

DUE DATE SLIP**GOVT. COLLEGE, LIBRARY**

KOTA (Raj.)

Students can retain library books only for two weeks at the most.

BORROWER'S No.	DUE DATE	SIGNATURE

भारतकीहरशम्

मित्र प्रकाशन गौरव ग्रंथ माला—११

जानकीहरणम्

रचयिता

महाकवि कुमारदास

सम्पादक

वज्रमोहन व्यास

संपादक

धोकृष्ण दास



मित्र प्रकाशन प्राइवेट लिमिटेड, इलाहाबाद-३

प्रकाशक

वीरेन्द्रनाथ घोष

मित्र प्रकाशन प्राइवेट लिमिटेड

इलाहाबाद

मूल्य

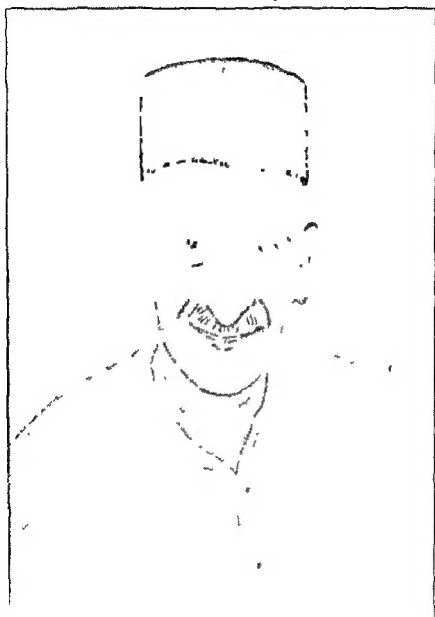
पच्चीस रुपए

१९६७

माया प्रेस प्राइवेट लिमिटेड

इलाहाबाद

C-9C



रजनीश वर्मा का चित्रण है।

निवेदन

महाकवि कालिदास वृत्त रघुवंश की प्रतिदि सारे गोस्त मैं हा चुकी थी। मेघदूत, अभिज्ञान शाकुन्तल और रघुवंश—इन तीनों महान् कृतियों की रचना कर कालिदास ने अपने लिए अमरत्व अर्जित कर लिया था। रघुवंश के समान उच्च काव्य की रचना करना परवर्ती कवियों की महत्वाकांक्षा बन गयी थी। अनेक प्रयत्न हुए परन्तु उन प्रयत्नों में किसी को भी सफलता नहीं मिल सकी। अनेक उत्कृष्ट शाय्या की रचना हुई जिनमें कवियों ने अपनी प्रतिभा, कौशल और क्षमता का परिचय दिया। परन्तु कालिदास की ऊँचाई, माधुर्य, सौष्ठव, कलात्मकता और वैभव एवं ऐश्वर्य तक पहुँचना किसी के लिए भी सम्भव न हो सका।

रघुवंश की विजय दुन्दुभी श्रीलंका के आकाश में भी ध्वनित, प्रतिध्वनित हुई। महाकवि कुमारदास के बानो तब भी रघुवंश की चुनौती पहुँची। उन्होंने दमंगरे स्वर में कहा—“रघुवंश के रहते जानकीहरण केवल दो व्यक्तित्व बर सक्ते थे या तो कवि कुमारदास या रावण।” यह गर्वोक्ति कवि कुमारदास ने की थी अथवा नहीं—इसके सम्बन्ध में कोई भी प्रमाण नहीं मिलता। परन्तु यह गर्वोक्ति सारे देश में फैल गयी—जन जन का कण्ठहार बन गयी। जानकीहरणम् की रचना रघुवंश को सामने रख कर ही की गयी। जानकीहरणम् की रचना ने कवि कुमारदास को भी अमरत्व प्रदान कर दिया। इसकी उत्कृष्टता के सम्बन्ध में किसी को भी सन्देह न था। यह बात दूसरी है कि जानकीहरणम् को रघुवंश की समकक्षता नहीं प्राप्त हो सकी, परन्तु यह भी सत्य है कि इस रचना की महत्ता सब को स्वीकार करनी पड़ी। जानकीहरणम् की वाग्मयत्मक उत्कृष्टता के कारण ही यह लक्षावधि पठ पड़ी जिसे कुमारदास वृत्त समझा जाता है—

जानकी हरण कर्तुं, रघुवंशे स्थिते सति ।

कवि कुमारदासश्च, रावणश्च यदि क्षम ॥

किर काल-देवता ने जानकीहरणम् को अपना दास बना लिया। लगा उसका लाप हो गया। शार्ङ्गधर पद्धति, सुभाषितावली और औचित्य विचार चर्चा में इस ग्रन्थ का चर्चा भर आया। परन्तु सम्पूर्ण ग्रन्थ का पता न था। इधर उधर जो उद्धरण अथवा सकेन मिलते थे उनसे जानकीहरणम् का नाम भर चला आता था। पिछली शताब्दी के उत्तरार्ध में अनेक विदेशी तथा भारतीय विद्वानों ने शोध एवं अनुसंधान करके अनेक ग्रन्थों की हस्तलिपियों का प्राप्त किया। जानकीहरणम् भी इसी क्रम में सिंहली विद्वान् श्री के० यमारायण स्वविर के हाथ लगा। इस प्रकार इसके पुनरुद्धार का क्रम आरम्भ हुआ। और, अब आदरणीय पण्डित ब्रजमोहन व्यास को कृपा से यह अनुपम ग्रन्थ अपने संपूर्ण रूप में, भाषानुवाद के साथ, हम प्राप्त हो रहा है।

महाकवि कुमारदास वृत्त संपूर्ण जानकीहरणम् का नागराक्षरा में यह सानुवाद प्रकाशन एक ऐतिहासिक घटना है। इस युगान्तरेकारी, अदम्य ग्रन्थ को इस प्रकार सँजोकर और उसका हिन्दी में रोचक, लालित्यपूर्ण, निर्दोष अनुवाद करके परलोकावासी पण्डित ब्रजमोहन व्यास ने संस्कृत और हिन्दी साहित्य के प्रेमियों को उपभुक्त किया है। इस ग्रन्थ के प्रकाशन से संस्कृत साहित्य के इतिहास की एक टूटी शृंखला जुड़ो और अनेक नवीन तथ्या पर प्रकाश पड़ेगा।

लोकानिवासी महाकवि कुमारदास कौन थे? उन्होंने जानकीहरणम् की रचना कब

और किन परिस्थितियों में की ? क्या वस्तुतः उन्होंने कालिदास कृत रघुवंश का प्रत्याख्यान करने के लिए ही जानकीहरणम् की रचना की ? इन सारी बातों पर आदरणीय पण्डित ब्रजमोहन व्यास ने विषाद विवरण प्रस्तुत किया है ।

जानकीहरणम् के केवल दस सर्ग प्राप्त थे । फिर पन्द्रह सर्ग प्राप्त हुए । अन्त में दोसौ सर्ग प्राप्त हो गए । इस प्रकाशन में सम्पूर्ण ग्रंथ प्रथम बार देखने को मिलेगा । इसका सारा श्रेय श्री व्यास जी को है । उन्होंने जिस अध्यवसाय और परिश्रम से इस ग्रंथ के सर्गों को संग्रहीत और संपादित किया, वह एक लोमहर्षक कथा है जिसका कुछ आभास व्यास जी ने अपनी भूमिका में दे दिया है । वास्तविक बात यह है कि यद्यपि इस महान् ग्रंथ की चर्चा तो हमारे संस्कृत साहित्य के इतिहास में यत्र-तत्र मिलती थी, परन्तु यह ग्रंथ प्राप्त न था । १८९१ ई० में विद्यालंकार कालेज, पेलिय गोड, कोलोनिया, लंका, के प्रिन्सिपल श्री के० वर्माराम स्वविर ने इस महाकाव्य के चौदह सर्गों और पन्द्रहवें सर्ग के प्रारम्भिक चाईस श्लोकों का शब्द प्रति शब्द अनुवाद सहित सिंहल लिपि में संपादन किया और वह सत्य समुच्चय प्रेस, पेलिय गोड, कोलम्बो से प्रकाशित हुआ । जयपुर शिक्षा-विभाग के अध्यक्ष पं० हरिदास शास्त्री ने इसे नागराक्षरों में रूपान्तरित किया । १८९३ ई० में संस्कृत कालेज, जयपुर, के अध्यक्ष ने इसे कलकत्ता से प्रकाशित किया । इस संस्करण में कुल चौदह सर्ग और पन्द्रहवें श्लोक के प्रारम्भिक चाईस श्लोक थे । इस सर्ग के बाकी श्लोकों को व्यास जी ने डॉ० राघवन की कृपा से प्राप्त किया । अन्त में, श्री हो. आर. स्वामीनाथन् के शोध प्रबन्ध से लेकर पाँच और सर्गों को भी जोड़ा गया और सम्पूर्ण ग्रंथ तैयार हो गया ।

इसके अनुवाद का कार्य वस्तुतः बहुत कठिन था । परन्तु बयोवृद्ध व्यास जी ने कठिनाइयों की चिन्ता न की । उन्होंने अनेक विद्वानों की सहायता प्राप्त की और अनेक दुरूह अंशों को भी धीरगन्ध बना दिया । आदरणीय व्यास जी के इस दुष्कर कार्य ने अनेक विद्वानों का विस्मित कर दिया । श्रद्धेय व्यास जी ने प्रायः असम्भव को संभव कर दिया ।

यमकों के अनुवाद के सम्बन्ध में व्यास जी ने अनेक विद्वानों की सहायता ली, मुख्यतः पण्डित सरस्वतीप्रसाद चतुर्वेदी, अध्यक्ष संस्कृत विभाग, प्रयाग विश्वविद्यालय तथा पण्डित रामकुवेर मालवीय, अध्यक्ष साहित्य विभाग, वाराणसी संस्कृत विश्वविद्यालय, से । यथा :

श्रद्धेय व्यास जी,

प्रथम ३ पृष्ठों का अर्थ (९ श्लोकों का) यथाकथं चित् सौचित्तान कर भेज रहा हूँ । जैसा कि मैंने निवेदन किया था कि पुराने महाकाव्यों के यमक पर सर्गों का पुनरुद्घाटन के बाद इस कार्य में भिड़ना चाहिये । अब समयोभाय के कारण, मैं उन अपेक्षित महाकाव्यों को पढ़ नहीं सका हूँ, न शक्य होगा । केवल अपनी ओर से मायापञ्ची कर जो कुछ निकला, वही भेज रहा हूँ ।

—सं० प्र० चतुर्वेदी

श्री रामकुवेर मालवीय का पत्र

॥ श्रीः ॥

श्रीमन्तो माननीया ध्यात महोदयाः,

सादरप्रणामा विलसन्नुतराम् !

शब्ददात्प्रदातवोसिहे मयि सम्प्रति राजति ।

यास्यन्यर्चमृगाभीता कस्मिन्नयं महीतले ॥१॥

कृत मया भवत्कार्यं महासागरलघनम् ।
 यया हनुमता सभ्यक् रामकार्यं महोत्कटम् ॥२॥
 अस्य कार्यस्य निष्पत्त्यं न मम प्रार्थनं यरम् ।
 किमनाराधितश्चन्द्रः कंरव भ समीक्षते ॥३॥
 शिवरात्रिदिनान्तं त्वत् पादौ प्राप्स्यति निश्चितम् ।
 कूटश्लोकार्यसम्पन्नं न्यासीकृतमिवस्थितम् ॥४॥
 यद्वा होलिकान्तं तत् प्राप्स्यत्येव त्वदन्तिकम् ।
 भजतामुत्सवायं तथा च प्रभविष्यति ॥५॥
 श्रीमद्रामकुबेरस्य मालवीयस्य कोविद !
 एवं च प्रार्थनालिस्ते पदपद्मे विराजताम् ॥६॥

व्यास जी का उत्तर
 कमलाध्रीपतिष्ठताम्

एषा खलु निखिलशास्त्रकलावगाहगभीरबुद्धेः, वाराणसेयसंस्कृतविश्वविद्यालय साहित्य विभागाध्यक्षस्य तत्र भवत यमरुकुलधूमकेतो श्री मद्रामकुबेरमालवीयस्य चरणकमलाम्याम् वनमोहनव्यासस्य अवनिनतलोलेन शिरसा, साभारप्रथिता प्रणामसन्तति ।

तत्रभवता प्रेषितेन षड्श्लोकविभूषितेन अरविन्दबन्धुसन्निभेन पत्रेण प्रफुल्लीकृत मे हृदयारविन्दम् । तिरोहितञ्च सशयससुततिमिराग्यत्वम् । तत्क्षणमेव काश्यादाकाशमार्गेषोपनीता, साहित्यशास्त्र-कलकलनिनादिनो तत्रभवता स्वरलहरी सहसा पुनरुक्तेव मे कर्णधिवरे प्राविशत् ।

क. रामके शास्त्र शासति शासितरि च यमकानाम् ।

जयमाधुर्यविनय सशयभीतेषु व्यासचरणेषु ॥

इत्य साहसोत्साहसम्पूना वाणी श्रुत्वा उत्फुल्लमनसा सहसा मयोक्तम्

“शिवरात्रि दिनान्ते होलिकान्ते वा” यदा तत्रभवतः कूटश्लोक-सम्पन्नं आगमिष्यति तदात्र बिस्मयबिस्फारितायतलोचना. सर्वे पण्डितमानिनः त्रपाभिभूता कथयिष्यन्ति ।

कोधेय बुद्धिनिकष खलु रामभद्र.

यो नामशोयानिव न करोति ।

अद्यास्तमेतु भुवि पण्डितराजशब्द

साहित्यगवितजना. यमकाश्च यावन्तु ॥

तत्रभवतामानन्दसन्धोहनिष्पन्दिपत्रमस्माकञ्च आभारज्ञापनमुभयमपि प्रास्ताविकायां - प्रकाशयिष्यते ।

प्रमाणे

महाशिवरात्री ।

व्यास जी ने जिस लगन और धैर्य के साथ, जिस कौशल और योग्यता के साथ इस ग्रंथ की पाण्डुलिपि तैयार की और इसके परिशिष्टों का चयन करके इसको पूर्णत्व प्रदान किया उसके लिए हम उनके प्रति कृतज्ञता ज्ञापित करते हैं। वस्तुतः भाषानुवाद का ही नहीं, उसने संपादन का भी श्रेय श्रद्धेय श्री व्रजमोहन व्यास जी को ही है ।

परिशिष्ट में व्यास जी ने चरित्रकोश, स्थानकोश, धर्माराम स्वविर की भूमिका, टामस की टिप्पणी, वार्नेट की टिप्पणी, वार्नेट द्वारा उद्धृत सोनहवाई सर्ग, जानकीहरण के कुछ पाठ, राइज डेविड्स की टिप्पणी, जानकीहरण में प्रयुक्त छंद, सर्गों में प्रयुक्त छंद, छंदों की श्लोक संह्या,

महाकाव्य का विवरण, यमकों के लक्षण, यमक एवं शब्द चित्र, यमक एवं शब्द चित्र (सारिणी) तथा राक्षसों का वंश-वृक्ष—इन सोलह अध्यायों में सहायक साहित्य भी दे दिया है। इससे मूलग्रंथ के विमर्श पक्षों पर सम्यक् प्रकाश तपड़ता है।

जानकीहरणम् के काव्य सौष्ठव पर श्री कमलेश्वर त्रिपाठी का एक संक्षिप्त निबन्ध भी दे दिया गया है। इसके लिए व्यास जी ने अपने जीवन काल में ही आदेश दिया था।

व्यास जी का देहावसान ७८ वर्ष की उम्र में गत २५ मार्च १९६३ को हो गया। जीवन के अन्तिम क्षण तक वह पूर्णतया स्वस्थ थे। वकायक कठोर काल ने उनको हमारे बीच से उठा लिया। परन्तु उनकी मनोहारी, सम्रक्त, जीवन्त व्यक्तित्व हमारी आँखों के सामने है। अब भी उनकी मधुर वाणी कानों में गूँज रही है। काय कि यह ग्रंथ व्यास जी के जीवन काल में ही प्रकाशित हो गया होता !

स्वर्गीय डा० वासुदेवचरण अग्रवाल जी ने इस ग्रंथ की विषय भूमिका लिखने की इच्छा प्रकट की थी। परन्तु अपनी यह इच्छा वह पूरी न कर सके। असमय ही वह गोलोकवासी हो गए। उनकी भूमिका प्रस्तुत ग्रंथ में सम्मिलित नहीं हो सकी, इसका हमें बहुत दुःख है।

दुःख है कि जानकीहरणम् की पाण्डुलिपि का संपादन करने में मुझे न तो श्री व्यास जी की सहायता मिल सकी, न डा० वासुदेवचरण अग्रवाल की। इन दोनों महानुभावों की सर्वथा अप्रत्याशित परलोक-यात्रा से साहित्य जगत् को जो क्षति पहुँची है उसकी पूर्ति कैसे हो सकेगी ? संपादन सम्बन्धी जी भी त्रुटियाँ रह गयी हैं, उनके लिए व्यक्तिगत रूप से मैं ही उत्तरदायी हूँ। अगर इन दोनों आचार्यों की सहायता और निर्देशन से मैं लाभान्वित हो पाता तो निश्चय ही यह ग्रंथ और भी अधिक सुचारु रूप से प्रकाशित हो पाता।

जानकीहरणम् को जनता के सामने प्रस्तुत करने में हमें अतीव हर्ष का अनुभव हो रहा है। अभी तक जिस ग्रंथ को लुप्तप्राय माना जाता था, वही अब अपने संपूर्ण रूप में, हिन्दी अनुवाद के साथ प्रकाशित हो रहा है, सचमुच यह आनन्द का विषय है।

कुमारदास कृत यह ग्रंथ कितना महत्वपूर्ण और महान् है इसके सम्बन्ध में हमें कुछ नहीं कहना है। जानकीहरणम् की महत्ता स्वयंसिद्ध है। हमें गर्व है कि हम इस अनुपम ग्रंथ का इतना पूर्ण और प्रामाणिक सानुवाद संस्करण इस रूप में प्रकाशित कर सके। विज्ञ क्षेत्रों में यह अवश्य ही अभिनन्दित होगा, ऐसा हमारा विश्वास है।

—श्रीकृष्ण दास

प्रस्तावना

संस्कृत-वाङ्मय का समीक्षा-शास्त्र एक परिपक्व एवं परिनिष्ठित-शास्त्र है। समीक्षात्मक वाङ्मय, सर्जनात्मक वाङ्मय की महत्ता का परिचायक होता है। संस्कृत वाङ्मय-वाङ्मय में ऐसे अनेक रत्न हैं जिनकी ईदृशता (गुण) और इयत्ता (परिमाण), इन दोनों दृष्टियों से विद्वानों ने मुक्त कण्ठ से प्रशंसा की है। एवमेव भरत से लेकर पण्डितराज जगन्नाथ तनू की विशाल कालावधि में साहित्य-मर्मज्ञों के समीक्षा-ग्रन्थ भी प्रचुर मात्रा में उपलब्ध हैं। संस्कृत की इस दीर्घकालीन समीक्षा-परम्परा का यह क्षुब्ध परिणाम हुआ कि प्रसिद्ध कवियों के विषय में समीक्षा का परिनिष्ठित तत्व, अत्यल्प शब्दावली में, निहित किया जा सका है, जिससे उन कवियों की प्रमुख विशेषताओं की झलक हमें मिलती है।

उपमा कालिदासस्य, भारवैर्यगौरवम्
दडिन. पद-तालित्य माधे सन्ति श्रयोगुणा ।

इस लघुतम दलाव में चार प्रसिद्ध कवियों के काव्य-सौष्ठव का खोल कर रख दिया गया है। विशाल काव्य-साहित्य और समीक्षा-ग्रन्थों के सूक्ष्म अध्ययन से जिस निर्णय पर हम पहुँचते हैं, वह इस सुभाषित में माना निचोड़ दिया गया है। साहित्य पारखियों को यह सुविधित है कि कविगुरु कालिदास की सर्वश्रेष्ठता के विषय में 'अनामिका सायं वती बभूव' इस समीक्षात्मक सुभाषित में बितने अल्प शब्दों में, बितने प्रभावशाली ढंग से, बितनी बड़ी बात कह डाली है।

इसी कोटि का एक कवित्वपूर्ण समीक्षा सुभाषित निम्न-लिखित है

जानकीहरणं कर्तुं, रघुवशी स्थिते सति ।
कवि कुमारदासोवा, रावणोवा यदि क्षम ॥

अर्थात् रघुवशी रामचन्द्र के रहते रावण ही जानकी हरण कर सकता था, वैसे ही रघुवशी महाकाव्य के रहते कवि कुमारदास ही जानकीहरण महाकाव्य की रचना कर सकते थे। इस सुभाषित में यह भी संकेत मिलता है कि काश्मीर से लेकर लका तक के विस्तीर्ण भारतवर्ष के संस्कृत कवियों को एक दृष्टि में रख कर पारखने से कालिदास एवं कुमारदास—ये दोनों महाकवि उत्तर भारत एवं दक्षिण भारत में एक दूसरे के समकक्ष प्रतिनिधि कवि माने जाते थे। इस परस्पर-तुलना को अधिक कवित्वमय तथा रोचक बनाने के लिये उत्तरकालीन कल्पना प्रतिभा ने इस जनश्रुति को जन्म दिया कि कालिदास एवं कुमारदास, न केवल समकालीन थे अपितु परस्पर-मित्र भी थे तथा लका द्वीपवामी कुमारदास ने कालिदास के वियोग में जीवन को निरर्थक समझा। एवं 'कमलै कमलोत्पत्ति श्रूयते न पु दृश्यते' कुमारदास के इस श्लोकार्थ को कालिदास ही पूरा कर सके थे। 'बाले तव मुखांभोजे, दृष्टमिन्दीवरहृदयम्'। रघुवशी-प्रतिस्पर्धी जानकीहरण के रचयिता कुमारदास का यश तेरहवीं शताब्दी के संस्कृत जगत् में सर्वविश्रुत था। तभी तो जल्हण की सूक्ति-मुक्तावली में राजशेखर का उपरिनिर्दिष्ट श्लोक (जानकीहरणं कर्तुम् क्षम को) कुमारदास की

प्रयत्न में उद्धृत किया गया है । दशम घताब्दी के प्रसिद्ध नाटककार और समीक्षक राजशेखर ने अपनी काव्य-मीमांसा में कुमारदास के जन्मान्व होने का निर्देश किया है, जो उत्कृष्ट कवित्व को प्रमाणित करने के लिये एक 'कवि समय' सा हो गया है । किन्तु महाकाल के प्रवाह के चपेटे में जानकीहरण महाकाव्य भी बाया तथा विस्मृति के गर्भ में विलीन हो गया । संस्कृत वाङ्मय में पूर्वविश्रुत किन्तु पश्चात् विस्मृत ऐसे अनेक ग्रन्थ-रत्न हैं जिनका उद्धार आधुनिक काल में हुआ है । कौटिल्य का अर्थशास्त्र, अश्वघोष के महाकाव्य, मास के तेरह नाटक, इसी प्रकार मध्य युग की कालावधि में लुप्त हो गये थे; किन्तु पुनरुपलब्ध होने पर आज उनकी अमूल्य प्रसिद्धि है । संयोग की बात है कि उपर्युक्त ग्रन्थ-रत्नों का उद्धार आर्यावर्त (अर्थात् सामान्यतः उत्तर भारत) में नहीं, अपितु दक्षिण भारत में या भारत के बाहर हुआ, क्योंकि वहीं उनकी पाण्डुलिपियाँ सर्वप्रथम पायी गयी थीं । इसी प्रकार जानकीहरण का भी अवदानुवाद—सहित मूल सर्वप्रथम सिंहली लिपि में प्राप्त हुआ था । खण्ड-खण्ड कर अवशिष्ट ग्रन्थों भी अब उपलब्ध हो गया है । बीस सगों का यह महाकाव्य हिन्दी-अनुवाद तथा अनेक परिशिष्टों के साथ प्रथम बार प्रकाशित हो रहा है ।

इस प्रकाशन को पृष्ठभूमि बहुश्रुत अनुवादक श्रेष्ठ ब्रजमोहन व्यास जी की साहित्यिक लगन है । व्यास जी प्रयाग नगर की सांस्कृतिक विभूति के विशिष्ट प्रतिनिधि थे । आज वे हमारे बीच में नहीं हैं । उनका पार्थिव शरीर यद्यःशरीर में परिवर्तित हो गया है । किन्तु जिन्हें उनका साक्षात् दर्शन करने का सीमाग्न प्राप्त हुआ है वे सभी सज्जन्य मुक्त कंठ से कहेंगे कि उनकी सुन्दर गौरवर्ण देह, शुभ्र तथा स्वच्छ परिधान, मुच्छ-मुक्षोभित भव्य मुलमंडल, ताम्बूल रंजित अंबर, दृढ़ किन्तु कोमल स्वारस्य-मूक अंग-यष्टि, एक पौरुष-युक्त 'पुमान्' के सवैया अनुरूप थे । साथ ही निनादिनी मधुर वाणी, शुद्ध उच्चारण-प्रक्रिया, मुखानुरूप में उत्तमोत्तम गद्यपद्यमय काव्यांशों की उद्धरण-क्षमता, संस्कृत-साहित्य से अगाध प्रेम, अद्भुत एवं परिष्कृत श्लोक-पाठ-शैली, उनकी साहित्य-मर्मज्ञता एवं विद्या-व्यासंग की परिचायिका थीं । इसके अतिरिक्त हृदय की उदारता, वदान्यता, कलाप्रियता, साधुवृत्ति, सचिनय माधुर्य, निदल व्यवहार तथा विनोदप्रियता—उनके मनोहारी व्यक्तित्व की उच्चता का स्पष्ट मान कराती थी । संक्षेप में वे प्रयाग नगर के, विशेषतः अहियापुर मुहल्ला के, बाह्य एवं आन्तर दोनों रूपों में, सच्चे प्रतीक थे । प्रयाग नगर को उन्होंने अनेक पुस्तकों के रूप में साहित्यिक निधि प्रदान की है । प्रयाग-संग्रहालय उनकी कर्मठता तथा दूरदसिता का अद्भुत प्रमाण है । किन्तु जीवन के विविध क्षेत्रों में (वकील, प्रशासक, सार्वजनिक कार्यकर्ता आदि के रूप में) सफलता प्राप्त करने के बाद ७५ वर्ष की उम्र में इस महाकाव्य का हिन्दी अनुवाद करने की उनकी तैयारी एक आश्चर्यावह उपक्रम था, इसमें सन्देह नहीं । भारवि-माघ की कवि-परम्परा की अलंकृत एवं अधिकांशतः कृत्रिम कार्यशैली में लिखे गये जानकीहरण का मुहादरेदार, स्थानीय पुट-युक्त ठेठ हिन्दी में रूपान्तर करना उन्हीं के लिये शक्य था । अपनी धुन में उन्होंने चित्रवन्द्य पाले अठारहवें सर्ग के अनुवाद में काफी माथापच्ची की और कराई, किन्तु बाद में वे तभी इस कार्य से विरत हुए, जब उन्हें यह विश्वास हो गया कि एकाक्षर, द्व्याक्षर, आदि विचित्र श्लोकों की रचना में स्वयं रचयिता भी अनिप्रेतार्थ के पूर्वज्ञान का आग्रह नहीं करता, बल्कि उसे अपने विद्वान् पाठकों के व्याख्या-काण्ड पर छोड़ देता है । संस्कृत भाषा की लोच तथा मनमाना अर्थ व्यक्त करने के मामर्थ्य की कसौटी के रूप में यह चित्रवन्द्य-काव्य-निर्माण-परम्परा उस युग में बल पट्टी की और भारवि, माघ आदि महाकवियों की होड़ में कुमारदास ने भी इस परम्परा को अधिक प्रथम दिया । अतः अठारहवें सर्ग के अनुवाद में रचयिता के अनिप्रेत अर्थ के व्यक्त करने में सम्पूर्ण सफलता का दावा न कर उसे अनुवादक के वेदुष्य, व्याकरण विषयक प्रतिभा और व्याख्या-नैपुण्य का उदाहरण मानना चाहिये । व्याकरण की उपादि-प्रक्रिया के अनुसार संस्कृत भाषा कामचैतु के समान है जिससे

काई भा निपुण दाग्या अमिप्रेत अर्थ निबल् सकता है । माया अर्थवती है, अर्थ-प्राप्तक मिलना चाहिये । अस्तु ।

प्रस्तुत प्रकाशन मे मूल ग्रन्थ की उत्कृष्टता, विशद अनुवाद शैली और बलात्मक मुद्रण बला आदि सभी विषयो मे मणिकान्चन-सयाग से हिन्दी वाङ्मय की श्रीवृद्धि होगी, यह सन्देहातीत है । स्वर्गीय व्यास जी का यह मरणात्तर प्रकाशित ग्रन्थ उनकी साहित्यिक अमिरुचि और धार्मिकता की पुण्यस्मृति का अन्तिम प्रतीक है ।

विजया दशमी }
१९६६ }

—सरस्वतीप्रसाद चतुर्वेदी

सामनस्यम्

ज्यायस्वन्तश्चित्तिनो मा वि यौष्ट संराघयन्तः सधुराश्ररन्तः ।
अन्यो अन्यस्मै वल्गु वदन्त एत सघ्नीचीनान्वः संमनसस्कृणोभि ॥

—अथर्ववेद, काण्ड ३, सूक्त ३० ।

त्वदीयं वस्तु गोविन्द तुभ्यमेव समर्पये !

भूमिका

सत्कविरसनाशूर्पी निस्तुपतरशब्दशालिपाकेन ।

तृप्तो दयिताधरमपि नाद्रियते का सुधा दासी ॥

मुकवि के जिह्वास्थी मूँ से पजोर कर मूँसी निकाले हुए चावल के पके हुए मात से तृप्त साहित्यिक, प्रेपसी के अधर का आदर नहीं करते, सुधा की कौन गिनती ? वह तो दासी के समान है ।

अपने गुरुदेव, संस्कृत के प्रकाण्ड पण्डित, संस्कृत साहित्य के मधु-लोलुप भूग, आचार्य बालकृष्ण मट्ट की प्रेरणा एवं प्रोत्साहन से मुझे संस्कृत साहित्य में अनुराग हुआ । मैंने इसका सविस्तर वर्णन, अपनी पुस्तक 'पण्डित बालकृष्ण मट्ट के सस्मरण' में किया है । मेरे पिताश्री पूज्यपाद हाथर जयकृष्ण व्यास, मट्ट जी के अमित्र मित्र थे । वे संस्कृत साहित्य के बड़े प्रेमी थे । माघ का 'शिशुपाल वध' उनका प्रिय काव्य था । माघ के श्लोकों के अर्थ लगाने का प्रयास, वे पहिले बिना टीका देखे हुए करते थे और जब इस प्रकार श्लोक का अर्थ नहीं ही निबलता था तब वे टीका की सहायता लेते थे । माघ की ओर मेरा वह पक्षपात, और बिना टीका के श्लोकों की गुत्थी सुलझाने की भृष्टता उन्हीं से प्राप्त मेरी पैतृक सम्पत्ति है ।

मेरे पितामह, मनसा और कर्मणा पवित्र, ऋषितुल्य, पण्डित लक्ष्मीनारायण व्यास नगर के एक बयोवृद्ध, लब्धप्रतिष्ठ वैद्य थे । वे संस्कृत के अच्छे ज्ञाता थे । उनकी मेधा-शक्ति इतनी प्रखर थी कि वैद्यक के कई ग्रन्थ उन्हें आद्योपान्त बण्डस्थ थे ।

मेरे प्रपितामह, पण्डित सतीप्रसाद जी व्यास मस्मृत के प्रकाण्ड पण्डित और धुरन्धर वैयाकरण थे । वे निरपगमा-स्नान के लिये पैदल जाते थे । जाते समय वे आरम्भ से अन्त तक पाणिनि की अष्टाध्यायी का पाठ करते थे और लौटते समय अन्त से आरम्भ तक उलटा पाठ करते थे । जैसा लड़के 'सौ पूरे निर्यानबे, अट्ठानबे, सत्तानबे,' का पाठ करते हैं । उनमें संस्कृत के शुद्ध उच्चारण एवं व्याकरण से परिसुद्ध, घाराप्रवाह भाषण करने की अपूर्व प्रतिभा थी । बतलाने के लिये भी वे अशुद्ध शब्द का प्रयोग नहीं करते थे । कहते थे कि जो मैं कह रहा हूँ वही शुद्ध है । इसके अतिरिक्त सब अशुद्ध है । बत्तीस वर्ष की उम्र में उनका देहान्त हो गया ।

अपनी बधावली का थोड़ा विस्तार से वर्णन करने के कई कारण हैं । एक तो, मनुष्य जब स्वयं धनहीन होता है तो वह अपने सपत्र पूर्वजों की दुहाई देता है । यद्यपि अंग्रेजी की एक कहावत है कि 'What is to the dumb whose forefathers were eloquent and what is to the blind whose forefathers could see ?' 'गूँगे को इससे क्या लाभ यदि उसके पूर्वज व्याख्यान वाचस्पति थे और अंधे को इससे क्या लाभ कि उसके पूर्व-भुक्षों की दृष्टि बड़ी तीव्र थी ।' परन्तु बात कुछ ऐसी ही है । उत्तराधिकारी अपनी पैतृक सम्पत्ति से वञ्चित हो सकता है परन्तु तज्जनित गौरव एवं बल्याणकरी सम्पत्ति से विधि भी उसे वञ्चित नहीं कर सकते । दूसरे जब उसकी सन्तान, उत्साह के कारण अपनी शक्ति से अधिक कोई काम कर बैठता है, तो उसके गुरुदेव एवं शक्तिशाली पूर्वज वास्तव्य से प्रसन्न होते हैं उनके पीछे आ बैठते हैं जिससे कारण उसकी साधना सफल हो जाती है ।

कालिदास ने शकुन्तल में कहा भी है :

सिध्यन्ति कर्मसु महत्स्वपि यस्त्रियोज्याः
सम्भावनागुणमवेहि तमीश्वराणाम् ।
किवाऽभविष्यद्वर्णस्तमसां विभेता
तं चेत्सहस्रकिरणो घूरि नाकरिष्यत् ॥—शकुन्तल ७, ४ ।

बड़े कामों में लगा मनुष्य यदि सफल होता है तो उसका कारण बड़े लोगों का सम्मान-प्रदान है। यदि ऐसा न होता तो मला अरुण में इतनी शक्ति कहाँ भी जो वह अन्धकार को दूर कर सकता, यदि सूर्य उसे आगे-आगे न कर देता और पीछे से उसे शक्ति प्रदान न करता रहता।

न कुछ हम हँस के सीखे हैं, न कुछ हम रो के सीखे हैं ।
जो कुछ छोड़ा सा सीखे हैं, वस उनके हो के सीखे हैं ॥ —ऊत्तर ।

यद्यपि मैं साहित्य प्रेमी था और मैंने काव्य और नाटकों का यथाशक्ति अध्ययन भी किया था, परन्तु जानकीहरण से अनभिज्ञ था। केवल उसका नाम मात्र सुना था। जब मैंने राजशेखर की काव्य-मीमांसा में यह श्लोक पढ़ा :

जानकीहरणं कतुं रघुवंशे स्थिते सति ।
कविः कुमारदासश्च रावणश्च यदि क्षमः ॥

तो, इस सुन्दर श्लेषयुक्त श्लोक को पढ़ कर मेरा जी फड़क उठा, और मैंने निश्चय किया कि इस काव्य को मैं अवश्य पढ़ूँगा। परन्तु पुस्तक सरलता से उपलब्ध न थी, यद्यपि बाद में पता चला कि प्रयाग विद्व-विद्यालय के पुस्तकालय में वह थी। मैंने उतावली में बम्बई से नन्दरगिकर द्वारा सम्पादित, एक प्रति तुरन्त भेजवा ली। उसको उलट-पुलट कर देख ही रहा था कि सहसा मेरी दृष्टि इस श्लोक पर पड़ी—

विरामः शर्वर्षा हिमरुचिरवाप्तोस्तशिरः,
किमद्यापि स्वापस्तव मुकुलिताम्बोदहदृष्टः ।
इतीवार्थं भानुः प्रमदवनपर्यतसरसीं,
फरेणाताम्रेण प्रहरति विवोषाय तरुणः ॥—जानकीहरण ३, ७८ ।

श्लोक सरल था। बिना किसी प्रयास के हृदय में घर कर गया। प्रणत का वर्णन है। सरसी अलसाई हुई प्रमद वन तक फैली हुई है। उसके कमल रूपी नेत्र मुंदे हैं। इतने में तरुण सूर्य का उदय हो रहा है। वह अपने आताम्र करों (श्लेषः हाव-रश्मि) से सरसी को धपकिर्पा देता हुआ यह कह कर जगा रहा है कि 'रात बीत गई, शीत-रश्मि चन्द्र अस्ताचल पर चले गये। अरी मुकुलित-कमल-नयने ! तू अभी तक सो रही है। जल्दी उठ।' सम्पूर्ण संस्कृत साहित्य में सूर्योदय-वर्णन के श्लोकों में यह एक अनुपम रत्न है। इस श्लोक को पढ़ कर जानकीहरण की ओर मेरा आकृष्ट होना स्वाभाविक ही था। फिर तो मैंने दसों सर्गों का कोना-कोना छान डाला। उनमें मुझे

रत्न मिले जिन्हें मैंने अपने रत्न-कोश में रख लिये और उन्हें इतनी बार पढ़ा कि उनमें अधिकांश मुझे कण्ठस्थ हो गये ।

इस बात को बरसों बीत गये । परन्तु मैंने खूब लग चुका था । यह तो स्पष्ट था कि ऐसी बात नहीं है यह महाकाव्य इस सर्गों में ही समाप्त हो गया हो । कुमारदाम (महाकाव्य के प्रणेता) ने यद्यपि दसवें सर्ग के अन्तिम श्लोक में बह दिया कि सीता को पुष्पक विमान पर बिठा कर, रावण उन्हें लेकर भाग गया अर्थात् जानकी का हरण कर लिया ।

इत्युक्त्वादाय रक्ष पतिरयनिमुतामृतप्लुतो मानजालं—

शिवत्र ध्योषाम्बुराशिं धनपतनरमास्फासगुञ्जद्वनोमिम् ।

पोतेनेव प्रकम्प्यध्वनिनिवहमसौ बिभ्रता पुष्पकेण

स्कूर्जंस्तीतेन यात्रामनुपहृतजनव्यापिनीमाललम्बे ॥—१०, १० ।

परन्तु इतना बड़ा कवि इतने ही में सन्तुष्ट हो जाय, यह सम्भव न था ।

मैं अनुसन्धान और अन्वेषण में लगा रहा । कुछ समय बाद मुझे पता चला कि सन् १८९१ में विद्यालकार कालेज, पेलियगोड, बेलनिया, के प्रिन्सपल श्री के० धर्मराम रयविर ने इस महाकाव्य के १-१४ सर्ग और १५वें सर्ग के १ से २२ श्लोकों का छन्द प्रतिच्छन्द अनुवाद सहित सिंहल लिपि में सम्पादन किया था । और, वह सत्य समुच्चय प्रेस, पेलियगोड, कोलम्बो, श्रीलंका, से प्रकाशित हुआ था ।

तदनन्तर उससे आधार पर जयपुर शिक्षा विभाग के अध्यक्ष, प० हरिदास शास्त्री ने, इस महाकाव्य का नागरी लिपि में सफलन किया । परन्तु पुस्तक छपने के पूर्व ही उनका देहान्त हो गया । सन् १८९३ में ससूत कालेज, जयपुर, के अध्यक्ष ने इसे बल्बत्ते से प्रकाशित किया । भारत के लिये यह बहुत बड़ी देन थी । इस प्रकार यह सुन्दर महाकाव्य भारतीय विद्वानों एवं छात्रों के लिये मुलम हो गया ।

परन्तु एक दूसरी समस्या उठ खड़ी हुई । प० हरिदास शास्त्री द्वारा सम्पादित जानकीहरण के पद्यों में से केवल २२ श्लोक तो थे ही, उसके बाद छोड़ा सा स्थान छोड़ कर निम्न लिखित श्लोक है

कृतज्ञ इति मातुलद्वितययत्नसानाभ्यतो

महार्पमसुरद्विषो व्यरचयन् महार्प कवि ।

कुमारपरिचारक सफलहार्दसिद्धि सुषी

श्रुतो जयति जानकीहरणकाव्यमेतन्महत् ॥१॥

इति सिंहलकवेरतिशयभूतस्य कुमारदासस्य कृतो जानकीहरणे

महाकाव्ये रामाभिषेको नाम पञ्चविंशतितम ॥

उपर्युक्त श्लोक धर्मराम के सिंहलीय सप्तम है । अन्य हस्तलिखित पुस्तका में जो बाद में मिली, नहीं है । विद्वान् लोम इसी निष्कर्ष पर पहुँचे कि यह श्लोक कुमारदास का नहीं है, बल्कि अय विसी ने सुनी-सुनाई बातों के आधार पर बाद में जोड़ दिया ।

“जानकीहरणे महाकाव्ये रामाभिषेको नाम पञ्चविंशतितम सर्ग ”

ने एक दूसरी गुत्थी ढाल दी । क्या इस महाकाव्य में २५ सर्ग हैं ?

बहुत कुछ-ताछ के बाद पता चला कि यह महाकाव्य बीस ही सर्गों में समाप्त हो गया है। मद्रास विश्वविद्यालय के संस्कृत विभाग के अध्यक्ष डाक्टर बी० राधकृष्ण ने लिखा कि "जानकीहरण बीस सर्ग में ही पूरा हो गया है, २५ में नहीं।" एक दूसरे पत्र में उन्होंने यह भी लिखा कि—
 "In the discussions about the colophon in the Calcutta edition you might have noted that it has been pointed out that there is another reading इति पञ्चदशः सर्गः। 20th canto gives a perfect conclusion to the whole theme of the Kavya and there is hardly any matter left for further cantos. Beyond this colophon reproduced in the Calcutta Edn. from Dharmarama and his Sanna there is no such thing as an expression mentioning the work going up to 25 cantos."

कलकत्ते से सम्पादित प्रति में 'कोलोफन' के सम्बन्ध में जो चर्चा की गई है उसमें आपने देखा होगा, कि यह बतलाया गया है कि उसमें 'इति पञ्चदशः सर्गः' ऐसा एक दूसरा पाठ भेद है : २०वें सर्ग में कथा की पूर्ण रूप से समाप्ति होती है और आगे के सर्गों में कहने के लिये कुछ बच नहीं रहता। इस 'कोलोफन' के अतिरिक्त जो धर्माराम और उनके सन्न से उद्धृत किया गया है, काव्य के २५ सर्ग तक जाने का कोई संकेत नहीं है।"

बीसवें सर्ग के अन्तिम तीन श्लोकों में राम के राज्याभिषेक का वर्णन है जिससे स्पष्टतया सिद्ध हो जाता है कि कथा समाप्त हो गई।

अब केवल दो बातें बच रहीं। पं० हरिदास शास्त्री के कलकत्ता वाले सन् १८९३ के संस्करण में एक से लेकर चौदह सर्ग और १५वें सर्ग के आरम्भ के २२ श्लोक हैं। इसके आगे के श्लोक कहाँ हैं? दूसरी बात यह कि महाकाव्य २० सर्गों में समाप्त होता है तो इसके अन्तिम पाँच सर्ग कहाँ हैं और कैसे उपलब्ध हो सकते हैं ?

मुस्ला की बीड़ मराजिद तक। स्वजन श्रीकृष्णदास के मुज़ाब पर मैंने तुरन्त अपने आदरणीय मित्र डा० महादेव साहा को कलकत्ते पत्र लिखा। उन्होंने बताया कि "जानकीहरण की एक पोथी Govt. Oriental Mss. Library (Madras) और दूसरी School of Oriental & African Study, Finsbury Circus, London E. C. 2. में है। दूसरी के बारे में Bulletin of School of Oriental Studies, Vol. IV pp. 285-293 पर L. D. Barnett का एक लेख है। इसमें सोलहवें सर्ग से रोमन लिपि में ८३ श्लोक दिये गये हैं।" जिस सक्रियता के साथ डा० महादेव साहा ने मेरी सहायता की उसका आभार प्रकट करना उनकी सहायता की अवहेलना होगी। ऐसा लगता था जैसे उन्हें 'जानकी-हरण' की चिन्ता मुझ से और राधकृष्ण दोनों से अधिक हो।

न जातु कामः कामानामुपभोगेन श्राम्यति ।

हविषा कृष्णवर्त्मनो नूय एवानिवर्त्तते ॥

वॉर्नेट के दिये हुए सोलहवें सर्ग के ८३ श्लोकों की प्रतिनिधि करा ली। जानकीहरण के इस सोलहवें सर्ग पर मैं मुग्ध हो गया। इसमें लंका में सन्ध्या और रात्रि के रात्रि-वेदि का वर्णन है। पुष्पिताय्या छन्द में होने के कारण श्लोकों का गति-सादर्य इतना आकर्षक है कि उनके अधिकांश श्लोक मुझे कण्ठस्थ हो गये।

अब प्रश्न केवल तीन सर्गों (१७-२०) और १५वें के २२वें श्लोक के बाद के श्लोकों का रह गया ।

डाक्टर रायबन् ने लिखा :

"The Madras mss. containing 20 cantos do have the verses of canto 15 beyond verse 22 where Calcutta edition stops.....Sri C. R. Swaminathan has edited as a research scholar working under me, the unpublished cantos of Kumardasa's Janakiharana for his M. Litt degree The edition which [has a critical introduction and a translation has been accepted for publication by the University."

मद्रास की हस्तलिखित प्रति, जिसमें २० सर्ग हैं उसमें १५वें सर्ग के २२वें श्लोक के, जहाँ बलवत्ते से सम्पादित प्रति रुक जाती है, आगे के श्लोक हैं । श्री सी० आर० स्वामीनाथन ने, मेरी देख-रेख में शोधकार्य करते हुए, एम लिट डिग्री के लिये, कुमारदास के जानकीहरण के उन सर्गों का सम्पादन किया है, जिनका अभी तक सम्पादन नहीं हुआ था । उसमें विवेचनात्मक भूमिका और अनुवाद भी है जो प्रकाशनार्थ विश्वविद्यालय द्वारा स्वीकृत हो चुका है ।

डाक्टर रायबन् ने १५वें सर्ग के २२वें श्लोक के आगे के श्लोकों की एक प्रतिलिपि भी मेरे पास भेज दी । उसका आभार 'न शक्यते वर्णयितुं तदा विरा । स्वयं तदन्त करणेन गृह्यते' ।

एक शब्द श्री स्वामीनाथन जी के लिये । मैंने उनका शोधकार्य बड़े ध्यान से पढ़ा है । उनका लगन एवं विद्वत्ता सराहनीय है । उन्हें केवल इतना ही आशीर्वाद दूँगा कि

'वितरतु त्वयि भद्रं भूयसे मंगलाय !'

अब संक्षेप में जानकीहरण के परिचय और उसके रचयिता कवि कुमारदास के जीवन-वृत्त सम्बन्ध में निवेदन करना चाहता हूँ—

पुष्पैरन्मम्यं गम्यादिभिरपि सुभवंश्चारुहृतेन मा चे-
 श्रिर्पान्ती मन्त्रमूर्तिं जपति ययि मतिं ग्यस्य मय्येव भक्तः ।
 तत्प्राप्ते वत्सरान्ते शिरसि करमसौ यस्य कस्यापि पते
 सोऽपि श्लोकानकाण्डे रचयति रुचिरान्कीतुकं वृद्धममथा ॥

—नेवमीय वर्तते, १४-१० १

"जो साधक मुझ सुन्दर हंसवाहिनी, मन्त्रमूर्ति को सुकोमल एवं मनोहर पुष्प, गन्ध, धूपदि घोंटघोंपचार से, मेरे में चित्त लगाकर, मुझे ही भक्ति के साथ जपता है, वह वर्ष के बीतने पर यदि किसी भी व्यक्ति के सिर पर हाथ रख देता वह सहसा ललित श्लोकों की रचना करने लगेगा । इसका चमत्कार देखने योग्य है ।"

जानकीहरण महाकाव्य का 'उद्धार' एक अनूठी ऐतिहासिक घटना है । यदि साहित्यिक दृष्टि से कहा जाय तो वह 'उद्धार' कुछ इस प्रकार होगा

समुद्र की जलराशि में निमग्न सूर्य के उदय का वर्णन है—

चित्तमृदुञ्जयद्रुत्यर्पणमूर्तिः

कलम इव गरीयान् विगिराकृष्यमानः ।

हृतचमलविहंगालापकोलाहलानि—

दंतिनिविजलनम्बदेव उत्तमतेऽर्कः ॥

सूत्र के गीत में मूर्म निकलना ही चाहता है। उसकी रसिमर्मा बाहर निकली हैं। बापे और रसिकता बहुत रहे हैं। ऐसा लगता है जैसे दिया कुन्मार्ने, कोलाहल करती हुई, मोटी मोटी रसिमर्मा ने, मूर्म की, इसे हुए कलम की भाँति बाहर निकाल रही हैं।

कुछ इना प्रकार बड़ी खोज और लगन से विद्वानों ने जानकीहरण को अन्वकार के गर्त से निकाल निकाला। पर यह फलछ छित्त-मिन्न हो चुका था और उसके टुकड़े इतस्ततः समय समय पर मिले। विद्वानों ने बड़ी सावधानी से उब टुकड़ों को जोड़ कर एक कलस तैयार किया। फिर भी वह जरूरी ही रहा। अब पहिली बार सम्पूर्ण कलस (महाकाव्य) रंग-बुंग कर आपके सम्मुख प्रस्तुत किया जाता है।

श्री एक० डब्ल्यू० टामस, जिन्होंने जानकीहरण के सम्बन्ध में बड़ी छान-बीन की है, लिखते हैं :

“इस काव्य को, बहुत थोड़े लोग जानते हैं। इसका इतिहास विलक्षण है। इसकी कोई भी मूलनिमित्त प्रति अभी तक नहीं मिली है। भारत में इसके अस्तित्व के चिह्न केवल इतने हैं कि उसके कुछ श्लोक संस्कृत के दो कविता संग्रहों में पाये जाते हैं। एक तो ‘शार्ङ्गधर पञ्चति’ और ‘शुभापिप्ताश्लो’ में और दूसरे श्लोक के ‘अचित्त्व विचार चर्चा’ में। और इस काव्य के प्रणेता का नाम राजशेखर के एक प्रख्यात श्लोक में कालिदास के साथ लिया गया है—

जानकीहरणं कतुं रपुचक्षे स्थिते सति

कविः कुमारपादाश्च राजशेखर मयि क्षमः ।

सिंहलीय वाङ्मय ने इस काव्य के पहिले चौदह सर्ग और पन्द्रहवें सर्ग के अंश का सत्र (चिट्ठी में मन्वन्तः अनुवाद) सुरक्षित रखा है जिसमें श्लोकों के प्रत्येक शब्द की टीका दी गई है, जिसमें शब्दों को मयास्वान बैठ कर एक ग्रंथ तैयार किया गया है जो मूल ग्रन्थ से अधिक मित्र नहीं हो सकता। इसके पुनर्निर्माण का प्रथम प्रयास एक सिंहलीय पण्डित ने जेम्स टी अलविंस के लिये किया था। उन्होंने अपनी पुस्तक “सीलोन के संस्कृत पालि एवं सिंहलीय साहित्यिक ग्रंथों की वर्णमाला सूची” में पृष्ठ १९१-१९२ पर उदाहरणार्थ, ऐसे दश श्लोकों को दिया है जो प्रकाश में आए हैं। परन्तु जितने भी सर्ग बचे हुए हैं उनके उद्धार के लिये, हम के० धर्माराज स्वविर के आभारी हैं। सन् १८९१ में इस विद्वान् ने सीलोन के बेलियगोट में सत्र संयुक्त मूल ग्रंथ का अपनी उत्कृष्ट नुमिका सहित प्रकाशन किया है। यह कृति आधोपान्त सिंहलीय लिपि में है।

सन् १८८३ में एक संस्करण कलकत्ते से नाथरी लिपि में छपा जिसका संकलन, थोड़ी-थोड़ी टिप्पणियों के साथ जयपुर राज्य के भिला विनाय के भूतपूर्व संचालक, स्वर्गीय पण्डित हरिदास दासजी, एम० ए०, ने किया। इसे उनके निधन के बाद, जयपुर के संस्कृत कावेज के अध्यक्ष, श्री कान्दीपद सदाशिवदास ने प्रकाशित किया। इसकी (जो स्वतंत्र पुनर्निर्माण का मूल्य नहीं रखता) समालोचना प्रोफेसर राइट टेलिन्ग ने १८८४ के इस जनरल में, पृष्ठ ६२१-२४ पर की है। धर्माराज के संस्करण का उत्कलन ‘ओरियंटलिस्ट’ के जिल्ड ४, पृष्ठ ७८ पर है और प्रोफेसर ल्यु मैन ने ‘दियता

ओरियंटल जर्नल', जिल्द ७, १८९३, पृष्ठ २२६-२३२, पर इस काव्य की भीषासा करने में उसका उपयोग किया है ।”

मैंने प्रस्तुत अनुवाद के लिये निम्न स्थानों से मूल पाठ लिये हैं -

(१) सर्ग १ से १० सर्ग तक—श्री गोपाल रघुनाथ नन्दरगिकर के संस्करण से जिसे उन्होंने जानकीहरण की चार हस्तलिखित प्रतियाँ तथा एक खंडित प्रति से संशुद्ध कर १९०७ में प्रकाशित किया था ।

(२) सर्ग ११ से १५वें सर्ग के २२वें श्लोक तक पं० हरिदास शास्त्री द्वारा सम्पादित ‘जानकी-हरण’ से ।

(३) १५वें सर्ग के २३वें श्लोक से उस सर्ग के अन्त तक, जिसे डाक्टर वी० रायचन ने मद्रास की हस्तलिखित पोथी से प्रतिलिपि करा कर भेजी ।

(४) सर्ग १६ से २० सर्ग तक श्री सी० आर० स्वामीनाथन की ‘धीसिस’ से ।

उपर्युक्त चारों ही विद्वानों ने बड़ी लगन और परिश्रम से जानकीहरण के बिखरे हुए अंशों को जोड़ बंदोर कर खड़ा कर दिया है । यह मुझ जैसे अल्पज्ञ एवं बहुधर्मी व्यक्ति के बूते की बात न थी ।

कुमारदास के जीवन-वृत्त के सम्बन्ध में विद्वानों ने बड़ी छान-बीन की है । परन्तु वे किसी निश्चित परिणाम पर नहीं पहुँच सके । कुमारदास के सम्बन्ध में अनेक किम्बदन्तियाँ प्रचलित हैं जिनके आधार पर लोग उन्हें कालिदास का समकालीन कह देते हैं । जनश्रुति वा महत्व सीमित होता है । उनकी नींव पर ऐतिहासिक प्रासाद का निर्माण करना मूल होगी । उसके लिये अधिक ठोस नींव की आवश्यकता होती है । इन जनश्रुतियों के अनुसार कुमारदास मिहल के नरेश और कालिदास के मित्र थे । सिंहल नरेश कवि भी थे । वे एक गणिका के यहाँ आया जाता करते थे । एक दिन उन्होंने उसके सोने के कमरे की दीवार पर यह लिख दिया ।

कमलात् कमलोत्पत्ति धूमते न च वृद्धते ।

‘कमल में कमल की उत्पत्ति होती है, ऐसा सुना तो गया है, परन्तु किसी ने देखा नहीं ।’

कुमारदास ने गणिका से यह भी कहा कि जो कोई भी इसकी पूति कर देगा उसको बहुत साधन इनाम मँदूंगा । सयोगवश कालिदास भी उसी गणिका के यहाँ गये थे । उन्होंने उसकी पूति इस प्रकार कर दी—

बाले तव मुलाग्भोजे दुष्टमिन्दीवरद्वयम् ॥

‘हे बाले ! तुम्हारे मुख कमल पर मैंने दो इन्दीवर (जालें) देखे हैं ।’

गणिका ने कालिदास का वध कर दिया और राजा से यह कह कर कि वह उसकी पूति की हुई है, इनाम माँगा । राजा को जब सही बात मालूम हो गई तब उन्होंने उस गणिका को तो प्राण-दण्ड दिया ही, स्वयं अपनी रानियों के साथ कालिदास की चिता पर जल गये । यह कथा अनेक परिवर्तित रूपों में प्रचलित है । यह सुनने ही में इतनी असामान्य है कि इसको कोई महत्व नहीं दिया जा सकता ।

इस मुत्तमी को सुलझाने के लिये अन्य साधनों का आश्रय लेना होगा । सर्वप्रथम इस महा-काव्य के अन्त में चार पुष्पिणियों हैं जिनसे कवि के सम्बन्ध में बहुत कुछ प्रकाश पड़ता है । एक इस प्रकार है

नित्यं सदगुणभक्तिरिन्द्रियदमनीसंयतः संयतः
 शस्त्रछोतित मूर्ध्निमूवत्तद्दयोऽभीसंयतः संयतः ।
 विद्वानस्य कवेः पितृर्षद्दयं धीमानितो मानितः
 लंकैदवयंभुजा कुमारमणिरित्यासन्नयः सन्नयः ॥

दूसरी पुष्पिका इस प्रकार है :

ये नारिप्रकृति निराकृतवता सम्मानितो मानितः
 यस्य स्वांगमभिघ्नतो रिपुमूशं नाशेऽमितः शेमितः ।
 धीमेघोऽस्य क्वेरसी किल बृहद्दामातुलो मातुलः
 दृष्टश्चासजडं द्विषामधिगतत्रासेनया सेनया ॥

तीसरी पुष्पिका इस प्रकार है :

धीमानेकः शरण्यः परिभवविवदाया जनानां जनानां
 रूपेणानुप्रयातो दिवमति सुभगं रञ्जयन्तं जयन्तम् ।
 भाता तन्मातुरग्न्यः शशिषयलयज्ञः कारणानां रणानां
 फतपुत्रोऽग्नयोधिर्जनशिरसि ससद् भासुराज्ञः सुराज्ञः ॥

चौथी पुष्पिका इस प्रकार है :

आदायनं दक्षायां स्थितमपि तदहस्तस्तनाभ्यां स्तनाभ्यां
 तुष्टे तस्मिन् मतानामरिहृत्पितुके पारयन्ती रयन्ती ।
 मात्मापत्याविशेषं पुपुपतुरहृत्प्रेम दाग्नौ मदाग्नौ
 यत्सनाब्द्यात्स काव्यं व्यरञ्जयदसुरद्विगमहार्यं महार्घम् ॥

इन चारों पुष्पिकाओं में से किसी में भी कवि का नाम नहीं है। इनके केवल इतना ही पता चलता है कि—

पहिली पुष्पिका :—कवि के पिता का नाम मानित था, वे बड़े विद्वान् और वीर योद्धा थे और लंकाधिपति कुमारमणि के सेनानी थे ।

दूसरी पुष्पिका :—कवि के एक मामा का नाम मेघ था और वे बड़े धूरवीर थे ।

तीसरी पुष्पिका :—कवि के एक दूसरे मामा का नाम अग्नयोधि था । वे भी बड़े धूरवीर थे ।

चौथी पुष्पिका :—इन दोनों ही मामाओं ने दुषभूँह कवि को पैदा होने के समय से ही लाट-प्यार से अपने पुत्र की नांति पाला क्योंकि कवि के पिता लड़ाई में मारे गये थे और कवि जन्म से ही व्याधि-ग्रस्त थे । जब कवि बड़े हुए तो उन्होंने अपने मामाओं की सहायता से इस काव्य की रचना की जिसमें राक्षसों के शत्रु (राम) का यथमान है ।

इन पुष्पिकाओं से स्पष्ट है कि कवि कुमारदास लंकाधिपति नहीं थे, बल्कि लंका के राजा कुमारमणि के आश्रित एक वीर एवं विद्यानुरागी वंश में पैदा हुए थे । व्याधि-ग्रस्त होने के कारण रमधेय में न जाकर वे साहित्य-क्षेत्र में रम गये ।

राजधेय्यर का कहना है कि कुमारदास जन्मान्ध थे :

“अप्रतिभस्य पदार्थसायं. परोक्ष इव, प्रतिभावत्. पुनरपश्यतोऽपि प्रत्यक्ष इव ।

पतो मेधाविरुद्धकुमारदासादयो जात्यन्या षवय. ध्रुयन्ते ।”

—राजशेखर, काव्य मीमांसा, चतुर्थोऽध्याय, पदवाक्य विवेक ।

अर्थान् जिनमे प्रतिभा नहीं है, उसके लिये प्रत्यक्ष दीगते हुए भी अनेक पदार्थ परोक्ष से माहूम होने हैं। (इससे विपरीत) प्रतिभावान् व्यक्ति के लिये अनेक अप्रत्यक्ष पदार्थ भी प्रत्यक्ष से प्रतीत होने हैं। जैसे मेधाविरुद्ध, कुमारदास आदि कवि जन्म से अन्ध थे, ऐसा सुना जाता है।

‘ध्रुयन्ते’ से यह ध्वनि निकलती है कि कुमारदास, राजशेखर से बहुत पहिले के हैं, राजशेखर का समय है ९०० ई०।

ज्ञानकीहरण के श्लोक अनेक ग्रन्थों में, जिनका निर्माण काल प्राय निश्चित है, उद्धृत किये गये हैं। इससे भी कुमारदास के समय-निर्धारण में सहायता मिलेगी। इस अनुक्रम को हम ऊपर से लिखते हैं:

ग्रन्थ नाम	प्रणेता	समय
पदचन्द्रिका	राय मुकुटमणि	१४३० ई०
शाङ्गधर पद्यति		१५६३ ई०
सूक्ति मुक्तावली	जल्लण	१२५८ ई०
समुचित वर्णामृत	श्रीधरदास	१२०५ ई०
टीका सर्वस्व	सर्वानन्द	११५९ ई०
सुभाषितावली	वल्लभदेव	टीका सर्वस्व से पहिले की
काव्यानुशासन	हैमचन्द्र	१०८९-११७३
कामधेनु	सुमूतिचन्द्र	१०१०-१०६२
शृंगारप्रकाश	भोज	१०१०-१०५५
सरस्वतीषष्ठामरण }		
काव्य मीमांसा	राजशेखर	९०० ई०
छन्दोचिन्ति ज्ञानाश्रयी	भाषव वर्मन (द्वितीय)	७०० ई० लगभग

इनके अतिरिक्त कुछ व्याकरण ग्रन्थ भी हैं जिनके सूत्रों में ज्ञानकीहरण में प्रयुक्त शब्दों का उल्लेख है जैसे वर्द्धमान के गणरत्न महीवर्धिव्युत्पन्न उज्ज्वल दत्त की उणादि सूत्र वृत्ति।

इसके अनुसार एक प्रकार से यह तो निश्चित है कि कुमारदास का समय ७०० ई० से पहले का है।

काशी हिन्दू विश्वविद्यालय के विद्वान् प्राध्यापक डा० वासुदेवधरण अग्रवाल का कहना है कि कुमारदास के समय का सब से ख़ौरदार प्रमाण ज्ञानकीहरण के पहिले सर्ग के १७वें में लेकर २०वें श्लोक में ही मिल जाता है। १७वें श्लोक ‘कटाह’ पर आविपत्य, १८वें में ‘काञ्ची’ का सार्धबाहो के जमघट का केन्द्र होना, १८वें में यवनों के राजा ‘यामनेत्र’ की पराजय और २०वें में तुर्कों के राजा (तुर्गुक) के पतन का वर्णन है। अब इस पर ध्यान से विचार कीजिये। ‘कटाह’ तो मलय द्वीप का केन्द्र है। भारतीय इतिहाससर्वेत्ता इसको, आठवीं शताब्दी के हरिमद्र सूरि से लेकर सोमदेव के कथा सरित् सागर तक के ग्रन्थों से जानते हैं। ज्ञानकीहरण के १७वें श्लोक में ‘कटाह’ के राजा की पराजय का उल्लेख एक तत्कालीन घटना पर आधारित है, जिसमें एक भारतीय राजा ने कटाह के नृपति को बुरी तरह परास्त किया था। उसके आगे वाले २०वें श्लोक से यह ध्वनि निकलती है वह भारतीय राजा जिसने कटाह के नृपति को हराया था, काञ्ची नरेश था।

यहाँ पर हमें पल्लवों के इतिहास से सहायता मिलती है। पल्लव महेन्द्र वर्मा (६१०-६४०

ई०) के पुत्र एवं उत्तराधिकारी पल्लव नरसिंह वर्मन प्रथम (६४०-६६८) ई०) जो महामल्ल को कहलाता था, पल्लव वंश का सबसे अधिक तेजस्वी शासक था। इसी की सातवीं शताब्दी में दक्षिण भारत के मद्रास से २० मील पर समुद्र के किनारे मामल्लपुर नाम का एक क़सबा था। इस क़स्बे पर मामल्ल वंश के राजा राज्य करते थे। नरसिंह वर्मन प्रथम ने, जिसका विरुद्ध महामल्ल था, इस क़सबे की नींव रखी थी। इसी से इसका नाम मामल्लपुरम् पड़ा। विदेशी विद्वानों ने इसके मित्र-मित्र नामकरण किये हैं। डा० बेविशटन का कहना है शिलालेखों के आधार पर यह महामल्लपुर कहलाता था। इसके अन्य नाम भी प्रचलित थे जैसे मवलीपुरम्, महावल्लिपुर इत्यादि। पर रेवेरेण्ड डब्ल्यू. टेलर ने इसका नाम 'मामल्लपुरम्' निश्चित कर दिया और इसी नाम को प्रायः सब विद्वानोंने मान लिया। पल्लव नरसिंह वर्मन प्रथम के राज्य काल में काञ्ची जगद्विख्यात राजधानी हो गई थी जहाँ अनेक देवों के व्यापारी क्रय-विक्रय के हेतु एकत्र होते थे। (काञ्चीगुणाकर्षितसर्वलोका-जानकीहरण, १-१८)। पल्लवों की महत्ता एवं उनका दबदबा अपनी चरम सीमा पर था। उसी समय महामल्ल नरसिंह वर्मन प्रथम, ने महावंश के अनुसार लगातार दो आक्रमण लंका को जीतने के लिये किए और सम्भवतः इण्डोनीशिया के द्वीपों पर भी आक्रमण किया (देखिये—'एशसपेन्शन आव पल्लव लल इन फ़ार्बर् इण्डिया', पृष्ठ ५)। यदि इसे आधार मान लिया जाय—और मेरी समझ में इसे न मानने का कोई कारण नहीं दिखलाई पड़ता, तो कुमारदास के समय को निश्चित करने के लिये एक दृढ़ आधार मिल जाता है।

काव्य के पहिले सर्ग के १९वें श्लोक में जो याचनेन्द्र आया है वह इतना स्पष्ट नहीं है। मेरी समझ में इस घटना का रहस्य दण्डिन के **रत्नकुमार चरित** के आख्यान में प्रतिबिम्बित है जिसमें वे बंगाल की खाड़ी में जल सेनाध्यक्ष रमेश की पराजय का वर्णन करते हैं। 'रमेश' एक सीरियस नाम है।

वद्वत सम्भव है कि कुमारदास जिन्हें काञ्ची के हाल-वाल की जानकारी थी, इस घटना को जानते थे। और वहाँ रहने के कारण दण्डिन भी उससे परिचित थे। ऐसा लगता है कि 'तुष्टका' का तात्पर्य उत्तर-पश्चिम भारत के बीगर तुकों से है जिनका वर्णन वाण ने भी **हर्षचरित** में किया है—(उच्छ्वास, ७, पृ० २१४, उल्का।)

इस आधार पर कुमारदास का समय सातवीं शताब्दी के पूर्वार्ध में होना चाहिये। इस प्रमाण पर आधारित कुमारदास के समय का विरोध न तो **जानकीहरण** की शैली के प्रभाव से होता है—जो भारवि और माघ के बीच की सीढ़ी है और न अन्नबोध के बंशानुक्रम से जिन्हें कवि का मातुल कहा गया है, और जिस नाम के कई राजकुमार कहे गये हैं।

परन्तु इसके पहिले कि कुमारदास को भारवि और माघ के बीच में निश्चित रूप से रखा जाय, भारवि का समय ठीक तरह से निश्चित होना चाहिये। वह अभी तक सन्दिग्ध है। उनका समय जो अब तक बताया गया है उसकी पुष्टि किसी प्रकार के अभिलेख अथवा अन्य ऐसे आधार पर नहीं हुई जो सर्वमान्य हो।

कुमारदास के समय की ओर इंगित करने वाला एक श्लोक और है और वह **जानकीहरण** के २०वें सर्ग का ३६वां श्लोक है। इसमें व्रतितः का प्रयोग किया गया है। व्रतितः से कवि का तात्पर्य है शैवों की शाखा, महाव्रतित से। जानकीहरण में शैवों की इस मध्यकालीन शाखा का प्रयोग संस्कृत साहित्य में सबसे पुराना प्रयोग है। इससे महाव्रत शैवों, तथा कुमारदास के समय-निर्धारण पर महाव्रत बहुत कुछ प्रकाश पड़ सकता है। यह भी छान-बीन का विषय है कि शैवों की इस महाव्रतित शाखा की जानकारी वाणनट्ट की थी या नहीं।

एक बात और विचारणीय है। वह है सूर्यास्त और सूर्योदय का वर्णन। कुमारदास ने सूर्यास्त का वर्णन तो जगह जगह पर विस्तार से किया है, पर सूर्योदय का अत्यन्त अल्प। जैसे तीसरे सर्ग में श्लोक ६३-६८ में सूर्यास्त और ६९-७५ में रात्रि का, ८वें सर्ग में ५५-९६ तक, १६वें सर्ग में १-२७ तक बड़ा सुन्दर सूर्यास्त का वर्णन है। सूर्योदय का वर्णन केवल तीसरे सर्ग के २५वें श्लोक में है, यद्यपि यह श्लोक सस्कृत साहित्य का अनमोल रत्न है। धाणमट्ट ने भी हर्षचरित में सूर्यास्त का वर्णन विस्तार से चार स्थानों में किया है। इन दोनों रवियों में सूर्यास्त का पक्षपात समय-समय की ओर निर्देश करता हो तो कोई आश्चर्य नहीं।

इन सब बातों पर ध्यानपूर्वक विचार करने से ये निष्कर्ष निकलते हैं

१ कुमारदास की जन्मभूमि सिहल द्वीप थी।

२ यह सिहल के राजा नहीं थे।

३ सिहल के इतिहास में यदि किसी राजा का नाम कवि के नाम से मिलता-जुलता था तो वह कुमार धातुसेन का था। परन्तु वे कुमारदास से पृथक् व्यक्ति थे।

४ कवि के पिता का नाम मानित और दो मामाओं का नाम मेघ और अग्रबोधि था और दोनों ही धूरवीर और सम्कृत-प्रणयी थे। इन्हीं की सहायता से कुमारदास ने जानकीहरण की रचना की।

५. कुमारदास का समय सातवीं शताब्दी का पूर्वार्ध लगभग ६२० ई० के है।

तो, यह है कि कवि कुमारदास का संक्षिप्त जीवन-वृत्त।

इस प्रकार कुमारदास वृत्त सम्पूर्ण जानकीहरण मुझे उपलब्ध हो गया। मैंने इसकी चर्चा अपने परम आदरणीय मित्र श्री श्रीकृष्णदास जी से की। दास जी की प्रतिभा चीमुखी है। उनका हृदय साहित्य से अंतर्भूत है। वे जानकीहरण के स्फुट श्लोक मुझ से सुनकर पहिले ही प्रभावित हो चुके थे। उन्होंने मुझसे अनुरोध किया कि मैं सम्पूर्ण ग्रन्थ का अनुवाद करूँ। मैंने बिना सोचे समझे स्वीकार कर लिया। यदि मैंने जानकीहरण के निम्नलिखित श्लोक को पठ लिया होता तो सस्कृत की इतनी कम पूँजी होते हुए, पचहत्तर वर्ष की उम्र में, इस काम में हाथ न लगाता—

वार्धक्ये धर्मनो मूढः स्वदेहवदनेऽपि सः।

विधित्सम्यप्यशक्तिष्ठस्तपः कीदृग् विधास्यति ॥

—जानकीहरणम्, १०-११।

लेकिन मुँह बंदी हो चुका था। अनुवाद तो करना ही था। यदि मुझे प्रयाग विश्वविद्यालय के सस्कृत विभाग के अध्यक्ष और सस्कृत के प्रकाण्ड पण्डित, मेरे आदरणीय मित्र पण्डित सरस्वतीप्रसाद षतुर्वेदी, पण्डित रामकुबेर मारुवीय एवं पण्डित कमलेशदत्त त्रिपाठी एम० ए०, व्याकरणाचार्य, धर्मशास्त्राचार्य की सहायता न मिली होती, तो विलुप्त श्लोकों का अनुवाद मेरे अकेले के बूते की बात न थी। इन तीनों विद्वानों का आगार मैं किन् शब्दों में व्यक्त करूँ? इस ग्रन्थ का अनुवाद करा लेने का सम्पूर्ण श्रेय श्री श्रीकृष्णदास जी को है। यदि वे मुझे निरन्तर बढ़ावा न देने रहते तो सम्भव था मैं बीच ही में हाथ डाल कर बैठ जाता।

श्री श्रीकृष्णदास जी रविवार स्वर्गीय ठाकुर गोपाल शरण मिह जी के शब्दों में कहते रहते थे

करते जाओ जो करना है—

आँधी आती है आने दो,

लहरों को भय दिखलाने दो,
हिमखण्डों को टकराने दो,
नाविक ! न रोकना नाव कभी—
सागर के पार उतरना है ।
फरते जाओ जो करना है ।

इस तरह अनुवाद पूरा हुआ और प्रेस के लिए पाण्डुलिपि तैयार हुई ।

मैं 'माया' प्रेस एवं मित्र प्रकाशन के स्वामी श्री आलोक मित्र के साहस एवं दूरदर्शिता की प्रशंसा किये बिना नहीं रह सकता । संस्कृत साहित्य में कितने अनमोल रत्न भरे पड़े हैं, इसकी जानकारी जनसाधारण की कौन करे, लिखित समाज तक को भी थोड़ी ही है । मुझे पता चला है कि श्री आलोक मित्र अत्य महत्वपूर्ण एवं अलभ्य ग्रंथों का मैं अनुवाद करा रहे हैं । उनको अनेकानेक साधुवाद ।

—अनुवादक

जानकीहरणम् का काव्य-सौष्ठवं ।

श्री कमलेशवत त्रिपाठी

कालिदास के बाद संस्कृत कविता का एक दूसरा युग ही आरम्भ हुआ । उसका क्लृप्तर हो नहीं, उसकी अन्त प्रकृति में भी परिवर्तन आया । भारवि ने उस युग को आरम्भ किया । कालिदास की रससिद्ध लेखनी का स्थान आलंकारिक चमत्कार और अजित वैदुष्य के प्रदर्शन में ले लिया । संस्कृत महाकाव्यों की रचना में यह परिवर्तन भारवि से आरम्भ होकर अक्षुण्ण रूप में प्रवाहित होता रहा । माघ, भट्टि, हर्ष आदि समस्त उल्लेखनीय कवियों की रचनापद्धति की एकात्मकता, उनकी रचनाओं में आलंकारिक चमत्कार-सृष्टि, पाण्डित्य प्रदर्शन और वर्णनों की विवरणात्मकता में देती जा सकती है । स्वयं कुमारदास भी इसी युग की उपलब्धि हैं ।

राजशेखर ने बड़े ही प्रभावशाली शब्दों में कुमारदास की काव्य प्रतिभा का सस्तर किया । वाल्मीकि एवं कालिदास जैसे महान् कवियों ने रामकथा को अपनी कविता का आश्रय बनाया था, फिर उसी कथा का आश्रय लेकर अपने स्वतंत्र व्यक्तित्व की प्रतिष्ठा कर पाने में सामान्य प्रतिभा का कवि कभी समर्थ नहीं हो सकता था । कुमारदास की काव्य की कथावस्तु ही नहीं मिली थी, संस्कृत महाकाव्य की सुप्रतिष्ठित परम्परा भी बिरासत में मिली थी । इसके कुछ लाभ थे, तो कुछ कठिनाई भी थी । एक ओर वाल्मीकि की व्यापक कवि दृष्टि और अद्भुत मर्जनात्मक प्रतिभा थी, जिसने समूचे युग का अवतार अपनी रचना में कर दिया, दूसरी ओर कालिदास की कलादृष्टि थी, जिसने स्वयं कविता को सविलास कर दिया, शृंगार को सज्जित कर दिया । कालिदास कविता के चरमपरिपाकविन्दु के पर्याय बन गये । फिर भारवि ने महाकाव्य की एक नयी पद्धति का ही मूलपात किया । इस सारी परम्परा के मार को संभालते हुए अपने विशिष्ट और स्वतंत्र व्यक्तित्व की सृष्टि कर पाना ही कठिन बात थी । कुमारदास ने इस स्वरूप को प्राप्त किया ।

जानकीहरण की कविता निःसन्देह रघुवंश की अपेक्षा प्रयत्नसृष्ट और कृत्रिम है । किन्तु किरातार्जुनीय के समान ही आलंकारिकता तथा पाण्डित्यभार के प्रति साग्रह हो कर भी बहुधा नवीन, सरस और आकर्षक है । संस्कृत की उत्तरवालीन कविता का उवाचन और मौलिकता की कमी यद्यपि भारवि से आरम्भ हुई और सारी परम्परा में कही न-कही बनी रही, फिर भी कुमारदास में ऐसे स्थल बरे पड़े हैं, जहाँ कवि की मौलिक प्रतिभा है और महदय के हृदयावर्जन की अद्भुत क्षमता भी है ।

भारवि के काव्यपथ का सजग रूप से अनुगमन करते हुए कुमारदास ने नगर, नायक-नायिका, उद्यानक्रीडा, जलक्रीडा, रतोत्सव, पानगोठी, सचिवमन्त्रणा, दूतसप्रेषण, युद्ध आदि का परम्परानिष्ठ वर्णन किया, किन्तु वे हमेशा सावधान रहे कि ये वर्णन अनुचित रूप से लम्बे न हो जाय । इस अंश में कुमारदास कालिदास का अनुगमन अधिक करते हैं । कालिदास ने वर्णन-प्रपञ्च के लोभ में कथा के सूत्र को कभी विच्छिन्न नहीं किया, उन्होंने वर्णनीय का सूची-सरीखा विवरण कभी नहीं प्रस्तुत किया, अपितु उनकी सन्तुलित काव्यदृष्टि ने कथा और वर्णन, चरित्राकन और कलात्मक परिष्कार के सुकुमार सन्तुलन को सर्वथा बनाये रखा । कुमारदास ने प्रायः यह बात ध्यान में रखी है कि वर्णन की विवरणात्मकता और अनपेक्षित विस्तार काव्य के कथावस्तु को तोड़ न दे ।

कुमारदास का कवि व्यक्तित्व कथा के उपस्थापन, काव्यपरम्परा के अनुगमन और काव्यपद्धति एवं शब्दसंहति के प्रयोग में उतना ही उमरा, जितना वर्णनों में प्रयुक्त नवीन कल्पनाओं

में। उत्तरवर्ती संस्कृत कवियों ने जीवन के अंकन, जीवनदर्शन के संप्रेषण और कलात्मक सन्तुलन के प्रति अपने को अत्यन्त सावधान नहीं रखा। उदाहरणार्थ व्यास और वाल्मीकि ने जिस व्यापक पृष्ठ-भूमि में और जैसी अकृत्रिम भंगिमा से अपनी रचनाओं में जीवन की सृष्टि कर दी और एक जीवन-दृष्टि भी प्रदान की; या कालिदास ने जिस तरह जीवन का परिपक्व सौन्दर्य-बोध परिष्कृततम कलापद्धति के माध्यम से व्यक्त किया, संस्कृत के उत्तरकालीन महाकवि से वैसी आशा नहीं की जा सकती। किन्तु उत्तरकालीन कवियों ने वर्णन विधि में कुछ-न-कुछ नवीन कल्पना जोड़ने की सतत चेष्टा की। इस दृष्टि से कुमारदास के काव्य में निःसन्देह ऐसे वर्णन स्थल हैं, जो उनके स्वतंत्र व्यक्तित्व को प्रस्तुत करते हैं। वर्णनों में उन्हें कदाचित् सर्वाधिक सफलता प्रकृति-वर्णन में मिली। संस्कृत के कवि ने अपने को अपने चारों ओर के प्राकृतिक परिवेश से गहराई से जोड़े रखा है। इसलिए उसके लिए प्रकृति अद्भुत दृश्यावली मात्र नहीं है, वह तो सर्वथा चेतन और उसकी भावनाओं की सहभोक्त्री एवं सहानु-भवित्री है। कुमारदास की दृष्टि भी ऐसी है, किन्तु प्रकृति के प्रति उनकी दृष्टि में एक अनूठी कल्पना-प्रवणता भी है। इसका सुन्दरतम उदाहरण जानकीहरण के पौडश सर्ग में चन्द्रोदय का वर्णन है—

अरण्यकरदृढावकुण्डरश्मि—

प्रशमितकन्धरभुग्नचारुघोषाः ।

दिवसकरहया गिरीन्द्रभिस्ते—

जघनपतद्भवनेमयोऽवतेरुः ॥

अरण्य ने (अस्ताचल की उलान पर) बड़ी दृढ़ता से रास खींची, इससे सूर्य के रथ के पहियों के कन्धे झुक गये और सुन्दर नयुने तिरछे हो गये, रयनेमि उनकी जाँघों से सट गयी। इस तरह वे अस्ताचल से उतर गये।

वर्णन की चित्रात्मकता नवीन उत्प्रेक्षाओं और समासोक्तियों में अत्यन्त प्रभावशाली रूप में व्यक्त हुई है। अनूठी कल्पनाओं ने प्रकृति के उपादानों में मानवीय कार्य व्यापारों के मार्मिक दर्शन कराये हैं।

द्रुतमपसरतीति भानुरस्तं

सरसिरुहेषु बलार्गलाः पतन्ति ।

भ्रमरकुलमिति ब्रुवन्निवालिः

यवणितफलं विचचार दीर्घिकायाम् ॥

सति दिवसपरिक्षयस्य योगे

निपतितसद्वयसस्तमोऽभिभूताः ।

विनमितचलमस्तका वनूवुः

समुपहृता जरतेव वृक्षगुल्माः ॥

‘जल्दी निकल भागो, सूर्यास्त हो गया, कमलों पर उनकी पंखुटी लपकी अंगूठा बन्द हो रही है’—यह चेतनानी भ्रमर-समूह को मुनाता-सा भूय सरसी पर इधर-उधर चक्कर लगाने लगा।

दिन के व्ययान पर वृक्षों के कुंजों ने, जैसे वृक्षापे के कारण अपने हिलते हुए मस्तकों को झुका दिया और अन्यकार से आक्रान्त उन पर पक्षिगण धा वैंटे।

आकाश में चन्द्रमा उठता गया। उसकी अरुणाई धीरे धीरे बम होती गयी, लगा कि प्राची दिशा में स्फटिक-चपक की गदिरा धीरे धीरे पीली हो—

उदयमण्डपिमा परित्यजन्त
प्रविसृजतिस्म शशाकमच्छन्निभम् ।
घण्टकममलमिन्दुहिम्बुलेन
स्फटिकमय मधुनीव पीयमाने ॥

कुमारदास को वैसे ही सफलता ऋतुबी के बणन में भी मिली है। यस्त, शरद् और वर्षा के मनोहारी चित्र उन्होंने खींचे हैं। ऋतुएँ अपनी सारी सम्पत्तियों में उपस्थित हुई हैं। कदाचित् इसीलिए सुभाषितसप्रहकारों ने उनके ऐसे श्लोकों को प्रायः संग्रहीत किया है। एकादश सग में वर्षा-वर्णन उनके ऋतु वर्णनों का सुन्दर प्रतिनिधि है—

भुवनतपनपरमेश्वरोत्सव
समुचित परिनृत्यत बर्हिष ।
इति जघान वषा समयस्तडि—
स्नकदण्डस्तर्पणबुधुभिम् ॥

समस्त लोक का सतप्त करने वाले धीप्म पर विजय का उत्सव छाया है नाचो मयूरो नाचो ।'—मानो यह कहते हुए समय ने विजयियों रूपी सैकड़ा वनकदण्डों से बादल टूटों जगद्विजेता दिये।

मुरजनादगभीरमनोहरं
प्रमुदितेन पयोधरनिस्वनै ।
उपरिवृष्टिभमादिव तानित ।
प्रचलविकृजयो विशदभ्रुवा ॥

बादलों के, भूदग के समान, हृदयहारी गभीरनाद से आह्लादित, चमकीली भाँ वाले मयूरो ने वृष्टि के भय से अपने ऊपर हिलती हुई पूँछ से समूह को तान दिया।

मृदुरवप्रपयोदमतयज—
अवध चाधरभावमुपेतय ।
मगनसागरशालयपु त्रिया
प्रचरित प्रमदेन मलाकया ॥

मतवाले वगुला की पाँत, जो सागररूपी आकाश के शख की माँति घबल यो और जो बार-बार उमड़ते हाथी के सगान, बादलों के काना के चँवर सी दीखती थी घूमने लगी। प्रकृति के मृदुही नहीं, तीख रूपा को भी कुमारदास न देखा है—

जलधिधारि निपीतवतो भूक्षं

वनमुचो रुधिरस्रवलोहिताः ।

अतिभरस्फुटितोदरनिर्गता

वभुरिवान्नलता दिवि विद्युतः ॥

समुद्र का जल अत्यधिक पी जाने के कारण बोझ से फट गए पेट से बाहर निकल पड़ी, खून बहने से लाल, अंतर्द्वियों सरीखी विजलियाँ आकाश में फैल गयीं ।

अपनी उत्कृष्ट वर्णन-शक्ति और सन्तुलित दृष्टि के कारण कुमारदास निःसन्देह अत्यन्त महान् कवि होते, यदि उन्होंने चित्रकाव्य का मोह न किया होता। अलंकारों के इस मोह के कारण वास्तविक कविता की सृष्टि में बाधा पड़ी। भारवि ने जिस परम्परा का आरम्भ किया, उसे ही आगे बढ़ाते हुए कुमारदास ने भी एकाक्षर, द्व्यक्षर श्लोकों की रचना की। यमकों के मोह ने कल्पनाप्रवणता पर अंकुश लगाये। पादयमक, आदियमक, आद्यन्तयमक, निरन्तरानुप्रास, द्व्यक्षरानुप्रास, अर्धप्रतिलोम, प्रतिलोम, योगूत्रिका, मुरजबन्ध, सर्वतोभद्र आदि को प्रस्तुत करने वाले श्लोकों की रचना से अपने पाण्डित्य और अधिकार की धाक जमाने वाले उत्तरकालीन अन्य सभी कवियों की भाँति कुमारदास ने भी ऐसी रचनाएँ कीं। इस बौद्धिक कलावाजी और वाजीगरी से एक बार वह विस्मयविस्फारित प्रशंसा-दृष्टि के अधिकारी तो हो सकते हैं, किन्तु यहाँ वे हमें आन्दोलित कर सहज श्रद्धाव्रणति को कहाँ प्राप्त कर पाते हैं? उनकी रससिद्धि और कल्पनाप्रवणता स्वयं विजडित हो जाती है। अपने वर्णनप्रखर, कल्पनाप्रवण और रससिद्ध तथा रुढ़िग्रस्त, अलंकार-विजडित पाण्डित्यजन्य दोनों ही रूपों में उपस्थित हो कर कुमारदास एक ओर कालिदास के अनुवर्तन में श्रद्धा के अधिकारी बनते हैं, तो दूसरी ओर भारवि से भी एक कदम आगे रख कर हमें विस्मित करते हैं, किन्तु सुकुमार कवि मार्ग से हटने के दोषभागी भी बनते हैं।

कुमारदास ने एक ओर कलात्मक काव्य की ऊँचाइयों को भी छुआ है, पर दूसरी ओर उनकी कविता ने परम्पराओं को भग्न कर या उनसे आगे बढ़कर अपनी विलकूल नयी राहें नहीं धरयीं। वे निश्चय ही कालिदास की फाँट में नहीं आ सकते, किन्तु उत्तरवर्ती भारवि, माघ और श्रीहर्ष जैसे महान् कवियों के साथ उनकी गणना अपरिहाय्य रहेगी।

विषय सूची

सर्ग		पृष्ठ संख्या
प्रथम सर्ग	राजा दशरथ की कथा	१
द्वितीय सर्ग	राजा दशरथ को प्रणय-केलि	१८
तृतीय सर्ग	पुण्येष्टि यज्ञ	३१
चतुर्थ सर्ग	राम-जन्म और बाल-सीता	४७
पञ्चम सर्ग	राम द्वारा विश्वामित्र के आग्रह की रक्षा	६०
षष्ठ सर्ग	मिथिला में राम और लक्ष्मण	७१
सप्तम सर्ग	राम द्वारा धनुष भंग और राम-सीता विवाह	८१
अष्टम सर्ग	राम-सीता का भृंगार-वर्णन	९२
नवम सर्ग	राम का अयोध्या आगमन	११०
दशम सर्ग	राम का जनमभम सीताहरण	१२२
एकादश सर्ग	रावण-जटायु युद्ध, भृष्मभूक पर्वत पर राम का प्रवास	१३८
द्वादश सर्ग	सीता की खोज के लिए धनुरी का अभियान	१५६
त्रयोदश सर्ग	हनुमान् द्वारा सीता की खोज, सकादहम	१६७
चतुर्दश सर्ग	सेतुबन्ध और राम की सेना का सका-प्रवेश	१७७
पञ्चदश सर्ग	अंगद-रावण सबाध	१९२
षोडश सर्ग	रावण की विलास-सीता	२०५
सप्तदश सर्ग	राम-रावण युद्ध	२१९
अष्टादश सर्ग	इन्द्रजित-लक्ष्मण युद्ध	२२७
एकोनविंशसर्ग	रावण-वध, मन्दोदरी-विलाप, सीता-राम मिलन, सीता की अग्नि-परीक्षा	२४१
विंशतितमसर्ग	राम-जानकी-लक्ष्मण का आयोध्या आगमन, राम वर राघवाभिषेक	२५३

परिशिष्ट

१	हरिश्चन्द्र	२६९
२	स्याम कौश	२९७
३	धर्मराम स्थविर की भूमिका	३०२
४	टामर की टिप्पणी	३१०
५	बार्नेट की टिप्पणी	३२३
६	बार्नेट द्वारा उद्धृत सोलहवीं सर्ग	३२६
७	जानकीहरण के कुछ पाठ	३२७
८	राइज डेविड्स की टिप्पणी	३३०
९	जानकीहरण में प्रयुक्त छंद	३३१

१०. सर्गों में प्रयुक्त छंद	३३९
११. छंदों की श्लोक संख्या	३४१
१२. महाकाव्य का विवरण	३४२
१३. यमकों के लक्षण	३४५
१४. यमक एवं शब्द-चित्र	३४७
१५. यमक एवं शब्द चित्र (सारिणी)	३४९
१६. राक्षसों का वंश-वृक्ष	३५७

प्रथमः सर्गः

आसीदवन्यामतिभोगभाराद्दिवोज्वतीर्णा नगरोव दिव्या +
क्षत्रानलस्यानशमी समृद्ध्या पुरामयोध्येति पुरी परार्ध्या ॥१॥

यत्सौधशृङ्गाग्रसरोजरागरत्नप्रभाविच्छुरितः शशाङ्कः ।
पौराङ्गना ववत्रकृतावमानो जगाम रोपादिव लोहितत्वम् ॥२॥

कृत्वापि सर्वस्य मुद समृद्ध्या हर्षाय नामूढभिसारिकाणाम् ।
निशासु या काञ्चनतोरणस्थरत्नाशुभिभिन्नतमिस्रराशि ॥३॥

चीनाशुकैरन्त्रलिहामुदग्रशृङ्गाग्रभागोपहितैर्गुहाणाम् ।
विटङ्ककोटिस्त्रलितेन्द्रसृष्टनिर्मोकपदैरिव या बभासे ॥४॥

दिदक्षुरन्त सरसीमलङ्घ्यं यत्खातहसं समुदीक्ष्य वप्रम् ।
सस्मार नूनं दृढक्रोश्चकुञ्ज-भागच्छिदो भार्गवमार्गणस्य ॥५॥

१. अयोध्या नाम की एक नगरी थी जो अतिशय समृद्धि के कारण नगर में थेष्ठ थी । ऐसा लगता था जैसे यह नगरी स्वर्ग में रही हो और अपनी समृद्धि के शोक के कारण पृथिवी पर बसी भाई और जो उस शमी वृक्ष की भाँति लगती थी जिसके भीतर सन्निध कुल की अग्नि सन्निहित हो ।
२. जहाँ प्रासादों के शिखर पर रखे हुए सुवर्ण कलशों पर खचित मणियों की प्रभा ने चन्द्रमा को योंही छाप लिया था, वह पौर जनो की सुन्दरी स्त्रियों के मुख-लावण्य से अपमानित हो कर शीघ्र के मारे सान हो गयी ।
३. यद्यपि अपनी समृद्धि से उस नगरी ने सब लोगों को प्रसन्न कर दिया था, परन्तु अभि-सारिकाओं को कोई हर्ष नहीं हुआ । क्योंकि रात्रि के समय सुवर्ण के तोरणों पर जड़ी हुई मणियों की प्रभा अन्धकार के समूह को छिन्न-भिन्न कर देती थी ।
४. बादलों को छूते हुए नगरी के प्रासाद अनीब शोभायमान हो रहे थे । इन प्रासादों के शृंगों पर चीन के बने हुए शुभ वस्त्र से मड़ी हुई कबूतरी की 'कावुक' (कबूतरो के रहने का बक्स) रखा हुआ था । ऐसा लगता था जैसे इन कावुको से टकराने के कारण चन्द्रमा की ऊपरी सतह उधर कर इन कावुको में चपक गई हो ।
५. नगरी के बाहर (जल से भरी) खाई में तेरते हुए हंस ने भीतर के तालाब को देखने की इच्छा की, परन्तु उसकी चहारदीवारी इतनी सुदृढ़ थी कि वह हंस भीतर न प्रुप्त सका । तब उसने परशुराम के बाण का स्मरण किया जिसने 'श्रीश्व' पर्वत की दृढ गुफाओं को काट डाला था ।

स्वविम्वमालोच्य तत्तं गृहाणामादर्शभित्तौ वृत्तवन्ध्यघाताः ।
स्थ्यासु यस्यां रदिनः प्रमाणञ्चक्रुर्मदामोदमरिद्विपानाम् ॥६॥

लग्नैकभागं सितहर्म्यशृङ्गे विकृष्य मन्देन समीरणेन ।
दीर्घाकृतं बालमृणालशुभ्रं करोति यत्र ध्वजकृत्यमभ्रम् ॥७॥

प्रवालशीर्षा वदनं सुवर्णं मुक्तामयाङ्गावयवा बहन्त्यः ।
यस्यां सुवत्यो बिहिता विधात्रा रत्नैरिवापुर्वपुषः प्रकर्षम् ॥८॥

आलिङ्ग्य तुङ्गं वडभीविटङ्कं विश्राणितात्मध्वनि पुष्करेषु ।
यत्सौधकान्तेरिव संविभागं वने सितं शारदमभ्रवृन्दम् ॥९॥

आसन्नजीमूतघटासु यस्यां विद्युन्निभा काञ्चनपिञ्जरसु ।
मुहुः पताकासु तता विवृत्तिस्ततान तोषं शिखिनामुदग्रम् ॥१०॥

६. घरों के दर्पण की तरह चिकनी दीवारों पर अपना प्रतिबिम्ब देख कर हाथियों ने उन्हें प्रसली हाथी समझ कर उन पर प्रहार किया, पर वह निष्फल रहा । उन प्रतिबिम्बी हाथियों में मद का अभाव देख कर उन्हें निश्चित हो गया कि वे प्रसली नहीं हैं ।

७. एक युव प्रसाद के शृंग के एक भाग पर लगा हुआ ताजे श्वेत कमल के समान सज्जैद बादल का टुकड़ा मन्द समीर के कारण लम्बायमान हो कर ध्वजा का काम करता था ।

८. प्रजापति की बनाई हुई वहाँ की सुन्दरवदना सुवतियाँ जिनके सिर सुन्दर केलापादा से सुसज्जित वे शीर जो पूर्णतया स्वस्थ और नीरोग थीं, उनका शरीर सायम्बर-रत्नों के सहा था ।

टिप्पणी—रत्नों से सुलना करने के कारण इस श्लोक में कुछ शब्द ऐसे हैं जो रत्नों पर लागू होते हैं, जैसे 'प्रवालशीर्षा'—प्रवाल मणि से विभूषित । 'वदनं सुवर्णं'—सुवर्ण की तरह चमकता चेहरा । 'मुक्तामयाङ्गावयवा'—जो सम्पूर्ण अंगों पर मोती के आभरण पहिने थीं ।

९. शरद् ऋतु के बादलों का समूह वहाँ के प्रासादों के सब से ऊँचे कमरों को आलिङ्गन कर वहाँ पर रहे हुए नगादों को ध्वनित करते हुए उन प्रासादों के सौंदर्य के एक सुसज्जित शृंग लगते थे ।

१०. जहाँ पास में फले हुए बादलों के छाटम्बर के सन्निकट, बिजली के समान प्रभावान्, निरन्तर फहराते हुए फले मयूरों को अतीव आद्मादित करते हैं ।

यत्र क्षतोद्वहितामसानि रक्ताश्मनीलोपलतोरणानि ।
क्रोधप्रमोदी विदधुविभाभिर्नारोजनस्य भ्रमतो निशासु ॥११॥

तत्राभवत्पङ्क्तिरथाभिवानो भर्ता भुवो भानुनिभः प्रभावे ।
क्षत्रान्वयैर्विभ्रदलङ्घ्यमन्यक्षमानाथमानं जयमानगोज ॥१२॥

अखण्डमानो मनुजेश्वराणा मान्यो गुणज्ञो गुणजैर्मनोज्ञैः ।
दिशो यशोभिः शरदभ्रशुभ्रैश्चकार राजा रजतावदाता ॥१३॥

जिगीपुरभ्यस्तसमस्तशास्त्रज्ञानोपख्येन्द्रियवाजिवेग ।
आजाव्रजय्यानजनन्दनोज्ज्वलः स पङ्क्तिपः पूर्वमसौ विजिग्ये ॥१४॥

बलिप्रतापापहविक्रमेण त्रैलोक्यदुर्लङ्घ्यसुदर्शनेन ।
नानन्तभोगाश्रयिणाऽपि तेने तेनालसत्त्व पुरुषोत्तमेन ॥१५॥

११ जहाँ लात और श्वेत पत्थरों के बने हुए तीरण कभी झेंघरा और कभी उजाला बिखेरते रहते हैं, तदनुसार रात में घूमने वाली अभिसारिकाओं के हृदय में वे प्रसन्नता और शोक उत्पन्न करते रहते हैं ।

१२ यहाँ पृथ्वी के स्वामी, सूर्य के समान तेजस्वी, जिवन्ता नाम दशरथ था, रहते थे । उनका अपराजित शीघ्र ऐसा था कि दूसरों के राज्यों को अपना सम्भूता उनके गिने स्वाभाविक था, क्योंकि उनकी सदा विजय ही होती थी ।

१३ निष्कलङ्क चरित्र वाले, राजाओं से सम्मानित, गुणग्राही महाराज दशरथ ने अपने गुणों से उत्पन्न, शरद ऋतु के समान स्वच्छ और सुन्दर यश-बाहुल्य से चारों दिशाओं को चाँदी के समान जगमगा दिया ।

१४ विजिजय के हृद्युक्त, भज के पुत्र (महाराज दशरथ) ने समस्त शास्त्रों के निरन्तर अभ्यास से उत्पन्न ज्ञान से इन्द्रिय रूपी घोड़ों के वेग का निग्रह कर सब के पहिले अपने भीतर स्थित उन छोटे शत्रुओं (काम, क्रोध, लोभ, मीह, मद और मात्सर्य) को विजय किया जिनका सड़ाई के मैदान में जीतना असम्भव था ।

टिप्पणी—(१) 'अथैष पद्वयंगस्तत नीतो'—भट्टिकाव्य १-२ । (२) कृतारि-यद्वर्ग जयेत्—भारवि १-९ (३) "काम क्रोधस्तथा लोभो हर्षो भानो मवस्तथा । यद्वर्ग भुत्सुर्जनेनमस्मिन् व्यन्ते सुखी नृप ।" कामन्दक नीतिशास्त्र—१-५५ ।

१५ भगवत् सुख भोगते हुए पुरुषों में थोड़ा दशरथ में तनिक भी क्षालत्य छू नहीं गया था । उनमें नर एवं उपहारी से जनित वष्ट के निवारण करने की शक्ति थी और उनके अस्तित्व की अवहेलना त्रैलोक्य में कोई भी नहीं कर सकता था ।

टिप्पणी—इस श्लोक में कुछ शब्दों में श्लेष है जो विष्णु और दशरथ दोनों ही पर लागू होता है, बलि=राजा बलि=कर एवं उपहार । सुदर्शन=चक्र=देखने में सुन्दर । अनन्त भोगाश्रयिणा=अनन्त-सर्पशायी=अनन्त सुख का भोगने वाला ।

वृद्धस्तनस्तस्य सुर्व जिगीषोः कर्म विद्वन् विहितमङ्गुर्वः ।

तानैकहेतुविशेषादित्यस्य दिवं ज्वरस्तांश्च इवाविशेह ॥१६॥

समुद्रमुलङ्घ्य गतस्तत्रैवस्तेजोनिधनो गुरुरग्निराशिः ।

नितातस्तत्तापितुर्वकाष्ठः प्रोत्थेयमानास त्वं कदाहे ॥१७॥

मुजङ्गसंज्ञायित्तैश्चवेला काञ्चीप्राकचित्तं सार्वलोका ।

विश्वविद्या कर्करथलमोग्या वैद्येव मुक्ता त्वरेण तेन ॥१८॥

विनिजिनांज्यस्य दुरेण धातं लब्ध्वासुरामुप्रयस्यवृक्षस्य ।

आत्मानमपरिस्मानमानं मेने ननस्वी युधि यावदेन्द्रः ॥१९॥

तेजश्छेदनाय हृताग्नेन आवासुरस्य प्रवहन् तुल्यकम् ।

दुर्गपिशासकात्तैयैर्मिगरीयमन्तं सुरमोचकार ॥२०॥

१६. तब दिग्विजय की इच्छा में उनकी सेना विदेशियों को उलट करती, उनके शरीरों में कौमोरी पैदा करती, और उनके शरीरों को तोड़ती हुई, ज्वर की भाँति पूर्व दिशा की ओर बढ़ी।

१७. पूर्व दिशा को छुटकारा देई उनके हँस की अग्निराशि के समुद्र पार करने पर 'कदाहे' शब्द से राजा को परीक्षा छूटने लगा।

१८. मृगशिरा में शंख (दरार) में बड़ेका दिशा का वेष्टा के समान बाँध किया। (वह दिग्गज दिशा) जिससे उन्होंने लम्बाय के ऊपर से निराज कर्म किया, जहाँ काशी नगरी में इसकी विद्वत्ति से आशुप्त होकर सौभाग्यों का जन्म होना था और जिसका शान्त बड़ा कठिन था।

टिप्पणी—वेष्टा के संदर्भ में :—(१) 'मुजङ्गसंज्ञायित्तैश्चवेला' = मुजङ्गः = विट, संज्ञायिता = जाकिता, तैश्चवेला = रति समग्रः यस्या सा = जहाँ बामुह लोग रति-समग्र के निश्चिन्त करने की प्रार्थना करते थे। (२) 'काञ्चीप्राकचित्तं सार्वलोका' = काञ्ची प्राकचित्तं सार्वलोका यन्त्रवेला यस्या सा = जिसका सार्वलोका के सर्वत्र में धनी लोग मंदिराने रहते थे। (३) 'कर्करथलमोग्या' = जो बरहोरा लोग करने के योग्य थी।

१९. गजकों के शरीरों को बड़ी निर्विघ्नता से मात्र करने वाले उनके शरीरों से जलन होकर शर जलने पर भी उस मानो यावदेन्द्र ने अपने स्वामिमान को छोड़ने में बहुत मरणा।

२०. काशी केजली अग्नि से नमकी समग्र तुलों के राजा को जमाने हुए वे आगे बढ़े और उनका पराजयी मुर्खित हम पीछे छोड़े हुए देवों को मुग्धित करना आता था।

परेपुवात्यापरिवृंहितोऽस्य क्रोधाभिधानो युधि चित्रभानुः ।
आताम्रनेत्रच्युतवारिवर्पैरानायि शान्ति रिपुकामिनीनाम् ॥२१॥

तस्यैकवाणाशनभग्नशत्रोरालोकभूमौ चरणारविन्दे ।
आसेदतुः सर्वनरेन्द्रमौलिरत्नप्रभालक्तकमण्डनानि ॥२२॥

लोकस्तदीये भुवि हारगौरे कीर्तिप्रताने प्रवृज्जम्भमाणे ।
अभिन्नकोशं कुमुदं निरोदय मुमोचचन्द्रोदय शङ्कितानि ॥२३॥

समस्तसामन्तनृपोत्तमाङ्गान्यध्यास्य तस्योन्नतवृत्तितेजः ।
जञ्ज्वल चूडागतपद्मरागरागच्छटाविस्फुरणच्छलेन ॥२४॥

नरेन्द्र चन्द्रस्य यशोवितानज्योत्स्ना महीमण्डल मण्डनस्य ।
तत्सारिनारी नयनेन्दुकान्तविष्यन्दहेतुर्भुवन ततान ॥२५॥

माता भवित्री भवतुल्यधाम्न इन्द्रद्विपद्भृतं निपूदनस्य ।
तेनोपयेमे समयं विदित्वा बह्वे समक्ष विधिवद्विधेया ॥२६॥

- २१ दशरथ की क्रोधाग्नि शत्रुओं के बाणों की वर्षा से भयभक्त उठी, परन्तु उन्हीं शत्रुओं की स्त्रियों ने जिनकी आँखें (पतिशोक से) रोते रोते साल हो गई थीं, अपने आसुओं की भाँड़ी से उस अग्नि को घान्त कर दिया ।
- २२ केवल एक ही बाण से शत्रुओं की पराजित करने वाले दशरथ के चरणों पर समा मण्डप में राजसमूह ने सर नवाया । उस समय ऐसा लगता था जैसे उन राजाओं के मुकुट में जड़े हुए रत्नों की प्रभा ने दशरथ के कमल के समान सुन्दर चरणों को महावर से अलङ्कृत कर दिया हो ।
- २३ पृथ्वी पर उनके यश की शुभ्र प्रभा फैली हुई देखकर लोगों को यह शका हुई कि कहीं चन्द्रोदय तो नहीं हो गया । परन्तु यह देखकर कि कुमुद तो अभी नहीं फूला उनकी शङ्का दूर हो गई ।
- २४ उनका उन्नतिशील तेज समस्त नृप मण्डल के सिर पर व्याप्त होकर उन नृपों के मुकुट के रत्नों की प्रभा से दहकता हुआ लगता था ।
२५. सम्पूर्ण पृथ्वी मण्डल के अलङ्कार स्वरूप, राजाओं में चन्द्रमा के समान, उनके विस्तृत यश की चाँदनी के कारण शत्रुओं की स्त्रियों की इन्दुकान्त मणिके सदृश आँखों से पानी बहने लगा ।
२६. उचित समय देखकर दशरथ ने विधिवत् अग्नि के सामने एक ऐसी राजकन्या से विवाह किया जो विनयशीला थी और जो इन्द्र ने शत्रु (मेघनाद) के भाई (रावण) को मारने वाले एव ईश्वर के तुल्य तेजस्वी (राम) की माता होगी ।

महेन्द्रकल्पस्य महाय देव्याः स्फुरन्मयूखा सरणिर्नखानाम् ।
पादद्वयान्ते जितपद्मकोशे मुक्तेव मुक्ताविततिर्विरेजे ॥२७॥

लीला गतेरत्र निसर्गसिद्धा मत्तो न दन्ती मुषितो न हंसः ।
एतीव जङ्घायुगलं तदीयं चक्रे तुलाकोट्यधिरौहणानि ॥२८॥

दृष्टौ हतं मन्मथबाणपातैः शक्यं विधातुं न निमोल्य चक्षुः ।
ऊरु विधात्रा नु कृतौ कथं तावित्यास तस्यां सुमतेर्वितर्कः ॥२९॥

तथा हतं तस्य तथा पृथुत्वं यथाऽभवन्मध्यमतिक्षयिष्णु ।
इतीव वद्धा रशानागुणेन श्रोणी पुनर्वृद्धिनिषेधहेतोः ॥३०॥

अस्योदरस्य प्रतितुल्यशोभं नास्तीति घात्रा भुवनत्रयेऽपि ।
संख्यानरेखा इव संप्रयुक्तास्तिस्रो विरेजुर्वलयः सुदृश्याः ॥३१॥

वयःप्रकर्षाद्दुपचीयमानस्तनद्वयस्योद्वहनश्रमेण ।
अत्यन्तकार्श्यं वनजायताक्ष्या मध्यं जगामेति ममैष तर्कः ॥३२॥

२७. इन्द्र के समान दशरथ की रानी (कौमल्या) के कमल को लजाने वाले दोनों पैरों के अन्त में नखों की पंक्ति से जो प्रभा निकल रही थी वह ऐसी लगती थी जैसे उनके पूजन के हेतु किसी ने बहुत से मोती बिखेर दिये हों ।

२८. उसकी (कौमल्या की) दोनों जाँघें जैसे तराजू के किनारों पर लटकती हुई यह सिद्ध कर रही थी कि वह न तो हँसी और न हंस से घुराई गई हैं, उनकी बल्कि वह चाल स्वाभाविक है ।

२९. बुद्धिमान लोग इस चक्कर में थे कि आखिर ब्रह्मा ने इनकी (कौमल्या की) जाँघों को बनाया तो कैसे बनाया । क्योंकि यदि वे खाँस खोलकर बनाते तो उनकी छाँसे कामदेव के बाण से विद्ध हो जातीं । और, फिर खाँस मूढ़ कर वे बना ही कैसे सकते थे ?

३०. ऐसा लगता था जैसे उनकी (कौमल्या की) अतीव पतली कमर मोटी न होने पावे, इसलिये उसे करघनी से बाँध दिया गया हो ।

टिप्पणी—गुण, वृद्धि, निषेध के प्रयोग को देखिये ।

३१. उन्न मुन्दर दाँतों वाली (कौमल्या) के पेट के रोन्दरों के अनुरूप तीनों मुचनों में कोई भी नहीं है । उनकी थिबली ऐसी शोभायमान थी जैसे (प्रत्येक मुचन में हँसने पर निराश होकर) ब्रह्मा ने गणना की तीन रेखाएँ बना दी हों ।

३२. मेरा तो ऐसा तर्क है कि कमल की पंखुरी के समान दीर्घ नेत्र वाली कौमल्या की कमर मोहन के उत्कर्ष से भरे दोनों स्तनों के भार देने के परिश्रम में अत्यन्त पतली हो गई ।

टिप्पणी—“आपीन भारोद्वहनश्रमेण”—रघुवंश-२-१८ । (कालिदास)

अरालकेश्या अलके विधात्रा विधीयमाने चलतूलिकाग्रात् ।
च्युतस्य विन्दोरसितस्य मार्गरेखेव रेजे नवरोमराजी ॥३३॥

नायं शशो तत्प्रतितुल्यमन्यद्यस्मान्न विश्लेषयति द्वय नौ ।
इति स्म तर्कादिव पश्यतस्तौ तस्या मुखेन्दु कुचचक्रवाकौ ॥३४॥

निर्जिग्यतुर्बालमृणालनालं सच्छिद्रवृत्तं यदि दीर्घसूत्रम् ।
सुश्लिष्टसन्धौ शुभविग्रहौ तौ तन्व्या भुजौ किं किल तत्र चित्रम् ॥३५॥

कान्तिप्रकर्षं दशनच्छदेन सन्ध्याघने बद्धपद हरन्त्या ।
तस्या गृहोद्यानसरोगतस्य हस्तस्य एवाम्बुरुहस्य राग ॥३६॥

आसीदयं चन्द्रमसो विशेषस्तद्वन्नचन्द्रस्य च भासुरस्य ।
विभर्ति पूर्वं सकल कुरङ्गं तस्यैव नेत्रद्वितयं द्वितीय ॥३७॥

कान्तिश्रिया निर्जितपद्मराग मनोज्ञगन्धं द्वयमेव शस्तम् ।
नवप्रबुद्ध जलजं जलेषु स्थलेषु तस्या वदनारविन्दम् ॥३८॥

३३. उसकी (कौशल्या की) नाभि के ऊपर नये रोये की लकीर ऐसी सुन्दर लगती थी जैसे उसके घूँघर वाले बालों के बगाने समय, हाथ कँप जाने के कारण, विधात्रा की तूलिका के प्रप्रभाग से एा बूँद वृष्णराग ने पेट पर गिर कर लकीर खींच दी हो ।

टिप्पणी—‘भिरवा निराकामदरालकेश्या’—रघुवन्—६-८१ । (कालिदास)

३४. चन्द्रबाक मिथुन के समान कौशल्या के दोनों उन्नत स्तनों ने उसके मुखचन्द्र की ओर देखकर सोचा कि वह चन्द्रमा नहीं है बरिक्त उसी की तरह कोई दूसरी चीज है, क्योंकि वह हम दोनों का विछोह नहीं कराती ।

३५. उसके दोनों बाहुओं के प्रत्येक जोड़ मुन्दर और भवयव पुष्ट और कमनीय थे । उन्होंने नये कमल ताल की जो पोपले और तन्तु जाल से भरे थे जीत लिया तो इसमें कौन आश्चर्य है ?

३६. उसके होठों ने सध्यावालीन बादलों की आतिमा खीन ली थी और अन्त पुर के सरोवर में फूले हुए लाल कमल की अरुणाई उसके हृदयलियो में आ गई थी ।

३७. कौशल्या के मुखचन्द्र में और चन्द्रमा में केवल एक ही अन्तर था । चन्द्रमा में कुरंग के सब भवयव अङ्कित थे । परन्तु कौशल्या के मुखचन्द्र में उत कुरङ्ग की केवल दो आँखें थी ।

३८. पृथ्वी पर दो ही वस्तुओं की प्रशंसा की गई है जिन्होंने अपनी कान्ति से माणिक्य को जीत लिया है और जिसमें बड़ी लुभावनी सुगंध है । एव तो जल में सदा प्रफुल्लित कमल, दूसरे स्थल पर कौशल्या का मुखारविन्द ।

इन्दीवरस्यान्तरमेतदस्या नेत्रोत्पलस्यापि यतो हिमांशोः ।
त्विवोऽपि नैकं सहते मुखारूपमाक्रम्य तस्थावपरं शशाङ्कम् ॥३६॥

युग्मं भ्रुवोश्चञ्चलजिह्वापक्षमसम्पर्कभीत्यासितलोचनायाः ।
प्रोन्नम्य दूरोत्तरणं विधित्सुर्मध्ये न तस्थाविति मे वितर्कः ॥३७॥

तत्केशपाशावजितात्मवर्हभारस्य वासः शिखिनो वनेषु ।
चक्रे जनस्य स्पृशतीतिशङ्कां चेतस्तिरश्चामपि जातु लज्जाम् ॥४१॥

अन्यापि कन्या जितसिद्धकन्या तादृग्गुणा तस्य वभूव देवी ।
दोषोऽपि यस्या भुवनत्रयस्य वभूव रक्षोभयनाशहेतुः ॥४२॥

सुमन्त्रसूतस्य सूमित्रयाम्नौ पाणिग्रहं लम्बितया द्विजेन ।
पुण्यं भवान्या भवहस्तसक्तहस्ताम्बुजाया वपुराललम्बे ॥४३॥

तासु प्रजानामधिपः प्रजार्थी देवीसु चारित्रकुलोन्नतासु ।
अदृष्टपुत्राननवन्ध्यदृष्टिश्चिन्ताऽऽहृतात्मैव निनाय कालम् ॥४४॥

३६. नील कमल में और कौगल्या की उत्पल के सहस्र कज्जरी ग्रांखों में इतना ही तो अन्तर था कि नील कमल चन्द्रमा की रश्मियों को नहीं सह सकता, परन्तु कौगल्या के नेत्रोत्पल उसके मुखचन्द्र को छाये हुए थे ।
४०. मैं समझता हूँ कि कौगल्या की दोनों भीहों उसकी कज्जरी ग्रांखों की चंचल और कुटिल बरीनियों के सम्पर्क में आने से भयभीत होकर दूर ही दूर रहने की इच्छा से कामान की तरह होकर केवल बीच के सहारे टिकी थीं ।
४१. 'ऐसा लगता है कि पशु पक्षियों को भी लज्जा का अनुभव होता है ।' यह सन्देह उन्हें तब हुआ जब उन्होंने देखा कि मयूर नगर छोड़ कर वन में रहने लगे क्योंकि कौगल्या के केयकलाप ने उनके पूँछों को सौंदर्य में हरा दिया था ।
४२. एक दूसरी राजकन्या (भेकेयी) भी थी जो सिद्धों की कन्याओं से भी अधिक मुन्दरी थी, जो कौगल्या के समान गुणवती थी और जिनके प्रचक्रण ने तीनों स्त्रियों को राक्षसों के भय से मुक्त कर दिया, (ऐसी राजकन्या) दशरथ की रानी हुई ।
४३. अग्नि के सामने ब्राह्मण के द्वारा, सुमंत्र जिसके सारथी हैं ऐसे दशरथ के पाणिग्रहण से सुमित्रा के पवित्र शरीर की ऐसी धोना हुई जैसे कमल के समान हाथ वाली पार्वती की धोना शिव के पाणिग्रहण करने पर हुई थी ।
४४. अपनी प्रजा के स्वामी, सन्तति की कामना करने वाले, दशरथ की आँखों की ज्योति निष्फल हो गई, क्योंकि चरित्रवान् कुल में उत्पन्न उनकी रानियों के कोई पुत्र न था; और इसी चिन्ता में वे अपना समय काटने लगे ।

स्वरक्षितव्यं गहनं हिमस्य नगस्य गोप्ता स्वगणिप्रचारैः ।
विशोधितं कुञ्जभुवः कदाचित् तस्मै जगत्या प्रभवे जगाद ॥४५॥

विधेयचित्तश्चलितव्यधेषु हलायुधाम् । स कुतूहलेन ।
अन्येद्युरन्यायनिवृत्तवृत्तिर्भूगेन्द्रगामी मृगया जगाम ॥४६॥

पुत्रीकृतानीश्वरया शिशुत्वे स्नेहेन नप्तीनिव वालवृक्षान् ।
यश्चित्रपुष्पाभरणाभिरभ्यानुत्संगदेशेन चिरं बभार ॥४७॥

वातेन कृष्टे पटले घनानां धातुप्रदानां प्रतरन्ति दृष्टाः ।
यस्य त्वचामुद्धरणाभिषङ्गा मुग्धाय गन्धर्ववधूजनाय ॥४८॥

यः कृष्यमाणेषु मृगेषु नागैर्दरीमुखादर्धविनिर्गताङ्गैः ।
प्रसारितास्य स्वयमेव सत्त्वान् ग्रासीकरोतीव वितत्य जिह्वाम् ॥४९॥

नागाङ्गनारत्नमरीचिजालध्वस्तान्धकारप्रकरस्य यस्य ।
निकुञ्जपदमाकरपद्मखड्गैर्विदन्ति रात्रिन्दिवसविभागम् ॥५०॥

४५. एक दिन जगल के रक्षक ने आकर जगल के स्वामी दशरथ से कहा कि हिमाच्छादित पहाड़ की कुञ्जां (शिकारगाहों) को जो उसकी देख-रेख में हैं, कुत्तों को साथ लिये परिवारको ने धूम धूम कर साफ कर दिया है ।

४६. दूसरे ही दिन दशरथ, जिनकी कान्ति बलराम के सदृश है, जो धन्याय से सदा विमुख रहते हैं और जिनकी चाल सिंह की तरह है, भागते हुए जानवरों को मारने की ठान कर बड़े कुतूहल से आघेट के लिए चले ।

४७. उन छोटे छोटे वृक्षों को हिमालय बहुत दिनों से अपनी मोद में बड़े स्नेह से पौध की तरह पाल रहा था । इन वृक्षों की पार्वती ने अपने पुत्र की तरह माना था और वे इस समय रगविरगे पुष्पो से लदे हुए सहलहा रहे थे ।

टिप्पणी—‘पुत्री कृतोऽसी नृपमध्यजेन’—रघुवश २-३६ । (कालिदास)

४८. तेज हवा के कारण पहाड़ से हिम हट गया और उसकी धातुमयी भूमि दिखलाई पड़ने लगी । इससे भोलो भालो गन्धर्व-वधूओं को यह दया हुई कि कहीं हिमालय की खाल तो नहीं उधड़ गई ।

४९. गुफाओं से अपना आधा शरीर निकालकर जब अजगर मृगों को पकड़ कर खींच रहे थे तो ऐसा लगता था जैसे पहाड़ स्वयं अपना मुँह खोल, जीभ खपलपाते हुए जानवरों को ग्रास बनाकर निगल रहा हो ।

५०. हिमालय के निकुञ्जों में, नागपत्तियों की मणियों की प्रभा से गन्धर्वार नष्ट हो जाने के कारण, रात और दिन का विभाजन, इन निकुञ्जों में स्थित तडागों में धमलों के फूलने से ही जाना जाता था ।

धातुप्रभालोहितपक्षयुग्मः श्रीमदगुह्यालंकृतचारुपृष्ठः ।

दिव्यस्य यश्चन्द्रकिणो विभर्ति रूपश्रियं भासुरचन्द्रकान्तः ॥५१॥

तस्य क्वणन्निर्भररेणुविद्वैवर्तितैर्विधूतागरुपादपान्ते ।

अधिज्यधन्वा घनद प्रभावश्चचार मैनाकगुरोर्निकुञ्जे ॥५२॥

तूणीरतस्तूर्णमिषुं विकृष्य संधाय चापे चपलेतरात्मा ।

रङ्गत्तुरङ्गः क्वचिदाशु धन्वी मार्गं मृगाणां पुरतः स्म रुन्धे ॥५३॥

उत्कर्णमुत्पुच्छ्यमानमासे विदर्शिताभ्याहतकन्दुकोत्थम् ।

पारिप्लवाक्षं मृगशाववृन्दमीषन्निपातेन शरेण राजा ॥५४॥

मध्यं त्वमुतुङ्गवलः करेण मा पीडयस्व प्रसभं ममेति ।

विवक्षुणेवाभिमुखं विकृष्टचापेन नेमे मनुवंशकेतोः ॥५५॥

खमुत्पपातैणवरो नृपेण विद्वोषपि पूर्वाहितवेगवृत्त्या ।

स्वर्लोकिमन्तःकरणस्य यातुः प्रीत्यानुयात्रामिव कर्तुकामः ॥५६॥

५१. वह पर्वत जिसके दोनों ओर के उतबान धातुओं की प्रभा से लाल मालूम पड़ते थे, जिसके ऊपर का पृष्ठ भाग सुन्दर गुफाओं से अलंकृत और चन्द्रमा की तरह स्वच्छ था, स्कन्द के मयूर के समान शोभायमान हुआ ।
५२. तब कुवेर के समान पराक्रमी दशरथ अपने धनुष पर प्रत्यंभा चढ़ा कर उसकी टङ्कारते हुए मैनाफ के गुह (हिमालय) के उन निकुञ्जों में घूमने लगे जिनमें भरनों की फुहार से आर्द्र अण्ड वृक्ष की फुलगियाँ हवा में झूम रही थीं ।
५३. दौड़ते हुए घोड़े पर धनुष लिये हुए स्थिर बुद्धि दशरथ ने, फुरती से तरकश से बाण निकाल, अपने धनुष पर साध कर मृगों के मार्ग को तुरन्त रोक दिया ।
५४. जब शिकारियों ने उन्हें एक मृगशावकों के झुंड को जो गेंद फेंकने से कान और पूँछ उठाकर उठ खड़ा हुआ था और जिसकी आँखें पानी में तैरती मालूम पड़ती थीं, दिखलाया, तब राजा (दशरथ) ने एक हलका सा तीर फेंक कर उन्हें चौकन्ना कर दिया और ये भाग लड़े हुए ।
५५. मनुष्य के यशस्वी राजा दशरथ ने जब अपने चाप को खींचा तो उसके दोनों सिरे उनके मुख के सामने जैसे यह कहने की इच्छा से झुक गये कि, "तुम अपनी बाहु के प्रचण्ड बल से बरबस मेरी कमर को पीड़ित न करो ।"
५६. अपने झुंड का सरदार मृग, ऊँची-ऊँची छलांग मारते हुए जब मनुष्यों में श्रेष्ठ, दशरथ के बाण से विह्वल हुआ तब उसका प्राण शरीर से निकल कर स्वर्ग की ओर चला । उस समय ऐसा लगता था जैसे मृग का शरीर, जिसमें छलांग लेते ही गति था चुकी थी, अपने प्राण के मोहवश उसका पीछा कर रहा हो ।

अन्योन्यवक्त्रापितपल्लवाग्रग्रासं नृवीरस्य कुरङ्गयुग्मम् ।
प्रियानुनीतौ मृशमिष्टचाटुचेष्टस्य घाताभिरति निरासे ॥५७॥

ऋज्वागता तस्य मुहुर्मृगाणा पङ्क्तिः शरेण ग्रथितेव रेजे ।
मुक्तेन पूर्वस्य मुखे परेषा दृष्टेन सद्यः सममन्तरेषु ॥५८॥

आधावतस्तेन धनुर्धरेण मध्येललाटमहिपस्य मुक्तः ।
अस्कन्नवेगो दृढदेहभेदे लाङ्गुलसारत्वमियाय वाणः ॥५९॥

स द्वीपिनोऽथ द्विपराजगामी हन्तुं तुरङ्गं रचितक्रमस्य ।
जघान देहं प्रतिविन्दुं वाणैरेकेन दुर्लभ्यभुजक्षणेन ॥६०॥

तस्मिन्नूपे पाटयति प्रसह्य शस्त्रेण गण्डमिपजीवभीमम् ।
तदीयनादप्रतिनिस्वनेन श्लाघादिवाद्भिर्भृशमुन्ननाद ॥६१॥

५७ हरिण के जोड़े को एक दूसरे के मुख में घात के कोमल अग्रभाग को प्रेम से देते हुए देखकर, नरी में वीर, दशरथ को, जो स्वभावतः प्रेमियों के अनन्य प्रणय में दत्तचित्त रहते थे, जानवरों को मारने से विरक्ति हो गई।

५८. हरिणों का एक झुंड रह-रहकर एक सीधी गति में आ जाता था। सबके आगे नेता के मुख में जब दशरथ ने बाण मारा तो वह एक के बाद दूसरे को छेदता हुआ क्षणभर में निवृत्त गया। वह बाण मृगों के बीच-बीच में समान अन्तर पर चमक जाता था। सब ऐसा लगता था जैसे वे सब हरिण एक सूत्र में पिरो दिये गये हों।

५९. धनुर्धारी दशरथ ने, जिनके बाण का वेग अनिवार्य था, दौड़ते जगली भैंसे के मस्तक के बीचो-बीच एक ऐसा बाण मारा जो कि उस भैंसे के दृढ चमड़े के कटे हुए स्थान पर धूँध भी तरह लगता था।

६०. हाथी के समान मस्तक वाले, जिनकी भुजायें बाण चलाते के समय दिखलाई नहीं देती थी, ऐसे दशरथ ने, उनसे घोड़े पर आक्रमण करने के हेतु छपन्न तेंदुये के प्रत्येक कृष्णविन्दु को छल मर में बाणों से वेध दिया।

६१. जब राजा दशरथ शल्य-चिकित्सक की भाँति एक भीमकाय गैंडे को शस्त्र से बलपूर्वक दो टुकड़े कर रहे थे उस समय के आर्तनाद की प्रतिध्वनि से ऐसा लगता था जैसे पहाड़ ढर के मारे अत्यन्त आर्तनाद कर रहा है।

टिप्पणी—‘तदीयनादप्रतिनिस्वनेन गृहानिबद्ध प्रतिशब्द बोधम्’

—रघुवश २—२८। (कालिदास)

युद्धायु यूथादभितो निवृत्तं क्रोडं मुहुः क्रोधविमुक्तनादम् ।
शरस्य लक्ष्यं शरजन्मतुल्यश्चकार चक्रीकृतचापदण्डः ॥६२॥

एवं मृगव्यश्रमसेवितः सन् विश्रामहेतोः स विहाय वाहम् ।
समीरणान्तितवेतसाग्रं वीरस्सरस्तीरमलञ्चकार ॥६३॥

सुगन्धिसौगन्धिकगन्धहृद्यः सरोजनिलः सारसनादकर्षी ।
आधूतराजीवरजीवितानैरङ्गं पिशङ्गं नृपतेश्चकार ॥६४॥

अथास्तकूटाहतमुग्ररागं समुल्लसद्दीधितिविस्फुलिङ्गम् ।
स्पृष्टं धनेन क्वचिदास लोहखण्डंवृहत्तप्तमिवार्कविम्बम् ॥६५॥

विम्बं पतङ्गस्य ववन्ध इष्टिं इष्टं प्रतीच्यामवनीश्वरेण ।
भित्तौ विनीलत्विषि लम्बमानमेकं यथा काञ्चनतालवृत्तम् ॥६६॥

राजा रजन्यामधिशय्य तस्मिन् शिलातलं शीतलमिन्दुपादैः ।
खेदं विनिन्ये मृदुभिः समीरैरासारसारैर्गिरिनिर्भराणाम् ॥६७॥

६२. एक जंगली सुग्रर मोर्चा लेने के लिये, क्रोध से बार-बार दहाड़ता हुआ अपने भुंड से बाहर निकल आया । तब कार्तिकेय के समान दशरथ ने जिनका धनुष जोर से खींचने के कारण गोलाकार हो गया था, उस सुग्रर को अपने बाण का निशाना बना लिया ।

६३. इस प्रकार उस वीर ने श्रावेट के परिश्रम से थककर, अपने घोड़े को छोड़, प्राराम करने के लिये एक सरोवर के तट को जिसमें वेंत के पेड़ के अग्रभाग हवा से हिल रहे थे, अलंकृत किया ।

६४. सरोवर की हवा जो गुग्गुलु (इक्करोय) की दूकान की सुगन्धि की भांति हृदय-प्राहिणी थी और जो सारस की बोरी को श्राकुट कर रही थी, उस वायु ने नील कमल से पराग उड़ाकर राजा के शरीर को पिङ्गल वर्ण कर दिया ।

६५. उस समय जगन्माता हुआ मूर्त्य का विम्ब, अस्ताचल के शृंग से टकराने के कारण रश्मि रूपी चिनगारियां छिटकाता हुआ, जो कहीं-कहीं बादलों से छिन्न हो गई थीं, एक दहकते हुए लोहे के बड़े गोले के समान लगता था ।

६६. पृथ्वी के स्वामी दशरथ पश्चिम दिशा में मूर्त्य के विम्ब को देखकर निहारते ही रह गये । वह विम्ब काली दीवार पर लटकते हुए एक मुनहले ताल के पंखे की तरह लगता था ।

६७. राजा ने उस नील के किनारे चन्द्र किरणों से शीतल एक पत्थर की चट्टान पर सोकर पहाड़ के भरनों की फुहार से ठंडी, मन्द-मन्द हवा से अपने श्रम को दूर किया ।

पत्यौ पृथिव्या मृगयाभिलाषाज्जागर्गया नीतिवति त्रियामाम् ।
कापि प्रपेदे मृगलाञ्छनेन त्रासादिवादाय निज कुरङ्गम् ॥६८॥

आरुह्य शृङ्ग मृगयाविहारे रागी विवस्थानुदयाचलस्य ।
पत्ये पृथिव्या रचयाम्बभूव मृगानिव प्रस्फुरता करेण ॥६९॥

प्रभु प्रजानामथ स प्रभाते हरिप्रभावो हरिमाहरोह ।
सज्जीकृत सज्जनगीतकीर्तिर्बद्धायुधो वन्धुरवर्मजालम् ॥७०॥

कञ्चिन्मृग मार्गणगोचरेऽसौ दृष्ट्वा विकृष्टायतचापदण्ड ।
शरं मुमुक्षु शरभोरुवेग तमन्वयादन्वयकेतुभूत ॥७१॥

विलङ्घ्य मार्गं नृपमार्गणानां रेस्तायमाणौ गगने रयेण ।
मृगोत्तमोऽसौ तमसातटस्थ वन तपस्यद्भवन प्रपेदे ॥७२॥

धनु सहायोऽभवति प्रदेष्टे विहाय बाह सहसा नृवीर ।
चचार पदभ्या गहने तरुणामसौ धने तत्पददत्तदृष्टि ॥७३॥

६८ जब पृथ्वीपति (दशरथ) मृगों का आखेट करने के लिये रात को जागते रहे तो चन्द्रमा, जैसे उर के भारे, अपने हिरण को लेकर कहीं चर दिया । (पर्यात् चन्द्रास्त हुम्ना) ।

६९ (जब सूर्योदय हुआ) तब प्रभावान् सूर्य उदयाचल के शृंग पर चढ़कर अपनी प्रस्फुरित किरणों से जैसे शिकार पेलाने के लिये हरिणों को खदेड़ने लगे । (जैसा हाँका बाले करते हैं) ।

७० तब प्रातःकाल इन्द्र के समान प्रभावशाली, प्रजा के स्वामी जिनका सज्जन लोग यशो-गान करते हैं, शिरद्वारपर पहिल अस्त्र-शस्त्रों से लैभ होकर सजे हुए घोड़े पर चढे ।

दिप्पत्नी—‘अथ प्रजानामभियप्रभाते’—रघुवश—२-१० । (कालिदास)

७१ अपने वश के शिरगौर दशरथ ने अपने निशाने के भीतर धावे हुए मृग को देखकर शरभ (एक कल्पित अष्टपाद मृग) के समान तेज बाण को छोड़ने की इच्छा से धनुष को खींचते हुए उसका पीछा किया ।

७२ वह मृग श्रेष्ठ इतना द्रुतगामी था कि अपनी चौकड़ी से आकाश में एब लकीर सी खींचता हुआ राजा (दशरथ) के बाण के निशाने से बाहर निकलकर तमसा नदी के तट पर स्थित एक आश्रम में जो तपस्वियों का स्थान था घुस गया ।

७३ तब पुरुषवीर दशरथ (उबड़ धावड़) पथरीली जमीन देखकर फुर्ती से घोड़े से उतर, केवल धनुष लिये उसके पैर के चिह्न को देखते हुए, वृक्षों से भरे हुए उस घने वन में पैदल ही चलने लगे ।

तटेऽपि तस्या घटपूरणस्य श्रुत्वा रवं वृंहितनादशङ्की ।
शरं शरण्योऽपि मुमोच वाले मुनेस्तनूजे मनुवंशकेतुः ॥७४॥

पुत्रो मुनेः पत्रिविभिन्नमर्मा शरानुसारेण नृपं प्रयातम् ।
नेत्राम्बुदिग्धेन विलापनाम्ना वाणेन भूयो हृदि तं जघान ॥७५॥

त्वया त्वनाथस्य विचक्षुषः किं भग्नोऽग्रमालम्बनदण्ड एकः ।
वने जरावेशजङ्गीकृतस्य गुरुद्वयस्य व्रतजीर्णमूर्तेः ॥७६॥

एकं त्वया साधयताऽपि लक्ष्यं नीतं विनाशं त्रितयं निरागः ।
मच्चक्षुषा कल्पितदृष्टिकृत्यौ वृद्धौ वने मे पितरावहं च ॥७७॥

वनेषु वासो मृगयूथमध्ये क्रिया च वृद्धान्वजनस्य पोषः ।
वृत्तिश्च वन्यं फलमेषु दोषः संभावितः को मयि घातहेतुः ॥७८॥

७४. मनुवंश के केतु (वशरथ) ने नदी के तट पर घड़ा भरने की गड़गड़ाहट को हाँपी की आवाज समझ कर, साधुओं को शरण देने वाले होते हुए भी, मुनि के बालक पुत्र पर घारा छोड़ दिया ।

टिप्पणी—‘वधायवधस्य शरं शरण्यः’—रघुवंश—२-३० । (कालिदास)

७५. मुनिपुत्र के मर्म भाग दशरथ के परदार घारा से विदीर्ण हो गये । और जब वे प्रयुक्त तीर के मार्ग से उस ओर जाने लगे तब आहत बालक के आँसुओं से सित, विलापरूपी घारा ने उनके हृदय पर आघात किया ।

७६. जो अंधे हैं, जिनका चित्त बुझाई के कारण डबाडोल रहता है और तपस्या करते करते जिनका शरीर जीर्ण हो गया है, ऐसे निस्सहाय, वन में माता पिता के केवल एक शबलम्ब मुझे आपने क्यों भग्न कर दिया ?

७७. आपने एक ही निद्राले से तीन निरपराध व्यक्तियों की जान ली । मेरे वृद्ध माता पिता की और मेरी, जिसकी आँखों ही के द्वारा वे इस वन में देखते थे ।

टिप्पणी—‘एकेन खलु वाणेन मर्मण्यभिहिते मयि ।

द्वावन्धौ निहतौ वृद्धौ माता जनयिता च मे ।

—अयोध्याकाण्ड—६३-४० । (वाल्मीकि)

७८. मैं मृगों के झुंड के बीच इस वन में रहता हूँ । मेरा काम केवल अपने वृद्ध और अन्धे माता पिता का भरण-पोषण है । हमारे भोजन का सहारा केवल ये वन के फल हैं । इनमें क्या दोष था जिसमें आपने मेरे विनाश का कारण देखा ?

टिप्पणी—जटाभार धरस्यैव बल्कलाजिनवाससः ।

को उपेन ममार्यो स्यात् किं वास्यापकृतं मया ॥

—अयोध्याकाण्ड—६३-२९ । (वाल्मीकि)

व्रती विनाथो विगतापराधः स्मर्तव्यदृष्टेः पितुरन्धयष्टिः ।
इत्येषु किं निष्करुणेन कश्चिदवध्यभावे गणितो न हेतुः ॥७६॥

तरुत्वचोऽयं कठिना वसानो वनेषु शीतोष्णनिपीतसारः ।
अस्वादुवन्याशनजीर्णशक्तिः पात्रं कृपायास्तव वध्यभूतः ॥८०॥

जीर्णो जतुन्यासनिरुद्धरन्ध्रः कुम्भञ्च गीञ्जी तरुत्वक्लेशचः ।
एतेषु यन्मा विनिहित्य गम्य तद्गृह्यतामस्तु भवान्कृतार्थः ॥८१॥

साधुः कृपामन्यरः मक्षि शत्रौ प्रीत्ययंसम्भीलितः मादधाति ।
नीचस्तु निष्कारणवैरशीलस्तत्पूर्वं संपादितः दर्शनेऽपि ॥८२॥

स्व हेतवे हेतिबलोपनीतस्मयः किमप्युन्नतवृत्तिः कस्मै ।
नीचस्य निष्ठाऽधिकमं गच्छन् कुलं कलङ्कैः कलुपीकरोपि ॥८३॥

मैवं भवानेनमदुष्टभावः जुगुप्सताः स्माक्षतसाधुवृत्तम् ।
इतीव वाचो निगृहीतकण्ठैः प्राणैरुच्यन्तः महर्षिसूनोः ॥८४॥

७६ मैं एक तपस्वी हूँ, नितान्त निस्सहाय और निर्दोष । मैं ही, स्मृतिमात्रावशेष दृष्टि वाले अन्धे माता पिता की लकड़ी (सहारा) हूँ । आप कितने निर्दयी हैं ! क्या आपने इन सब में न मारने का कोई कारण नहीं देखा ?

८० पेड़ की कड़ी छाल मेरा वसन है । वन में कभी ठंडा कभी गरम पानी पीने की मिलता है । वन में पैदा हुए निस्वाद पत्तों को खाते खाते मैं शक्तिहीन हो गया हूँ । ऐसी परिस्थिति में मैं आपकी दया का पात्र था । पर मैं आप ही के हाथों मारा गया ।

८१ एक पुराना घड़ा जिसके छिद्र लाह से बंद किये गये हैं, पेड़ की छाल का बना वसन और मूज की मेखला यही मेरी सम्पत्ति है । मुझे मार कर केवल इतना ही आप पा सकते हैं । इन्हें लेकर आप कृतार्थ हो ।

८२ साधु पुरुष, शत्रु का देख कर आनन्द अनुभव करने के हेतु आँखें बंद कर लेता है और फिर प्रेम से धीरे-धीरे आँखों को खोलता बन्द करता है । परन्तु नीच, चाहे उसके सर्वप्रथम ही दर्शन क्यों न किये जाय, अकारण वैर ठानता है ।

८३ अपने शस्त्रों के बल पर भूले हुए, अपने कर्मानुसार नीच कर्म में निष्ठा कर तुम क्यों अपने अनिर्वचनीय ऊँचे कुल को वलङ्घ से कलुषित कर रहे हो ?

८४ 'आप ऐसे भविष्यिन्ना साधुवृत्ति वाले घोर जिसमें दुष्टता का नितान्त अभाव है, ऐसे व्यक्ति की निन्दा न करें ।' ऐसा लगता था कि ऋषिपुत्र के कण्ठ में अटके हुए प्राण ने उपर्युक्त शब्दों से उसकी वाणी को रोक दिया ।

भोज्याः सुतश्चारुभुजद्वयेन घटं गृहीत्वा घटितारिनाशः ।

वाष्पायमाणो बहुमानपात्रं यमप्रभावो यमिनां ददर्श ॥८५॥

पापं विधायापि विघातृतुल्ये सत्यापयामास सतां पुरोगः ।

ततो र्यति घातयतो न सद्यः क्रोधानलेनास्य ददाह देहम् ॥८६॥

द्यानुयातस्तनयस्य नाशं श्रुत्वा महर्षिर्मुहुरात्त शोकः ।

दिदेश देशस्तुत सद्गुणाय विशन् वशी विश्वभुजं स शापम् ॥८७॥

वनजकुसुमधारिणीमलङ्घ्यां हरिनखपातविदारितोरुगण्डाम् ।

त्रियमिव नृपतिर्भृङ्गव्यभूमि चिरमनुभूय गृहोन्मुखो बभूव ॥८८॥

अथ स विषमपादगोपितार्थं जगदुपयोगवियुक्त भूरिधातुम् ।

पहुतुहिननिपातदोषदुष्टं गिरिमसृजत्कुक्वेरिव प्रवन्धम् ॥८९॥

८५. भोजकन्या (इन्दुमती) के पुत्र, यमराज के सहस्र बलवान्, शत्रुओं के नाश करने वाले, दशरथ ने, अपनी आँखों में आँसू भरे हुए, अपने दोनों सुन्दर हाथों में घड़ा लेकर उस प्रसीम मान के पात्र और जितेन्द्रिय ऋषि को देखा ।

८६. विघाता के समान, साधुओं में प्रप्रगण्य दशरथ ने पाप कर्म करने पर भी सत्य बात कह दी । अतः तपस्वी के मारने वाले के शरीर को उस ऋषि ने प्रोष से तत्काल भस्म नहीं कर दिया ।

८७. दयावान् और जितेन्द्रिय उस महर्षि ने अपने पुत्र का विनाश सुनकर हृदय में बार-बार उभड़ते हुए शोक को वन में कर लिया और दशरथ को, जिसका गुण संसार में गाया जाता था, एक विषम को निगल जाने वाला भयङ्कर शाप दिया ।

८८. उस मृगया भूमि में जो वन्य पक्षों से सहलहा रही थी और जिसमें हाथियों के बियाल मस्तक को सिंह ने विदार दिया था, राजा (दशरथ) ने लक्ष्मी देवी को भाँति बहुत दिनों आनन्द उठाकर अपने घर की ओर प्रस्थान किया ।

टिप्पणी—लक्ष्मी के सम्यन्ध में—‘वनजकुतुमानि’=कमलानि । ‘हरि’=विष्णु, ‘तण्ड’=ललाट ।

८९. तब कुक्बि के प्रवन्ध के समान उस पर्वत को, जिसमें मणियाँ आस-पास की दुर्गम पहाड़ियों के कारण पहुँच के बाहर थीं, जिसके धातुओं को उपयोगिता से संगार वञ्चित था और जो बहुत बर्फ पड़ने के कारण त्याज्य थीं, उन्होंने छोड़ दिया ।

टिप्पणी—कुक्बि के तत्त्वमें—‘विषम पाद गोपितार्थ’=न्यूनाधिक अक्षरों के कारण जिसका तात्पर्य समझ में नहीं जाता । ‘जगदुपयोग वियुक्तभूरिधातु’=जिनमें धातुओं का प्रयोग, महाकवियों के प्रयोग से निम्न है । ‘तुहिन’=‘तु’ ‘हि’ ‘न’ के अपिक प्रयोग से दूषित ।

सपदि दिशि निबद्धभूरिघोष परमविनीतमनोज्ञनागवृन्दम् ।
जलधिमिव नृप पुर स्वकीय मणिगणमण्डितकान्तमाससाद ॥६०॥

इति प्रथमः सर्गः

६०. चतुर्दिक् व्यापी जयघोष से निनादित, झुव सिखाये हुए हाथियो से परिपूर्ण, ढेर की ढेर मणियों से झलझल होने के कारण सुन्दर, समुद्र के समान, अपनी राजधानी में राजा दशरथ अविलम्ब पहुँच गये ।

टिप्पणी—समुद्र के सदृश में—

‘विशिनिबद्ध भूरिघोष’=जिसकी सहरो का गर्जन चतुर्दिक सुनाई पड़ता था ।
‘परमविनीत मनोज्ञ नागवृन्द’=विषय पक्षियों से लाये हुए सुन्दर सर्प समूह से परिपूर्ण ।
‘मणिगणकान्त’=विभिन्न प्रकार के रत्नों से विभूषित ।

प्रथम सर्ग समाप्त

द्वितीयः सर्गः

रावणेन रणे भग्ना देवा दावाग्नितेजसा ।

द्रष्टुं जगत्पतिं जम्मुः पुरस्कृतपुरन्दराः ॥१॥

निजदेहभराक्रान्तनागनिश्वासरंहसा ।

गतागतपयोराशिं पातालतलमास्थितम् ॥२॥

आसीनं भोगिनि स्रस्तमौलिमाल्यविभूषणम् ।

तत्क्षणत्यक्तनिद्रातिवद्वरागायतेक्षणम् ॥३॥

भुजङ्गपृथुकारुढमातङ्गमकराश्रयम् ।

युद्धमम्भोनिधिच्छेदे पश्यन्तं नृपलीलया ॥४॥

भोगिभोगासनक्षोभो माभूदिति सुदूरतः ।

भक्त्यानतशरीरेण सेव्यमानं गस्तमता ॥५॥

१. मुद्र में दावानल के समान रावण से पराजित होकर देवता लोग इन्द्र की प्राप्ति कर जगत के पति (विष्णु) से मिलने गये ।

टिप्पणी—तस्मिन्विप्रकृताः काले तरकेण दिवीकृतः ।

तुरास्वाहं पुरोषाय धाम त्वायंभुवं ययुः ॥

—कुमार सम्भव, २-१ (कालिदास)

२. जो उस समय समुद्र के नीचे स्थित थे, जिस समुद्र में उनके शरीर के बोझ से दबे हुए दीप नाग के उभर कर जोर से साँस लेने से ज्वार भाटा खाता था ।
३. जो दीपनाग पर बैठे हुए थे, जिनके सर से माता का असङ्गार सरका गया था और जिनकी बड़ी-बड़ी आँखें तत्क्षण उठने के आलस्य के कारण लाल थीं ।
४. जो राजाओं के स्वाभाविक कौतूहल से समुद्र के एक भाग की ओर देख रहे थे जहाँ बड़े-बड़े सर्पों के बच्चों ने मुद्र में भारी-भारी घटियालों के निवास स्थान पर घावा कर छाप लिया था ।
५. जिनकी सेवा के लिये नक्ति से सर नीचा किया, गच्छ दूर पर इसलिये गये थे कि उनके घासन में, जो दीपनाग का था, कोई हलचल न हो ।

टिप्पणी—१-८ श्लोक 'कुलक' है । पहिले श्लोक के 'जगत्पतिं द्रष्टुं जम्मुः' के साथ अन्यत्र होगा ।

'द्वान्यां युग्ममिति प्रोक्तं त्रिभिः श्लोकैर्विशेषणम् ।

कलापकं चतुर्भिः स्यात् तद्वर्ष्यं कुलकं स्मृतम् ॥'

अर्करश्मिभयेनेव पातालतलमास्थितम् ।
लक्ष्मीमुखतुपाराशो प्रीत्या व्यापारितेक्षणम् ॥६॥

स्वमुखे सचरददृष्टेरङ्कविन्यस्तपाणिना ।
स्पृशन्तं पादपद्मेन पद्माया नाभिमण्डलम् ॥७॥

सव्यापसव्यभागस्थपाञ्चजन्यसुदर्शनम् ।
तटद्वयस्थचन्द्रार्कविन्ध्यशीलमिवोच्छ्रितम् ॥८॥

पुरुष पुरुहूताद्या नत्वा गीर्वाणसंहति ।
सनातनं स्कन्नशक्तिरुचे नुतियुता गिरम् ॥९॥

समुद्रमयने यस्य भ्रमन्मन्दरखण्डिताः ।
तारा इव दिशो वव्रुः प्रदीप्ताङ्गदकोट्यम् ॥१०॥

येन दुर्वारवीर्येण सागराम्बरचन्द्रमा ।
शङ्खपातालपालाना यश पिण्डमिवोद्धृतम् ॥११॥

यमराद्वयससक्तचन्द्रादित्याङ्गदभ्रियम् ।
नेमुस्तिविक्रमे देवास्ताराहाराङ्कवक्षसम् ॥१२॥

- ६ जैसे सूर्य की उष्ण रश्मियों से डर कर, जो पाताल के निचले भाग में विश्राम कर रहे थे और जो बड़े क्षाम से लक्ष्मी के चन्द्रमा के समान मुख की ओर निहार रहे थे ।
७. उनके मुख की ओर निहारती हुई लक्ष्मी के नाभि मण्डल को उनकी गोद में पड़े हुए अपने कमल के सहस्र पत्र से जो सहसा रहे थे ।
८. जिनने उन्नत शरीर के दायें बायें पाञ्चजन्य शूल और सुदर्शन चक्र रखा हुआ ऐसा लगता था जैसे विन्ध्य पर्वत के दोनों तट पर सूर्य और चन्द्र हों ।
९. सब क्षीण शक्ति इन्द्रादिक देवताओं का वह समूह नतमस्तक होकर उस सनातन पुरुष (विष्णु) से प्रशसायुक्त वाली बोला ।
१०. समुद्र मयन के समय जिसके चमकते हुए बाजूबन्द के धारे मदर पर्वत के चक्कर खाने से टूट कर दिशाओं में सारागण की भाँति बिखर गये ।
११. जिन्होंने अपनी दुर्निवार नीरता से समुद्र को मथकर चन्द्रमा को निकाला जो सागर के समान धाकाश में, पाताल के रत्नको के पुञ्जीभूत यश के समान था ।

टिप्पणी—समुद्र मयन के समय ये जोड़े निकली थीं—लक्ष्मी कीस्तुभ पारिजातक सुरा धन्यन्तरिदचन्द्रमा, गाव कामदुघा सुरेश्वर गजो रम्भादिदेवागना । अथ सप्रमुखो विष हरिधनु शखोऽमृत चाम्बुध, रत्नानीह चतुर्दश प्रतिदिन कुर्यु सदा भगलम् ॥

१२. देवताओं ने त्रिविजय (विष्णु) को, जिनके बाहुबन्ध (बाजूबन्द) कन्धों के सन्निकट स्थित, सूर्य और चन्द्र के समान दयक रहे थे, और जिनका यश तारों की बनी हुई माला से भद्रित था मुकुरकर प्रणाम किया ।

मन्थवातभ्रमन्मेघनक्षत्रादित्यमण्डलम् ।

पुरा निर्मथितं येन व्योमापि सह सिन्धुना ॥१३॥

नाभिपद्मस्पृशौ भीमौ येन मायाशयालुना ।

पाणिभिः पाटितौ कामं कीटवन्मधुकैटभौ ॥१४॥

सर्वं लोकत्रयं यश्च संहृत्य शयनं गतः ।

दृश्यते सलिलस्कन्धः सान्द्रीभूत इवोदधौ ॥१५॥

तस्मै स्मरणमात्रेण तुभ्यं सद्यस्तमोनुदे ।

तमः सत्त्वमधिश्चित्य त्रैलोक्यं परिरक्षते ॥१६॥

स्थितिनिर्माणसंहारभेदयोगेन भेदितः ।

त्रिधा ते समभूद्योगः स्पृष्टसत्त्वरजस्तमाः ॥१७॥

कुक्षौ तव परिश्रम्य पश्यन्विश्वं विशां पतिः ।

विवेद त्वां विदामग्रयस्त्रैलोक्यभरसासहिम् ॥१८॥

एवं भक्त्या जगन्नेता नृतो नाकस्य भोक्तृभिः ।

हरिर्हारि हितं वाक्यं जगाद गदनाशनः ॥१९॥

१३. जिन्होंने प्राचीन समय में आकाश को भी जिसमें सूर्य, नक्षत्र मण्डल और मेघ तैली से भूम रहे थे, मथ डाला था ।
१४. माया में निद्रालु, जिन्होंने पराक्रमी मधु और वैटभ दैत्यों को, इच्छानुसार अपने हाथों से छिन्न-भिन्न कर डाला जब उन राक्षसों ने उनके नाभिकमल को पकड़ने की चेष्टा की ।
१५. तीनों लोकों का विनाश कर सो गये थे और उस समय समुद्र में जमे हुए एक बृहदाकार जल खण्ड के सहस्र दिग्गर्द पड़ते थे ।
१६. आपको जो केवल स्मरण मात्र से तुरन्त अन्धकार को दूर करते हैं और जो आपने सतोगुण से तीनों लोकों की रक्षा करते हैं, नमस्कार है ।
१७. जीवन, निर्माण और संहार के विभाजन के अनुसार, आपका योग भी, उनके अनुकूल, सत्य, रजस और तमस में विभाजित है ।
१८. आपके उदर में बड़े परिश्रम से रहकर बुद्धिमानों में श्रेष्ठ, संसार के स्वामी ने इस विषय को देखकर समझ लिया कि आप त्रैलोक्य का भार बाह्य करने में समर्थ हैं ।
१९. स्वर्ग में रमण करने वाले देवताओं से भक्तिपूर्वक प्रार्थित होकर, कष्ट को निवारण करने वाले, संसार के स्वामी हरि ने उन देवताओं से हिन और मनोहर वचन बोले ।

प्रवत्तारिवलप्राणविक्रियाहेतुहेतयः ।

किन्तु स्कन्नीजसो जाता देवा दैवक्षता इव ॥२०॥

हरेर्ध्यानारुणा शोकक्षामा नेत्रपरम्परा ।

विभति किं परिप्लानरक्तोत्पलवनश्रियम् ॥२१॥

पाशपाणिरसाविष्टविग्रहो वनगोचर ।

वीरोऽपि वरुण. केन क्षुद्र. पाशीव पीडित. ॥२२॥

किमय शोकसन्तापैर्मतिरिखा कृशोऽपि सन् ।

भूरिभिनिजनिश्वासैः पुनरेवोपचीयते ॥२३॥

सपद्ध्रुव परावृत्तिरेव विधिनिबन्धना ।

शोकविश्वभुजा सोऽप्य दह्यते दहनोऽपि सन् ॥२४॥

सम्प्राप्तजडिमा भानुस्तीव्रतापश्च चन्द्रमा. ।

किमेतो बहती देवी धामव्यत्ययविप्लवम् ॥२५॥

२०. ये देवता लोग, जिनके शस्त्रों का काम बलवान् शत्रुओं की सेवा का विनाश करना है क्यों निस्तेज हो गये हैं ? जैसे भाग्य के गारे हो ।

२१. इन्द्र की मालों की लड़ी जो शोक से सूख गई है और चिन्ता के कारण लाल हो गई है क्यों उस वनलक्ष्मी के सदृश हो गई है जिसके लाल कमल मुरझा गये हैं ।

२२. जिसने इन वरुण देव को, जो बड़े दूरवीर हैं, जो अपने हाथों में ऐसा पाश लिये रहते हैं जो उनकी इच्छानुसार अनेक रूप धारण करता है और जिनका निवास जल में है, किसने एक बहेलिये की तरह पीडित कर दिया है ।

टिप्पणी—बहेलिये के सदृश ये—“पाश मणि”=जिनके हाथ में चिड़ियों के फँसाने का जाल है । ‘इष्टविग्रह’=जिसको चिड़िया का फँसामा अभीष्ट है । ‘वनगोचरः’=वन में फिरने वाला ।

२३. पवनदेव जिनका वदन छत्रहारा है, शोक और सन्ताप से बराबर उभर-उभर कर दवात लेने के कारण बेमे फूस गये हैं ।

२४. विधि का कुछ ऐसा विधान है कि सम्पत्ति का उलट फेर लगा रहता है । ये अग्निदेव जिनमें जला डालने की शक्ति है, विश्व को खा जाने वाले सन्ताप से स्वयं जल रहे हैं ।

२५. सूर्य वरफ के समान ठंडे हो गये हैं और चन्द्रदेव भयङ्कर गरम हो गये हैं । वेमे इन दोनों देवताओं का सहज स्वभाव उलट गया है ।

शुचैव सगदः सोऽहं भूयः किं धृतयाऽनया ।
इति त्यक्त्वा गदा नूनं मित्रेण गिरिधन्वनः ॥२६॥

लाघवं केन कीनाशे कृतं सायुधवाहने ।
रक्षके महिषस्यैवं दण्डहस्ते शिशाविव ॥२७॥

कल्पानिल इवावार्यः स्कन्दो दैन्यं किमास्थितः ।
प्रेरकः शिखिनो भीमः शक्त्या पातिततारकः ॥२८॥

आहत्य हृतसर्वास्त्रा भूधनुर्मात्रधारिणी ।
कटाक्षशरशोषेयं चण्डी केन कृता रणे ॥२९॥

प्रमथानामघीशस्य मायकस्यासुरद्विषाम् ।
कूटस्थोऽपि मदः शोषवैकृतं किं नु सेवते ॥३०॥

२६. 'मैं तो सगद (जोफयुक्त) हो गया हूँ तो मैं अब क्यों गदा धारण करूँ' मानूस होता है अदृश्य ही यह सोचकर गिरिधन्वा (इन्द्र) के मित्र कुबेर ने अपनी गदा का परित्याग कर दिया है ।
२७. यमराज को जो दस्त्र और वाहन से युक्त हैं, जो हाथ में दंड लिये हुए हैं, और जो अपने भैसे के रक्षक हैं, उसको किसने शिशु से समान तुच्छ समझ लिया है ।
२८. अपने मयूर को प्रेरणा देने वाले, भयङ्कर बीर, अपने पराक्रम से तारकासुर को पराजित करने वाले प्रलय के समय बहने वाले वायु के समान दुर्निवार, ये स्कन्द क्यों दीन हो गये हैं ।
२९. किसने चण्डिका देवी को युद्ध में परास्त कर इनके सब अस्त्र छीन लिये हैं और अब इनके पास केवल इनके भीहों का घनुष और कटाक्षों के बाण बच रहे हैं ।
३०. शिव गणों के स्वामी अमुरों के शत्रुओं के नेता इन गरुड के मस्तक पर से बहने वाला मद क्यों मूक कर विह्वल हो गया है ।

टिप्पणी—प्रमथाः शिवगणाः ।

नानारूपधरा ये वै जटा चन्द्रार्धमण्डिताः ।
ते सर्वे सकलेश्वर्ययुक्ता ध्यानपरायणाः ॥
संसारविमुक्ताः सर्वे यतयो योगतत्पराः ।
सिंहव्याघ्रादिसारुप्या अणिमादिसमायुताः ॥
अपरे कामिनः शम्भोः सुनर्मसचिवाः स्मृताः ।
विचित्ररूपाभरणा जटाचन्द्रार्धमण्डिताः ॥
आकाशमार्गे गच्छन्तमनुगच्छन्ति नित्यतः ।
ध्यानस्थं परिचर्यन्ति सलिलादिभिरीश्वरम् ॥
नानाशस्त्रधराः शम्भोर्गणास्तु प्रमथाः स्मृताः ।
अपरे गायनास्तालमृदंगपणवादिभिः ॥
नृत्यन्ति वार्धं कुर्वन्तो गायन्ति मधुरस्वरम् ।
षट्त्रिजगत्कोटयदन्ते हरस्य सकलागणाः ॥

—कालिका पुराण

ववनरवासाग्निपिङ्गाङ्गकर्कोटावद्धकन्धर. ।

नागशोणितदिग्धास्यस्तादर्यो राजशुकायते ॥३१॥

साग्निजिह्वातडिज्जालनद्धा चास्य फणावली ।

किं नु म्लायति वर्षान्ते घनश्रेणीव वासुके. ॥३२॥

पृष्टवन्तमिति प्रष्टुं प्राज्ञ. प्राञ्जलिरव्ययम् ।

धिपणो धिपणागम्य जगाद जगदीश्वरम् ॥३३॥

त्वया विज्ञातमेवेदं सर्वज्ञ पुनरुच्यते ।

असौहित्य हि मृत्यानां स्वामिनि स्वातिजल्पने ॥३४॥

भानिनामग्नणीरस्ति पुलस्तिमुतसम्भव. ।

दर्पोद्धृतजगद्रक्षो रक्षोनायो दशानन. ॥३५॥

स महीजा जगन्नाशफलाय फलसाधन ।

निर्विकारश्चिरचीरी चचार च महत्तप. ॥३६॥

३१. ये गरुड जिनका मुल सर्पों के श्चिर से सित्त रहता है, पालतू राजशुक के समान पालतू लग रहे हैं । इनकी गर्दन को कर्कोटक नाग ने, जिसका शरीर अग्नि के समान फुफकार से पीला पड़ गया है, बाँध लिया है ।

३२. वासुकी, फणों की पत्ति, जिनमे अग्नि के समान लपलपाती जिह्वा, जो विजली के जाल से परिचेष्टित सी लगती है, वयों वर्षा के अन्त की मेघमाला के समान मुरझाई हुई मालूम पड़ती है ।

३३. जब अनन्तर और ज्ञान द्वारा समझे जाने वाले जगदीश्वर ने सब देवताओं के सम्बन्ध में इस प्रकार पूछनाछ की तब देवताओं के अनुग्राह, बुद्धिमान बृहस्पति जी हाथ जोड़कर बोले ।

३४. हे सर्वज्ञ ! आपने हमारे हृदय की बात तो जान ही ली है तथापि मैं फिर से उसे कहता हूँ । क्योंकि स्वामी से अपने दुःख की गाथा बहने में मृत्यु की कभी तृप्ति नहीं होती ।

३५. पुलस्त्य के पुत्र (विश्रवा) से उत्पन्न, घमन्डियों में सब से आगे बढ़ा हुमा, राक्षसों के स्वामी, राक्षस ने अपने दर्प से विश्व की शान्ति भंग कर दी है ।

३६. उग महाबली (रावण) ने चीर धारण कर जगत् के नाश करने का मनोरथ सिद्ध करने के लिये एवाग्रचिन होकर बहुत काल तक धीरे तप किया ।

मातङ्गमकरक्रूरदन्तोल्लिखितवक्षसा ।

तेनव्रतयताहारं तपस्तप्तमुदन्वति ॥३७॥

तत्तपस्तोषितस्तस्मै चतुराय चतुर्मुखः ।

वरं वीराय विश्वेशः प्रादाज्जेतुं जगद्व्रयम् ॥३८॥

स कदाचिद्रटन्नागं नगं नाकौकसामरिः ।

हारगौरं हरस्थानं पदुनादं व्यपाटयत् ॥३९॥

स्फुरन्नगशिरस्त्यक्तैरुन्नदन्नदनिर्भरैः ।

स्पृष्टे पूषणि भङ्गुरं घोरमातन्वति क्षणात् ॥४०॥

वाजिनः प्रग्रहाकृष्टखलीनावक्रकन्धरान् ।

एकतो जवयत्यग्निपातभीत्यार्कसारथौ ॥४१॥

घूर्णमानमहाशैलतटभ्रष्टे मुहुर्मुहुः ।

मत्तस्येवोत्तराये स्वस्थानं त्यजति निर्भरैः ॥४२॥

३७. समुद्र के भीतर भीमकाय जलजन्तुओं ने पने दांतों से उसका वक्ष क्षत-विक्षत कर दिया । फिर भी उसने व्रत से अपने भोजन का संयमन कर वह तपस्या की ।

३८. तब संसार के स्वामी, चतुर्मुख ब्रह्मा जी ने उसकी तपस्या से सन्तुष्ट होकर उस चतुर वीर को दोनों लोकों के विजय करने का वर दिया ।

३९. एक समय स्वर्ग के रहने वाले देवताओं के शत्रु (रावण) ने शिव के निवास स्थान (कैलाश) को जो हार के समान शुभ्र है और जहाँ हाथी चिप्याड़ते रहते हैं, भयङ्कर गर्जन करते हुए चीर डाला ।

४०. जिस समय हिलते हुए पर्वत से हहराती हुई बड़े वेग से गिरती नदियों के प्रपात से छू जाने के कारण सूर्य भयङ्कर भङ्गुर हो उठा था ।

टिप्पणी—दिग्गुपाल वध—४-६६ की टीका करते हुए मल्लिनाथ 'नद' और 'नदी' का भेद इस प्रकार बताते हैं :—'प्राक् स्रोतसो नद्यः प्रत्यक् स्रोतसोनद्याः । नर्मादां विनेत्याहुः ॥'

४१. जब सूर्य के सारथी ने इस ढर से कि वहाँ पर्वत गिर न पड़े, एक घोर भाग रहा था, रास को ऐसी जोर से खींचा कि घोड़ों की गर्दन टेढ़ी हो गई ।

४२. जब गरामी के कपड़े की तरह, भरने बारम्बार लड़खड़ाते हुए, भारी भरकम पर्वत से अपना स्थान छोड़ रहे थे ।

गौरीभयपरिष्वङ्गस्पर्शलब्धमहोत्सवे ।

सक्रुद्धूर्जटिक्रोधप्रतिलोमप्रवर्तिनि ॥४३॥

कपालनयच्छिद्र जटाबद्धफणावति ।

संकोचितफणाचक्र विशत्युत्थासविह्वले ॥४४॥

परिचस्ते गोपयति कृकवाकुष्वजे सति ।

कातंस्वरमय मेघ मातुस्तद्भ्रसङ्गिनि ॥४५॥

उत्पश्यति चिर घोर क्रोधरोधार्तचेतसि ।

भर्तुंभूभागभङ्गस्य प्रादुर्भाव ककुद्गनि ॥४६॥

रूढमूलमिव रवेतैरघोलगैर्भुजङ्गमैः ।

प्रौढपुष्पमिवाग्रस्थस्फुरन्नक्षत्रमण्डलैः ॥४७॥

चरणेन रणात्सिंहकुलाकुलगुहामुखम् ।

गिरि गौरीपतिः कुञ्ज-गुञ्जत्सिन्धु न्यपीडयत् ॥४८॥

घराधरभराक्रान्ते बाही बहुभिराननैः ।

विष्णु वीर्धप्रतिक्रीशो रावणेन कृतो रवः ॥४९॥

४३ (कैलाश के हिलने से) पार्वती डर के मारे सङ्कर से सपट गई इससे उन्हे बड़ा आनन्द प्राया और त्रौघयुक्त शिव के रोप की विपरीत अवस्था हो गई ।

द्विप्यणी—योगाग्नि दग्धदेहा सा पुनर्गता हिमालये ।

शालेन्द कुन्द धवला ततो गौरी तु सा स्मृता ॥

तुलना कीजिये "समुत्क्षिप्य पुथिवी भूताधरे" भाष—१-५० ।

४४. उनके जटाजूट से सपटा हुआ सर्प भयभीत होकर अपने फणों को समेटता हुआ उनके मस्तक की छाँस के छिद्र में घुसने लगा ।

४५. भयभीत मयूरध्वज वातिनेय जो अपनी माता के गोद में बैठे हुए थे अपने सुवर्ण के बने हुए मेवे को छिपाने लगे ।

४६. जब (शिव का) वृषभ, जिसका चित्त त्रौघ के रोक लेने से शुद्ध हो गया था, अपने स्वामी की झुकती तन जाने के परिणाम को बहुत देर से ध्यानपूर्वक देख रहा था ।

४७-४८. तब गौरीपति ने उस पर्वत को पैर से दबाया, जिसके तल में श्वेत सर्प, उसके जड़ के समान घुसे हुए लगते थे, जिसके सर में ऊपर चमचमाता हुआ नक्षत्र-मण्डल लिले हुए फूलों के समान लगता था और जिसने निकुञ्जों से बलबल निनाद बरती हुई नदियाँ बह रही थीं ।

४९. जब पर्वत के भार से रावण के बाहुओं में अत्यधिक पीडा होने लगी तो वह अपने अनेक मुखों से इतनी जोर से गरजा कि दिशाएँ दूर तक प्रतिध्वनित हो उठी ।

तं देवं स शिरच्छेदव्रणचक्रैरपूजयत् ।
 नीलकुट्टिमविन्यस्तैर्मण्डलैरिव कौङ्कुमैः ॥५०॥
 आज्ञापयितुमेतस्य राक्षसस्य दिशो दश ।
 ववत्राणि पङ्क्तिसंख्यानि पुनः सृष्टानि शूलिना ॥५१॥
 तमःस्थानं तमासाद्य बालिशं कुलिशं रणे ।
 अजहादज धाम स्वं वैकुण्ठस्य विकुण्ठितम् ॥५२॥
 तमद्याप्यनवचेन वसुना वासवः स्वयम् ।
 अजय्यं पूजयत्येकवीरं वैरस्य शान्तये ॥५३॥
 बलिं वज्राय पौलोमी सस्मितं विगतादरा ।
 कुर्वती कुरुते शक्रं व्रीणासन्नमिताननम् ॥५४॥
 यक्षनाथो दिशंस्तस्मै केवलं धनदो धनम् ।
 सर्वस्वहरणप्रीतो रावणस्तु धनेश्वरः ॥५५॥

५०. तब उसने अपने कटे हुए सरों के गोलाकार धारों से शिव की पूजा की । (उस समय) ऐसा लगता था जैसे नील वर्ण चिकने फर्श पर कुंकुम से बहुत से मण्डल बना दिये गये हों ।
५१. तब त्रिशूल धर शिव ने उस राक्षस (रावण) के दस सिर, दसों दिशाओं में हुकुम चलाने के लिये पुनः पैदा कर दिये ।
५२. हे राज ! (विष्णु) अश्वत्थार के केन्द्र उस मुख रावण से युद्ध में भिड़ कर इन्द्र के वज्र ने अपने तेज को छोड़ दिया । (अर्थात् निस्तेज हो गया) ।
५३. अजेय और अद्वितीय थीर उस रावण की शत्रुता को शान्त करने के लिये स्वयं इन्द्र, उसे अब भी धन देकर पूजते हैं ।

टिप्पणी—श्लेष—वसु=धन=पानी ।

५४. शची जिनके हृदय से (अपने पति के प्रति) आदर निकला गया है वे उस वज्र (भीषण राक्षस) को मुसकरा कर नैवेद्य अर्पण करती हैं, जिससे इन्द्र का सर लज्जा से नत हो गया है ।
५५. यशों के स्वामी (कुवेर) अपना धन (रावण को) दे टालने के कारण केवल धनद (धन के देने वाले) रह गये हैं । परन्तु रावण उनके धन के अपहरण करने की प्रसन्नता से धनेश्वर (धन का स्वामी) हो गया है ।

टिप्पणी—श्लेष—धनद=कुवेर का नाम=धन का देने वाला ।

धर्म्यं कर्म परित्यज्य प्रीणाति पिशित प्रियम् ।
प्रेतराजोऽप्यभिप्रेतभक्ष्यदानेन दानवम् ॥५६॥

दूरतः सेवते भानुरादित्यमणितोरणात् ।
च्युते तन्मन्दिरद्वारदाहभीतो हुताग्ने ॥५७॥

निवृत्ततत्सारपद्मस्वापकारणतेजसा ।
बोधनीय किलाशेषमिन्दुना कौमुद वनम् ॥५८॥

यथा न कज्जलस्पर्शचित्रवैवर्ण्यसंभवः ।
तथा ज्वलितुमादिष्टो दीपकृत्यो वृषाकपिः ॥५९॥

लब्धसेवावकाश सन् सेवते त समीरणः ।
रतिक्लमयुमद्देह तरङ्गान्तरागोचरः ॥६०॥

पातालहृदयान्तस्थ पद्मराग पयोनिधिः ।
अग्रमासमिवोदधृत्य ददाति पिशिताग्निने ॥६१॥

काले कालाभ्रगर्भेऽपि निर्मदा नर्मदादयः ।
नन्दयन्ति सदा नद्यो वज्रैर्वज्रायुषद्विपम् ॥६२॥

६. प्रेतों के राजा यम भी अपना कामधाम छोड़कर, मांस के बने स्वादु व्यजन, उस भ्रामिप्रिय दानव को देकर उसे प्रसन्न करने में लगे रहते हैं ।
५७. हम डर से कि कहीं (उनकी धाँच से) उसके (रावण के) महल के द्वारों जल न जाय सूर्य देव उसके आदित्य मणि से जबे हुए तोरण से बहुत दूर होकर उनकी सेवा करते हैं ।
५८. चन्द्रमा ने अपनी प्रभा से उसने सरोवर के कमलों को नहीं मुलापा (रावण के डर से उन्हें सिले रहने दिया) । (अब तो) उसका काम केवल वन के कुमुदों को फुलाना ही रह गया ।
५९. अग्निदेव को जिनसे दीपक का काम लिया जाता था, यह आदेश मिला कि उनमें घुमा या जल (घुमा) न निकले जिससे वहाँ के चित्रों के बदरग हो जाने की सम्भावना हो ।
६०. तरङ्गों के भीतर रहने वाला वायु, उनकी (रावण की) सेवा करने का मौका पाकर रति से क्लान्त उसके शरीर की परिचर्या करता है ।
६१. पाताल के अन्तस्तल में रखी हुई मणियों को निकालकर समुद्र, उस मांसभक्षी राक्षस को इस प्रकार देता है जैसे वह अपने हृदय का मांस दे रहा हो ।
६२. काले-काले बादलों से व्याप्त वर्षा ऋतु में भी नर्मदा आदि शान्त नदियाँ उस वज्रपाणि (इन्द्र) के सन्तु (रावण) को मणि (वज्र) देकर सदा प्रसन्न करती रहती हैं ।

टिप्पणी—इलेय—वज्र = इन्द्र का शस्त्र = मणि ।

प्रियाजनपरिष्वङ्गप्रीतिं कर्तुं निरन्तराम् ।

निशि ज्ञातमनोवृत्तिस्तमुपैति हिमागमः ॥६३॥

तस्योद्यानवनं विश्वं दिवः प्रवसता सता ।

सर्वतुषु निजैः पुष्पैर्भूष्यते मधुनाऽधुना ॥६४॥

दुराराध्यस्वभावस्य समालम्ब्य सिषेविषाम् ।

जलक्रीडादिनं तस्य ग्रीष्मश्चिरमुदीक्षते ॥६५॥

त्रासकण्ठग्रहव्यग्रांस्तस्मिन्निच्छति भानिनः ।

धीरं गर्जन्ति लङ्कायामकाले वारिदा अपि ॥६६॥

अश्रान्ता वीजयत्यष्टहस्तपर्याय संपदा ।

इति चण्डीमभिप्रेप्सुः कर्तुं चामरधारिणीम् ॥६७॥

स्तब्धकर्णो नमत्येनं श्रवणाक्षेपमास्तैः ।

भूमकिकुसुमक्षेपदोषभीतो गणाधिपः ॥६८॥

स्मरश्च संसदं तस्य विशति स्रस्तवाससा ।

प्रतीहार्या स्मिताकूतविभ्रमैः कठिनागमः ॥६९॥

६३. जाड़े की ऋतु ने जैसे उसके (रावण के) मन की बात जान ली हो, वह रात्रि में उपस्थित हो जाती है, ताकि वह (रावण) अपने प्रेमियों के शान्तिङ्गन का आनन्द निरन्तर उठाता रहे ।
६४. यद्यपि बसन्त ऋतु स्वयं में रहता है फिर भी अब वह उसके वन के सब उद्यानों को दूर ऋतु में पूर्णों से विभूषित रखता है ।
६५. ग्रीष्म ऋतु उस रावण की, जिसका स्वभाव ऐसा है कि वह बड़ी कठिनता से प्रसन्न किया जा सके, सेवा करने की इच्छा से उसके जलक्रीड़ा की बात बहुत पहिले से जोहता रहता है ।
६६. जब वह (रावण) इच्छा करता है अनिमानी गदनी लगने के भय से धरती जाय तब चादल भी डर के मारे कुसमय ही धीरे-धीरे गड़गड़ाने लगता है ।
६७. यह समझ कर कि चंडी अपने घाटों हाथों के सञ्चालन की कुशलता से निरन्तर पंखा हानती रहेगी, वह (रावण) उसे पंखा भलने वाली बनाने की इच्छा करता है ।
६८. गरलों के स्वामी (गणेश) इस डर से कि कहीं उनके काबु हिलाने से निकली हुई हवा से पृथ्वी पर सजाये पुष्प तितर-बितर न हो जायें, (वे) अपने कानों को निश्चल कर उसे प्रणाम करते हैं ।
६९. जब प्रतिहारी कामदेव के आगमन की सूचना, मुखकराते हुए इठला कर देती है, तब वह (कामदेव) अपने बच्चों को उतार कर उनके (रावण के) महल में प्रवेश करता है ।

शुद्धान्तमन्त शुद्ध सन् स्त्रीजनस्य तदाज्ञया ।
लीलोपदेश दानैकव्यग्रो विशति मन्मथ ॥७०॥

त्वयि रक्षाकृति स्वर्गसंभ्रनामपि दैवते ।
कथं नक्तचरेणैव दिवस्त्रासो वितन्यते ॥७१॥

भ्रातरि द्विपतो बाहुभग्नौजसि विडौजसि ।
भोगिभोगे चिर तावत्केय देवस्य शायिका ॥७२॥

आत्मस्वन्नुगुण दैव दृष्ट्या मन्यामहे तव ।
न हि त्व दैवहोनस्य जनस्य तु सुदर्शन ॥७३॥

इत्थ वाचस्पती वाच व्याहृत्य विरते क्षणम् ।
स्वर्गे च स्वप्रतिजल्पसूहानि स्पन्दवर्तिनि ॥७४॥

कुक्षिस्थनि शेषलोकत्रयभारोद्धोऽप्यहम् ।
विधाय मानुषीकुक्षिवास शोकक्षयाय व ॥७५॥

भूत्वा राम इति स्यात् कुर्या भर्तुं सुरद्विपाम् ।
एकवाणकृताशेषशिरच्छेदपराभवम् ॥७६॥

७०. तब अपने अतःकरण को शुद्ध कर, स्त्रियों की काम सीला के उपदेश देने के लिये उत्सुक (बह) रामदेव उसकी भासा से मन पुर में आता है ।

७१. हे भगवन् ! जब आप स्वर्ग में रहने वालों के रक्षक हैं तब कैसे इस निशाचर ने स्वर्ग में इतना घातकृ कैला रखा है ।

७२. आप तो इन्द्र के भाई हैं । जब इन्द्र ने अपने बाहुबल से शत्रुओं की शक्ति को नष्ट कर दिया तब आप क्यों शेषी परिस्थिति में देर में शेषशेय्या पर गलसाये हुए लेटे हैं ।

७३. आपका दर्शन हो जाने से हम समझते हैं कि देव हम लोगों के अनुकूल हैं । क्योंकि भाग्यहीन पुरुष को आपका दर्शन सरलता से नहीं होता ।

७४. इस प्रकार स्वर्ग में बृहस्पति अपना कथन समाप्त कर प्रत्युत्तर पाने की लालसा से क्षणभर बिना हिले-डुले चुप हो गये ।

७५-७६. यद्यपि मैं अपने उदर में तीनों लीकों का सम्पूर्ण भार बहन कर रहा हूँ, (फिर भी) मैं मर्त्यलोक में एक स्त्री के गर्भ से जन्म लेकर और राम के नाम से विख्यात होकर उस देवताओं के शत्रु राजसो के स्वामी (रावण) के शिरों को एक ही बाण से काट कर उसे पराजित कर दूंगा ।

इत्युदारमुदाहत्य वचो वाचामगोचरः ।
तत्याज वेदविद्वेद्यो वर्षातिल्पं वृषानुजः ॥७७॥

चिरशयनगुरुं स्वभोगभारं भुजगपतिः शनकैर्वितत्य खेदात् ।
शिथिलितफणपङ्क्तिमुक्तदीर्घश्वसितविधूतमहार्णवोऽवतस्थे ॥७८॥

भूमिस्पर्शभयादुपेत्य तरसा लक्ष्म्या करेणोद्धृतं
व्यालम्वैकपटान्तमङ्गशिखरे क्षिप्तोत्तरीयं ततः ।

निद्रामन्थरताम्रलोचनयुगो लीलालसन्न्यासया
गत्या निर्जितवारणेन्द्रगमनः कापि प्रतस्थे हरिः ॥७९॥

इति द्वितीयः सर्गः ।

७७. ऐसे उदार वचन कहकर इन्द्र के छोटे भाई (विष्णु) ने जो घेद को जानने वाले हैं, जो वर्णनातीत हैं और जो जानने के योग्य हैं, अपनी जल दीप्त्या को छोड़ दिया ।
७८. तब सर्पराज ने अपने विस्तृत शरीर को, जो विष्णु के देर तक सोने के कारण गहमाय गया था, थकान के कारण धीरे-धीरे फैलाया और अपने शिथिलित फणों की पंक्ति के दीर्घनिद्रबास से उस महासागर को क्षुब्ध करता हुआ वहीं पड़ा रहा ।
७९. अपने उत्तरीय को जिसका एक छोर लटक रहा था और जमीन पर लयर जानें के दर से लक्ष्मी ने दौड़कर अपने हाथों से उठा लिया था, अपने कंधों पर डाल कर, विष्णु, जिन्होंने अपनी चाल से गजराज को हरा दिया था और जिनकी दोनों आँखें सोने के कारण लाल और अलसाई हुई थीं, उठकर मस्त चाल से कहीं चले गये ।

द्वितीयं तर्गं समाप्त

तृतीयः सर्गः

अथ थिय प्राणसमस्य तस्य ज्ञात्वा विविक्षामिव मर्त्यधाम ।
पूर्वावतीर्णं सुमन समृद्ध्या सम्यग्वसन्तो भुवन ततान ॥१॥

भ्रान्त्वा विवस्वानथ दक्षिणाशामालम्ब्य सर्वत्र करप्रसारी ।
ऋत्विक् ततो नि स्व इव प्रतस्थे वसूपलब्धो धनदस्य वासः ॥२॥

वृक्षा मनोजद्युति चम्पकास्या रूप वितेनुर्नवकुड्मलाद्या ।
न्यस्ता वसन्तस्य वनस्थलीभि सहस्रदीपा इव दीपवृक्षा ॥३॥

सम्पिण्डितात्मावयवा उदीयु पद्मा नवा कण्टकितोर्ध्वदण्डाः ।
अन्तर्जलावासविरूढशीतनस्ता वसन्तातपकाम्ययेव ॥४॥

कर्णे कृतो दीर्घविभोचनानामालोलदृष्टिद्युतिभिन्नराग ।
वालोऽप्यशोकप्रभव प्रवाल कार्न्ति प्रपेदे परिणामगम्याम् ॥५॥

१ जैसे वसन्त यह जान गया हो कि लक्ष्मी को प्राण ॥ अधिक प्रिय, भगवान् की इच्छा मनुष्य के बोले में प्रवेश करने की इच्छा है, तब उसने पहिले ही से आकर पृथ्वी को पुष्पो के सौंदर्य-से भर दिया ।

२ अब सूर्य अपनी विरणो को सब ओर बिखेर कर दक्षिण दिशा में गया और वहाँ एक दरिद्र पुरोहित (ऋत्विक्) की भाँति कुँवर के घर (उत्तर में) रहित लेने के हेतु पहुँचा ।

टिप्पणी—श्लोक — (१) दक्षिणाशा=दक्षिण दिशा=दक्षिणा मिलने की आज्ञा । (२) कर-प्रसारी=किरणों को बिखेरने वाला=हाम फैलाने वाला । (३) वसूपलब्ध=रहित लेने के लिये—धन पाने के लिये ।

१ नई कलियों से सदे हुए मनीहर चम्पक वृक्ष ऐसे लगते थे जैसे वसन्त की वनस्थली ने हजारों बतियों के दीपक वृक्ष लगा दिये हों ।

४ कटक से भरी हुई, लड़ी बाल के ऊपर अपनी पल्लवियों को समेटे हुए वह कमल ऐसा उठ खड़ा हुआ जैसे जिस के भीतर रहने के कारण शीत से भयभीत होकर वसन्त की गरमाहट पाने की इच्छा से बाहर निकल आया हो ।

५ बड़ी बड़ी आँखों वाली स्त्रियों के कान में ओसी हुई अशोक की पत्तियाँ यद्यपि नई थी, उनमें उन स्त्रियों की चञ्चल आँखों की प्रभा से पोड़ी पत्तियों का ता रंग भा गया ।

प्रादुर्बभूवुर्नवकुड्मलानि स्फुरन्ति कान्त्या करवीरजानि ।
प्रवासिनां शोणितपाटलानि तीरीफलानीव मनोभवस्य ॥६॥

बन्ध्योऽपि सालक्तकपादघातं लब्ध्वा रणन्तूपुरमङ्गलानाम् ।
उदभूतरोमाञ्च इवातिहर्षात् पुष्पाङ्कुरैरास नवैरशोकः ॥७॥

महीध्रमूर्ध्निभ्रमरेन्द्रनीलैर्विभक्तशोभः शिखिकण्ठनीलैः ।
गृहीतभास्वन्मुकुटानुकारस्ततान कान्तिं नवकर्णिकारः ॥८॥

वासन्तिकस्यांशुचयेन भानोर्हैमन्तमालोक्य हृतप्रभातम् ।
सरोरुहामुदधृतकण्ठकेन प्रीत्येव रम्यं जहसे वनेन ॥९॥

समीरणानतितमञ्जरीके चूते निसर्गेण निषकभावाः ।
पुष्पावतंसेषु पदं न चक्रुर्दीप्तेष्विवाशोकवनेषु मृज्जाः ॥१०॥

विनिद्रपुष्पाभरणः पलाशः समुल्लसत्कुन्दलतावनदः ।
उदभूतभस्मा मधुनेव रेजे राशीकृतो मन्मथदाहवह्निः ॥११॥

६. करवीर की नई-नई रक्त वर्ण फलियाँ ऐसी फूट निकलीं जैसे वे पथिकों के मन में स्थित मनोभव (कामदेव) के तीखे धाग निकल रहे हों ।
७. शयोक वृक्ष यद्यपि बोझ था फिर भी भारे प्रसन्नता के उसके तने से नये-नये अंगुर फूट निकले जैसे उसे रोमाञ्च हो आया हो, जब उन्हें मुन्दरी युवतियों ने महावर से रज्जित और तूपुरों से ऋद्धत पैरों से मारा ।
८. पर्वत के शिखर पर एक नया कर्णिकार का वृक्ष अपना सौंदर्य बिखेर रहा था । उसकी प्रभा इन्द्रनीलमणि के समान भीरों से विभक्त हो गई थी और उस पर नीले कण्ठ वाले मयूर, चमचमाते मुकुट का अनुकरण कर रहे थे ।
९. कमलों के वन ने जब यह देखा कि उसके शत्रु, हैमन्त के प्रभाव को वरान्त के मूर्ख की रश्मियों ने नष्ट कर दिया तो वह प्रेम से दिल खोल कर हैमने लगा जैसे उसका काँटा निकल गया हो ।
१०. भँपरे जो स्वभाव से आन्न के वृक्षों पर जिनकी मखुरी हवा से नाच रही थीं, मँटग रहें थे, उन्होंने शयोक के वन में पैर नहीं रखा जहाँ उनके (शयोक के) सार पर फल ऐसे सजे थे जैसे उसमें प्राग लगी हो ।
११. खिले हुए पुष्पों से विभूषित पलाश का वृक्ष जिसमें पुष्पों से लहलहाती कुछ लता लपटी हुई थी, ऐसा चमचमा उठा जैसे वसन्त ने कामदेव को जलाने वाली अग्नि के डेर से भस्म को उधेड़ते हुए क्रुद्ध दिया हो ।

वसन्तदीप्तातप खेदिताना महीरूहा वातचला प्रवाला. ।
जिह्वा यथा विद्रुमभङ्गताम्रा निष्कासिता रेजुरतिश्रमेण ॥१२॥

प्रालेयकालप्रियविप्रयोग—म्लानेव रात्रि क्षयमाससाद ।
जगाम मन्द दिवसो वसन्तक्रूरातपश्रान्त इव क्रमेण ॥१३॥

ततः स्मरस्याहवधामकल्पं क्षोणीपतिभ्रान्तशिलीमुखाङ्गम् ।
उद्यानमासेवत रक्तदीप्ति सतानभास्वत्करवीरकीर्णम् ॥१४॥

रम्याणि रामानुगतो विहङ्गपक्षानिलानर्तितपल्लवानि ।
उदभ्रान्तभृङ्गाणि लतागृहाणि सम्भावयामास रहोविहारैः ॥१५॥

त्वमप्रमाद कुह नूपुराङ्घ्रौ भर क्षण काश्चि नितम्बभारम् ।
इतीव तस्मिन्विहरन्मूपस्त्रीकक्ष्यातुलाकोटिपुटैर्निनेदे ॥१६॥

१२ वसन्त की झुलसाती हुई गरमी से खिन्न, और हवा से सञ्चालित वृक्षों के नव प्ररोह ऐसे घोषायमान हुए जैसे बड़े थम से उड़ने अपनी, दूटे हुए मूँगे के समान ताँत्रवर्णों जिह्वा बाहर निवाल दी हो ।

१३. अपने प्रियतम हेमन्त से विछोह हो जाने से रात्रि जैसे म्लान हो जाने के कारण क्षय होने लगी और दिन भी वसन्त की कड़ी धूप से जैसे थक कर क्रमशः मन्द गति से चलने लगा ।

१४ तब पृथ्वी के स्वामी (दशरथ) उस उद्यान में घने गये जिसमें भ्रमण करते हुए भौरे भुङ्ग के भुङ्ग विचर रहे थे, जहाँ फूले हुए रक्त वर्ण करवीर के वृक्ष कतार की कतार लगे थे और जो (उद्यान) कामदेव की समर भूमि की तरह लग रहा था ।

टिप्पणी—श्लेष : आहव धाम के सम्बन्ध में (१) भ्रान्त=भ्रमण करते हुए=चलते हुए । (२) शिलीमुखा—भ्रमर=वाण (३) भास्वत् करवीर = फूले हुए करवीर-वृक्ष=धमकते हुए हाथों के धीरे । (४) रक्तदीप्ति=ताँत्रवर्ण=रधिर से धमकते हुए ।

१५ स्त्रियों के साथ वे (दशरथ) उन लताकुञ्जों में एवान्त विहार करने लगे जहाँ भौरे उड़ रहे थे और जहाँ पक्षियों के पक्षों के फड़फड़ाने से निकली हुई हवा से पेड़ों की नन्ही डालियाँ नाच रही थीं ।

१६ उस लतागृह में विहार भरती हुई स्त्रियों के नूपुर और वरषणी यह कह कर एक दूसरे का मजाक उड़ा रहे थे—हे नूपुर, तुम गैरे में तनित भी प्रमाद न करना (धर्वात् अक्षी तरह वजना) । आर्य मेखले ! तुम जरा नितम्बों के बोझ को क्षण भर के लिये उठाये रहना ।

चिक्षेप वाला मुहुरर्धर्द्धष्टि पत्यावनङ्गक्षतधैर्यवृत्तिः ।
दूरस्थपुष्पस्तवकावभङ्गव्याजेन संदर्शितवाहुमूला ॥१७॥

पत्या परस्या नु विधीयमाने विलासवत्याश्चरणान्तरागे ।
अन्यत्र युक्तोऽपि ववन्व रागं लाक्षारसस्तत्प्रतिपक्षनेत्रे ॥१८॥

पातुं सुदत्या वदनारविन्दमादाय दृष्टो ललनाभिरीशः ।
अपुष्परेणु व्यथितोऽपि तस्याश्चिक्षेप नेत्रे मुखगन्धवाहुम् ॥१९॥

पुष्पावभङ्गे निजहस्तकान्त्या विन्यस्तरागं कठिनं पलाशम् ।
प्रवालकृत्ये विनियोजयन्ती भर्त्रा परा सस्मितमालिलिङ्गे ॥२०॥

१७. किसी बाला ने जिसका मन कामदेव ने चञ्चल कर दिया था, बहुत ऊँचे पर फूले हुए पुष्पों के गुच्छे को तोड़ने के बहाने अपने कंधे को उधार दिया और अपने पति की ओर बार-बार तिरछी चितवन से देखने लगी ।

वया—कथाचिदापिष्कृत बाहु मूलया
तरुप्रसूना न्यपदिश्य सादरम् ।

—किरातार्जुनीयम्—८-१८ (भारविः)

जय देव कहते हैं—

आ पौडशाभवेद् बाला तरुणी त्रिशका मता ।
पञ्चपञ्चाशका प्रौढा भवेद् वृद्धा ततः परम् ॥

१८. जब एक हावनाब करने वाली स्त्री के पति (दशरथ) उसके पैरों में महावर लगा रहे थे तो उस महावर ने अपनी ललाई को उसकी सीत के घाँखों में उतार दिया ।

भावार्थ—दशरथ के इस कृत्य से उस स्त्री की सीत की आँखें लाल हो गयीं ।

१९. राजा ने एक सुन्दर दातों वाली स्त्री का मुखपान करने के लिए उसके मुखारविन्द को उठाया तो, पर चूंकि अन्य ललनाएं देख रही थीं अतः वह अपने मुख की गुरभित साँस उसकी आँखों में जो अभी तक पुष्पों के पराग से क्लान्त नहीं हुई थीं, केवल फूँक कर रह गयीं ।

विशेष—जानकीहरण की एक हस्तलिखित प्रति के हाशिये पर लिखा है—
'सादरं चुम्बनं पानमुच्यते'

देखिये—“पपी निनेतालसमक्षपंक्षित

पपोपितान्यानिव लोचनाभ्याम् ॥”—रघुवंश, २-१९ । (कालिदास)

२०. एक सुन्दर कामिनी जब कठिन पलाश के वृक्ष से गुलदस्ता बनाने के लिये फूल तोड़ रही थी तो उसकी रुचिर हथेलियों की ललाई पलाश में आ गई । उस समय उसकी पति (दशरथ) ने उसे मुनकरा कर लपटा लिया ।

स्निग्धद्विजालीरुचिर प्रियङ्गुश्यामद्युतिश्चास्तमालकान्ता ।
विभर्षि गन्धाहतमृङ्गचक्र सन्माधवीमण्डपमेतदास्यम् ॥२१॥

मध्येललाट तिलकस्य वृत्तिरोष्ठद्युतिर्भाति च पाटलेयम् ।
पुन्नागसयोगविभूषितायाश्चेतश्च ते यातमशोकभावम् ॥२२॥

किं कोतुकेन श्रमकारिणा ते सृज त्वमुद्यानविहाररागम् ।
वाले त्वमस्योपवनस्य लक्ष्मीरित्येवमूचे ललना सखीभिः ॥२३॥

प्रियेण कर्णे विनिवेशितस्य तन्व्या नवाशोकदलस्य राग ।
आनीलया नेत्ररुचा निरस्तस्तस्या जगामेव विपक्षचक्षुः ॥२४॥

- २१ तुम्हारे भतीव रुचिर केश के अन्तभाग, प्रियगुलता के समान श्यामल तुम्हारा सावण्य, सुन्दर दन्तपक्ति-युक्त तुम्हारा मुखड़ा जिसका सुरभि निवसन कामीयनों को अपनी और आकृष्ट करता है—इन सब के कारण तुम माधवी लता के एक ललित निकुञ्ज के समान लगती हो ।

टिप्पणी—माधवी लता मण्डप के सबभं मे—(१) चास्तमालकान्ता=तमाल मे लपटने के कारण सुन्दर । (२) स्निग्धद्विजालीरुचिर=पक्षियों के समूह के कारण मनोहर (३) प्रियङ्गुश्यामद्युति=प्रियङ्गु लता के ससर्ग से श्याम कान्ति (४) गन्धाहतमृङ्गचक्र जिसकी सुगंध भृगों के समूह को आकृष्ट करती है ।

- २२ तुम्हारे माथे के बीचोबीच तिलक का चिह्न है । तुम्हारे अघरो पर ललाई सोह रही है और तुम्हारा हृदय पुरुष थोष्ट (दशरथ) के संयोग से विभूषित होने के कारण शोक-रहित हो गया है ।

- २३ 'हे वाले ! खेल कूद मे परिश्रम करने से तुम्हें क्या लाभ ? उद्यान मे विहार करने की अभिलाषा छोड़ दो । तुम तो स्वयं उपवन की लक्ष्मी हो ।' ऐसा उसकी सुन्दरी सखियों ने उससे कहा ।

टिप्पणी—इस बाला के सौंदर्य वर्णन मे कवि ने श्लोक २१-२२ मे 'प्रियगुलता', 'माधवी', 'मण्डप', 'पाटल', 'पुन्नाग' एवं अशोक का प्रयोग किया है । यह कह कर २३वें श्लोक मे उस बाला को 'उपवनस्य लक्ष्मी' कहते हैं ।

- २४ अशोक की एक कोमल पत्ती जिसे उसके प्रियतम ने उस कोमलाङ्गी के कान मे खोस दिया या उसका रस उसके आनील नेत्रों से विरस्कृत होकर उसकी सौत की धासो मे चला गया ।

टिप्पणी—यही भाव इस सर्ग के १८ व श्लोक का भी है ।

हारिप्रलापोऽयं निघिर्गुणानां निघाय चक्षुर्मदमन्दपातम् ।
पर्यन्तभूमौ निकटोपयातामुवाच वाचं प्रतिहाररक्षीम् ॥२५॥

कुर्वन्ति लोभेन विलोकयन्त्यः कुरङ्गनेत्रा विलसत्प्रसूनम् ।
शुभाभिरेनं नयनप्रभाभिः शारत्विषं पुष्पतरुं तरुण्यः ॥२६॥

विभाति भृङ्गीसरणी सरन्ती गन्धाहृता चम्पककुड्मलाग्रे ।
अन्तं प्रदीपस्य निषेवमाणा घूमावली कज्जलरेखिणीव ॥२७॥

विलोकयाक्ष्णोः शितिकान्तिजालैरुदन्यथा वारिविगाहितायाः ।
रक्तोत्पलं तन्निकटप्ररूढमिन्दीवरत्नं गमितं हरिण्याः ॥२८॥

सञ्छादिते पद्मरजोवितानैः परिभ्रमन् वारिणि राजहंसः ।
स्ववर्त्मरेखाभिरसौ विभज्य प्रयच्छतीवाञ्जवनं खगेभ्यः ॥२९॥

इत्यत्रमाणोऽपि सरःप्रदेशस्तत्र प्रसादेन ममास्तु भोग्यः ।
इत्येष सन्दर्शयतीव मदगुहंसाय शोषाय विसारितांसः ॥३०॥

२५. तब मनोहारी बचन बोलने वाले, गुणों के भाण्डार (द्वारव) प्रसन्नता से श्राव्य पास को भूमि पर मधुर दृष्टिगत करते हुये, उस स्थान की देख रेग करने वाली परिचारिका से, जो उनके निकट चली आ रही थी, बोले । (उससे भी सौजन्यपूर्ण दो-दो बातें कीं, यह भाव है ।)
२६. हरिणी की सी श्राव्यों वाली युवतियों ने इस फूल से लदे हुए वृक्ष को अपनी सुन्दर श्राव्यों की ज्योति से बड़े चाव से देखकर रंग-विरंगा कर दिया ।
२७. चम्पा की पलियों की सुगंध से आकृष्ट हो कर उसके ऊपर एक अविच्छिन्न पंक्ति में मँडराती हुई भ्रमरों की परम्परा ऐसी बोभावमान हुई जैसे प्रदीप की लौ के ऊपर प्रगती हुई कज्जल रेखा युक्त धुंग की पंक्ति ।
२८. देखो जब पानी पीने की इच्छा से वह हरिणी पानी (भोजन) में पुत्री तो उसकी श्राव्यों की नीली प्रभा-जाल पड़ने से पास में उगे हुए लाल कमल (रक्तोत्पल) नीले कमल (इन्दीवर) से लगने लगे ।
२९. कमल-पराग के जाल से ढँके हुए जल पर तैरता हुआ वह राजहंस अपनी मार्ग-रेखा से कमलों के समूह का विभाजन कर जैसे पलियों को दे रहा हो ।
३०. वह मदगु (एक जन पत्नी विशेष) अपने पंखों को मुगाने के लिये पेटा कर जैसे हथ को दिखाता रहा हो कि 'सरोवर का इतना भाग हमारे उपभोग के लिये, कृपया छोड़ दीजिये ।'

पथ सितोज्यं पवनाव्यूतैर्निघोंतरागो नु तरङ्गलेशैः ।
सम्भावितो नु द्रुहिणेन तावत् कृतादिकर्मापि न यावकेन ॥३१॥

ततः सलीलं सलिल विभिन्दन्नेवं वदन्नेव वराङ्गनाभिः ।
वृतो वृषेन्द्रोपमखेलगामी स दीर्घिका दीर्घभुजो जगाहे ॥३२॥

तस्योरसि क्षत्रकुलैककेतोस्तरङ्गदोषा कमलाकरेण ।
न्यस्ता मुहुः पङ्कजरेणुपङ्क्तिः सौवर्णं सूत्रश्रियमास्ततान् ॥३३॥

पद्माकरो वारि विगाहमान कामीव रामाजनमूरुद्धम् ।
वीचीकराग्रेण नितम्बभागे व्यास्फालयामास शनैः सशब्दम् ॥३४॥

तस्यावगाहे वनिताजनस्य दूरीकृत पीननितम्बचक्रैः ।
लब्धप्रवेशस्तनुपूदरेषु स्तनैरुदासेष्व सरस्तरङ्गैः ॥३५॥

क्रीडापरिक्षोभरयेण तासामुत्सारिते पङ्कजरेणुजाले ।
कुसुम्भरक्तादिव कञ्चुकात्तत् कृष्ट वभासेऽम्बुरुहाकराम्भ ॥३६॥

३१. यह कमल क्या इस बारण सफेद हो गया है कि इसके रंग को वायु सञ्चालित लहरियों के जलकणों ने धो डाला है। अथवा क्या ब्रह्मा ने इसको अपनी सब से पहिली कृति होते हुए भी उसका लाधा रस से आदर नहीं किया।
३२. इस प्रकार बातचीत करते हुए, एक थोड़ा बल के समान मेलते हुए चलने वाले, दीर्घ बाहु, दशरथ, वराङ्गनाभो से घिरे हुए, खेलते-कूदते, पानी को पीरते हुए उस सरोवर में बैठे।
३३. कमलो ने भाण्डार उस सरोवर ने, अपने तरंग रूपी हाथों से, क्षत्रिय कुल के एक मात्र केतु, दशरथ के वक्षस्थल पर, कमलो के पराग की एक पक्ति खींच ली जो सोने की डोरी के लावण्य का रह रह कर विस्तार कर रही थी।
३४. कमलो से भरा वह सरोवर, जाँच तब जल में धुसी हुई युवतियों के नितम्ब भाग को, लहरियों की अगुलियों से, कामी पुरुष की तरह शब्द करता हुआ, धीरे-धीरे थपथपा रहा था।
३५. जब युवतियाँ जल में धुसीं तो उनका मामल नितम्ब के चक्र से खदेड़ी हुई एवं लहर उन युवतियों पतले उदर में पहुँच गईं पर वहाँ से भी स्तनों ने उसे बाहर ढकेल दिया।
३६. कमलो का पराग-जाल उनकी (युवतियों की) ग्रीवा से आलोकित होने के कारण बहुत धुँध हो गया। तब कमलो से भरा हुआ उस सरोवर का जल ऐसा चमकने लगा जैसे वह उनकी (युवतियों की) कुसुम्बी कञ्चुकी से निचोड़ कर निवाला गया हो।

रामाभिस्तकण्टकदण्डगग्रे सम्भावितं न च्छिदया सरोजम् ।
इन्दीवराणामुदहारि पङ्क्तिर्दीप्ता मृदुष्वेव जनस्य शक्तिः ॥३७॥

वालापरिष्वङ्गसुखाय पत्युरन्तर्जलावारितमूर्ति यातुः ।
विघ्नाय वैमल्यमपां बभूव व्यर्थः प्रसादो हि जलाशयानाम् ॥३८॥

भृङ्गा निलीनेन सरोजखण्डे योषिद्वितीयेन नराधिपेन ।
उत्सारिता वक्षुमिवापरासां कर्णान्तिमीयुनिहितावर्तसम् ॥३९॥

नृपेण केलीकलहेऽपरस्याश्छिन्नच्युतस्याम्बुजिनीपलाशे ।
हारस्य वीचीकणिकाः समीपे पूर्वस्थिताः संवरणान्यभूवन् ॥४०॥

क्रीडाविमर्दे वलयस्य भिन्नभ्रष्टस्य चिक्षेप विकृतस्य खण्डम् ।
स्वच्छे जले वालमृणालभङ्गशङ्काहतः शङ्खमयस्य हंसः ॥४१॥

३७. सामने फूले हुए कमल को, जिसके नाल में कांटे थे, उसे तोड़कर उसका आदर नहीं किया। (परन्तु) उन्होंने नील कमल की पंक्ति उखाड़ डाली (क्योंकि उनमें कांटा नहीं था)। मनुष्य की क्रूर शक्ति का उपयोग निर्वल ही पर होता है।

३८. एक बाला के आलिङ्गन का सुख उठाने के लिये, जल के भीतर डूबकी लगा कर अपने शरीर को छिपाये हुए तैरने में निर्मल जल ने पति के सामने विघ्न उपस्थित कर दिया। जलाशय की स्वच्छता भी कभी-कभी व्यर्थ हो जाती है।

विशेष—जल की निर्मलता के कारण जल के भीतर उनका शरीर बिललाई पड़ता था, अतः छिप कर आलिङ्गन करने जाना व्यर्थ हो गया। यह भाव है।

३९. एक युवती के साथ छिपे हुए राजा से भगाये हुए भृङ्ग एक दूसरी युवती के गहने से विमूढित कान के पास जैसे कुछ कहने चले गये।

विशेष—यह कहने के लिये कि राजा एक दूसरी युवती के स्थान अमुक साथ में छिपे हैं। यह भाव है।

४०. जल-विहार के समय, लपटा-भपटी में राजा से किसी युवती का (मोती का) हार हट कर कमल दल पर बिखर गया। उस दल पर पहिले ही से, समीप में पड़े हुए, लहरियों के जलविन्दुओं ने उसे (हार को) अपने में छिपा लिया।

विशेष—जलविन्दुओं के साथ जो स्वयं मोती के समान थे, मिलजुल जाने से यह पता नहीं चलता था कि कौन जलविन्दु है और कौन मोती है। यह भाव है।

४१. जल-भेड़ा में परस्पर संघर्ष के कारण एक युवती का शंखों से बना कंकण जल में गिर पड़ा। हंस ने उसे स्वच्छ जल में पड़ा हुआ छोटे कमल के टुकड़े की शंका से सींच कर निकाल लिया और फिर फेंक दिया।

विशेष—जब यह देख लिया कि वह कमल का टुकड़ा नहीं है तो उसे तुरन्त फेंक दिया। यह भाव है।

रोधोलतामण्डपयातकान्तासम्भोगतः सर्पति काञ्चनादे ।

ररक्ष राजानमथ व्यलीकादुत्रासमुक्तः कलहसनाद ॥४२॥

निरुद्धहासस्फुरिताघरोष्ठं सद्यः समाविष्कृतरोमहृपं ।

जलावमपप्रमदोपगूढेरुद्धासकस्तस्य बभूव गण्ड ॥४३॥

फुल्ल यदीदं कमलं किमेवमत्रैव नीलोत्पलयोविकासः ।

इत्यात्तशङ्को वदन सुदत्या हंसः सिपेवे न सरस्तरत्न्या ॥४४॥

सुगन्धिनिश्वासगुणावकृष्ट मुखे पतन्त करपल्लवेन ।

दुर्वारमन्त सलिलप्रवेशात् तत्याज काचिद् भ्रमरीसमूहम् ॥४५॥

मत्स्येन चीनाशुकपृष्ठलक्ष्यकाञ्चीमणिग्रासकुतूहलेन ।

प्राध्याय मुक्तोपनितम्बमेका सत्रासभुजभ्रु चिरं चकम्पे ॥४६॥

तत्याज नो सव्यपदेशमन्या व्युदस्तवासा रलिल नूपेण ।

स्थानप्रयुक्त कपटप्रयोग कचिद्विपत्तेर्हिजन भुनक्ति ॥४७॥

४२. क्रीडा स्तर के तट पर गई हुई रमणी के साथ सम्भोग के समय, मेखला की भल-भलाहट से डरे हुए हंस के कलख ने दक्षरप की धप्रिय बात के कष्ट से रसा की । अर्थात् सम्भोग का भेद न छुल पाया ।
४३. हँसी गैकने के कारण पटकते हुए झोठ और सहसा रोमाञ्च हो जाने से उनके (दक्षरप के) चेहरे ने स्पष्ट कर दिया कि उन्होंने जल के भीतर एक युवती का पाव भालिङ्गन किया है ।
४४. "यदि यह श्वेत कमल है तो इसमें दो नीलोत्पल क्यों मिले हैं"—इस प्रकार जब हंस की दाका का समाधान हो गया तो वह सुन्दर दाँतो वाली, तैरनी हुई युवती के फेर में नहीं पड़ा ।
४५. एक लहकी जब अपने सुकोमल हाथों से, उसके सूरमनिवसन से घावृष्ट होकर भ्रमरियों के एक झुंड को जो उसके मुख पर टूटा पड़ता था, नहीं भगा सकी तो उसने गहरे पानी के भीतर बैठ कर उनसे अपना पिर छोड़ाया ।
४६. एक दूसरी स्त्री जिसकी मोहं डर से सकुचित हो गई थी, बहुत देर तक कांपती रही, जब एक मछली, उसकी चीन के रेशमी बपटे की बनी हुई कुरती के भीतर से दिखालाई पड़ने वाले गहने को खाने के लिये भाई और उसके बितम्बों के पास घूँस-साध कर बती गई ।
४७. जब राजा ने एक स्त्री को नग्न कर दिया तब वह बहाने से जल के बाहर नहीं निकली । ठीक समय पर दिया गया बहाना, भाई हुई विपत्ति से मनुष्य की रसा करता है ।

हृतान्तरीया हृदयेश्वरेण व्रीडोपतप्ता पयसः प्रसादात् ।

व्यर्थप्रणामाश्रुनिपातवृत्तिः काचिज्जलं सम्भ्रमयाञ्चकार ॥४८॥

सामि प्रबुद्धस्य कुशेशस्य कोशे मुखन्यासविरुद्धदृष्टिम् ।

स्पष्टं प्रयेते कलहंसशावं निःशब्दमुत्खण्डित वीचिकाचित् ॥४९॥

सङ्शोभितोद्दामसरस्तरङ्गक्षिप्ता किलैका नृपति कुचाभ्याम् ।

आहत्य धृष्टकृतापवादव्यपायरम्यं मुहुराललम्बे ॥५०॥

अन्या पुराणं निजमेव वीचिविक्षालिताङ्गेऽथिपतेः पृथिव्याः ।

पदं नखस्य स्फुटकुङ्कुमाङ्कं दृष्ट्वा परं संशयमाललम्बे ॥५१॥

किं राजहंसस्य शशाङ्कविम्बच्छायामुपश्वश्रुरियं प्रवालैः ।

वद्धा नु गन्धोज्ज्वलकेशराग्रच्छेदेषु दिग्धा नु सरोजकान्त्या ॥५२॥

भृङ्गोऽयमिन्दीवरमव्यपातसञ्चारितैस्तदद्युतिरस्त्रितो नु ।

निधाय वायं निजपक्षशोभाभादत्त नु स्वादुमतः परागम् ॥५३॥

४८. एक दूसरी आला जिसे उससे हृदयेश्वर ने भग्न कर दिया था, वह जल के गारदर्शक होने के कारण लज्जा से घबरा कर इधर-उधर जल में बचकर काटने लगी, जब रौने पर भी उन्होंने उसके अनुनय विनय को नहीं माना ।
४९. एक हंस के बच्चे को जो एक अघखिले कमल में चोंच ठुबो देने के कारण बाहर नहीं देना सकता था, एक रमणी ने चुपके-चुपके सहरियों को चीरते हुए पकड़ना चाहा ।
५०. धुब्ब होने कारण एक दीर्घ तरंग से आगे दौरेली जाकर, एक स्त्री ने अवश्य ही राजा को अपने स्तनों से धक्का दे दिया । उसका यह व्यापार इस कारण और सुगद हो गया क्योंकि ऐसी परिस्थिति में उस पर वृष्टता का दोष नहीं लगाया जा सकता था ।
५१. पृथ्वीपति (दशरथ) के शरीर पर, जो सहरों से पुलकित स्वच्छ हो गया था, अपने ही क्रिये हुए पुराने नखदातों को द्विजिनमें कुंकुम लक्षित था, देख कर एक स्त्री को यड़ी गंवा हुई ।
५२. चन्द्रविम्ब की चोरी करने वाले (अर्थात् चन्द्रविम्ब के समान उज्ज्वल) इस राजहंस की चोंच क्या प्रवाल से चेंची हुई है ? अथवा नुगंधित केसर वृक्ष के सप्रभाग के ये टुकड़े कमल की कान्ति से लपेटे हुए हैं ?
५३. गया यह भृङ्ग, नीलकण्ठों पर मँटराते हुए बैठकर उनकी कान्ति से रंग गया है ? अथवा अपने उन्हें अपने परों की शोभा दे कर उसके बदले में उनसे स्वादिष्ट पराग ले लिया है ?

पद्मा पदं पद्मवने विभिन्नवी-नीकणाद्रद्रुतयाचकाङ्क्षम् ।
चक्रे चिर चाखतया नु लोभादित्यास कासामपि तत्र तर्क ॥५४॥

यातो नु भृङ्गः पतित पुरास्मिन् वीजत्वमेवं नु विरिञ्चिमृष्टि ।
विपाकनीलद्युति पद्मबीज कोशादुदस्येति कयाचिदूचे ॥५५॥

प्रियोऽपरस्या गलितान्तरीये व्यापारयामास दशौ नितम्बे ।
तद्वस्तवन्त्रच्युतवारिधारा नाल वभूवास्य मुखारविन्दे ॥५६॥

साय समादाय निकामपीतसुप्तद्विरेफ मृकुल सरोजम् ।
काचित्करास्फालित दीर्घवण्डा भर्तुंभुव कूजयति स्म कर्णे ॥५७॥

सा पद्मिनी पद्मविलोचनेभ्यो याते पतङ्गे विससर्ज मृङ्गान् ।
समुच्छसत्कौमुदगन्धलुब्धान् स्यूलानिवोढाञ्जनवाष्पविन्दून् ॥५८॥

नूनं पती स्यावरजङ्गमाना पर्यायविश्रामपरार्थतन्त्रौ ।
एकत्र मज्जत्यधिवारि सिन्धोरन्यौ जहौ तत्कमलाकराभम् ॥५९॥

५४. "क्या कमल वन के सौंदर्य से प्रसुब्ध होकर लक्ष्मी उसमें अपना चरण बहुत देर तक रख थी ? जिस कारण उनके महावर का रंग लहरियों की फुहार से धुल कर उनमें (कमलों में) घा गया ?" इस सम्बन्ध में ऐसा तर्क कुछ स्त्रियों का था ।
५५. किसी (भीली भाभी) स्त्री ने गहरे नीले रंग के वसन्तगृष्टे (बीज) को भीतर से निकाल कर कहा "क्या यह कोई भृङ्ग है जो पहिले किसी समय इसमें गिर गया था और बीज हो गया ? अथवा ब्रह्मा की मृष्टि इसी रूप में हुई थी ।"
५६. प्रिय राजा ने अपनी माँ को जो एक दूसरी रमणी के नितम्ब की ओर फेंका जिस पर से वस्त्र सरक गया था । उस स्त्री के यत्रवत हाथ से फेंकी हुई धारा राजा के कमल सहस्र मुख में कमल नाल के समान हो गई ।
५७. एक स्त्री, सन्ध्या के समय, एक सम्बे नास-दण्ड में लगे हुए कमल को तोड़ कर जिसकी कली के भीतर, भृङ्ग उसके रस की मनमाना पीकर सो रहे थे, उसे हाथ में लेकर पृथ्वी के स्वामी (दशरथ) के कान में कुछ कहने लगी ।
५८. सूर्य के चले जाने पर (अर्थात् सूर्यास्त होने पर) सरसी के कमल रूपी नेत्रों से, झिलते हुए कुमुद के सुगन्ध से प्रलुब्ध होकर और ऐसे निकलने लगे जैसे नवोढा के नेत्रों में वज्रजल मिश्रित अश्रुविन्दु निकल रहे हैं ।
५९. स्यावर और जङ्गम मृष्टि मात्र के स्वाधियों ने एक दूसरे को विश्राम देने के लिये अवश्य ही एक अविच्छिन्न चार्नम बना रखा है । (देखो) जब सूर्य, समुद्र में डूबता है (अर्थात् जब सूर्यास्त होता है) तब उसके स्थान पर चन्द्रमा कमलों से भरे सरोवर को छोड़ता है । (अर्थात् चन्द्रोदय होता है ।)

सरोजिनी तत्परिभुक्तमुक्ता मूर्च्छातुरेव स्तिमिता विरेजे ।
निद्राहृताम्भोजनिमीलिताक्षी रुग्णं मृणालीवल्लयं दधाना ॥६०॥

कृतोपकारस्य निधाय जग्मुर्द्वयं द्वयोरम्बुरुहाकरस्य ।
भृङ्गावलीष्वस्त्रनमायताक्ष्यः पद्मेषु दन्तच्छदयावकं च ॥६१॥

सरः सहस्रं सह कामिनीगिर्विहाय तुल्यो वृषवाहनस्य ।
विभूषितो लम्बितभूषजानिरध्यास्त सौघं वसुधाधिनाथः ॥६२॥

आकृष्टदृष्टिर्गगनस्य लक्ष्म्या लक्ष्मीभुजा वासरसन्धिभाजः ।
काचित्कुचानभ्रतनुर्वभासे बाला सवालव्यजनैकपाणिः ॥६३॥

सकुङ्कुमस्त्रीकुचमण्डलद्युतिः प्रवासिनां चेतसि चिन्तयातुरे ।
निधाय तापं तपनः पतत्यसौ विलोलवीचावपरान्तसागरे ॥६४॥

इयं तनुर्वसरसन्धिचारिणी जगत्सृजो विद्रुमभङ्गलोहिनी ।
समं विधत्ते मुकुलं सरोरुहैर्हरण्य बाहोरपि हस्तपङ्कजम् ॥६५॥

६०. जब राजा ने केलि के अनन्तर सरसी का परित्याग किया तो वह सरसी जिसकी कलाइयों में मृणालतन्तुओं का घुमावदार कड़ा पड़ा था और जिसकी कमल रूपी आँखें नींद से भारी हो गई थीं, झुपचाप पड़ी हुई ऐसी शोभायमान हो रही थी जैसे वह मूर्च्छा में हो ।
६१. तब वे बड़ी-बड़ी आँखों वाली रमणियाँ, वहाँ दो चीखें देकर चली गईं । उपकार करने वाले सरोवर के भृङ्ग समूह को अपनी आँखों का कज्जल, और कमलों को अपने होठों पर लगे, लाल रंग ।
६२. पृथ्वी के स्वामी (दशरथ) जिनकी पत्नी आभरणाँ से अलङ्कृत थीं, और जो स्वयं शिव के समान थे, उस सरोवर को अपनी प्रमदाग्रों सहित अपने महल में रहने लगे ।
६३. एक कामिनी से जिसके हाथ में बाल का बना पंखा था, जो सन्ध्याकालीन आकाश के सौंदर्य को निहार रही थी और जिसका शरीर कुर्चों के भार से नत था, उससे लक्ष्मीवान् (दशरथ) बोले ।
६४. (देखो) यह मूर्त्यु जो स्त्रियों के, केसर से रञ्जित गोल स्तन के सदृश शोभायमान है, परदेसियों के चित्त में तपन छोड़ कर, तरङ्गों से आन्दोलित पश्चिमी समुद्रान्त में डूब रहा है ।
६५. वह देखो संसार का सृजन करने वाला (मूर्त्यु), जिसकी सोने की तरह तमत-माती हुई रदियाँ, सन्ध्या में फैल रही हैं और जो फूटे हुए मूँगे के सदृश लाल है, ऐसा घरीरधारी वह मूर्त्यु, कमल (की पंखुटियों) की तरह, अपने कमल के समान हाथ (हाथों की थंगुलियों को) सिकोड़ रहा है ।

अयं प्रमाणं पयसः पयोनिधौ निमज्ज्य संदर्शयतीव भानुमान् ।
करेण वीचीवलयस्य मस्तके विभाव्यमानस्फुरिनाग्रकोटिना ॥६६॥

विकीर्णं सन्ध्यारुणितं शतक्रतोर्दिशं प्रदेशादभिनिष्पतत्तम ।
पतद्भूतेजः परितापलोहितं जगत्क्रमेण व्रजतीव निर्वृतिम् ॥६७॥

हिमाशु विम्बे पुरुहूतदिङ्मुखेस्मितश्रियं बिभ्रति कोमलद्युतौ ।
विसृज्यमानतमसा नभस्तलजहाति निर्मोकमिवाञ्जनत्विषा ॥६८॥

अथैवमस्यावसरे वचःश्रियं समीक्ष्य निधामुपनीतमास्थया ।
अपाययन्तं प्रमदा मदालसा, स्खलद्गिरास्तं मधुलम्बितादरा ॥६९॥

प्रियोपनीतं पिबतोऽधिवासितं नृपस्य गण्डूपमधुप्रकामतः ।
बभूव दन्तच्छदपल्लवस्तदा निपीतपानावसरोपदशकः ॥७०॥

प्रियेण वध्वा मधुलासितोत्पलं विपक्षगोत्रेण निगद्य लम्बितम् ।
अपीतमप्यक्षि विधाय रागवत्ततानसद्यः श्रमवारिगण्डयो ॥७१॥

६६. (देखो) यह सूर्य, सरङ्गों के कवरण पहिने हुए समुद्र में डूब कर, उसके मस्तक के ऊपर स्पष्टतया छिटकी हुई अपनी निरणों के अग्रभाग से यह बिलना रहा है कि जल की इतनी गहराई है।
६७. पश्चिम दिशा जिसका अन्धकार दूर हो गया था और जो सन्ध्या की आभा फैल जाने से लाल हो गई थी वह, सूर्य के तेज से सन्तापित जगत को जैसे कमल मोल की ओर से जा रही हो।
६८. जब कोमल कान्ति वाले चन्द्रबिम्ब ने पश्चिम दिशा के मुख पर अपना मुसकराता हुआ सौंदर्य प्रदान किया तब आकाश ने अपने ऊपर से चमकते हुए कज्जल के आवरण को कँडुली की तरह छोड़ दिया।
६९. उनके (राजा के) उत्तम कथन के बाद जब भुवतिषो ने समझ लिया कि इस समय उनकी (राजा की) मनोवृत्ति बहुत अच्छी है (अर्थात् उनकी तबीयत मौजूद है) तब काम के मद से असहायी और उससे नाराज एक-एक कर बोलने वाली, राजा के प्रति आदर युक्त उन भुवतिषो ने एक परिचारिका की लाई हुई मदिरा को उन्हें पिलाया।
७०. जब राजा अपनी प्रिया के मुँह से मुँह में मुँह लगा कर उसकी दी हुई सुवासित मदिरा जी भर पी रहे थे, तब उसके किसलय के समान मोठो ने उस अवसर पर राजा के छूक कर पिये होने पर भी, उत्तेजक द्रव्य का काम किया।
७१. जब प्रियतम (राजा) ने एक तल्लीनी को उसकी सौत का नाम लेकर कमलो से सुवासित मदिरा दी तो यद्यपि उसने नहीं पी फिर भी उसकी आँखें तुरन्त लाल हो गईं और उसकी कनपटी पसीने से भर गई। (इधर और अपमान के कारण)।

त्वया मुखेन्दोर्मुकुलत्वमम्बुजे करेण नीते सति शर्वरीकृतः ।
प्रियेक्षणस्य प्रतिविम्बमाचरत् सरोजकृत्यं मधुभाजि भाजने ॥७२॥

यियासुना पङ्कजगर्भसौरभं मुखं तदीयं प्रतिविम्बमूर्तिना ।
समन्मयेनेव तरिङ्गतासवे मुहुश्चकम्पे चपके हिमांशुना ॥७३॥

विलासवत्यो मदघूर्णलोचना निरूपयन्त्यः शुचिरूप्यभाजने ।
स्थितस्य मुग्धा मधुतो न जज्ञिरे स्वरूपमिन्दुप्रतिरूपगोपितम् ॥७४॥

विधूय मानादपि पूर्वमासवः प्रवृद्धवामत्वमनन्यसावितम् ।
स्मर नु तासां हृदये विलोचने बबन्ध रागं नु मुखे नु सौरभम् ॥७५॥

इति प्रवन्वाहितपानकातरं प्रियाङ्गतल्पे शयितं निशात्यये ।
व्यवोद्यन्मङ्गलवन्ति वन्दिनो विवाय वाक्यानि विवातृतेजसम् ॥७६॥

जहिहि शयनमुदगमस्य कालः समुपनमत्यनुरक्तमण्डलस्य ।
भुवनशिरसि कीर्णपादवाघ्नो भवत इव क्षततामसस्य भानोः ॥७७॥

७२. जब मदिरा के प्याले में पड़े हुए कमल ने चन्द्र के समान मुख वाली स्त्रियों की मुस-
श्री एवं चन्द्र की रश्मियों के कारण अपनी पंखुदियों को बन्द कर लिया तो चपक में
उसकी प्रिया की आँखों के प्रतिविम्ब ने कमल का काम कर दिया ।
७३. चन्द्रमा का प्रतिविम्ब, हलकी उफनाती हुई मदिरा से भरे चपक में कुछ ऐसा कांप
उठता था जैसे वह काम-विह्वल होकर उस सुन्दरी के कमलगर्भ के समान मुवांसित
मुख में धुसना चाहता हो ।
७४. इठलाती हुई भोली-भाली सुवर्तियाँ, जिनकी आँखें मद से घूम रही थीं और चांदी के
चपक के भीतर ध्यान से देख रही थीं, वे मदिरा के रंग को, चन्द्रमा के प्रतिविम्ब
से छिप जाने के कारण पहिचान नहीं सकीं ।
७५. अनिनागिनी होते हुए भी, अन्य स्त्रियों से बड़ी-बड़ी, उस स्त्री की कुटिलता को
दूर कर मदिरा ने अबदय ही उसके हृदय में काम, आँखों में लताई और मुख में सौरभ
का सञ्चार किया ।
७६. रात्रि बीतने पर चारणों ने मङ्गलाचरणों से, प्रजापति के समान तेजस्वी राजा को
जो, मदिरा के निरन्तर पान से अशक्त होकर अपनी प्रिया की गोद रुपी शय्या पर गिर
रहे थे, जगाया ।
७७. "रूपना शय्या को छोड़िये, देखिये सूर्य, जिनका मण्डल रक्त वर्ण है, जो अपने
किरणों की प्रभा बाहर छिटका रहे हैं और जिन्होंने अन्धकार का नाश कर दिया है,
उनका आपकी तरह पृथ्वी पर उठने का समय निकट पहुँच रहा है ।"

विराम शर्वर्या हिमरुचिरवासोऽस्तशिखर
किमद्यापि स्वापस्तव मुकुलिताम्भोरुहदृशः ।
इतीवाय भानु प्रमदवनपर्यन्तसरसी
करेणाताम्रेण प्रहरति विबोधाय तरुण ॥७८॥

समुत्तिष्ठन्त्येते निगडकृतभङ्गारमपर
शनैराकर्षन्त करटतटलीनालिवितती ।
निरस्यन्तो हेलविधुतपृथुकर्णान्तपवनै-
द्विपास्ते दन्ताग्रस्थितकरमुदस्याननतटम् ॥७९॥

पादेनैकेन तिष्ठन् पटुपट्टहरवैर्बोधितस्ते मयूर
पश्चात्पक्षेण सार्धं चिरशयनगुरु पादमन्य वितत्य ।
उत्फुल्लोद्धूतपक्षच्युतहिमकणिकावृष्टिरावासयष्ट्या ।
दृष्ट्वा मार्तण्डधामोदयमुदितमुदोज्ज्वलते ताण्डवार्थी ॥८०॥

७८. "रात्रि समाप्त हो चुकी, चन्द्रदेव अस्तावल को चले गये। हे मुकुलित कमलाक्षी !
तू क्या अब तक सो रही है।" यह कह कर नीडोद्यान तक फैली हुई सरसी
को जगाने के लिये यह तरुण सूर्य अपने आताम्रकरो से धपकियाँ दे रहा
है।

विशेष—रलेय—कर=हाथ=रश्मि ।

७९. देखिये, यह आपके हाथी, अपनी अद्वितीय ऋचर करती हुई जजीरो को धीरे धीरे
खींच रहे हैं, अपनी कनपटी पर बैठी हुई मन्त्रियों के समूह को, इतनीतान से, अपने
स्मूल कानों के अग्रभाग के फटफटाने से निवली हुई हवा से उडाते हुए, और अपने
मुँह के चितारों से निकले हुए दाँतों के अग्रभाग पर जिनके मुँह पर पड़े थे, उनको
ऊपर करते हुए, उठ रहे हैं।

८०. अपने अङ्गे पर एक टाँग पर बैठा हुआ यह आपका मयूर, जो देर तक सोने के कारण
गहवाय गया था, उसने नगाड़े की गम्भीर ध्वनि से जाग कर, दूसरे पैर को, अपनी
पुँछ के साथ फैला कर, अपने फटफटाते हुए पखों से हिमखणों की पुहार गिराना
हुआ, सूर्य की उदयस्थी में हर्षोत्फुल्ल, ताण्डव नृत्य करने की इच्छा से उठ सटा
हुआ है।

पूर्वादौ सूर्यपादे चरति विसृजता चन्द्रपादावदातं
 तल्पं तेनानुचक्रे मलयतरुरसामोदितांसद्वयेन ।
 उन्निद्रश्चेतपद्मप्रकरपरिकरच्छन्नवीचीविताना-
 दुद्यन्मन्दं सरस्तः सलिलगुरुवृहत्पक्षतिर्मल्लिकाक्षः ॥८१॥

इति तृतीयः सर्गः

८१. जब सूर्य अपनी प्रभा पूर्व के पर्वत पर बिखेर रहे थे, तब राजा दशरथ, जिनके कंधे मलय (नन्दन वन) के वृक्षों के रस से सुरभित थे, अपनी चांदनी के समान उज्ज्वल शय्या से उठते हुए ऐसे लगते थे जैसे मल्लिकाक्ष हंस, जिसके बड़े-बड़े डैनों के नीचे के कुहर पानी के कारण भारी पड़ गये थे, वह धीरे-धीरे सरोवर के भीतर से, उठ रहा है, जिस सरोवर के चारों ओर फैले हुए लहरों के वितान को फूले हुए श्वेत कमल की परम्परा ने छिन्न-भिन्न कर दिया ।

तृतीय सर्ग समाप्त

चतुर्थः सर्गः

अथ स प्रविजृम्भिते शुचौ विधुरश्चेतसि पुनकाम्यया ।
सुबहुद्विजसात्कृताखिलद्रविणस्तोममयष्ट भूपति ॥१॥

बहुशो विफले तदध्वरे सति पुत्रीयमनन्तर क्रतुम् ।
निखतंयदप्यशृङ्ग इत्यभिधानप्रथितस्तपोनिधि ॥२॥

उदियाय ततोऽस्य कश्चन श्रितचामीकरभाजन चरुम् ।
परिगृह्य रुचा परिज्वलन् ज्वलतो रोहितवाजिन पुमान् ॥३॥

प्रविवेश विशाम्पतिश्चरु चतुरंशोऽकृततेजसात्मना ।
प्रविधातुमरातितापितत्रिदशाश्रुस्रववृष्ट्यवग्रहम् ॥४॥

दयिताभिरनन्ततेजसा मुनिनासौ परिकल्पलम्भित ।
अशित प्रविभज्य भूपतेस्तिष्ठभिर्गर्भमवीभवच्चरुः ॥५॥

सुतयोर्भवतः स्म बालिजिद्भरती कोशलकेकयेन्द्रयो ।
यमजौ यमतुल्यतेजसौ सुपुत्राते समये सुमित्रया ॥६॥

१. तब चिन्ता-उद्भिन्नचित्त पृथ्वीपति (दशरथ) ने पुत्र की कामना से, प्रज्वलित अग्नि के सामने, अपने अक्षण्ड धन से बहुत से ब्राह्मणों का सत्कार कर अनेकों यज्ञ किये ।
२. जब बहुत से यज्ञ करने पर भी राजा विफल हो गये तब, अपने नाम से सुप्रसिद्ध, तपस्या के भाण्डार ऋष्यशृङ्ग ने पुत्रेष्टि यज्ञ किया ।
३. (तब) प्रमा से देदीप्यमान एक पुरुष उस घघकती हुई अग्नि के भीतर से सुवर्ण पात्र में 'चरु' लिये हुए निकला ।

विशेष—'चरु' = हव्यान्न ।

४. तब देवताओं के स्वामी (दशरथ) जिनके तेज को उनकी आत्मा ने चार भागों में विभक्त कर दिया था, शत्रुओं से सतप्त देवताओं के बहते हुए आसुओं के सुलाने के हेतु उस चरु (हव्यान्न का वर्तन) में प्रविष्ट हुए ।
५. उस असीम बलधारी तपस्वी द्वारा नियमित उस चरु को जब भूपति की तीनों रानियों ने विभक्त कर खाया तो उस चरु ने तीनों के भीतर गर्भ उत्पन्न कर दिया ।
६. कोसलाधिपति और केनय राज की पुत्रियों (कोशल्य्या और केनेयी) से क्रमानुसार बलि के जीतने वाले (राम) और भरत पैदा हुए और समय से सुमित्रा ने यमराज के समान तेजस्वी जुड़वा पुत्र (लक्ष्मण और शत्रुघ्न) पैदा किये ।

अथ दिव्यमुनिप्रवर्तितप्रसवानन्तरजातकर्मणाम् ।
रुचे चरुजन्मनां दशा तनुर्सीदंशतदन्तकुड्मला ॥७॥

न स राम इह क यात इत्यनुयुक्तो वनिताभिरग्रतः ।
निजहस्तपुटावृताननो विदधेऽलीकनिलीनमर्भकः ॥८॥

मुखमाहृतधूलि गण्डयोः करघृष्टाञ्जनदानमस्य तत ।
विवभौ सुरदन्तिनो यथा वदनं दन्तचतुष्टयोज्ज्वलम् ॥९॥

कतरस्तव तात उच्यतामिति धात्रीवचनप्रचोदितः ।
रुचिरेण करेण निर्दिशन् जगदीशं प्रमदेन सन्दधी ॥१०॥

अयि दर्शय तत्किमुन्दुराद भवतो पात्तमिति प्रचोदितः ।
प्रविदर्शयति स्म शिक्षया नवकं दन्तचतुष्टयं शिशुः ॥११॥

इतरेऽपि सरोजशीतलैर्मृदुभिः साक्षनराजिभिः करैः ।
शयने समवाहयन् पितुश्चरणौ मातृजनेन चोदिताः ॥१२॥

७. प्रसव के अनन्तर जब स्वर्ग के ऋषि ने उनका जातकर्म संस्कार कर दिया तब चार से उत्पन्न उन चारों बालकों का शरीर छोटे-छोटे दाँतों के निकल आने पर बड़ा शोभायमान हुआ ।
८. 'राम यहाँ नहीं हैं । यहाँ चले गये' ऐसा जब स्त्रियाँ (शैलवाड़ में) कहने लगीं तो उनके सामने ही उस बालक (राम) ने वहाने से हाथों से अपना मुँह ढक लिया जैसे वहाँ है ही नहीं ।
९. घूल से भरा हुआ उनका शरीर जिसमें चार दाँत झलक रहे थे, और हाथों की रगड़ से गाल से पुते हुए दोनों गाल से वे (राम) उज्ज्वल चार दाँत वाले ऐरावत की तरह शोभायमान लगते थे ।
१०. 'बताओ हे पुत्र, इन दोनों में कौन तुम्हारा पिता है, इस तरह से धाय से पूछे जाने पर वह (राम) जगदीश की शीघ्र सुन्दर हाथ से इशारा कर, धड़े हथ से उनसे जाकर लिपट गया ।
११. "अरे, बताओ तो तुमने जूँ से क्या लिया है ?" ऐसा पूछे जाने पर पहिले ही से सिलाया-पड़ाया वह बच्चा (राम) अपना नये-नये चार दाँत दिमा देता था ।
१२. अपनी माताओं ने सिलाये जाने पर और दूसरे बच्चे भी (सदमण, भरत, दशरथ) माया पर सेटे हुए पिता के पैर, कज्जल से शोभायमान, गुनायब हाथों से ढकाने लगते थे ।

शयनीयगतस्य भूपते. शिशवः क्रोडनिवेशवान्छया । ३७६७७
निशि वर्धितमातृसपदं कलह कोमलजल्पित दधु ॥१३॥

क्रमशश्चरुजन्मनो वपु परिवृद्धिर्महिता महीयसः ।
प्रतिवासरमायुषः क्षयच्छिदशारेरपि तुल्यमासतुः ॥१४॥

घनुपि प्रतिलब्धपाटवे नृपतेरन्यतरेद्युरात्मजे ।
भवन भुवनस्य शासितुं प्रतिपेदे मुपितक्रतुर्मुनिः ॥१५॥

स्वकिरीटमणिप्रभाम्बुभिः प्रयमक्षालितपादपङ्कजम् ।
नृपतिं समबीभवन्मुनिं पुनरुक्तैरिव पाद्यवारिभिः ॥१६॥

कुशल परिपृच्छ्य सवंगं मुनिरध्यासितरत्नविष्टरः ।
उपविष्टमसौ भुवस्तले विरत राजर्मुनिं जगौ गिरम् ॥१७॥

स्वजनादपि लब्धवैशसे नृपतित्वे शठमृत्युसंपदि ।
प्रियवादिरिपावपि स्थितो नृप दिष्ट्या कुशलेन वर्तसे ॥१८॥

१३ रात्रि के समय, सोने के हेतु शय्या पर पड़े हुए, भूपति के बश पर लेटने के लिये, वे बच्चे, बड़ी प्यारी बोनियो से आपस में लड़ते-भगड़ते थे, जिससे उनकी माताओं का वात्सल्य स्नेह उमड़ पड़ता था ।

१४ वह से उत्पन्न उस ऐश्वर्यशाली (राम) की अभिलषित शरीरोत्कर्षं दिन पर दिन बढ़ता जाता था और उसी प्रकार देवताओं के शत्रु (रावण) की आयु प्रति दिन घटती जाती थी ।

१५ जब महाराज के पुत्र घनुविद्या में पारङ्गत हो गये तो एक दिन उस भुवन के शासन-वर्त्ता (दशरथ) के घर पर एक तपस्वी धाये जिनका यज्ञ विध्वंस कर दिया गया था । (अर्थात् जिनका यज्ञ राक्षसों ने विध्वंस कर दिया था ।)

१६ राजा ने ऋषि के चरलुकमलों पर नत होने के समय, पहिले अपने मुकुट से निकलती हुई किरण रुपी जल से उन चरणों का प्रक्षालन किया, फिर उन्हें धोने के लिये धर्म्य या जल समर्पित किया । जैसे पुनरुक्ति की भाँति एक ही काम दोहरा दिया गया हो ।

१७ जब मणियों के आसन पर बैठे हुए मुनि से भूमि पर बैठे हुए राजर्षि (दशरथ) चारों ओर का कुशल वृत्तान्त पूछ कर चुका हो गये, तब (आगन्तुक) मुनि राजा से बोले ।

१८ हे राजन्, आप कैसे भाग्यवान् हैं कि यद्यपि आप के राज्य में अपने ही सम्बन्धियों से घात का भय बना रहता है, जो बदमाश नौकरों से भरा है और जहाँ शत्रु भी मिठबोलने हैं, वहाँ आप बड़ी कुशलता से शासन कर रहे हैं ।

द्विपतो भवन्व भेदिना दहतश्चेतसि योगवह्निना ।
न जहाति विपत्तिरद्य नः परसंपत्तिषु निःस्पृहानपि ॥१६॥

अनुयान्ति समन्ततो मखे निपतच्छ्रोणितवृष्टयो दिशः ।
पवनाहतवृत्तविच्युतप्रसवाः किंशुककाननश्रियः ॥२०॥

मृषतामपि नस्तपस्यतां धृतवैकङ्कतसाधनस्रुचाम् ।
स्फुरदक्षिणि देवतामुखे हुतमद्यश्च उदस्यतेऽरिभिः ॥२१॥

सदसः समयेषु वृत्तये विधिनाऽऽहूत हुतांशभाजिनः ।
युधि तं जहि पश्यतोहरं गुरुणा रामशरेण राक्षसम् ॥२२॥

क्षमते न जनं त्वदर्पितं यमिनामिन्द्ररिपुस्तु हिंसितुम् ।
शशिनं मृगशत्रुराश्रितं न भृगं प्रार्थयते हि जातुचित् ॥२३॥

उरगा इव धर्मपीडिताः क्रतुशत्रुव्यथितास्तपस्विनः ।
उपयान्त्युपतापनाशनं विपुलं त्वद्भुजचन्दनद्रुमम् ॥२४॥

१६. यद्यपि हम लोगों ने योग की अग्नि से, जो संसार के बन्धनों को तोड़ने वाली है, मन में रहने वाले पापों को (पग-श्रेष्ठ इत्यादि को) जला डाला है और यद्यपि दूसरों की सम्पत्ति के प्रति हम उदासीन हैं, फिर भी संसारिक दुःख आजकाल हमें नहीं छोड़ता ।
२०. यज्ञ के चारों ओर रुधिर-वृष्टि होने से दियायें, किंशुक वन के समान लगती हैं जहाँ हवा के झपटे से ढालियों से गिरे हुए पुष्प बिखरे पड़े हों ।
२१. (अब ऐसी परिस्थिति आ गई है कि) चाहे आज चाहे कल, यह होने ही वाला है कि हम तपस्वी लोग, जो हाथ में भिक्कत (पलाश) की लकड़ी के घने हुए तृचा से, प्रज्वलित अग्नि में हव्य डालते हैं, उसे शत्रु लोग निकाल कर फेंक देंगे ।
२२. कृपया राम के तीये वागों से गुप्त में उस-राक्षस को मार कर उन मुनियों का कल्याण भोजिये जो यज्ञ में नियमानुसार बुलाये जाते हैं और जिनके देखते यह राक्षस उनके गज का भाग छुरा ले जाता है ।
२३. उन इन्द्र के शत्रु (रावण) में यह क्षमता नहीं है कि वह आपकी शरणा में आये हुए संयमी ऋषियों का नाश कर सके । भृगों का शत्रु (सिंह), उस भृग के मारने की कभी भी इच्छा नहीं करता जिसने अपने को चन्द्रमा को अर्पित कर दिया है ।
२४. यज्ञ के शत्रुओं (राक्षसों) से पीड़ित तपस्वी लोग आपकी दीर्घगुजाओं की शरणा में ऐसे आते हैं जैसे घूप से व्यथित सर्प, तपन को शान्त करने वाले चन्दन के वृक्ष के पास जाते हैं ।

वयमकंकुलैककाश्रया न परं भूपतिमाश्रयामहे ।
न हि जातु पतन्ति पल्लवे जलदा वारिधिपानलम्पटा ॥२५॥

त्वदणुप्रियमाश्रयामहे न परस्मादतिविस्तराण्यपि ।
पयसः कणमेव चातको जलदादति बहूनि नान्यतः ॥२६॥

नृपताविति वेदितापदा मुनिना जोषमभूयत क्षणम् ।
महता न कदाचिदर्यना गुरुनिर्वन्धविनष्टसौष्ठवा ॥२७॥

परिपूततनुद्विजाशिपा शुभया त्वत्प्रियताञ्जृतः स्वयम् ।
पृथुकं पृथुकीर्तिरपितो भवति श्वः समराय यास्यति ॥२८॥

इति वस्तुमवस्तुकाङ्क्षिणे स मुदाऽऽमै समुदाहृतप्रियः ।
शरणं शरणार्थिने ददावृषये विश्वभुजो नरेश्वरः ॥२९॥

चलिते च सुत तपस्यति प्रथमाहृतमृपेनंमस्यया ।
उपनीय चिराय वर्जितः स्वयमङ्कः प्रियमाददे वचः ॥३०॥

२५. हम लोग, जिनका सूर्यवश ही केवल आश्रय है, किसी दूसरे भूपति की शरण नहीं लेते । समुद्र के जल पीने के इच्छुक बादल, कभी गडैया पर नहीं गिरते ।

२६. हम लोग आप ही की कृपा का आसरा करेंगे चाहे वह धनु ही के समान छोटी क्यों न हो, पर किसी दूसरे से बहुत बड़ी कृपा हमें स्वीकार नहीं है । चातक, बादल ही से जल लेता है चाहे वह कण भर ही क्यों न हो, पर अन्यत्र कहीं से बहुत अधिक जल मिले भी तो वह नहीं लेता ।

विशेष—देखिये—

“माञ्छा मोघा वरमधिगुणे नापमे सव्यकामा” — मेघदूत १-६ (कालिदास)

२७. अपने वृष्ट को नृपति से इतना निवेदन कर मुनि (विश्वामित्र) क्षण भर के लिए चुप हो गये । महान् व्यक्ति से अपना अभिलषित बहुत भी कहा जा कर अपना सौंठव नहीं खोता ।

२८. ‘बल मेरा यशस्वी पुत्र ब्रह्मणो के आशीर्वाद से शरीर पवित्र कर और आपने स्नेह का भाजन होकर, आपको अर्पित हो युद्ध के लिये जायगा ।’

२९. बड़ी प्रसन्नता से इतनी बात कहकर नृपति ने उस ऋषि (विश्वामित्र) को जो उस स्थान (महल) में नहीं ठहरना चाहते थे, यज्ञशाला में ठहराया ।

३०. जब मुनि तपस्या के हेतु चलने के लिये उद्यत हुए तो राजा ने अपने पुत्र (राम) को जिसे उन्होंने मुनि की प्रणाम करने के लिये बुलाया था, अपनी गोद में, जिसका वह बहुत दिनों से अनन्यस्त था, बैठा कर प्रिय वचन बोले ।

समवेदि यतस्त्वर्दीयिनां कथितं यददुरितक्रमं त्वया ।
 अवधूय ततस्तदापदं चिनु वाणेन कुलोचितं यशः ॥३१॥
 अवजित्य जयैषिणां सदा न भुवः शक्यतयाऽनुरक्षितुम् ।
 ननु दिग्जयसंभृतो महाविभवोऽयं भवतः प्रसंगतः ॥३२॥
 भुवनानि विभर्ति कश्चन स्वजनानेव परः प्रयत्नतः ।
 इतरस्तनुमेव केवलं प्रभुरन्यो भरणेऽपि नात्मनः ॥३३॥
 इति पक्षचतुष्टये स्थिते रघवः पूर्वमुदस्य मानिनः ।
 क्षपयन्ति यशः क्रमागतं न हि पक्षान्तरसंपरिग्रहात् ॥३४॥
 जनमन्यहितप्रवर्तनं स्वयमेवाभिसरन्ति सम्पदः ।
 नियतं निजकृत्य लम्पटः पुरुषः स्वार्थत एव हीयते ॥३५॥
 पुरुषस्य कृतं भुजद्वयं प्रविधातुं द्वयमेव वेधसा ।
 सुहृदामुदयं च विद्विषामवलेपप्रतिधातमेव च ॥३६॥

३१. तुम्हें ले जाने की इच्छा से आए हुए मुनि ने तुम्हें उस कठिनाता से होने वाले कार्य को बता दिया है। अतः तुम उनका सङ्कट दूर कर, बाणों के दल से अपने कुल के उपयुक्त यश का अर्जन करो।
३२. चूंकि जय की इच्छा करने वाले के लिये, पृथ्वी की हर समय रक्षा करना बिना दिग्विजय के सम्भव नहीं है, अतः महाशक्ति के सञ्चय करने का यह अवसर प्राप्त गया है।
३३. कोई भुवन भर का पालन करता है। कोई अपने ही कुटुम्ब का भरण पोषण बड़े यत्न से कर पाता है। कोई केवल अपने तन ही का पालन करने में समर्थ होता है और कोई अपना पैर भी नहीं भर पाता।
३४. इन चारों अवस्थाओं में रघुकुल के स्वामिनी राजे पहिली अवस्था को छोड़कर अन्य तीन अवस्थाओं को थड़कीकर कर कभी भी अपनी वंश-परम्परा से आये हुए यश को कलुषित न करेंगे।
३५. जो दूसरे का हित करने में प्रवृत्त रहता है, उसके पास सम्पदायें स्वयं आती हैं। (परन्तु) जो पुरुष अपने ही स्वार्थ-साधन में रत रहता है उनका स्वार्थ भी सिद्ध नहीं होता।
३६. ब्रह्मा ने मनुष्य के दो हाथ, दो कामों के करने के निवे बनाये हैं। एक से अपने मित्रों का अन्वुदय करने के लिए और दूसरे से शत्रुओं का दर्प पूर्ण करने के लिये।

शरणोपगत न पाति यो न भिनत्ति द्विपता समुन्नतिम् ।
न स बाहुरसाघनक्षमो नरवृक्षप्रभव. प्ररोहक. ॥३७॥

परिकृत्यजडो यशोऽर्जने जठरैकप्रवणो निरुत्सुक. ।
पशुरेव वुधैर्निगद्यते यवसग्रासनिवृत्तमानस. ॥३८॥

न पशुः पुरुषाकृतिर्यतो नृगुणभ्रष्टतया न पूरुषः ।
विरतव्रतपौरुषस्पृहः किमु कोऽपि द्रुहिणेन निर्मित. ॥३९॥

अकृतद्विपदुन्नतिच्छिदः श्रितसरक्षणवन्ध्यकर्मणः ।
पुरुषस्य निरर्थकः करः किल कण्डूयनमानसार्यकः ॥४०॥

अशने रसनानि देहिना कृतयोगानि मुखेषु भूरिशः ।
न न सन्ति तदेव दुर्लभं प्रभु यत्स्यादभयं प्रजल्पितम् ॥४१॥

तव जीवितसशेषेष्वपि न परित्याज्यमिदं कुलव्रतम् ।
सुलभं प्रतिजन्म जीवितं हृदय धर्मरतं हि दुर्लभम् ॥४२॥

३७ जो शरण में आये हुए की रक्षा नहीं करता और शत्रुओं की वढती को नहीं काटता वह निकम्मी बाहु नहीं है। वह मनुष्यरूपी वृक्ष की एक छोटी टहनी मात्र है।

३८ दूसरे के प्रति अपने कर्तव्य को निवाहने में बेप्याहीन, यश कमाने में उदासीन और केवल अपना पेट भरने में तत्पर, ऐसे मनुष्य को बुद्धिमान् लोग पशु कहते हैं। अन्तर केवल इतना ही है कि घास खाने से उसने अपना मन हटा लिया है।

३९ वह जानवर नहीं है क्योंकि उसकी शक्त आदमी की सी है, और वह आदमी नहीं नहीं है क्योंकि उसमें आदमी के गुण नहीं हैं। तो क्या ब्रह्मा ने कोई ऐसा जीन बनाया है जिसमें न तो धर्म की और रुचि है और न पुरुषार्थ की भावना है।

४० जो शत्रुओं की उन्नति को नहीं रोक सकता और जो शरणाधिकियों की रक्षा करने में असमर्थ है, ऐसे पुरुष का हाथ तो केवल (शरीर) झुलाने का साधन मात्र है।

४१ ऐसा नहीं है कि प्राणियों के मुँह का स्वाद बढ़ाने के लिये बनाये हुए भवलेह न हो (भवश्य है)। परन्तु इन सब पदार्थों में वह अत्यन्त दुर्लभ है जिससे अभय देने वाले शब्द मुख से निकलें।

४२ तुम्हारी मृत्यु की आशंका भी हो तो तुम्हें अपने कुलव्रत को न छोड़ना चाहिये, क्योंकि प्रत्येक बार जन्म लेने पर जीवन तो सुलभ है, पर ऐसा हृदय दुर्लभ है तो अपने कर्तव्य में रत हो।

विरतः श्वतामभिव्रजत्यभिषेकोत्सवदुन्दुभिः क्षणात् ।
इतिपातिनि जीविते कथं सुखमालम्ब्य सृजन्ति सत्पथम् ॥४३॥

यशसि व्रज यत्नमुज्झितस्वसुखप्रीतिरूपैहि वा तपः ।
अधिगम्यमसारमस्थिरं विषयास्वादसुखं पशोरपि ॥४४॥

यशसा सुकृतेन संग्रहो नियतं धर्ममुपार्जितो यशः ।
अनुगच्छ तदेक संग्रहादुभयं लभ्यमितीह सत्पथम् ॥४५॥

ननु तावदिहैव सज्जनप्रतिरक्षाविधिगम्यमक्षयम् ।
फलमिन्दुकरोपरञ्जितप्रहसत्कौमुद कोमलं यशः ॥४६॥

प्रयतः प्रतिपद्य तत्तपोवनमुग्रं त्वमुदग्रविक्रमः ।
सहसा सह कौशिकेन तं यमिनां कृन्त निर्वहकं युवि ॥४७॥

पितुरित्यमनाकुलं वचस्तदुपश्रुत्य ननाम पादयोः ।
सह सिद्धवनं यियासुना समरायावरजेन राघवः ॥४८॥

४३. यह देखते हुए कि एक राजा, राज्याभिषेक के उत्सव पर राजाये हुए नगाड़े की आवाज के समाप्त होते ही क्षण भर में मर जाता है और केवल उसका शव बच रहता है, तो फिर लोग क्यों ऐसे सांसारिक सुख के लिये सम्मार्ग को छोड़ देते हैं ।

४४. अपने शरीर को सुख देने की प्रवृत्ति छोड़ कर यश प्राप्त करने का यत्न करो, नहीं तो तपस्या करो । विषय भोग का सुख साररहित और अस्थिर होता है । वह तो पशुओं को भी प्राप्त है ।

४५. केवल यश से सदाचार का संग्रह नहीं होता । धर्म के अनुष्ठान से यश अवश्य ही होता है । इसी एक के संग्रह से दोनों ही प्राप्त होते हैं । अतः सम्मार्ग का अनुसरण करो ।

४६. चन्द्रमा की फिरणों से अनुरञ्जित फूले हुए कमल के समान कोमल यश, सज्जनों की रक्षा करने से निश्चय ही इसी लोक में मिलता है ।

४७. विश्वामित्र के साथ उन्न उन्न तपोवन में पहुँच कर तपस्वियों को सताने वाले राक्षस को युद्ध में अपने प्रचण्ड पराक्रम से तुरन्त काट टालो ।

४८. इस प्रकार अपने पिता की घोर वाणी सुन कर रघुकुल में उत्पन्न राग, अपने छोटे भाई के साथ, जो युद्ध के हेतु सिद्धवन में जाने के लिये उत्सुक थे, पिता के चरणों में मस्तक नवाया ।

तमसि स्फुरदशुमद्युतिप्रहते ससदि सौखरात्रिकः ।
यतये निरयीयतत्सुतौ नृपतिर्मन्त्र पवित्रदशितौ ॥४६॥

अनुजग्मतुरश्रुवर्षिणो हृदयै पौरजनस्य राघवौ ।
मुनिमेतमनाकुलातुरैरनुयातावशिवैकचित्तया ॥५०॥

यमिनः पथि चैतिहासिकादुपशृण्वन् विविधाश्रया कथाः ।
क्लमयं न विवेद राघवो बलयाऽऽज्ञोतवलः स विद्यया ॥५१॥

अथ वक्ष्यमृतं सुहृद्बुहो विषयो यः स्वपनेन विश्रुतः ।
नृवरो निजगाद तत्पुर पिशिताशीनिहतं निरीक्ष्य स ॥५२॥

न भुनक्ति पुरा पुरश्चय परितः कीर्णकरङ्कसङ्करा ।
अवमलशिरः कपालदग्धविवरप्रोदगतशाद्वला मही ॥५३॥

फणिभिः प्रतिविम्बमातरः शितिभिर्भान्ति शिरोज्वलम्बिभिः ।
रचितैरिव वेणिबन्धनैर्विरहादस्य पुरस्य शासितुः ॥५४॥

४६ तब मृपति ने विश्वामित्र से यज्ञशाला में, जिसका अन्धकार सूर्य की किरणों के छिटकने से दूर हो गया था, सुधपूर्वक रात्रि व्यतीत होने का हालचाल पूछ कर अपने दोनों पुत्रों को जो मन्त्रपूत वस्त्रों को पहिने थे, ऋषि के साथ जाने का आदेश दे दिया ।

५० रघु के दोनों वंशज, केवल मुनि की आपत्तियों पर विचार करते हुए विश्वामित्र के पीछे-पीछे चले । पौरजन, जिनकी आँखों में आँसू गिर रहे थे, और जो सन्त और व्याकुलता से रहित थे, उनके पीछे चले ।

५१ इतिहास के ज्ञाता, उस समयी ऋषि से नाना प्रकार की कथाओं को सुनते हुए, रघु के वंशज (राम) को, जिनमें 'बला' विद्या के प्रभाव से बल का सञ्चार हो गया था, मार्ग में कोई यकान नहीं मालूम पड़ी ।

५२ तब पुरुषो ने श्रेष्ठ, विश्वामित्र उस नगर को, जो मित्र के भारले वाले वज्रधारी इन्द्र के स्नान करने से प्रसिद्ध हो गया था और जिसे मासभयी राक्षसों ने विलुप्त कर डाला था, देख कर बोले ।

५३ इस नगर की भूमि ने जहाँ नरकपाल का चूर चारो ओर बिखरा पड़ा है, जहाँ जमीन के भीतर घंसी हुई खोपड़ियों में आँखों के गढ़े के भीतर से पास उग आई है, इस नगर के सौंदर्य को चौपट कर दिया है ।

५४ इस मात्रिकाओं की भूर्तियाँ जिनके सिर से बलेत सर्प लटक रहे हैं ऐसी लगती हैं जैसे उन्होंने नगर के शासक के वियोग से एक चोटी बाँध ली हो ।

भुवि भोगनिभं विलोकयंस्तुडमो हारमहार्य वेपथुः ।
हरिहस्तहतस्य दन्तिनः कररन्ध्रे निमृतं निलीयते ॥५५॥

प्रतिमा विशदेन लूतिकापटलेनावृतदृष्टिरीक्ष्यते ।
रुदितैरिव पुष्पितेक्षणा विपुलत्रासकृतैरनेकशः ॥५६॥

श्लथभित्तिविरूढभूरुहस्थिरमूलाग्रविनिर्गमक्षतम् ।
स्फुटतीव भृश शुचातुरं हृदयं तदगृहचित्रयोषिताम् ॥५७॥

नकुलः परिजीर्णवैबुधप्रतिविम्बाननमध्यरन्ध्रतः ।
परिकर्षयति क्रुधा यथा स्फुरितं तद्रसनं सरीसृपम् ॥५८॥

इति जल्पति तत्र राक्षसी पुरतः प्रादुरभूदिभदेलिमा ।
मकराकरपायिधामभिः क्षयतक्षाकृतिरुप्रविग्रहा ॥५९॥

नवकृत्तविलासिनीकरप्रसवोत्तंसविभूषितानना ।
नृशिरस्ततिमेखलागुणस्फुरणक्रूरकटुकणत्कटिः ॥६०॥

५५. पृथ्वी पर पड़ी हुई एक माला को जो सर्प के समान लगती थी, देख कर, एक चूहा, निरन्तर भय हो धर-धर कांपता हुआ, सिंह के थपेड़ों से मारे हुए एक हाथी को सूँड़ के के छिद्र में चुपके से छिप गया ।
५६. एक मूर्ति की शीर्षे मगड़ी के विशाल जाले से ढक जाने से ऐसी दिखाई पड़ती थीं, जैसे धार भय के कारण वे निरन्तर रोने से फूल गई हों ।
५७. उस महल की जर्जर दीवारों पर उगे हुए पेड़ों-की मजबूत जड़ों के बाहर निकल जाने से ऐसा लगता था जैसे उस पर चित्रित स्त्रियों के हृदय (जिनको फोड़ कर जड़ें बाहर निकल आई थीं) महान् शोक से बिदीर्ण हो गए हों ।
५८. एक नेवला, चौकीदार की अति जीर्ण मूर्ति के मुख के छिद्र से, उसकी जीभ को लपलपाता ताप समझ कर क्रोध से लौंच रहा था ।
५९. मुनि यह कहते रहे थे कि वहाँ एक विकराल चेहरे वाली राक्षसी, जिसका यथा स्वरूप, समुद्र भी जाने वाले ऋषि (अगस्त्य) ने मष्ट कर दिया था, सामने आकर खड़ी हो गई ।
६०. जिसका चेहरा विलासिनी स्त्रियों की नई कटी हुई शृंगुणियों के बने हुए गहनों से विभूषित था और जो कमर में नरमुष्ट की पंक्ति से बनी हुई करघनी पहिने थी, जिसके हिलने से भयङ्कर शब्द होता था ।

परित स्फुरदन्नपाश्यथा परिणद्धाकुलकेशसन्तति ।
घनशोणितपङ्कुकुमुमप्रविलिप्तस्तनकुम्भभीषणा ॥६१॥

इति तामतिभीमदर्शनामभिवोदयोभयतस्तपोधनम् ।
धनुषोरवनीभुज, सुतौ सपदि न्यस्तधरावतिष्ठताम् ॥६२॥

स वसिष्ठतनूजपातितक्षितिपस्ववंसतिप्रदो मुनि ।
धृणिनो नृपते, कृतस्मयस्तनय वीक्ष्य जगाविद वच. ॥६३॥

इति सार्वजनीनसम्पद, प्रलय देशवरस्य कुर्वंतीम् ।
न निहत्य शरेण सूरिभिस्त्वमघर्षो ध्रुवमेव गीयसे ॥६४॥

शतमन्युरवर्णवृत्तये न वधः क्लैण इति प्रचिन्तयन् ।
निजधान विरोचनात्मजा कुलिशेन त्रिदिवस्य शान्तये ॥६५॥

वनितावपुपि द्विपञ्जने पुरुषाकारविशेषितेऽपि वा ।
न हि भद्रकरं शरीरिणा प्रहृताहं कण्ठावलम्बनम् ॥६६॥

६१. कुम्भ के समान अपने बड़े-बड़े स्तनो पर गाढ़े रश्मि को कुकुम के समान पीतने से बीभत्स लगती वह राक्षसी अपने लहराते हुए बाँतों को सब ओर लथराती हुई अंतर्द्वियों से बाँधे हुई थी ।

६२. इस प्रकार अत्यन्त भयावनी राक्षसी को देख कर पृथ्वी के स्वामी (दशरथ) के दोनों पुत्र तुरन्त अपने अपने धनुषों पर धाण चढ़ा कर उठ तपस्वी (विरवामित्र) के दोनों ओर खड़े हो गये ।

६३. जब विश्वामित्र ने, जिन्होंने वसिष्ठ के पुत्रों से तिरस्कृत राजा (निराकु) को स्वर्ग में रहने का पद दिया था, दयावान् राजा (दशरथ) के पुत्र (राम) भी धीरे देखा तो मुग्ध-रा कर ये वचन बोले ।

६४. ऐसे श्रेष्ठ देश में, जिसकी सम्पुद्धि मनुष्यों जनता को इष्ट है, इतना प्रलय मचाती हुई इस राक्षसी को अपने बाणों से यदि तुम न मार डालोगे, तो बुद्धिमान् लोग तुम्हें अवश्य अघर्षों कहेंगे ।

६५. यह विचार कर कि रानी का वध चारों वणों की रक्षा के प्रतिकूल नहीं है, इन्द्र ने स्वर्ग में शक्ति के हेतु विरोचन की पुत्री को वज्र से मार डाला था ।

६६. ऐसे शत्रु पर दया करना जो मार डालने का पात्र है, चाहे उसका शरीर रानी का हो अथवा पुरुष का, प्राणियों के लिये कल्याणकारी है ।

युवतेरपि साधवः सुखे जगतो लुप्तवतश्चिरस्थितिम् ।
तुलयन्ति न राम विक्रमं द्विषतीतापमगुण्यवृत्तिभिः ॥६७॥

अपि वित्थ इदं धनुर्मृतोर्भवतोः पौरुषरोषवृत्तयोः ।
न भजन्ति यशःश्रियं रणेऽभ्युदिते हन्त तपोधनद्विषः ॥६८॥

न विरोचनजन्मनोरिदं युवयोरायुघयुद्धतन्त्रयोः ।
द्विजवृद्धनिषेवणक्षमं महतोः श्रौत्रमलं विराजते ॥६९॥

इति मुनिचोदितोद्दिसुकेतुसुतामिषुणा
रघुपतिरक्षिणोदर्शनिपातपटुध्वनिना ।
स्फुटितकुचान्तरस्रवदसृक्स्तुतिनः करणात्
प्रथममपाययुस्तदसवो नु शरो नु वहिः ॥७०॥

ऋषिरिति विघ्नघातविधिसंज्ञितसद्यशसं
तनुजमयो जयद्दशरथस्य सुरास्त्रगणैः ।
असुरनिशाचरक्षतजपानपरैर्विकस-
क्षसितहुताशनद्युतिपिशङ्गितदिग्बदनैः ॥७१॥

६७. हे राम ! विदव की छान्ति के लिए, तुम यदि ऐसी स्त्री को दुःख पहुँचाते हो अथवा उसके अधिक समय तक जीवित रहने को लोप कर देते हो (अर्थात् उसे मार डालते हो) तो साधु पुरुष, तुम्हारे इस वीरता के काम की तुलना अनुचित कामों से न करेंगे ।
६८. क्या तुम यह जानते हो कि जब तुम लोग, जिनका पौरुष एवं रोष विख्यात है, धनुष लेकर युद्ध के लिये उठोगे तब इन तपस्वियों के शत्रुओं को यशस्वी नहीं प्राप्त हो सकेगी ।
६९. यह विजय उन लोगों को नहीं प्राप्त होगी जो विरोचन की सन्तान हैं । यह तो तुम्हें ही प्राप्त होगी, जिन्होंने वेद का अध्ययन किया है, जो शस्त्र और युद्ध विद्या में पारंगत हैं और जो ब्राह्मण और वृद्ध की सेवा करने में समर्थ हैं ।
७०. इस प्रकार ऋषि से उल्साहित किये जाने पर रघुपति ने सुकेतु की पुत्री की छाती में एक बाण मारा, जिसकी ध्वनि वज्रपात के सदृश थी । उसके स्तनों के बीच में फटे हुए दरार से बहते हुए रघुर के साथ पहिले उसकी प्राणवायु निकली या बाण पहिले निकला ? यह कहना सम्भव न था । (बाण के लगते ही तुरन्त उसके प्राण निकल गये, यह भाव है ।)

विशेष—नर्दटकः=‘यदि भवतो न जी भजन्ता गुरु नर्दटकम्’ ।

७१. दशरथ ने पुत्र राम, जिन्होंने इस प्रकार यशों को विघ्न रहित करके उज्ज्वल यश प्राप्त किया था, उन्हें विद्वामित्र ने वह देवास्त्र समूह प्रदान किया जो असुरों और निशाचरों का रघुर घीने के लिये सदा प्रस्तुत रहते थे और जिन्होंने अपनी पवनवती और लप-लपाती अग्नि की प्रभा से दिवाओं को पिशंग कर दिया था ।

विशेष—नर्दटक छन्द

वदनविनिर्गतज्वलितवह्निशिस्रावितते-
रुपगतवन्ति राममथ तानि ततानि रुचा ।
शशधरखण्डकोणकुटिलस्फुटकोटिखर
दशनचतुष्टय पृथु दधन्ति बहिः प्रसृतम् ॥७२॥

रक्षोहव्यह्विर्भुज स हि तथा सघूप्य शस्त्रेन्वने
प्रत्युदगम्य मुहुरमेव हरिणैस्त्वोद्यमानो बहिः ।
छेदाय प्रसृतैरसेकिमलताजालप्रबालश्रियः
कूजत्कोकिलमाश्रमस्य निकट साय प्रपेदे मुनिः ॥७३॥

इति चतुर्थः सर्गः

७२ तदनन्तर मुल से निकल कर लपलपाती हुई अग्नि शिला के समान, झुड़-के झुड़ अस्थी की पत्ति, जिनकी प्रमा से चार दांत प्रदर्शित हो गये थे, और जो अर्ध-चन्द्र के किनारों के समान स्वच्छ और भव्यदूर देने थे, बाहर निकल कर, राम के पास आ गये ।

विशेष—नर्दटक छन्द ।

७३ राक्षस लोग जिनके हृष्य थे, ऐसी अग्नि को, घास्त्र रूपी ईधन से, जिनका वध करने के हेतु आविर्भाव हुआ था, प्रज्ज्वलित कर, सन्ध्या समय मुनि विश्वामित्र, हरिणों के साथ, जो बहुत दूर तक उनके पीछे-पीछे गये थे, आश्रम के निकट पहुँचे, जो बिना जल से सींची हुई सतामो के भँसुवों से मण्डित था और जहाँ कोयल बूक रही थी ।

विशेष—शार्दूलविक्रीडित छन्द—“सूर्याश्वयदि मः सजी सततया शार्दूलविक्रीडितम् ।”

चतुर्थः सर्गः समाप्त

पञ्चमः सर्गः

ततस्ततं तापसकन्यकाजनप्रसिक्तसंवर्धितवृक्षमण्डलैः ।

सहस्रशस्तानितसामनिस्वनप्रवर्तिताखण्डशिखण्डिताण्डवम् ॥ १ ॥

विहङ्गपानाय महीरुहां तले निवेशिताम्भः परिपूर्णभाजनम् ।

विशोषणार्थाहितपुण्यवल्कलप्रताननम्रीकृतवृक्षमस्तकम् ॥ २ ॥

कृतासु नीवारविभागवृत्तिषु स्वकीयमंशं मृदुहस्तसंपुटैः ।

हरदिभरालोहितगण्डमण्डलैः प्लवङ्गमैः सेवितशैलकन्दरम् ॥ ३ ॥

स्वमङ्कमारुह्य सुखं परिष्वपत् कुरङ्गशावप्रतिबोधशङ्कया ।

चिरोपवेशव्यथितेऽपिविग्रहे सुनिश्चिलासीनजरत्तपोधनम् ॥ ४ ॥

हिरण्यरेतः शरणानि सर्वतः प्रवृत्तपुण्याहुतिधूमधूसरम् ।

बृहस्पतातानमृतः फलेग्रहेरधस्तरोरासितशायितातिथि ॥ ५ ॥

१. तब कौशिक (विश्वामित्र) ने उस तपोवन में प्रवेश किया जो तपस्वियों की कन्याओं के पाले-पोसे वृक्षों से भरा था और जहाँ निरन्तर अनन्त 'साम' के गानों और उनकी तानों से प्रेरित हो झुंड के झुंड मयूर ताण्डव नृत्य कर रहे थे ।

विशेष—इस सर्ग के पहिले नौ श्लोकों में तपोवन का वर्णन है । इन नौ श्लोकों का विधेय पद, "कौशिक ने तपोवन में प्रवेश किया," दसवें श्लोक में है । इसे फुलक कहते हैं ।

२. जहाँ वृक्षों के नीचे, पक्षियों के पीने के लिये जल से भरे पात्र रहे थे और जहाँ, नूतने के लिये फैलाये हुए, बल्कल के चीरों से वृक्षों की डालियों के अग्रभाग भुका गये थे ।
३. जहाँ पर्वतों की कन्दराओं में लाल-साल मुँह वाले बन्दरों का झुंड, खाने के लिये, मुलायम हाथों से, अपने हिस्से का 'नीवार' उठा ला कर, रहता था ।
४. जहाँ तपस्वी लोग, इस शंका से कि कहीं, उनकी गोद में सुख से सोये हुए, मृगछोने जाग न उठें, बिना हिंसे-दुले बैठे थे, यद्यपि देर तक ऐसे बैठे रहने से उनका शरीर दुखने लगा था ।
५. जो सब और अग्निकुण्डों में पड़ती हुई पवित्र आहुतियों से निकले हुए धुएँ से वृक्षरित हो रहा था और जहाँ मोटी मोटी लताओं से परिवेष्टित एवं फलों से लदे हुए वृक्षों के नीचे अतिथियों के आसन और विस्तरे रहे थे ।

तपस्विवर्गस्य वधूषु बह्वये वितन्वतीषु प्रकृता बलिक्रियाम् ।
मृगाङ्गनाभिः परिलिह्य जिह्वया विनोदितत्याजितरोदितच्छिद्यु ॥ ६ ॥

बलिक्रियातानितलाजकर्पणे समेतकोट प्रतिघातशङ्कया ।
कुशस्य मुष्ट्या शनैस्तपस्विभिः प्रमृज्यमानानलमन्दिरोदरम् ॥ ७ ॥

महीरुहभ्रष्टविहङ्गपोतिकासुखोपवेशाय तपस्विसूनुभिः ।
इपीकतूलेन विधाय मार्दवं क्वचित्समासञ्चितनीडपञ्जरम् ॥ ८ ॥

सवारिमृत्स्नापरिपूर्णं स्वातकप्रजन्यमानाकुरवीजमेकतः ।
प्रहृष्टसारङ्गकिशोरवलिगतप्रकीर्णपुञ्जीकृतशुष्यदिङ्गुदि ॥ ९ ॥

समीरणैराहुतिगन्धपावनैर्वितानितोद्दामशिखण्डि निस्वनम् ।
तपोवनं तत्तपसामधिभियः कुमारयुग्मेन विवेश कौशिकः ॥ १० ॥

विधित्सुरिष्टं नृपतेरतन्द्रितं सुत ततो वैबुधलौकिकीमृषिं ।
समादिदेश प्रकृताय कर्मणे चिराय तत्रक्षणरूप्यमाहृतः ॥ ११ ॥

- ६ जहाँ तपस्वियों की स्त्रियाँ अग्नि में आहुति डाल रही थी और जहाँ हरिणियाँ छीनों को घाट कर प्यार कर रही थी, परन्तु फिर छोड़ देने के कारण जिन छीनों की आँखों से आँसू निकल रहे थे ।
- ७ जहाँ तपस्वी लोग अग्निवृद्ध के गर्म को कुश की मूँठ से हलके-हलके इस हेतु बटोर रहे थे कि आहुति के लिये फैलाये हुए साजा को से जाने के लिये एकत्र छोटे-छोटे कीड़े कहीं मर न जायें ।
- ८ जहाँ पेड़ से गिरे हुए चिड़िया के बच्चे के सुख से बैठने के लिये, तपस्वियों के बालको ने एक घोंसले के आकार का पिंजड़ा बना कर उसमें बैठ का मुलायम छिलका बिछा दिया ।
- ९ जहाँ एक ओर अच्छी मिट्टी और पानी से भरी हुई गढ़ैया में बीज भँकुरा रहे थे और दूसरी ओर सूखने के लिये एकत्र किये गये इङ्गुदी के फलों को प्रकुलित मृग-शावक चौकड़ी भर कर बिखेर रहे थे ।
- १० ऐसे तपोवन में जहाँ मस्त गयूरो की आवाज, हवन के गंध से पवित्र वायु से सञ्चालित होने के कारण दूर तक फैल रही थी, तप के आण्डार, कौशिक ने दोनों कुमारों के साथ प्रवेश किया ।
- ११ तब एक स्वर्गिक यज्ञ के जो बहुत दिनों से स्थगित था, करने की इच्छा से प्रादरणीय विश्वामित्र ने उनके संरक्षण का भार राजा के पुत्र, आलस्य रहित राम को सौंपा जिनका शरीर यज्ञों की रक्षा करने में दमकने लगा था ।

तमग्निमिन्वन्तमविक्रतु भ्रमन् रिरक्षिषुः सन् परितो रिपोरसौ ।
 क्षमाभुजः सज्यसरासनः सुतो हृतो जगादावरजं वनश्रिया ॥१२॥

विभर्ति नीवारवदम्बुजाकरश्रिया परीतं सततं तपोजुषाम् ।
 अखातमाहावमनुष्मिं परं सदाफलं शस्यमिदं तपोवनम् ॥१३॥

सवेदवेदाङ्गविदो यमव्ययं विदन्ति यत्नेन पदं तपस्विनः ।
 स लोककृत्यानि विचिन्त्य कानिचित् तपस्यति स्मेह पुमान् पुरातनः ॥१४॥

सुदर्शनच्छिन्न समाहूतेन्वनं द्विजेन पक्षव्यजनेन वीजितम् ।
 त्रिनेत्रमूर्त्यन्तरमादिपूरुषो जुहाव हव्यैरिह हव्यवाहनम् ॥१५॥

तपस्यति स्वामिनि शत्रुनाशने समित्कुशच्छेदनमात्रतत्परः ।
 सुसंयतो नाभिननन्द नन्दकः सुरारिवक्षःक्षतजासवं तदा ॥१६॥

गदा रणदुन्दुभिभैरव्वरणं तदा समभ्येत्य भयं वितन्वति ।
 शिरस्यपञ्चस्तशिरस्त्रजालके निमज्ज्य मग्नां न जघास विद्विषाम् ॥१७॥

१२. तब पृथ्वीपति (वधरथ) के पुत्र (राम) धनुष को चढ़ा कर यज्ञ की रक्षा करने की इच्छा से अग्निकुण्ड के तारों और धूमते हुए ग्रहों छोटे भाई (वत्सरा) से, जिसका मन वन की शोभा को देखने में लगा था, बोले ।
१३. तपस्वियों के इस तपोवन में, कमलों के सौंदर्य से व्याप्त एक सरोवर और (पशुओं के पानी पीने के लिये जल पाय है और वहाँ नीवार (एक प्रकार का चावल) की तरह बिना बोई हुई खेती हाँती है ।
१४. वेद और वेदाङ्ग के ज्ञाता तपस्वी लोग, जिस पुराण पुरुष को बड़ी साधना से अविनाशी जान सके हैं, उसने (पुराण पुरुष ने) लोक की हितकामना से इसी स्थान पर तपस्या की है ।
१५. वहाँ पर आदि पुरुष ने सुद्वन्द्व वक्र से काटी हुई ईंधन की लकड़ी लाकर और गरुड़ के पंखों के हार्न से प्रज्वलित किये हुए भिव के एक रूप, अग्नि, को हव्य अर्पित किया था ।
१६. जब पशुओं (राक्षसों) के नाश करने वाले स्वामी (विष्णु) तपस्या कर रहे थे तो 'नन्दक' (उनका स्वयं) सुमनस होकर कुश और ममिबा ही काटने में तत्पर रहता था और तब उसे देवताओं के पशुओं के चिरे हुए वध से बहती हुई रविन्द्र रानी मदिरा में कोई आनन्द नहीं रह गया था ।
१७. उस समय दुन्दुभियों के घोर नाद के कारण भयङ्कर रणधूमि में पहुँच कर भय उपजाति हुई उनकी (विष्णु की) गदा, पशुओं के चिर पड़ कर मिरस्राग्यों को टुकड़े-टुकड़े करती हुई, उनके मज्जा का पान नहीं करनी थी ।

नयं स्वकोशाहृतवारिधारया वन तरुणामनुगृह्णता रणे ।
न पाञ्चजन्येन जनस्य तेनिरे भियो विदुष्काशनिभैरवैरवै ॥१८॥

सलीलमुदृण्ड सरोज विष्टरे निपद्य पादेन पुरोज्ज्वलम्बिना ।
परिस्पृशन्त्या चलवीचिमस्तकं तदा किलागायि कल न पद्यया ॥१९॥

फणावतामुद्धरणेषु वारिधिप्रवाहसिक्ताबुदयाचलस्थितः ।
वितत्य पक्षावधिप पतत्रिणा व्यशोपयन्न प्रतिसूर्यमायतम् ॥२०॥

विहारमारण्यकमिष्टवस्तुद विहाय बल्केन सम वितूस्तयन् ।
इतः किल क्रोधपराहतो हरिः पुरा प्रतस्थे बलिबन्धसिद्धये ॥२१॥

ततः प्रहृष्येव गुणस्य सम्पदा हिरण्यगर्भस्य विद्यूतार्हिसया ।
निपेव्यते श्रापदसपदा पद तपस्विनामृद्धमिद शमावहम् ॥२२॥

प्रगृह्य पुच्छे शिशवस्तपस्विना मसीपयःसैककृतानिवासितान् ।
यदङ्गविन्दून् गणयन्ति चापलादिलोक्यद्वीपिनमेनमग्रतः ॥२३॥

१८ पाञ्चजन्य बाज ने अपने छिद्र से निकलती हुई जल की धार से (सींच कर) उस नये वन को अनुगृहीत कर, घुण्व विद्युत की कड़क के समान अपनी भीषण ध्वनि से, घुड़ में लोगों के हृदय में भय नहीं उत्पन्न किया ।

१९ उस समय ऊँचे नाल वाले कमल के आसन पर बैठ कर (सरस्वती) सामने लटकते हुए अपने पैरों से, सहराती हुई तरङ्गों के मलक को खेलबाड़ से छूती हुई अपना ललित गायन नहीं बरती थी ।

२० उदय गिरि पर ॥ हुए, पक्षिराज गरुड, समुद्र से फण वाले सर्पों को निकालने के कारण, जल प्रवाह से भीगे हुए अपने विपाल पक्षों को धूप में नहीं सुलाते थे ।

२१ प्राचीन समय में, मनोवाञ्छित फल देने वाले इस वन के विहार को छोड़, बल्कल का चौर पहिन और कंधे से बाजो को झार कर, क्रोध से भरे हुए हरि इसी स्थान से बलि को बाँधने के लिये गये थे ।

२२ उस समय से हिंस्र जन्तुओं वा समूह, जैसे ब्रह्मा के गुणों के उत्कर्ष से प्रभावित होकर, हिंसा की प्रवृत्ति छोड़, तपस्वियों के इस शान्ति देने वाले, समृद्ध प्रदेश में रह रहे हैं ।

२३ (हे लक्ष्मण) वह सामने देखो, तपस्वियों ने बालक अपलता से एक तेंदुये को पूछ से पकड़ कर उसके शरीर के काले धब्बों को, जो स्याही के बिरने से बने हुए लगते थे, गिन रहे हैं ।

इमौ हरि संहतरोपशङ्कितौ नितान्ततप्तौ तपनस्य दीप्तिभिः ।
 तलं गजस्य स्रुतगण्डसंपदः फणातपत्रं फणिनश्च वाञ्छितः ॥२४॥

तथा गिरं व्याहरतैव रोदसी वितत्य यात पवनेन रंहसः ।
 विधूनयत्तद्विपिनं द्विषद्वलं ध्वजैरुपालक्ष्यत काकलाञ्छितैः ॥२५॥

सरोषरक्षः प्रतिबिम्बविग्रहं कृपाणपत्रे शरदम्बरत्विपि ।
 विगृह्णतां जीवितपानलिप्सया स्थितः समास्थाप्य यमो यथा वभौ ॥२६॥

असंख्यगृह्या अपि तत्र सैनिकाः पिशाचरक्षस्ततिभिर्निरन्तरम् ।
 कृतान्धकारं रथचक्रेणुभिर्जगुर्जगत्सत्त्वरजस्तमोमयम् ॥२७॥

चकार लक्ष्यं प्रथमो बलोत्तरो नभः श्रितं तत्पदिको बलं द्विषाम् ।
 तर्ति क्षितित्स्थामनुजो जघान च ब्रवत्तुरङ्गामतिदन्तवद्विभुम् ॥२८॥

२४. वह देखो, एक सिंह और मेंढक, सूर्य की जलती हुई किरणों से खूब तपे हुए, अपनी अपनी कूरता और भय को रोक कर, सिंह तो, माथे से मद बहते हुए हाथी के नीचे और मेंढक सर्प के फल के साये में जाने की इच्छा कर रहे हैं ।
२५. ज्योंही वे (राम) इस प्रकार कह रहे थे, उन्होंने देखा कि आकाश और पृथ्वी पर फैली हुई शत्रुओं की एक सेना जिसकी पताकाओं पर कौबे अङ्कित थे, घाघु के वेग से वन की भकभोरते हुए आगे बढ़ रही है ।
२६. क्रोध से भरा एक राक्षस जिसके शरीर का प्रतिबिम्ब, शरद अश्रु के आकाश की तरह घुम्र, उसकी तलवार की फल पर पड़ रहा था, यम के समान, जीवन के रक्तपान करने की इच्छा से, वहाँ डट कर बैठा है ।
२७. वहाँ असंख्य पिशाचों और राक्षसों की भीड़ से तथा उनके रथों के पहियों की घूल से उत्पन्न अन्धकार से, जगत्, सत्त्व, रजस और तमस युक्त हो गया ।

विशेष—श्लोक—“असंख्य गृह्या अपि”—गिनती में असंख्य होते हुए भी—सांख्य मत के अनुयायी न होते हुए भी ।

(राक्षसों के वर्तमान होने से ‘सत्त्व’ । पहियों की घूल उड़ने से ‘रजस’ और उससे जनित अन्धकार से ‘तमस’ इन तीनों से जगत् की सृष्टि—यह सांख्य का मत है ।)

२८. शत्रुओं की सेना जो आकाश में थी, उसे तो प्रति बलवान् और मेंढक—बलवाने वाले—राम ने अपना लक्ष्य बनाया और उनके छोटे भाँटे (लक्ष्मण) ने, पृथ्वी पर जो सेना थी, जिसमें घोड़े बड़ी तेजी से दौड़ रहे थे और जिनके सेनापतियों के चढ़े-पड़े दाँत थे, उन पर धार दिया ।”

युधि द्विपा रामशरेण दारिता. कृतत्वराधोरणमुत्तकन्धरा ।
यतो घरष्यामनुकृष्टवारिद दिव. पतन्तो रुजु. स्वसैनिकान् ॥२६॥

शरासने वर्त्मनि लक्ष्यभेदने परैरुपालक्ष्यत नेपुसन्तति ।
ऋतेऽपि हेतोरिव दीर्घवक्षसो निपेतुरस्थ प्रघने सुरद्विष ॥३०॥

यथा गुणस्य ध्वनय. समुद्ययुनिपातशब्देन सम युधि द्विपाम् ।
तथाऽस्य योद्धुर्धनुषो विनिर्गता जवे विशेष विदधु शिलीमुखा ॥३१॥

सुरारिहस्तच्युतशस्त्रजालकान्यलब्धलदयाणि चिर नभस्तले ।
विशुष्कपत्रप्रतिमानि तच्छरप्रतानवातोपहतानि वभ्रमु. ॥३२॥

प्रभञ्जनेनाहितपक्षतिध्वनि प्रसर्पता राजसुतस्य पत्रिणाम् ।
ऋभुद्विपस्ते प्रतिलोममाहूतै. शरैर्निजैरेव दृढं निजमिरे ॥३३॥

क्षतं पृषत्केन पतत्रिणा पथ पतद्वल तत्तनयस्य भूमृत ।
निपातखेदादशिवे भुवस्तले भियेव तूर्णं जहुरन्तराऽसव. ॥३४॥

- २६ रणक्षेत्र में राम के बाण से मारे हुए हाथी बड़े वेग से भागे, जिसके कारण उनके कंधों पर बैठे हुए महाबल गिर गये और वे मरे हुए हाथी अपने साथ शवलों को पसी-टते हुए जब आकाश से पृथ्वी पर गिरे तो उन्होंने अपने ही सैनिकों को कुचल डाला ।
- ३० राम के बाणों की कतार इतनी तेजी से निकलती थी कि शत्रुओं को वह न तो धनुष पर दिखाई पड़ती थी और न (धनुष से निकल कर) मार्ग ही में और न लक्ष्य के भेदने ही पर । ऐसा एगता था जैसे युद्ध में, देवताओं के शत्रु जिनके वक्ष विदीर्ण हो गये थे वे पृथ्वी पर गिर कर बिना कारण ही मर गये ।
- ३१ युद्ध में ही इस वीर (राम) के धनुष की श्रव्यज्ञा का निर्घोष और शत्रुओं के गिरने का शब्द मिल कर जितना ही बढ़ता जाता था, उतनी ही उनके (रामके) धनुष से निकले हुए बाणों की गति बढ़ती जाती थी ।
- ३२ देवताओं के शत्रुओं के हाथ में चलाया हुआ बाणों का समूह ठीक निशाना न लगाने के कारण, अपनी ही हवा के झोंके से तितर-बितर होकर आकाश में सूखी पत्तियों की तरह बड़ी देर तक इधर उधर घूमता रहता था ।
- ३३ उस राजपुत्र (राम) के बाण, जिनमें पर लगे हुए थे, चलने के समय बड़ी ध्वनि करते थे और उनसे बड़े वेग से वायु निकलती थी । उस वायु के झपटे से देवताओं के शत्रुओं के बाण, उलट कर उन्हीं की बेतहाशा मार रहे थे ।
- ३४ (पृथ्वीपति दशरथ) के पुत्र के बाणों से सेना के शिथिल-भिन्न होने पर रायसों के अल-प्राण, सेना को छोड़कर, शत्रुओं के मार्ग ही में इस अथ के भेद में तुरन्त निकल गये कि वहीं वे हम अमंगलकारी पृथ्वी पर न गिर पड़ें ।

शितांकुशल्यासविधूतमस्तकाः शिरःसमीपे विनिविष्टवाहवः ।
ध्रुवं नदन्तो युधि तं प्रहारिणं भयादयाचन्त यथाऽरिदन्तिनः ॥३५॥

द्विपं करीरीयुगमूलखण्डितप्रशीर्णदन्तं समदेन पश्यता ।
मृदावतारव्यथितेन चेतसि क्षणं विचक्रे निकटेन दन्तिना ॥३६॥

करी करं यातमुदग्रविग्रहः परं प्रहर्तुं प्रतिहृत्य रंहसा ।
शरेणभित्वा निखिले निकीलिते शशाक मोक्षुं न भुजस्य मण्डले ॥३७॥

निकीलिते रामशरेण वेगिना दृढं विभिद्योर्युगं कुरङ्गमे ।
कृतेऽपि दोषे भयमूढवृत्तिना ह्येन कश्चिद्विचचाल नासनात् ॥३८॥

रिपोरपूर्णन्दुमुखेन कश्चन स्थिरासनः पत्रिशुणेन राक्षसः ।
निकृत्तयोरप्यधिजानु पादयोः पपात् वेगेन यतो न वाजिनः ॥३९॥

वधाय धावन्नभिशत्रुविद्विषः शरेण कृत्तच्युतमस्तकोपऽरः ।
हृतायुरप्यादिकृतेन कानिचित्पदाति वेगेन जगाम राक्षसः ॥४०॥

३५. शत्रुओं के हाथी, जिनका सिर तेज अंकुश के प्रहार से भग्न गया था, अपने दोनों अगले पैर मस्तक के समीप लाकर भय से चिम्पाड़ने लगे जैसे वे युद्ध में प्रहार करने वाले से (न मारने की) याचना कर रहे हों ।
३६. निकट में खड़े हुए एक हाथी ने, जो युद्ध में अगले के कारण व्यथित था, एक दूसरे हाथी को जिसके दाँत जड़ पर टूट जाने से हिल रहे थे, बड़े गर्व से देख कर क्षण भर में अपना इरादा बदल दिया ।
३७. एक भारी-भरकम हाथी ने अपने सूँढ़ को, जिसे उसने शत्रु को मारने के लिये प्राण बढाया था, बड़े वेग से खींच लिया । पर एक बाण के लगने से सम्पूर्ण गर्दन में 'रिपिट' (हड़ता से घँसना) हो जाने के कारण उसे वह छुड़ा न सका ।
३८. जब राम का अति वेगवाली बाण एक सवार की जाँघों को छेदता हुआ घोड़े के पेट में हड़ना से भँस गया । यद्यपि घोड़ा भय के मारे विचकता रहा पर (उसके साथ एकजुट हो जाने के कारण) सवार अपने आसन से नहीं हटा ।
३९. एक राक्षस घोड़े पर ऐसी हड़ता से आसन जमा कर बैठा था कि यद्यपि शत्रु (राम) के दो बाणों से, जिनके अग्रभाग अर्धचन्द्र के समान थे, उसके दोनों पैर छुटने के नीचे ने गट गये थे, फिर भी वह घोड़े की तीव्र गति के कारण नीचे नहीं गिरा ।
४०. शत्रु (राम) को मारने के लिये दोड़ते हुए एक दूसरे राक्षस का सिर राम के बाण ने काट गिराया । यद्यपि उसका प्राणान्त हो गया था, फिर भी (पूर्व प्रेरित) गति के कारण वह कई पग आगे बढ़ गया ।

जवेन कश्चिज्जवनाम्बुदोपमं क्षणं सिताग्नैः कृतकर्णचामरम् ।

निपत्य कुम्भे तरसा द्विधा गतैर्विहायसा वाहयति स्म दन्तिनम् ॥४१॥

पृषत्कभिन्नोदररन्ध्रनिगंतं स्वमन्त्रमुत्कृत्य खुराग्नपातनैः ।

दिशि क्षिपन्तं युधि वेगधारयाऽपरो भुवं वाहयतिस्म वाजिनम् ॥४२॥

निकृत्य सौमित्ररथाङ्गधारयाऽपर्वणितं स्वं तरसा क्षपाचर ।

क्रुधायुधीकृत्य भुज महीभुजः सुतं जघान घ्ननिकम्पितस्थल ॥४३॥

न्यमज्जदद्धेन रथाङ्गमोरितं परेण शत्रोरुपदण्डमस्तकम् ।

तमेव दण्डं परशु विधाय त शिरस्यरातिर्निजघान सस्वनः ॥४४॥

स्वपाणियत्रच्युतराजसादितं विधाय वृन्दं बहुधा सुरद्विपाम् ।

रणाय कौशादसिमीशितुः सुतश्चकपं कृष्ण विवरादिवोरगम् ॥४५॥

परस्य सौमित्रिकृपाणपाटितद्विधाभवद्देहमृतो निकीलयन् ।

शरेण पार्श्वं नृहरि समग्रता व्यधत्त रोपेण नु लीलया नु सः ॥४६॥

- ४१ तेजी से भागते हुए, बादल के समान, एक राक्षस फुर्ती से हाथी के मस्तक पर चढ़ कर, बाक्सो को चीरता हुआ ऐसा लगता था जैसे उसने दोनों ओर खँवर चल रहे हो ।
- ४२ एक दूसरा राक्षस आकाश में अपना घोडा भगाये लिये जा रहा था । बाण से विबीर्ण लिये हुए उस घोडे ने उदर के छिद्र में अंतडियों निकल पड़ी थी जिन्हें वह अपने टाप के अग्रभाग ने भटके से, अपनी द्रुतगति से रणभूमि में चारो ओर फेंक रहा था ।
- ४३ अपने गर्जन से पहाड को कंपा देने वाले एक निशाचर के हाथ को जब लक्ष्मण के तीमे चक्र ने काट कर बलपूर्वक दूर फेंक दिया तो उस निशाचर ने क्रोध से अपने उस हाथ को मायुष की तरह प्रयोग कर, पृथ्वीपति के पुत्र (राम) को मारा ।
- ४४ जब राम का फँसा हुआ चक्र एक राक्षस की गदा से उपरी भाग में बाधा घँस गया तब गरज कर उस राक्षस ने उसमे (गदा से) फरसे का वाम लेकर उनसे सिर धर मारा ।
- ४५ जब राजपुत्र देवताओं के शत्रुओं के समूह को अपने हाथ में लिये हुए यत्र से शस्त्रों के द्वारा अनेक प्रकार से मार चुके तब उन्होंने, गुड के लिये म्यान से तलवार खींची जैसे बिल से कोई काले साँप को खींचे ।
- ४६ सदमण की तलवार में दो टुकड़े लिये हुए एक राक्षस के शरीर को पुरुष सिंह (राम) ने तीर से भेद कर दोनों टुकड़ों को क्रोध से अथवा बेलवाड में समूबा कर दिया ।

करं रणाय प्रतिहृत्य धावति द्विपे निजघ्ने तनयेन भूभुजः ।
बहूनि खण्डानि विधित्सुनाऽसिना समेत्य सम्पिण्डित एव तत्करः ॥४७॥

कृपाणकृत्तस्य दृढोरुयन्त्रितं न पश्चिमाद्धं निपपात सादिनः ।
तुरङ्गवल्गादृढकृष्टमृष्टिना परेण भागेन च लम्बितं पुरः ॥४८॥

परेण खड्गेऽनुपपात पातिते सुरारिस्तानविसृष्टविग्रहः ।
अपि व्यपाये सति सत्त्वमानयोद्विषे न दित्सन्निव पृष्ठमाहवे ॥४९॥

निमग्नखड्गे जठरे सुरद्विषः परिक्षरच्छोणितसिक्तमूर्तयः ।
परस्परस्य प्रसभं समुच्छ्वसत्प्रहारवातेन पुनर्विशोषिताः ॥५०॥

ततस्ततासुक्त्वलोहिताम्बरः श्रियं जयस्थामुपयन्तुमुद्यतः ।
यथेप्सपानाशनतुप्तचेतसश्चकार राजन्यवरश्चिरं द्विजान् ॥५१॥

ततो भरुत्पावकशस्त्रनिर्दुतप्रदग्धमारीचसुबाहुविग्रहः ।
बलं बलीयानवलीकृतं भिया ततं दिगन्तं स निनाय नायकः ॥५२॥

४७. जब एक हाथी अपने सूँढ़ को सिकोड़ कर युद्ध करने के लिये दीड़ा था रहा था पृथ्वीपति के पुत्र (राम) ने उसको टुकड़े-टुकड़े कर डालने की इच्छा से उसके निकट आकर, अपनी तलवार से, उस सूँढ़ सिकोड़े हुए हाथी पर वार किया ।
४८. यद्यपि एक घुड़सवार का नीचे का घड़ तलवार से काट गया था परन्तु अपनी जाँघों में (घोड़े को) कस कर बैठने के कारण वह नीचे नहीं गिरा । और घोड़े की लगाम को मुट्ठी से कस कर धामे रहने से उसका ऊपरी घड़ सामने लटकता रह गया ।
४९. राम ने देवताओं के एक शत्रु (राक्षस) को मार गिराया तो वह उतान (= बल ऊपर और पीठ नीचे) गिरा । यद्यपि उसके प्राण और उसका दर्प नष्ट हो गया था फिर भी ऐसा लगता था जैसे युद्ध में वह शत्रु को पीठ नहीं दितलाना चाहता था ।
५०. देवताओं के शत्रुओं (राक्षसों) के पेट में तलवार के घुस जाने से उसमें से बहते हुए रुधिर से उनके शरीर भीम गये थे । पर प्रहार-पर-प्रहार करने से जोर-जोर से लाने से उसकी हवा से वह रुधिर मूल्य गया ।
५१. तब उस क्षत्रिय श्रेष्ठ (राम) ने, जिसके कपड़े रुधिर के छींटों से रक्तवर्ण हो गये थे, विजय लक्ष्मी को प्राप्त करने के लिये, उद्यत होकर, गिद्धों को, चतुर्दश दिनों बाद, जीनर कर मांस भोजन और रुधिर पान से तृप्त किया ।
५२. तब उस बलवान् मेना (राम) ने मारीच और सुबाहु के शरीर को वायव्य और प्राग्नेय अश्वों से छिन्न-भिन्न और दग्ध करने के पश्चात्, भय से निर्वन् मेना को दिशाओं के शान्त तक खदेड़ दिया ।

रणे दधानो हृदयं दयाऽहृतं सलोलमायम्य धनुर्धनुर्धरः ।
पराङ्मुखानां शनकैः शिलीमुखाद्विपद्विपाना जघने जघान सः ॥५३॥

भृशं न सेहे युधि राममाशुगप्रतानशुष्काशनिपातभीषणम् ।
युगान्ततिग्मद्युतितेजसं द्विपो बलीयसो भ्रातृवलान्वितं बलम् ॥५४॥

स्थित्वा गुणे महति तत्क्षणलब्धमोक्षाः सुश्लिष्टयुक्तिसफलाननसम्पदस्ते ।
शाक्या इवास्य विशिखा रिपुसैनिकेभ्यश्चक्रुस्त्रिविष्टपसभागमनोपदेशम् ॥५५॥

हुतभुजि निधनाख्ये शत्रुहव्यानि हुत्वा परिणयति जयश्रीवीरकन्या नृवीरे ।
समरपटहकोपे तत्र नृत्तं कवचैर्बंहलरुधिरपङ्कस्फारिसिन्दूरलेपैः ॥५६॥

मध्येनिकृत्तरजनीचरपूर्वकायारधेदैः स्थिता भुवि निपत्य भय वितेनुः ।
रक्षःसु युद्धविमुखेषु विमिश्र भूमीमर्द्धोत्थिता इव पुनः समराय दैत्याः ॥५७॥

५३ तब उस धनुर्धर ने, जिसका हृदय युद्ध में दयाई हो जाता था, धनुष को रोक कर शत्रुओं के हाथियों की जघा को, जिन्होंने बाणों से मुँह फेर लिया था, प्रेम से धीरे-धीरे धपकाया ।

५४ अपने भाई (भद्रमण) के बल से सम्भवित, शुष्क विद्युत् के गिरने के समान भयङ्कर, प्रलयकालीन भुलसाने वाली सूर्य की प्रखर रश्मियों के समान प्रचण्ड राम के शर-समूह को बलवान शत्रुओं (राक्षसों) की सेना युद्ध में बिलकुल न सह सकी ।

५५ लम्बी प्रत्यङ्गा पर चढ़ कर पुरी से छोड़े हुए, बड़ी योग्यता से प्रयुक्त होने के कारण, सफलता से शीघ्रम्पन्न जिनके अग्रभाग हैं, ऐसे (राम के) तीखे बाण, बीड़ भिन्नशुभो की भाँति, शत्रु के सैनिकों को इन्द्र की सभा में जाने का उपदेश दे रहे थे ।

विशेष—शाक्या इव ‘गुणे महति’ = आनन्द, शान्ति इत्यादि गुणों से सम्बन्धित । ‘तत्क्षण लब्ध-मोक्ष’ = उसी क्षण मोक्ष की प्राप्ति । ‘सुश्लिष्ट युक्ति सफलाननसम्पद’ = गम्भीर योगाभ्यास से जिनका मुल देवीप्यमान हो रहा था । ‘विशिखा’ = जिन्होंने धोड़ी कटवा दी थी । ‘रिपु सैनिकाः’ = भार के साथी ।

५६ विनाश नामक शक्ति में शत्रुओं की आहुति देकर उस पुरुषवीर ने जय विजयश्री की वीर बन्धा के साथ विवाह किया तब रण के जगड़े बज रहे थे, बन्ध जिनके शरीर पर, सिन्दूर की तरह रुधिर के कीचड़ का सेप छूब पुता था, न च रहे थे ।

५७. बीच से कटे हुए निगाचरों के पृथ्वी पर पड़े हुए टुटड़े दिल दहला रहे थे । ऐसा लगता था जैसे युद्ध से भागे हुए राक्षस पृथ्वी को फोड़ कर आधे बाहर निकले हुए, युद्ध करने के लिये फिर बाहर निकल रहे हैं ।

रामाबुधव्ययितराक्षसरक्तधारास्पृशेन लोहितरुचो मुहुरम्बुवाहाः ।
गौरीपतिप्रणतिसम्भ्रमलाम्बवन्ध्यां सन्ध्यामकालघटितां गगने वितेनुः ॥५८॥

संक्रोड़द्रयतुरगद्विपाश्रवन्दव्युत्क्रान्तौ विरतपृषत्कपातवृष्टि ।
निखिंशस्फुरिततडिद्विधुक्तमाप व्यक्तार्कद्युति शरदीव तन्नभः श्रीः ॥५९॥

रक्षोवसापिशितपूरितकुक्षिरन्ध्रः काकुत्स्थबाणहतहस्तिमुखाधिरुद्धः ।
पर्यन्तलप्तरुधिराणि मृदुप्रणादस्तुण्डानि वायसगणो रदने ममार्ज ॥६०॥

राजात्मजौ मुनिसुताक्षिभिराहितार्घ्यौ प्रत्युदगत्तौ मृगकुलैरुजानि गत्वा ।
श्रावजिते विदधतुः शिरसी सुबाह्वोर्वाणव्रजेन गुरुणी गुरुपादमूले ॥६१॥

इति पञ्चमः सर्गः ।

५८. राम के शस्त्रों से वध किये गये राक्षसों के रुधिर के स्पर्श से रक्त बरणा, जल से भरे मेघों ने, असमय आकाश में रह-रह कर संख्या का विस्तार किया, जो गौरी-पति शिव की श्रवणा के लाभ से विहीन थी ।

विषेश—श्रावण के लाभ होने से पूजकों ने सन्ध्या के भ्रम से शिव को प्रणाम किया । पर उन्हें उसका कोई लाभ नहीं हुआ, यह भाव है ।

छन्द—वसन्त तिलक ।

५९. मेघों के सदृश मेलवाड़ करते रथों, धोड़े और हाथियों के विकल जाने से, एवं वृष्टिपात के सदृश बाणों का चलना बन्द हो जाने से, धीरे चिजली की चमक की तरह चलती हुई तलवार से मुक्त हो जाने पर, आकाश में ऐसे सौंदर्य का सञ्चार हुआ जैसा सूर्य की चमक से शरदकालीन नभ में होता है ।

६०. धीरे-धीरे काँव-काँव करता हुआ, कीर्तों का एक झुंड, काकुत्स्थ के वंशज (राम) के बाणों से मारे गये हाथियों के सर पर बैठ कर, अपने उदर के गह्वे को राक्षसों के नाँव और मजा से भर, अपने टाँट के अग्रभाग पर लगे हुए रुधिर को, हाथियों के दाँतों पर रगड़ कर लाफ़ कर रहा था ।

६१. दोनों राजपुत्र (राम और श्री लक्ष्मण) ने जिन्हें तपस्विकन्यायें (हृषीतिरेक से बहते हुए) अश्ववाराओं से अर्घ्य दे रहीं थीं और जिनका मृगों का झुंड पीछा कर रहा था, मुनि के कूटियों में जाकर, सुबाहु और मारीच के बाणों से लगे हुए घावों से अलङ्कृत मस्तकों को गुरुचरणों में नवाया ।

पाँचवाँ सर्ग समाप्त ।

पष्ठः सर्गः

उच्चचाल ततः स्रष्टा जगदशस्य मेथिलम् ।
अनुग्रहीतुमग्रण्य गृहिणामाहितक्रतुम् ॥१॥

विभ्रत्सन्ध्याविधिस्नानसर्वाधितरुचो जटा ।
ज्वाला इव तपोवह्नेः शालिशूकाग्रपिङ्गला ॥२॥

तेजसातपसो दीप्तः स्निग्धश्च कण्ठगुणात् ।
समं सन्दर्शितादित्यचन्द्रोदय इवार्णवः ॥३॥

शिरः प्रदेशालम्बिन्या कुर्वन् रुद्राक्षमालया ।
फलिता इव तीर्याम्भिः सेकपुष्टया जटालता ॥४॥

अरण्यदेवताभिः स प्रयुक्तवलिमङ्गलः ।
व्रती निरगमत् सत्रान्मेघादक्षय इव ज्वलन् ॥५॥

१ ससार के एक भद्र का सृजन करने वाले (विश्वामित्र) अपने आश्रम से, गृहस्थों के अग्रणी, मिथिलाधिपति (जनक), जिन्होंने हाल ही में एक यज्ञ आरम्भ किया था, को अनुग्रहीत करने के लिये उठ कर चले ।

२ शिर पर जटाजूट धारण किये हुए, सन्ध्याबन्दन के हेतु विधिवत् निर्यस्नान से जिनकी कान्ति बढ़ गई थी और श्वावल के पीछे के अग्रभाग के सदृश पिङ्गलवर्ण वाले, तपस्या की अग्नि की लपक के समान (वे विश्वामित्र, यज्ञशाला से निकले) ।

विषेष्ट—श्लोक २ से ५ तक 'कलापक' हैं । हर श्लोक के साथ "स तत्रानिरगमत्" (वे यज्ञ-शाला से निकले) पढ़ने से अन्वय होगा । कलापक की व्याख्या देखिये २-२ ।

३ तपस्या की प्रभा से दमकने हुए, कण्ठ के कारण स्निग्ध, समुद्र में सूर्य और चन्द्र के एक साथ उदय होने के समान ।

४ शिर से लटकती हुई रुद्राक्ष की माला के सम्पर्क में ऐसा लगता था जैसे तीर्थ के जल से सिद्धित उनकी जटा रपी लता में फल लगे हो ।

५, वह तपस्वी जिसे वन देवताओं ने मगन बलि अर्पित की थी यज्ञशाला से ऐसे निकला जैसे दमकता हुआ सूर्य बादल से निकलता है ।

निनाय हरिणव्रातं स्वयं यत्नेन वर्द्धितम् ।
प्रस्थितं सह संरुध्य वाष्पापूरितलोचनौ ॥६॥

गमनव्याहृतारम्भप्रणामेषु महर्षिभिः ।
प्राणिभिः शिरसि स्पृष्टौ हव्यधूमसुगन्धिभिः ॥७॥

वैखानसवधूहस्तलम्बितार्घ्यकृताशिषौ ।
तौ द्रष्टुकामौ मेदिन्या ईश्वरस्य सुतौ धनुः ॥८॥

ततश्चिरपरित्यक्तं गौतमस्य तमोनुदः ।
विवेश विश्वभुग्धान्नो धाम वर्त्मवशाद्वशी ॥९॥

स्थपुटासु कुटीरस्य निकटाङ्गनभूमिषु ।
प्ररुद्धदर्भसन्दर्भघासग्रासोद्यतद्विपम् ॥१०॥

कचिदुद्देहिकाऽऽलीढजीर्णवलकलमन्यतः ।
आरण्यतुटुमच्छिन्नशीर्णकृष्णमृगाजिनम् ॥११॥

६. अपने यत्नों से पाले-पोसे, पीछे-पीछे चलते हुए मृगों के झुंड को रोक कर, हर्षितरंग से आँखों में आँसू भरे राम और लक्ष्मण को साथ लेकर (विश्वामित्र) चल पड़े।

विप्रेक्ष—श्लोक ६ से ८ तक 'विशेषक' है।
'विशेषक' की व्याख्या देखिये, २-२।

७. प्रस्थान की चर्चा के आरम्भ में जब दोनों भाइयों ने भुग्जनों को प्रणाम किया तो उन लोगों ने हव्य से सुगंधित अपने हाथों से उनके शिर को स्पर्श किया।

८. जब आश्रमवासियों की पत्नियों ने पृथ्वीपति के उन दोनों पुत्रों को अर्घ्य प्रदान किया तो उन्होंने उनको आशीर्वाद दिया।

९. तब जितेन्द्रिय मुनि (विश्वामित्र) अग्नि के समान तेजस्वी, अन्धकार को नाश करने वाले, गौतम के आश्रम में गये, जो रास्ते ही में था और जो बहुत दिनों से खाली पड़ा था।

१०. जहाँ कुटी के निकट, आँगन में लगी हुई घास को खाने के लिये हाथी उद्यत थे।

विप्रेक्ष—१० से १३ श्लोक तक 'कुलक' में आश्रम वर्णन है।
कुलक की व्याख्या देखिये, २-२।

११. जहाँ वल्कल के पुराने वर्तनों की दीमकों ने खा डाला था और कृष्ण मृग के चर्म निम्नको जंगली चूहों ने कुतर डाला था, जर्जर होकर मूल गये थे।

तलस्थितजरत्कुम्भमुखाग्निगच्छताऽहिना ।
आवर्जितपयस्तिम्याद् वृक्षमूलमिव क्वचित् ॥१२॥

क्वचिद्विष्णुप्रतिच्छन्द कुक्षिस्यविवराननात् ।
नकुलैरन्यवत्कृष्टवेष्टमानसरोत्पम् ॥१३॥

तस्मिन्निजपदस्पर्शत्याजितग्रावविग्रहम् ।
पप्रच्छ स्त्रीमय तेजो राम. शापस्य सम्भवम् ॥१४॥

निगद्यासो सुनासीर ग्रीडा नञ्जीकृतानना ।
न्यवीवददनुक्तवैव यौवनाविनय पुरा ॥१५॥

ययौ रामोऽथ त देश मरुतामास वेगिनाम् ।
पुरुहूत हतभ्रूणच्छेदेभ्यो यत्र सभव. ॥१६॥

प्रतीत्या लङ्घिताध्वानस्ते तोरणमणित्विषा ।
इति चेतोहरा राममभिव्यातेनिरे गिर. ॥१७॥

मत्तमातङ्गसदानदामनिर्दलितत्वच. ।
अजय्यत्व वदन्तीव यस्य पर्यन्तभूरुह ॥१८॥

- १२ कहीं बुझो की जड़ें, पी जो पृथ्वी पर पड़े हुए घड़े के पानी से जैसे भीग गई हो, जब उसके मोहड़े से निबलते हुए साँप ने उसे लुढ़का दिया ।
- १३ कहीं विष्णु की मूर्ति के घेरे के गड़े स, उस में गुडरी मार कर बैठे हुए सर्प को घोंतड़ी की तरह, नेबते खींच रहे थे ।
- १४ आश्रम में राम ने उस कान्तिमयी स्त्री से, जिसने उनके चरणस्पर्श से परधर के शरीर को छोड़ दिया था, शाप का कारण पूछा ।
- १५ 'पूर्व समय में इन्द्र' वह कर सज्जा से मुख नीचा किये हुए, बिना और कुछ कहे उसने अपनी यौवनावस्था में अपने पतन की बात कह डाली ।
- १६ तब राम उस प्रदेश में गये जहाँ इन्द्र ने गर्भ में टुकड़े-टुकड़े कर डाले थे और उनसे वेगशाली मरुतो का जन्म हुआ था ।
- १७ अपने अनुभव एवं तोरण द्वारों पर जड़ी हुई मणियाँ की प्रभा से मार्ग को पार कर वे राम से मनोहारी वचन बोले ।
- १८ नगर के पर्यन्त भाग पर लगे हुए बुझो के वक्के, उनमें (बुझो में) बंधे हुए मरत हाथियाँ की रस्ती से उछड़ जाने से, जैसे नगर के अन्वेष होने का विज्ञापन कर रहे थे ।
- १०

ताराव्रजस्पृशो याति पिधानत्वं निशाकरः ।

यत्र प्राकारचक्रस्य नभोमध्यस्थमण्डलः ॥१६॥

मध्ये कुचलयाक्रान्तमहापद्मविभूषणः ।

अवतीर्णघनालिश्रीर्यत्त्वातः सागरायते ॥२०॥

वप्राजगरभोगेन वेष्टमानः समन्ततः ।

पिण्डीभूत इव त्रासादघनो यद्गृहसंचयः ॥२१॥

यद्गोपुरविटङ्काग्रचन्द्रकान्तमणिसवम् ।

रसयन्ति स्यदश्रान्ताः शीतदीधितिवाजिनः ॥२२॥

विटङ्कभुजसंप्राप्त सहस्रकरमूर्तिना ।

विग्रहेण यदावाससन्तानो भार्गवायते ॥२३॥

यद्देवगृहशृङ्गस्थपद्मरागप्रभाऽऽहृतम् ।

व्योममध्यं प्रपद्यापि विम्बं वालायते रवेः ॥२४॥

हर्म्यशृङ्गेषु निर्द्वृतध्वान्ता यत्र मणित्विषः ।

ज्योत्स्नः कृष्ण इति ज्ञानं जने रुन्धन्ति पक्षयोः ॥२५॥

१६. जहाँ आकाश के बीच में स्थित चन्द्र मण्डल, तारागणों को छूटी हुई, नगर की गोलाकार चहारदीवारी के लिये दक्षत बन गया था ।
२०. नगर की परिष्ठा जो श्वेत और नील कमलों से विभूषित थी और जो बीच में मँडराते हुए भुंड के भुंड भ्रमरों से सुशोभित थी, समुद्र के समान लगती थी ।
२१. अजगर के समान प्राचीर की परिधि के भीतर घने घने हुए मकानों का समूह ऐसा लगता था जैसे वह, भग के कारण एक स्थान पर एकत्र हो गया हो ।
२२. चन्द्रमा के घोड़े, अपनी तेज बाल के कारण थक कर, नगर के फाटकों पर कबूतर की छत्रियों से लटकते चन्द्रकान्त मणि से रसते हुए जल को चाटते हैं ।
२३. हाथों के समान लगने वाली, कबूतरों की छत्रियों के कारण, सूर्य के समान भक्तों की परम्परा शुक के सहस्र लगती थी ।
२४. यद्यपि नूर्य का विम्ब आकाश के मध्य में आ गया था (अर्थात् यद्यपि वह तत्सर्व सूर्य था) पर देवालियों के शृंगों पर लगे हुए, कमल के रंग के हीरों की चमक से हार कर वह बाल नूर्य लगता था ।
२५. जहाँ मञ्जन की मीनारों पर लगे हुए रत्नों की प्रभा के कारण, अन्यत्र दूर हो जाने से लोगों को यह पता नहीं चल पाता था कि शुक्ल पक्ष है या कृष्ण पक्ष ।

यत्र वातायनासन्नवारमुख्यामुखेन्दव ।
रथ्यासचारिणो यूतः स्वलयन्ति पदे पदे ॥२६॥

श्रुत्वा यत्सौघपृष्ठेषु विमानशिखिनिस्वनम् ।
याति शैथिल्यमुष्णांशुहयभोगोन्द्रवन्धनम् ॥२७॥

सोपानरत्ननिर्भित्तमरञ्जदेन दर्शिता ।
ग्लायन्ति यत्र न सरश्चक्रवाका निशास्वपि ॥२८॥

यस्य हर्म्यसमासप्ततिगमदीधितिवाजिनः ।
मन्द व्रजन्ति सङ्कोतवीणाञ्ज्वलितचेतसः ॥२९॥

पीरसन्दोहभोगस्य श्रिया वज्रमृतः पुरीम् ।
अधो विधत्ते धामेदं मैथिलस्य पुर परम् ॥३०॥

इति व्याहरतेवाय तेन स्थानं महीयस ।
पुरमृद्वं क्रतुपतेर्निन्याते नेतुरात्मजौ ॥३१॥

कृतपाद्यो भुवोभक्तुः स व्रती प्रमदाश्रुभिः ।
विष्टर परिजग्राह सिंहचर्मोत्तरञ्छदम् ॥३२॥

- २६ जहाँ राजपथ की लिडकियों पर बैठी हुई, प्रभुन चन्द्रमुखी देव्याम्नो के कारण, रात में सैलानी पुत्रा पुत्रा पग-पग पर ठोकर खाते थे ।
- २७ राजमहल की छत पर चलते हुए मयूरों की बाणी सुनकर सूर्य के घोड़ों की विशिष्ट सों की रास डीली पड़ जाती थी ।
- २८ जहाँ सीड़ियों पर जड़े हुए रत्नों की प्रभा से सरोवर में रहने वाला जगन्नाथ दिलाजई पड़ जाता था और रात्रि में भी अन्धकार दूर हो जाने के कारण उसकी उदासी दूर हो जाती थी (यह समझता था कि दिन हो गया, सब चकराई से भेंट होगी, यह भाव है) ।
- २९ जहाँ सूर्य के घोड़े महलों के निकट पहुँच कर, गायन और बौद्धा के स्वर से घाट्टण्ट हो भीने भीने चलने लगते थे ।
- ३० मिथिलाधिपति का यह नगर पौरवनों के आनन्द की प्रचुर सामग्री की थी के कारण इन्द्रपुरी को नीचा दिखाता था ।
- ३१ इस प्रकार कह कर वे (विश्वामित्र), (राजाओं के) नेता (दशरथ) के दोनों पुत्रों को, यज्ञ करने में प्रमुख महात्मा (जनक) के समृद्ध स्थान पर ले गये ।
- ३२ पृथ्वीपति (जनक) से पादार्घ्य लेकर, वह व्रती (विश्वामित्र) नेत्रों में आनन्द के धाम पर कर, एवं आसन पर जिसने ऊपर सिंह का चर्म था, बैठे ।

स्तुत्याऽऽसुतीवलं सत्रे जगादोत्साहयन्मुनिः ।
 प्रभोर्भ्राजत एवाग्रे निःस्पृहेण प्रभोरपि ॥३३॥

यो धर्मस्य धृतः सप्तत्रन्तुभिः सगरादिभिः ।
 तन्तुः स एव सम्राज्ञा सम्यगालम्बितस्त्वया ॥३४॥

अपि सत्यां विस्रसायामविस्रस्तां तव श्रियम् ।
 विक्रमस्य वदन्तीव सत्रमंभारसम्पदः ॥३५॥

कृतव्रेलाव्यतिक्रान्तिस्त्वरसङ्कोचिताम्बरा ।
 साभिसारेव ते कीर्तिदूरमाक्रामदाशया ॥३६॥

कच्चित्स्वार्थे क्रतुरयं स्वर्ग्यस्तव फलस्पृहाम् ।
 विनैव प्रथते कच्चिन्निःस्वम्प्रति वदान्यता ॥३७॥

आदाय करमाढ्येभ्यः कीकटेष्वपि वर्षसि ।
 प्रपीय वारि सिन्धुभ्यः स्थलेष्विव घनाघनः ॥३८॥

३३. विश्वामित्र, जिनके हृदय में किसी प्रकार का लालच नहीं था, विधिवत् यज्ञ करने वाले (जनक) को उत्साहित करते, उनसे स्तुति के वचन बोले ।
३४. सगरादि, आपके पूर्वजों ने, जो यज्ञों के द्वारा धर्माचरण के सूत्र का बराबर अवलम्बन किया था, उसी को सम्राट ने (आपने) उपयुक्तीति से ग्रहण किया है ।
३५. यद्यपि आप बृद्ध हो गये हैं पर आपके यज्ञों की अभिवृद्धि का श्रोज, जैसे कह रहा है कि आपके पराक्रम का वैभव बूढ़ा नहीं हुआ है ।
३६. आपकी कीर्ति ने, जिसकी तीव्र गति से आकाश छोटा पड़ गया है और जो समुद्र तट को पार कर गई है, अभिसारिका की तरह लम्बे-लम्बे ढग बढ़ाते हुए दिगन्त के पार चली गई है ।
३७. यह स्वर्ग में ले जाने वाला यज्ञ आप स्वार्थ के लिये कर रहे हैं या बिना किसी लालच के, गरीबों के प्रति उदारता से कर रहे हैं ।
३८. (मैं आशा करता हूँ कि) घनी लवों से कर लेकर आप उसे गरीबों को देते हैं । जैसे बरगने वाला मेघ नदियों से पानी लेकर पृथ्वी पर बरसाता है ।

विप्रेक्ष—प्रजानामेव भूत्यर्थं सताम्यो वल्लिमग्रहीत् ।

सहस्र गुण भुत्वष्टु भादत्तेहि रसं रविः ॥ रघुवंश -१-१८ ।

नवे वयसि राज्यायं प्रविधाय जरा गतान् ।
कचित्पुष्पासि ते मृत्यान् सादर समयेऽभ्यमे ॥३९॥

त्वद्विक्रमेण वैधव्यं प्रापिता रिपुयोपितः ।
बालप्राणार्थिनी, कचित्सम्यग्रक्षसि बन्धुवत् ॥४०॥

द्वयेनादौ त्रिवर्गस्य कचित्साम्यं गतरिचरम् ।
धर्मोऽद्य वयसो वृद्ध्या सह सवर्द्धते तव ॥४१॥

इति प्रश्नावकाशस्य विरामे रामलक्ष्मणो ।
मुनेर्विवेद वैदेहो द्रष्टुकामौ निज धनुः ॥४२॥

एकमुद्रेचित तस्य भ्रूचापमनुजोर्विभिः ।
चापस्यानयने हेतुः क्षणमास क्षमापते ॥४३॥

- ३९ (मैं आशा करता हूँ कि) वे नौकर जो अपनी युवावस्था में राज्य की सेवा में आगुवा थे, वे जब बूढ़े होकर काम करने के योग्य नहीं रह जाते, उस समय आप उनका आदर में भरण-पोषण करते हैं ।
- ४० (मैं आशा करता हूँ कि) आप अपने शत्रुओं की स्त्रियों की, जो आपके पराक्रम से विधवा हो गई हैं और जो अपने बन्धु की रक्षा के लिये आपसे प्रायना करती हैं, उनकी अपने परिवार की भाँति आप रक्षा करते हैं ।
- ४१ (मैं आशा करता हूँ कि) पहिले की भाँति जैसे आपका धर्म, त्रिवर्ग के अन्य दो वर्गों (अर्थात् धर्म और काम) से समता रखता था वैसे अब भी आपकी आयु की वृद्धि के साथ-साथ उस समता की वृद्धि हो रही है ।

कञ्चिदर्थं च धर्मं च कामं च नयतावरः ।

विभग्न्य काले कालज्ञ सर्वान् भग्नं सेवते ॥

अयोध्याकाण्ड, १००-६३ ।

विशेष—शास्त्र कहता है “धर्मार्थं कामा सममेव सेव्याः । यस्त्वेकं सेव्यं स नरो जघन्यः” धर्म, अर्थ और काम का समता से व्यवहार करना चाहिये । जो मनुष्य केवल एक की सेवा करता है वह जघन्य है ।

४२. इस प्रकार जब मुनि पूछ चुके तब विदेहाधिपति की मातृम हुआ कि राम और लक्ष्मण उनका धनुष देखना चाहते हैं ।

४३. तब पृथ्वीपति (जनक) ने केवल क्षणभर के लिये एक मोड़ को थोड़ा उठा देनेसे उनके नौकर लोग धनुष को उठा लाये ।

वरवक्त्रेन्दु विम्बत्विडग्रासगृध्रं परं ग्रहम् ।
सीताविवाहसंयोगसुखरोषागलान्तरम् ॥४४॥

अहिबुध्नपरित्यागतीव्रशोकभरादिव ।
मध्ये लोहसमुद्रास्य निःशब्दंशयितं चिरम् ॥४५॥

अभार्हवमतिस्तब्धं गुणेनापि न नामितम् ।
ईशेन दर्शितस्नेहं नीचं जनमिवाग्रहम् ॥४६॥

चक्रीचकार कर्णान्तावतंसितनखद्युतिः ।
तदाशरथिरादाय सीताक्रयधनं धनुः ॥४७॥

ततस्त्रासकरो नादश्चापभङ्गसमुद्भवः ।
दिशः ससर्पं रामस्य यशोधोषण्डिण्डिमः ॥४८॥

क्षेत्र भूमिगुणस्यासौ सीतया सहिता वृता ।
वप्रैः फलवती सद्यः प्रचकम्पेऽखिला पुरी ॥४९॥

४४. जो वर (राम) के मुखचन्द्र के विम्ब से निकली हुई प्रभा को कवलित करने के लिये लालायित भयानक ग्रह है, अथवा सीता के विवाह सम्बन्ध से उत्पन्न सुख को बन्द करने के लिये कोई दूसरी कुंठी है ।

विशेष —श्लोक ४३ से ४७ तक 'कलापक' है ।

"तदनुः दाशरथिः चक्री चकार" से अन्वय होगा ।

४५. जो मञ्जूर से परित्यक्त होने के कारण महादुःख से व्यथित होकर लोहे के कौप में बहुत काल से चुपचाप पड़ा था ।
४६. जो कठोर, बड़ा मजबूत, प्रत्यक्षा से भी न भुङ्कने वाला, शिव को बहुत प्यारा, नीच की भाँति न पकड़ में आने वाला था ।
४७. दशरथ के पुत्र (राम) ने, जिनके नगों की प्रभा उनके कान का अन्तर्द्वार दन गई थी (कान तक खींचने के कारण, यह भाव है) उस धनुष को जो सीता के त्रय का मूल्य था, चक्र के नमान भुजा दिया ।
४८. धनुष के टूट जाने से ऐसा भयानक शब्द दिशाओं में गूँज गया जैसे वह राम के दश की घोषणा करने वाला नगाड़ा हो ।
४९. नुगों की क्षेत्र भूमि, तुल्य फल देने वाली, सीता सहित प्राचीर से घिरी हुई वह नम्रगुण नगरी काँप उठी ।

रोमोद्भेदापदेशेन हृष्यमंकुरितं हृदि ।
सिञ्चन्नसुखेण स्म मुनिमाह महीपति ॥५०॥

प्रौढेऽपि वयसि प्रायो रूणद्वि तपसि स्पृहाम् ।
यच्चापभङ्गदेय मे प्रार्ण सीमन्तिनीधनम् ॥५१॥

तद्रामस्य गत दास्य विक्रमक्रयलम्भितम् ।
अस्य ह्रस्वद्वितीये मे न्यस्ता विदध्युमिलापि ॥५२॥

शोकाख्यमस्य वैदेह्या विवाहपरिलम्बजम् ।
हृच्छल्यमस्तुकारेण तपस्यन् निचकपं सः ॥५३॥

अथ दूतास्थितः प्रायाद्राजद्वय मनोरथः ।
अयोध्यामन्यराजन्यप्रीतिप्रथमनो रथः ॥५४॥

यन्नासीद्रघुपतिरूपनिर्जितोऽसौ वैलक्ष्यक्षतकृतसम्भवावसादः ।
लालाटपञ्चलनरयेण भूतभर्त्रा नौरात्र्य हृदयभुवः शिवाय स्पृष्टम् ॥५५॥

५०. पृथ्वीपति (जनक) जिनके हृदय में, अथु से मिश्रित, हर्ष, अंकुरा कर रोमाञ्च के बहाने निकल पड़ा था, मुनि से बोले ।
५१. धनुष के तोड़ने के कारण स्त्रीरूपी धन के देने का ऋण जो हो गया है वह बुढ़ावस्था में भी प्रायः तपस्या करने की इच्छा को रोक्ता है ।
५२. विक्रम के द्वारा खरीदने से जो मेरे ऊपर ऋण था वह अब राम के पाम दासता से लिये चला गया । अब आप यह जाने कि मैं उर्मिला को इनके छोटे भाई (लक्ष्मण) को देता हूँ ।
५३. तपस्या में निष्ठः रहने वाले मुनि (विश्वामित्र) ने, सीता के विवाह में देर होने के कारण जो जनक के हृदय में शोकरूपी भाला चुभ रहा था उसे अपनी स्वीकृति देकर निवाल दिया ।
५४. तब एक रथ दोनों राजाओं (जनक और दशरथ) के मनोरथों के लिये हुए, उन राज-पुत्रों के साथ जो (सीता की प्रीति के) शान्ति व्यवस्था के दूत थे, अयोध्या भेजा गया ।
५५. राम के रूपमौल्य से पराजित, कामदेव के हर्षोन्माद था, लज्जा के आघात से जो नाश नहीं हुआ उसका कारण यह था कि गणेश के स्वामी (शङ्कर) ने उसे (कामदेव को) अपने भक्त की अग्नि की ज्वाला से उसकी आत्मा वा विनाश कर दिया था ।

पोनांसो नियतमुरस्तटो विशालः क्षामं तदव्यथयति मध्यमं शरीरं ।
 धात्रेति स्वयमनुचिन्त्य लम्बबाहुस्तम्भाभ्यां दृढमिव यन्त्रितोऽस्य देहः ॥५६॥

नेत्रान्ताधरकरपल्लवप्रभाभिस्तेनोष्णद्युतिकरकुङ्कुमानुलिप्तः ।
 व्याकोशारुणवनजप्रभाविशेषो निर्जित्याहित इव पादयोरधस्तात् ॥५७॥

ज्ञानं विलोचनमिति प्रथिते तदीये नेत्रे उभे विमलवृत्तिगुणस्वभावे ।
 एकं तयोः श्रुतिपथस्य समीपमात्रं यातं प्रपन्नमखिलश्रुतिपारमन्यत् ॥५८॥

इत्थं वराश्रयकथेषु जनेषु सीता नम्रेण धर्मसलिलास्पदगण्ड लेखा ।
 तस्यैव मुखेन शशिनिर्मलदन्तकान्तिज्योत्स्नानिषिक्तदशनच्छदपल्लवेन ॥५९॥

इति षष्ठः सर्गः ।

५६. उनके (राम के) कंधे मांसल थे और वह विशाल था, उनका कटिप्रदेश पतला था, अतः उनके शरीर को अवश्य कण्ट होता होगा, ऐसा स्वयं ब्रह्मा ने विचार कर उनके शरीर को लम्बी भुजाओं के स्तम्भों से दृढ़ता से बाँध दिया ।
५७. अपनी तिरछी आँखों, अधरों और पल्लव के सदृश हाथों की कान्ति से, सूर्य की किरणों की अरुणाई से व्याप्त प्रफुल्ल कमलों की प्रभा को उन्होंने (राम ने) पराजित कर, जैसे अपने पैर के तलुओं के नीचे रख लिया हो ।
५८. निर्मल, गुण और स्वभाव से युक्त, उनकी दो प्रसिद्ध आँखें थीं । एक दृष्टि चक्षु और दूसरी ज्ञान चक्षु । उन दोनों में से पहिली (दृष्टिचक्षु) तो केवल कान तक पहुँचती थी, पर दूसरी समस्त वेदों के पार तक जाती थी ।
५९. जब इस प्रकार लोग राम से सम्बन्धित कथाओं का बखान कर रहे थे तब, सीता जिनके गालों पर गर्मी के कारण, पसीने की रेखा खिंच गई थी और जिनके चन्द्रमा के समान उज्ज्वल दाँतों की प्रभा से उसके पल्लव सदृश ओंठ व्याप्त थे, नम्रता से अपना मुख नीचा किये, छड़ी थी ।

छठां सर्ग समाप्त ।

सप्तमः सर्गः

ततो धरित्रीतनया गरीयः सा शासनं प्राप्य गुरोरलङ्घ्यम् ।
स्थपत्यशुद्धान्तजनैः परीता जगाम कर्तुं व्रतिनो नमस्याम् ॥१॥

मुखेन नत्वा गजं कुम्भपीनस्तनावकृष्टा चरणौ महर्षे ।
तमेव भूयो भरमुद्वहन्ती समुन्ननाम प्रतिपद्य यत्नम् ॥२॥

सत्यं यदस्याः प्रविभाव्यरागो दृष्टिप्रवेकः खलु कृष्णवर्त्मा ।
स्नेहेरितं तद्वनदोषमस्य धैर्येण्वनं तेन ददाह भक्तुं ॥३॥

विन्यस्तपीनस्तनहेमकुम्भा स्वेदाम्बुभिस्तदधृदयोपकार्या ।
मनोभुवस्तत्प्रथमप्रवेशे सिक्तापि नो तत्र रजं शशाम ॥४॥

तुष्टो नु भङ्गादविपप्रधानं शैवस्य चापस्य सुबाहुशत्रुम् ।
स्मरस्तमालिङ्ग्य तया प्रयुक्तरचक्रे विहस्तं नु विशालदृष्टया ॥५॥

१. तब वह धरती की पुत्री (सीता) अपने पिता की सारगर्भित एवं अलङ्घनीय भ्राता से महल के अन्तर्पुर में रहने वाली पारिवारिकार्थों के साथ, व्रती (विश्रामित्र) को प्रणाम करने के हेतु गई ।
२. हाथी के कुम्भ के समान, मांसल स्तना वाली सीता ने पहिले बड़ी सरलता से भुक्त कर महर्षि को प्रणाम किया और फिर (स्तनों के बोझ के कारण) प्रयास से उठी ।
३. सीता की मोहक, तिरछी चितवनें, जिनमें प्रेम छलछत्ता रहा था, मचमुच साक्षात् अग्नि थी । अतः सीता ने स्नेह से उनका प्रयोग कर, कुवेर के समान राम के धैर्यहारी ईष्य को जला डाला । (अर्थात्) उनमें फिर धैर्य न रह गया ।
४. कामदेव के प्रथम प्रवेश के समय सीता के हृदयहारी रगमङ्गल के सामने जो कामोद्देग का रज पड़ा था और जिसके द्वार पर सुवर्ण कुम्भ के समान दो मांसल स्तन रमे थे, उस रज का सीता के रवेद से सींचे जाने पर भी क्षमन नहीं हुआ ।

विशेष—उपकार्या = “सौधोन्नयो राजसादनमुपकार्योपचारिका ।” इत्यमरः ।

५. शिव के तेज सम्पन्न धनुष के तोड़ने वाले, सुबाहु के धनु राम का मालिङ्गन कर क्या कामदेव सन्तुष्ट हुआ अथवा बड़े बड़े नेत्रों चाती से प्रेरित होकर उसने उन्हें बेकाबू कर दिया ।

विधातुमुख्यैरपि दृश्यरूपं रूपं निरूप्यार्घनिरीक्षितेन ।

एवं स गुण्यो गणयाम्बभूव भूम्ना मनस्वी मनसैव तस्याः ॥६॥

प्रसीद मैवं परिभूदखण्डं ताराधिपं ते वदनामृतांशुः ।

इति प्रियायाः पतितेव पादे ताराततिर्दीप्रनखच्छलेन ॥७॥

कृष्ट्वा नितान्तंकृशवृत्तिमध्यं मास्म च्छित्तच्छोणिरिति प्रचिन्त्य ।

गुर्वो तद्वरुद्वयशातकुम्भस्तम्भद्वयेनेव धृता विधात्रा ॥८॥

तदस्तु सोष्मं कठिनं प्रकृत्या तनोति तापं स्तनयोर्द्वयं यत् ।

मध्यस्थमप्येतदनित्यवृत्तेर्वलित्रयं मांदहतीति चित्रम् ॥९॥

स्तनौ नु कुम्भप्रतिमौ सुदत्या निःशेषवक्षस्तटवद्विम्बौ ।

पिण्डौ नु पीनौ नवयौवनस्य न्यस्तौ शरीरादतिरिक्तवन्तौ ॥१०॥

विभाति तन्व्या नवरोमराजिः शरीरजन्मानलधूमरेखा ।

अन्योन्यबाधिस्तनमण्डलस्य मध्यस्य धात्रा विहितेव सीमा ॥११॥

१. ब्रह्मादिक देवता जिसके रूप को बड़े धाव से देखते थे, ऐसी सीता के रूप को एक तिरछी चितवन से देख कर गुलवान् धीर मनस्वी राम ने अपने विद्याल मन में सीता के सम्बन्ध में इस प्रकार सोचा ।
२. मेरी प्रिया के बमकते हुए लनख ऐसे गते हैं जैसे ताराघों की पंक्ति उसके पैरों पर बर यह कह रही हो कि "प्रसन्न होजाओ, अपने भृशचन्द्र से सम्पूर्ण नक्षत्र-मण्डल के स्वामी (चन्द्रमा) को लज्जित न करो" ।
३. उसकी (सीता की) स्वाभाविक पतली कमर थी, कसने पर कहीं उसके भारी नितम्ब कमर से अलग न हो जाय, यह विचार कर ब्रह्मा ने जैसे उन्हें (नितम्बों को) महारा देने के लिये दो सुनहली देक लगा दी हो ।
४. सीता के दोनों स्तन जो स्वभाव से ही कड़े और उष्ण हैं, मेरे हृदय में दाह का चिरनार करते हैं, सो तो ठीक ही है, परन्तु इस अनित्य सीता की बीच में स्थित निवली, मुझमें दाह उत्पन्न करती है, यह आश्चर्य है ।
५. नया इस सुन्दर दाँतों वाली (सीता) के सम्पूर्ण वक्ष को घेरे हुए दोनों स्तन, दो कुम्भ की प्रतिमाएँ है धधवा चढ़ती जवानी के दो मांस-पिंड हैं जो घतिरिक्त होने के कारण अलग रख दिये गये हैं ।
६. उग मुकुमागङ्गी सीता के एक दूसरे से सटे हुए स्तनों के बीच में, कामाग्नि के घूर्ण की रेखा के समान नये रोमों की लकीर है, वह जैसे ब्रह्मा द्वारा दोनों स्तनों के बीच की निर्धारित सीमा हो ।

यात्यङ्गदोऽप्येव विवृद्धदोष्टिरनङ्गदत्वं न्यसनेन यत् ।
तथाहि शक्तिर्मदनस्य दाने चारुप्रकोष्ठस्य भुजद्वयस्य ॥१२॥

वक्त्रेन्दुलीलामनुयातुमस्या, कलान्तराणि प्रतिपद्य चन्द्र ।
पूर्वोऽपि साधर्म्यविशेषशून्य क्रमेण शोकादिव याति हानिम् ॥१३॥

मृगाङ्गनाना मननानि पूर्वं विधाय नीलानि च नीरजानि ।
कृतप्रयोगेण पुनर्विधाना सृष्ट नु नेत्रद्वयमायताक्ष्या ॥१४॥

अन्वेति कान्त्या कमनीयमस्या युग्मं भ्रुवोरायतनभ्रलेखम् ।
रोपेण कृतस्य हरेण मध्ये च्छेदद्वय मन्मथकामुंकेस्य ॥१५॥

असर्पतामापतितालकान्तपर्यन्तकान्ति श्रुतिमूलमस्या ।
भ्रुवौ नु वक्तु तरलत्वमक्षणोभ्रूंयुग्मकौटिल्यमिमे नु इष्टी ॥१६॥

तन्ध्या मनोजस्वरनैपुणेन विनिर्जितो रोपविलोहिताक्ष ।
प्रसक्त चिन्ताऽऽहितमन्यपुष्ट शोकेन काष्ण्यं वहतीति मन्ये ॥१७॥

१२ वह कमचमाता हुआ बाजूबद (अङ्गद) भी उसके हाथ में पड़ कर कामोद्दीपन करता है क्योंकि उसके दोनों भुजाओं के प्रकोष्ठ (अग्रभाग) इतने सुन्दर हैं कि वे स्वयं कामोद्दीपन करते हैं ।

विशेष—अङ्गद और अमङ्गद में अन्तर है ।

१३ इसके (सीता के) मुखचन्द्र की धिरकन की नकल करने लिये, चन्द्रमा, क्रमशः बढ़ता था, परन्तु सम्पूर्णता को प्राप्त करने पर भी जब उसमें सीता के मुख के समान सौंदर्य नहीं आया तो, जैसे शोक के कारण वह धीरे-धीरे क्षीण होने लगा ।

१४ पहिले हरिश्चिमे की आँखा और नील कमल को बना कर जब विद्याता का हाथ खूब मँज गया तब फिर उन्होंने, बड़े बड़े नेत्रों वाली सीता की दोनों आँखों को बनाया ।

१५ सीता की लम्बी एवं कोनी पर नुकीली और झुकी हुई मोढ़े, कामदेव के घनूप के टुकड़ी दो का अनुकरण करती थी, जिसे (जिस घनूप को) ओषधुक्त शिव ने बीच से काट डाला था ।

१६ क्या इसकी (सीता की) मोढ़ें नान की जब तक, जिसकी प्रभा लटपटे हुए लटो के अग्रभाग तब बिखर रही हैं, आँखों की चञ्चलता बताने के लिये पट्टेच गई हैं । अथवा उसकी बड़ी बड़ी आँखें ही मोहो की कुटिलता की शिकायत करने वहाँ तक पट्टेच गई हैं ।

१७ ऐसा लगता है कि कोमलाङ्गी (सीता) की मधुर बोलीसे हार कर कोयल की आँखें क्रोध से लाल हो गई हैं और उसका शरीर निरन्तर चिन्ता से काल पड़ गया है ।

पुष्पायुधः स्वात्मनि शस्त्रपातान् कुर्वीत सीताऽऽकृति वीक्ष्य रत्नम् ।
चित्रीयते तत्र यदात्मयोनेस्तीव्रा मयि व्यापृतिरायुधानाम् ॥१८॥

सति स्म तस्यातिगुरुप्रतर्के चेतस्यथ प्राह मुनि नरेन्द्रः ।
प्रणम्य शुद्धान्तमुपैति पादौ तीर्थादिनूनौ भवतः स्नुषेति ॥१९॥

कलत्रभारेण कुचद्वयस्य स्थाप्ता तथा मन्थरविक्रमायाः ।
आसीत् स तस्या गतिमन्थरत्वेऽसौ राजपुत्रोऽपि त्रितीयहेतुः ॥२०॥

अनुब्रजन्तं परिवारवर्गं प्रयाहरन्ती किल नाम किञ्चित् ।
तिर्यग्बिवृत्ताननचन्द्रबिम्बा रामं जघानार्द्धनिरीक्षतेन ॥२१॥

तस्यां गतायां सह राघवाभ्यां भर्ता भुवः संयमिनं ततस्तम् ।
द्रष्टुं निनाय स्वयमुद्विसारं सत्रस्य विप्रैरक्लृप्तं ततस्य ॥२२॥

दूरोऽपि देहेन वियोगवह्नेः प्रवर्द्धिताधिः स्फुटतीति भीतः ।
तद्रक्षणायैव कृतप्रयत्नो मुमोच तस्या हृदयं न रामः ॥२३॥

१८. सीता जैसे रत्न को देख कर पुष्पायुध (कामदेव) ठीक ही अपने ऊपर बाण छोड़ता है (अर्थात् स्वयं कामासक्त हो जाता है) और इसमें भी कोई आश्चर्य नहीं कि वह आत्म-यौनि (कामदेव) मुक्त पर भी बाणों का तीव्र आघात करता है ।
१९. जब इस प्रकार के गम्भीर तर्क राम के मन में उठ रहे थे उस समय राजा (जनक) मुनि से बोले—“बहु आपकी बहू, आपके चरणों को जो तीर्थ से कम नहीं हैं, प्रणाम कर भ्रन्तःपुर में जायगी ।”
२०. दोनों कुर्चों के भार से दबे कटि एवं नितम्ब उसके (सीता के) मन्थर गति से चलने के कारण थे ही, राजपुत्र (राम) भी तीसरे कारण हो गये ।
२१. अपने पीछे चलते हुए परिवार वर्ग से कुछ कहती हुई (कहने के बहाने से, यह भाव है) अपने मुखचन्द्र को थोड़ा पीछे मोड़ कर (सीता ने) अपनी तिरछी चितवन से राम पर प्रहार किया ।
२२. जब सीता चली गई तब पृथ्वीपति (जनक) राम और लक्ष्मण के सहित उस संयमी मुनि को यहां ले गये जहां ब्राह्मण लोग विविधपूर्वक, समृद्धिवादी यज्ञ निरन्तर कर रहे थे ।
२३. कहीं वियोग की अग्नि, मनोव्यथा के कारण फूट न निकले इसलिये उसकी रक्षा के लिये, वह प्रयत्न राम, यद्यपि शरीर से दूर थे, पर उन्होंने सीता के हृदय को नहीं छोड़ा ।

याते च रामे नयनाभिरामे दृष्ट्वा दिश किं फलमस्ति शून्या ।
इतीदं पद्यायतलोचनाया विलोचने नेत्रजल रुरोघ ॥२४॥

कृतेऽपि पाणिग्रहणे ममेय जाता परत्राहितरागवृत्तिः ।
बालेति तस्या वलय कृशाङ्ग्या ससर्ज रोपेण यथा करग्राम् ॥२५॥

सन्तापवह्निर्हृदि सन्नताङ्ग्या कामाहितः खेदविलोहितेन ।
नेत्रद्वयेनेव बहिः प्रवृत्तज्वालावलिः सविविदे सखीभिः ॥२६॥

याता नु सा तानवमङ्गजाग्नितप्तेच्चिर तद्दधुदये निवासात् ।
उत स्वकीये हृदि त निविष्टभूद्वा तनुत्व श्रमज गता नु ॥२७॥

दूरेऽपि रामः परिकल्पवृत्त्या किं दृष्यतेऽस्मिन्नथ वा स्थितेऽपि ।
किं मे प्रवास प्रतिभाति पापादित्यास तस्या विविधो विकल्पः ॥२८॥

मृदुप्रबालास्तरणेऽपि तन्वी शिलातलेनैव धृतिं सिपेवे ।
असुमन्त्रवार्त्ते शरतल्पमध्ये सा पुष्पकेतोरिव वर्तमाना ॥२९॥

२४ जब नयनों को आह्लाद पहुँचाने वाले राम ही चले गये (अर्थात् सामने नहीं हैं) तो फिर सूनी दिशाओं ही को देखने में क्या लाभ, ऐसा समझ कर आँसुओं ने आँखों पर कमल-नयनी की दृष्टि को रोक दिया ।

२५ यद्यपि मैंने इस बाला का पाणिग्रहण किया है फिर भी इसका प्रेम दूसरे (राम की) ओर है (अर्थात् राम से प्रेम करती है) ऐसा समझ कर, जैसे शोध में, कबण उसकी कलाई से सरस गया ।

२६ सखियों ने झुकी हुई सीता की शोक सन्तप्त लाल लाल दोनों आँखों में यह जान लिया कि कामदेव से प्रेरित उसके (सीता के) हृदय में जो शोकाम्नि है, उसरी शिखाएँ जैसे बाहर निकली पड़ती हैं ।

२७ क्या यह (सीता) कामाग्नि से सन्तप्त राम के हृदय में बहुत दिनों तक रहने के कारण दुबली हो गई है या राम को घपने हृदय में रखने के श्रम से वह दुबली हो गई है ।

२८ दूर होते हुए भी, राम क्या कल्पना मात्र से मेरे हृदय में दिखाई देते हैं । अथवा मेरे हृदय में राम के रहते, मेरे पाप के कारण, मुझे ऐसा लगता है कि वे मुझमें दूर हैं, इस प्रकार की अनेक भावनाएँ, उसके (सीता के) मन में उठती थीं ।

२९ उस कोमलाङ्गी को शिलापट्ट पर, मुलायम नई पत्तियों के बिछावन पर, चैन नहीं पड़ता था जैसे वह कामदेव के रक्त से खींची हुई सरसङ्गा में बीच में पड़ी हो ।

तुपाररश्मेरुदयेऽपि तस्या नेत्रोत्पलं नो मुकुलीवभूव ।
चन्द्रे मुखच्छन्ननि दीर्घकालमभ्यासतो नु प्रियचित्तया नु ॥३०॥

सखीकरं गर्भदलं कदल्या न्यस्तं नताङ्ग्या हृदये सखीभिः ।
द्रवन्व भिन्नस्फटिकावदातं पुष्पेपुवाणव्रणपट्टशोभाम् ॥३१॥

कस्यापि दृष्ट्या मयि यद्विरागः स्वपादसेवाभिरस्तेऽपि तत्किम् ।
इतीव शैथिल्यमतानि तस्या युग्मेन सन्नूपुरयोरमन्दम् ॥३२॥

सखीसमीपेऽपि सखेदवृत्तिश्चन्द्रातपैरप्यनुतापभाजा ।
देहेन वैदेह सुता निनाय दिनानि दीना कतिचित्कथञ्चित् ॥३३॥

सार्धं द्विजैः पावनसोमपान निर्वृतपाप्मन्यथ सत्रनाये ।
मखस्य कोटिं प्रकृतस्य मुख्ये क्षितिक्षितामीयुषि वीतविघ्नम् ॥३४॥

जनाविनायः पुल्लूतकल्पः समग्रशक्तिः सुतयुग्ममन्यत् ।
ततः समादाय सुमन्त्रसूतः पुरं प्रपेदे जनकस्य राज्ञः ॥३५॥

३०. उसके कमल नेत्र, शीतरश्मि चन्द्रमा के उदय होने पर भी नहीं मुँदे । इसका कारण या तो, छप्प से उसकी मुखाकृति लेने वाले, चन्द्रमा की ओर, अभ्यासबग्य देर तक देखना ही, या अगने प्रिय (राम) का निरन्तर चिन्तन ही ।

३१. शोभ ने निष्ठ, फटे हुए स्फटिक के समान उज्ज्वल, केने के भीतरी भाग का पत्ता, उस नवाङ्गी के हृदय पर लपेटने से ऐसा शोभायमान हुआ जैसे कामदेव के वाण के बाव पर पट्टी बँधी हो ।

३२. 'यद्यपि हम निरन्तर उसके (सीता के) चरणों की सेवा में लगी रहती हैं फिर भी, क्या किसी दूसरे पर आँख लग जाने से हमारी ओर इसकी उदासीनता है,' यह सोच कर उसके दोनों तूपुरों में बड़ी मिथिलता आ गई ।

३३. सन्धियों के साथ रहने पर भी, वेद के कारण दीन, विदेहराज की पुत्री ने, जिसके शरीर में चाँदनी से जलन होती थी, चाँदे दिन किसी-न किसी तरह काटा ।

३४. जब-जब सत्र के अविच्छिन्ना और राजाओं में अग्रगण्य महाराज जनक ने जिनके पाप, पवित्र सोम के पान से नष्ट हो गये थे, ब्राह्मणों के माथ उस बज को बिना किसी बिघ्न के समाप्त किया ।

विषेद—यह और आगे वाला श्लोक मिला कर पढ़ने से अन्यथ होता है । इसे 'युग्म' कहते हैं ।
'युग्म' की व्याख्या देखिये—२-२ ।

३५. इन्द्र के समान, सम्पूर्ण शक्तियों के धारण करने वाले, दोनों के स्वामी (महाराज दशरथ) मुमंक्षु चारर्यों के साथ अपने दोनों पुत्रों को लेकर जनक के नगर में गये ।

क्षत्रस्य नक्षत्रमदोषदुष्टं वैवाहिकं वाहितशत्रुवीर ।
पुरोहितेनाभिहितं निशम्य सपादयामास विधि विधिज्ञ ॥३६॥

स्नातद्विजारूढमदद्विपेन्द्रस्कन्धस्थकार्तस्वरकुम्भपक्वधा ।
नृपस्य धिष्ण्यं प्रकृते समन्तादच्येदवत्पावनतीर्थतोये ॥३७॥

रथ्योभयान्ताहितशातकुम्भकुम्भस्थपङ्केरुहगन्धविद्धे ।
तिरोदधाने गगन सुगन्धौ कर्पूरकृष्णागरुसारधूपे ॥३८॥

चरत्सुवन्द्यानननि सृतेषु नरेन्द्रसूनोजंयघोपणेषु ।
प्रध्मातशङ्खध्वनिवृहितेषु ध्वनत्सु तूर्येषु च मङ्गलाय ॥३९॥

लाजा जल दर्भमिति प्रसक्तमाविष्कृताम्रेडितशीघ्रनादे ।
आहूय सम्पादयतोऽपि मृत्यान् प्रत्युदत्तजत्याकुलमृत्यवग ॥४०॥

३६ क्षत्रियों के लिये निर्दोष, वैवाहिक मुहूर्त, पुरोहिता से पूछ कर, मनुष्यों के वीरों को दमन करने वाले (महाराज दण्डरथ) ने, जो वैवाहिक पद्धति के पूर्ण ज्ञाता थे, विधिवत् इष्ट्यों का सम्पादन किया ।

३७ जब हाथी पर सवार और स्नान से पवित्र ब्राह्मणों ने, राजमहल का कोना, भक्त हाथियों के कंधा पर पक्षि के पक्षि रत्ने सोने के कलशों में भरे हुए तीर्थों के पवित्र जल से, बिना किसी स्थान की छोड़े, अच्युती तरह अभिषिक्त कर दिया ।

विशेष—३७ वें श्लोक से ४५वें श्लोक तक 'कुलक' हैं ।

कुलक—'द्राम्या युग्ममिति प्रोक्त, त्रिभिः श्लोकैः विशेषकम् ।

कलापक वस्तुभिः स्यात् तदूर्ध्वं कुलक स्मृतम् ॥

इन भी श्लोकों में विवाह की भीड़-भाड़ एवं व्यवस्था का वर्णन है ।

३८ जहाँ मङ्गलों के दोना छोर, पर स्थापित, सुगन्ध कलशा पर रत्ने हुए कमलों की सुगंध से मिल कर, कर्पूर और नालागुरु धूप के सुगन्धित धूपों से, गगन प्राञ्छादित हो गया था ।

३९ जहाँ श्रेष्ठ चारणों के भुस से निकली हुई राजपुत्र (राम) की जय घोषणा गूँज रही थी और उनके मङ्गल के हेतु बजाये हुए शला के नाद से गुरुहो की ध्वनि प्रचण्ड हो गई थी ।

४० जहाँ कार्य सम्पादन करने पर भी मृत्यों को बुलाकर 'लाजा, जल दर्भा लामो' ऐसी आज्ञा दते हुए और आकुल मृत्यवर्ग भी उन्हीं आज्ञाओं को जल्दी जल्दी तीव्र स्वर में दोहराते हुए हडबडी में इधर उधर दौड़ रहे थे ।

ज्ञातुं मुहुर्यामघटी-जलस्य वृत्तिं प्रयुक्ते नृपदासवृन्दे ।

धावत्युरोधात् निपातिताध्वमार्गस्थ लोकेऽपि गतागताभ्याम् ॥४१॥

आसन्नभूतो महितो मुहूर्तः किं स्थायते तावदिति प्रगल्भम् ।

वृद्धेषु वंशद्वितयस्य धीरं स्नानाय सद्यस्त्वरयत्सु रामम् ॥४२॥

उच्चैर्भृतान्यस्वरमुच्चरत्सु समं समाविष्कृतमङ्गलेषु ।

आपूरिताशेषककुम्भमुखेषु पटुप्रसक्तं पटहध्वनेषु ॥४३॥

वेत्रेण वेत्रग्रहणाधिकारे जने च तत्रानुपयोगवन्ति ।

दिग्दुन्दुवानि निरस्थमाने मुखेन हुङ्कारकृता नितान्तम् ॥४४॥

हुङ्कार मात्रप्रथितैरभौस्तिर्यक्कराग्रस्य विकम्पितेन ।

निवारयन्तो मुखरं जनौघं माशाब्दिका वेशमनि तत्र चेरुः ॥४५॥

केचिद्विधातुं विधिमुद्यतेभ्यः क्रियासु दक्षाः कुशलेतरेभ्यः ।

आच्छिद्य वैवाहिककर्मयोग्य वस्तूनि भृत्या विदधुर्विधानम् ॥४६॥

४१. जहाँ नृप के दासों का समूह, जल घड़ी से सगय जानने के लिए बार-बार भेजे जाने पर दौड़ कर आ-जा रहा था, जिसके कारण उनके वश से भिड़ने से मार्ग में खड़े दर्शक लोग गिर पड़ते थे ।

४२. "मङ्गल मुहूर्त निकट आ रहा है, फिर क्यों देर कर रहे हो ?" ऐसा कह कर दोनों कुत्तों के गुरुजन, तुरन्त स्नान करने के लिये जल्दी मचा रहे थे ।

४३. जहाँ बड़े बड़े नगाड़ों की ध्वनि जिससे सम्पूर्ण दिशाएँ व्याप्त हो रही थीं और मंगल मंत्रों की ध्वनि स्पष्टतया सुनाई पड़ती थी, चारों ओर होते हुए तुमुलनाद को अतिशयन्त कर रही थी ।

४४. और जहाँ अधिकारयुक्त, दण्डधारीजन्य विना दण्ड का प्रयोग किये केवल अप्रमत्त मुख के हुंकार से दर्शकों की भीड़ को भगा रहे थे ।

४५. महल के भीतर वे अधिकारी जिनका काम शोर-गुल रोकने का था, केवल हुंकार मात्र से अपना शोध जताते हुए और शँगुलियों से, शोर मचाती हुई जनता की भीड़ को रोकते हुए प्रमत्त रहे थे ।

४६. कुछ कार्य-कुशल भृत्य, उन भूत्यों से जो काम करने में तो उत्तम थे पर मूर्ख थे, वैवाहिक कर्मों के योग्य सामग्री को लेकर स्वयं कार्य सम्पादन करने लगे ।

शय्या विवाहस्य विधानमाद्यं नामान्तरेण प्रथितं विधिज्ञः ।

पर्यस्य चित्तानि तथा सुताया नृपस्य तत्रैव जनस्ततान् ॥४७॥

स्नानस्य रत्नाभरणेन दीप्तमाकल्पमन्ते विधिवद्विधाय ।

ययौ वधूर्वदविदा कृताधं वेद्या उपान्त विधुरा स्मरेण ॥४८॥

अथवोपनिन्ये नयकोविदेन महेन्द्रसख्यास्तनुजेन तन्वी ।

लज्जाविधेया विधवेतराभिविभूषिताऽसौ विभुनन्दनाय ॥४९॥

समाददे सम्मदभिन्नधैर्यं पाणिं फणीन्द्राङ्गगुरुप्रकोष्ठ ।

तस्या. कुमार. सुकुमारसन्धिं वामेतरं वामविलोचनाया. ॥५०॥

प्राज्यं ततः प्राज्ञतरेण हव्यमावर्जितं वर्जितदुष्कृतेन ।

विधातृधात्रा विधिवत्कुशानौ सदिन्धने शीलधनेन तेन ॥५१॥

वेद्यामनसीदनवद्यवृत्तिस्तन्वी ततो वेदविदा प्रयुक्ता ।

प्रदक्षणीकृत्य विवाहसाक्षीवृत्तं कुशानु सह राघवेण ॥५२॥

४७ कर्मकाण्डी लोगो ने विवाह के आरम्भ में जो विख्यात सखी का विधान है, उसमें नाम बदल कर, और अपना चित्त भी तदनुसार उसके अनुकूल कर, उनके स्थान पर नृप की सुता (सीता) के नाम से कृत्य का विस्तार किया ।

४८. पवित्र स्नान के अनन्तर, मूल्यवान् और भवकीले वस्त्र, जिनमें रत्नों के आभरण धम-धमा रहे थे, पहिन कर काम बिह्वला बहू (सीता), वेदी की छोर पर गई, जहाँ वेद के जानने वाले पुरोहितों ने पहिले ही से शर्प्य दान कर रखा था ।

४९ तब इन्द्र की सखी (अहल्या) के पुत्र व्यवहारकुशल, क्षतानन्द, सौभाग्यवती स्त्रियों के द्वारा सजाई हुई, लज्जा से युक्त उस कोमलाङ्गी (सीता) को धीरे पुत्र (राम) के पास ले गये ।

५०. कुमार (राम) ने, जिनका धैर्य, हर्षातिरेक से छूट गया था और जिनका प्रकोष्ठ, सर्प-राज की तरह तगड़ा था उस सुन्दर नेत्रों और सुकुमार सन्धि वाली, सीता का दाहिना हाथ पकड़ा ।

विशेष—प्रकोष्ठ=कलाई से लेकर टिड्ढनी तक हाथ का भाग=Fore arm । सन्धि= घटन के जोड़ ।

५१. तब बुद्धिमान्, निष्पाप, प्रजापति के समान तेजवान् और शालीनता जिनका धन है ऐसे राजपुत्र (राम) ने पवित्र ईंधन से युक्त अग्नि में अनेक आहुतियाँ डाली ।

५२. तब वेदों के जानने वाले पुरोहितों से प्रेरित होकर, उस निष्कलुष आचरणवाली, कोमलाङ्गी (सीता) ने रघु के वंशज (राम) के साथ, विवाह की साक्षी, वेदी पर प्रज्वलित अग्नि, की प्रदक्षिणा कर उसे प्रणाम किया ।

गण्डस्य विम्बं दुहितुर्धरित्र्याघर्माभसां विन्दुरलञ्चकार ।
चेतःस्यकन्दर्पकृशानुना वा तस्योष्मणा वा परमार्थवह्नेः ॥५३॥

चकार चक्राङ्कतलेन पाणौ करेण भर्त्राभिनिपीड्यमाने ।
शोत्कारमाकुञ्चितदीर्घदृष्टिः स्पर्शेन वह्नेः किल नाम सीता ॥५४॥

व्यापारितावाङ्मयपारगेण द्विजेन तेन द्विजराजववत्रा ।
वाला कृशानौ कृशगात्रयष्टिर्भावानभिज्ञाथजुहाव लाजान् ॥५५॥

पत्युः करस्पर्शकृते कृशाङ्ग्या हर्षैः सखीभिः प्रतिभाव्यमाने ।
आचारधूमागमलव्यजन्मान्यश्रूणि तत्संवृतये बभूवुः ॥५६॥

कृत्वानमस्यामनुपूर्वमुक्तो भर्तुर्भुवो विप्रवरेण रामः ।
समेतजानिर्जनकस्य राज्ञो वन्दिस्तुतस्यांघ्रियुगं ववन्दे ॥५७॥

पश्यन्सुतं पाशमृतो दधानं गङ्गाकरासक्तकरस्य कान्तिम् ।
तस्थौ नृपः स्तब्धविशालदृष्टिरश्रुस्रवाक्षालितपक्ष्मरेखः ॥५८॥

५३. धरती की पुत्री (सीता) के मुखविम्ब को पसीने की बूंदों ने क्षोभायमान कर दिया । सम्भव है यह पसीना उसके हृदय में स्थित कामाग्नि के कारण हो अथवा (वेदी पर प्रज्वलित) पवित्र अग्नि की गर्मी के कारण हो ।

५४. जब उसके पति (राम) ने विष्णु के चक्र से श्रद्धित अपने हाथ से, उसके हाथ को घीरे, से पकड़ा तो जैसे अग्नि के स्पर्श से सीता ने अपनी बड़ी-बड़ी आंखों को तिकोड़ कर सीतकार किया ।

५५. तब विद्याओं में पारङ्गत, ब्राह्मण्य (भक्तानन्द) से आदेश पाकर, उग्र चन्द्रवदना, मुकुमाराङ्गी, कामोद्देग से अनभिज्ञ वाला (सीता) ने अग्नि में साजा बिरारी ।

५६. जब पति के हाथ के छू जाने से उत्पन्न, उग्र कामलाङ्गी के हृत्पं को सखियों ने जान लिया तो यज्ञ के घुँए से जनित आँगुओं ने उस हृत्पं को छिपा लिया ।

५७. विप्रवर (भक्तानन्द) के कहने पर, अपनी पत्नी के साथ राम ने, पृथ्वी के स्वामी (दशरथ) को प्रणाम कर फिर क्रमानुसार, चारों ओर से वन्दित जनक के चरणों की वन्दना की ।

५८. गङ्गा का हाव पकड़े हुए, जिव के समान, कान्तिमान् अपने पुत्र को देग कर, राजा दशरथ अपने विमान्य नेत्रों ने एक टक देखते रह गये और उनकी आँखों ने बहते हुए आँसुओं से उनकी पलकें भोग गई ।

रत्नासनस्थामथ पौरमुख्या वाष्पप्रकाशप्रणया प्रणेमु ।
भर्तुः सुतामेत्य वरञ्चतस्याः कक्षान्तरे दत्तसितातपत्रम् ॥५६॥

नीत्वा विवाहोत्सवसम्मृतेन सुखेन रामः कतिचिद्दिनानि ।
ततः कदाचित्समयावबोधदसेन विद्वो हृदि मन्मथेन ॥६०॥

गौरीमिवाचारगुणेन गुर्वी करे गृहीत्वा करभोपमोरुम् ।
सतल्पभूभागमनल्पशोभ भवप्रभावो भवन विवेश ॥६१॥

भुवि विरचितमग्रे तल्पमालोक्य भीतिं
स्मृशति मनसि बाला साश्रुपातस्थिता ताम् ।
नृपतिभवनरत्नस्तम्भमालिङ्ग्य दोभ्यां
रघुपतिरुपगुह्य प्रापयद्भूमिशय्याम् ॥६२॥

इति सप्तमः सर्गः ।

५६. राजमहल में रत्नजटित सिंहासन पर अपने पति के साथ श्वेत छाते के नीचे बैठी हुई राजपुत्री ने पास आकर, अपने आँसुओं से प्रेम जताते हुए प्रमुख नागरिकों ने दोनों को प्रणाम किया ।
६०. विवाहोत्सवों में कुछ दिन आनन्द में व्यतीत करने के बाद कामदेव ने अक्सर देख कर, राम के हृदय में बड़ी सीत्रता से आघात किया ।
६१. शिव ने समान तेजस्वी राम, पार्वती के समान अपने सदाचरणों में गम्भीर, हाथी के बच्चे के समान जाँघ वाली सीता का हाथ पकड़ कर राजमहल में गये जो अण्डी तरह सजा हुआ था और जहाँ स्थान-स्थान पर पर्यंक बिछे हुए थे ।
६२. सामने जमीन पर एक सजा-सजाया पर्यङ्क देख कर रघुपति राम, मन में डरी हुई और राजप्रासाद के रत्नजटित स्तम्भ से सटी एवं आँसुओं से आँसुधारा बहाती हुई खड़ी उस बाला (सीता) को पर्यङ्क के पास लाये ।

सातवाँ सर्ग समाप्त ।

अष्टमः सर्गः

आचरन्नथ स योषितो हठं सा च वामचरिताऽनुरागिणः ।
अप्यनीप्सितविधानचेष्टितौ तेनतुः सपदि संमदं मिथः ॥१॥

कामिना समुपगृह्य वालिका सप्रयत्नमुत्वेशिताऽप्यसौ ।
वाञ्छति स्म समुदेतुमङ्कतः साध्वसेन चपला मुहुर्मुहुः ॥२॥

राघवेण परिरभ्य पृष्ठतः सस्पृहं निगदिते मनोरथे ।
श्रीङ्गयावनतवक्त्रपङ्कजा धीरमस्मयत चारुहासिनी ॥३॥

अङ्गुलीषु परिगृह्य राघवे वेधवत्युरसि रागिभिनन्दैः ।
सस्मितं विवलिताङ्गुलिर्वलादात्मनः करमुदास मानिनी ॥४॥

किमु वक्ति कुपितेति वेदितुं कामिना निधुवने सविग्रहम् ।
याचितैनमभिकोपजिह्मिप्रेरितेक्षणकटु व्यलोकयत् ॥५॥

१. तब वह (राम) अपनी पत्नी से जबरदस्ती करने लगे और वह (सीता) भी अपने ऊपर आसक्त पति की इच्छा के विरुद्ध करने लगी । इस प्रकार दोनों ही के एक दूसरे की इच्छा के प्रतिकूल आचरण से, तुरन्त दोनों के आनन्द का विस्तार होने लगा ।
२. कामासक्त (राम) ने उस बाला का आलिङ्गन कर बड़ी तरकीब से उसे अपनी गोद में बिठा लिया, तब वह डर से काँपती हुई, बार-बार गोद से उठने का प्रयत्न करती थी ।
३. जब राघव, पीछे से उसका आलिङ्गन कर, बड़े अनुनय से अपना मनोध कहने लगे तब वह गृहासिनी अपने कमल सदृश मुख को लज्जा से नीचा कर मुसकराने लगी ।
४. जब राम उसकी अंगुलियों को पकड़ कर, अपनी प्यार भरी अंगुलियों से उसके उरोजों को सहलाने लगे, तो उस मानिनी ने मुसकरा कर वलपूर्वक उनकी अंगुलियों को मरोड़ कर अपनी अंगुलियों को छुड़ा लिया ।
५. 'शुद्ध होकर वह क्या कहेंगी' यह जानने के लिये राम ने जब गद्यगीर रति का आग्रह किया तो उसने गुस्से से आँखों की तिरछी कर उन्हें (राम को) कटुता से देखा ।

पुष्पकेतुहृतधैर्यवन्धन तस्य भावमवगम्य निर्गमे ।
साञ्जकाशमथ कुर्वती सखी सखरोध वसनान्तसङ्गिनी ॥६॥

इच्छति स्म विरह न कामिनी सङ्गम न मृशमाकुली वृता ।
विप्रयोगसमये मनोमुवा लज्जया नृपसुतस्य सन्निधौ ॥७॥

तस्य हस्तमवला व्यपोहितु मेखलागुणसमीपसङ्गिनम् ।
मन्दशक्तिररति न्यवेदयल्लोलनेत्रगलितेन वारिणा ॥८॥

तत्र राजदुहितुर्बलात्क्रियामाचरत्युदितलोचनाम्भस ।
आगमिष्यदनुचिन्त्य खण्डन भीतवदमृशमकम्पताधरम् ॥९॥

न स्पृशामि रशनागुण पुनर्निर्दय भुजयुगेन पीडित ।
इत्युवाच नृपसूनुरयिनी सा ततान परिरम्भमस्फुटम् ॥१०॥

अन्तरीयहरणे कृतत्वर राघवन्तमपयान्तमङ्गना ।
तत्पटान्तपरिधानरक्षिता सखरोध परिरम्य पृष्ठत ॥११॥

६ जब उसने (सीता ने) उनके मनके भाव को जान लिया और यह देख लिया कि कामदेव ने उनके धैर्य के बाध को तोड़ दिया है (अर्थात् वह अब किसी तरह न मानेंगे) तो उसने (सीता ने) भवसर देने जिसे वहाँ से लिसकपी हुई सखियों को उनके वस्त्रों के छोर को खींच कर रोका ।

७ राजपुत्र स प्रलप रहने पर वह कामदेव से बहुत पीडित हो जाती थी और उनके सामने वह लज्जा से बहुत पबरा उठती थी । इस प्रकार वह काम की इच्छा रखने वाली न तो उनसे वियोग ही की और न संयोग ही की इच्छा करती थी ।

८ वरधनी की डोरी के पास मड़राते हुए उनके (राम के) हाथ को हटाने में प्रसक्त उस भवला ने अपने विलोल नेत्रों से निबलने हुए मधु से धपनी अनिच्छा प्रकट की ।
मेखला प्रणय लोलतामन, हस्तमस्य शिथिल शरोधरा

—कुमारसम्भव ८ १४ कालिदास ।

९ जब उस राजपुत्री के साथ वे (राम) इस प्रकार जबरदस्ती कर रहे थे तो भ्रमरो के काटे जाने की सन्निकट चिन्ता से उसके आँसो में आँसू धा गये और वह डरी हुई सी थर-थर काँपने लगी ।

१० 'यदि तुम हमें अपने दोनों हाथों से बसकर आलिङ्गन करोगी तो हम फिर वरधनी की डोरी को न छुएँगे जब राजपुत्र ने ऐसा कहा तो उसने अग्निनी की भाँति हुनवे से उन्हें आलिङ्गन किया ।

११ जब फुरती से उसके अधोवस्त्र को उतार कर राखव चले तो गोचर मोक्ष भङ्ग वाली सीता ने धपनी भोदनी की छोर से अपने को ढँक लिया और राम को पीछे से निपट कर उन्हें आगे बढ़ने से रोक दिया ।

अंशुकस्य निशि रक्षणाकुला हस्तयुग्मघृतनीविवन्धना ।

अप्रमादकृतिविघ्नमन्तरा स्वापमाप शयने पराङ्मुखी ॥१२॥

यद्रक्ष दृढवस्त्रवन्धनैः स्वापकालमवगम्य भर्त्तरि ।

तत्प्रमृष्टवति संगतस्मृतिः सा रुद्राद मुषितेव सस्वरम् ॥१३॥

यत्नगम्यमथ मैथिलीमुखं सोऽनुभूय नहि तृप्तिमाययौ ।

आननेन परिघट्य वोधितं राजहंस इव पद्मकुङ्मलम् ॥१४॥

प्रेमवेगदृढदंशपीडितं यत्तदीयमधरोष्ठपल्लवम् ।

तद्ययाद्रंहृदयः शनैःपिबन् स क्षणेन विनिनाय वेदनाम् ॥१५॥

ग्राहितं नृपतिशक्रसूनुना स्वाघरं विविधचाटुचेष्टितैः ।

पानवर्जितमदन्तवोक्षितं भूय एव सृजति स्म मानिनी ॥१६॥

स्वं नितम्बमपवाहितांशुकं कामिनी रहसि पश्यति प्रिये ।

प्रार्थनामपि विनैव पल्लवस्निग्धरागमधुरं स्वयं ददौ ॥१७॥

१२. रात्रि के समय, अपने वस्त्र की रक्षा के लिये आकुल, दोनों हाथों से कटिवस्त्र को पकड़ कर, राम के चतुर चालों में बिना कोई विघ्न डाले, वह दय्या पर अपना मुँह पीछे कर मोई ।
१३. जब राम ने जाना कि अब वह सो गई तो, जिस चीज की सीता ने अपने वस्त्र के दृढ़ बन्धनों से रक्षा की थी उसे उसके पति ने मसला । तब वह सजग हो, चिल्ला कर रोने लगी, जैसे उसे किसी ने खूट लिया हो ।
१४. तब मिथिलाधिपति की पुत्री (सीता) के, यत्न से प्राप्त, मुख का रसास्वादन कर उन्हें तृप्ति नहीं हुई । जैसे राजहंस को अपनी चोंच से खोदने के कारण उत्फुल्ल कमल ने तृप्ति नहीं होती ।
१५. कामोद्देग से जोर से काटने के कारण पीड़ित, उसके नव पल्लव के सहस्र ओठों की वेदना को, दयाद्रं हृदय, राम ने धीरे-धीरे चूम कर, हट लिया ।
१६. राजाओं में उन्मत्त के समान (राम ने) भीठी-भीठी बातों एवं चेष्टाओं ने अपने निचने ओंठ को उसके (सीता के) मुँह में पकड़ा दिया । पर उस मानिनी ने बिना उसका आस्वादन किये और बिना अपने दाँत से काटे, नुगन्त छोड़ दिया ।
१७. जब चोरी से, प्रिय राम, उसके नितम्बों को, जिस पर वे, उन्होंने यत्न रूढ़ा दिया था, देग रहे थे, तब उस कामिनी ने बिना माँगे, स्वयं, नवपल्लव के सहस्र चिकने और गुलाबी अघर को उन्हें दे दिया । (जिनमे वह नितम्ब को न देग मर्के, यह भाव है ।)

सा मदेन मदनेन लज्जया साध्वसेन च विमिश्रचेष्टिता ।
आययी सपदि तादृशी दशा या न वक्तुमपि शक्यविभ्रमा ॥१८॥

वर्जनाय सुरतस्य भामिनी वाञ्छति स्म पटुचाटुचेष्टितम् ।
यत्तदेव समजायत स्वयं योपिनो निधुवनस्य वृद्धये ॥१९॥

अश्रुणा सुरतखेदमात्मनः सम्मदञ्च पुलकेन कामिनी ।
व्याजहार ननु लज्जया गिरा नव्यनृत्यकुशलेव भर्तारि ॥२०॥

यद्यदास तरसाऽभियोजित योपितो रतिपु खेदवृत्तये ।
तत्तदेव मृदुसाधित पुनः कामिनाऽपनयति स्म तच्छ्रमम् ॥२१॥

केशपाशमथ बन्धुमुद्यता मैथिली निधुवनेन विह्वलम् ।
बाहुमूलगतलोचने प्रिये लज्जयाऽवनति स्म सस्मितम् ॥२२॥

इत्यनङ्गशिखिना हते हृदि क्षमाधिपस्य दुहितुर्निविष्टया ।
लज्जया कतिपयेषु तानवं वासरेषु गलितेषु शिश्रिये ॥२३॥

१८. गर्व, कामासक्ति, लज्जा एवं भय इन भावों के सम्मिश्रण से उसकी (सीता की) चेष्टाएँ, तुरन्त ऐसी भवस्था पर पहुँच गईं और उनका व्यवहार उसके लिये इतना स्वभाविक हो गया कि उसका वर्णन नहीं किया जा सकता ।
१९. चतुर एवं मीठी बातचीत और चेष्टाओं की इच्छा जो वह (सीता) सभोग से वचने के लिये करती थी (अर्थात् मीठी मीठी बातों में लगाये रहती थी) उनका परिणाम उसके वामोद्दीपन करने में हुआ ।
२०. उम कामविह्वला स्त्री ने, रति में उत्पन्न थकान को भ्रामूओं में और मदनोन्माद को रोमाञ्च से अपने पति पर प्रकट किया । भावों के प्रदर्शन में चतुर की भाँति उसने लज्जा से शब्दों के द्वारा कुछ नहीं कहा ।
२१. सभोग में जब जब वे (राम) जल्दी के भारे जबरदस्ती बरते थे तब तब उसे (सीता को) खेद होता था । परन्तु वही बात जब वे काम प्रेरित होकर मुलायमियत से बरते थे तब उसका श्रम दूर हो जाता था ।
२२. रति के कारण जब उसके वास ना झूठा ढीला हो गया तो वह उसे बाँधने लगी । तब राम की ओर देखने के कारण, लज्जा से सिर झुका कर वह मुखवराने लगी ।
२३. जब इस प्रकार उसके हृदय पर कामदेव का आघात हुआ तो पृथ्वी को पुत्री (सीता) के हृदय से, कुछ ही दिना के बाद, लज्जा धीरे-धीरे जाने लगी ।

मधरीपु विरलीकृतत्रपा निद्रया किल हता नृपात्मजा ।
नीविवन्धमतीत्य संस्थितं हस्तमस्य न बलादपाहरत् ॥२४॥

निद्रिता प्रतिभयं भयानकस्वप्नदर्शनकृतं प्रपद्य सा ।
राघवं कुचघटावुरस्थले सन्निधाय परिपस्वजे दृढम् ॥२५॥

ज्ञातमन्मथरसा मदातुरे कामिनीक्षिपति नीविवन्धनम् ।
सा जहार करयुग्ममंशुकादञ्जलिं किल भयेन कुर्वती ॥२६॥

सम्मताऽपि भुवनस्य मेघया राघवे निधुवनोपदेशिनि ।
व्याजहार गुणितस्य विस्मृतिं भूरिशस्तद्रुपदेशवाञ्छया ॥२७॥

स्वेदविन्दुनिचिताग्रनासिका घृतहस्तलतिका सशीत्कृतिः ।
सोढमन्मथरसा नृपात्मजा राघवस्य न बभूव तृप्तये ॥२८॥

चोदयत्यवनिपालनन्दने शिसितुं युवतिः कृत्यनैपुणम् ।
देहजन्मशरखण्डितत्रपा सा ययौ रहसि कर्मकतृताम् ॥२९॥

२४. रात्रि में लज्जा कम हो जाने के कारण वह राजपुत्री निद्रा से अग्निभूत हो गई और नीवीवन्ध के नीचे पड़े हुए उनके (राम के) हाथ को उसने बलपूर्वक नहीं हटाया ।
२५. निद्रावस्था में भयानक स्वप्न देखने के कारण अग्रणीत होकर उसने अपने कुन्म के समान स्तनों को राम के वक्ष से सटा कर उनको जोर से लिपटा लिया ।
२६. जब काम से विह्वल, राम उसके कटिबंध को खोलने लगे तो सीता ने, जो कामदेव के आनन्द को जान चुकी थी, दर के बहाने से अपने दोनों हाथों की धँजुली बना कर अपने वस्त्र को छोड़ दिया ।
२७. रति के उपायों के विविध उपदेश, जब राम उसे दे रहे थे तो यद्यपि वह तीव्र बुद्धि के लिये सुवन में विख्यात थी, पर उन्हें बार-बार मुनने की आवश्यकता थी कि वह बताई हुई बातों को भूल गयी ।
२८. यद्यपि रति के आनन्द को बहन करने से उस राजपुत्री की नासिका के अग्रभाग पर पर्याने की बूँदें आ गई, सुकोमल हाथ कम्पायमान हो गये और वह खोल्कार करने लगी, पर राघव का जी नहीं भरा ।
२९. जब राम उसे (एक समय में) युवतियों को क्या करना चाहिये, उसकी शिक्षा दे रहे थे तो वह (सीता), जिसकी लज्जा कामदेव के वागों से चूर-चूर हो गई थी, एकान्त में स्वयं शिक्षा बन गई ।

यच्चमाद मदनेन पीडिता तत्सहासरसमूचिपि प्रिये ।
सस्मितं बलितदेहशोभिनी तत्तदस्फुटमुवाच लज्जिता ॥३०॥

रजतल्पनिकटस्थिते शुके सङ्गतौ हृदि निधाय भाषितम् ।
नि सहास्मि विसृजेति जल्पति व्रीडिता परिजघान पञ्जरम् ॥३१॥

रामबध्नगलितैः श्रमाम्बुमिश्रितं कुचयुगस्य कुङ्कुमम् ।
सा निरीक्ष्य हसिते सखीजने सम्मुखादव्यपजगाम सस्मितम् ॥३२॥

स्वानुवृत्तिविधिवन्ध्यभीर्ष्या चोदितोद्यत इवाप्य लज्जितम् ।
मैथिलस्य दुहितुर्मनोभवश्चेतसो निरवरोपमाक्षिपत् ॥३३॥

दीर्घिकाजलतरङ्गनिर्धुतत्यक्तपुष्पमयमण्डनौ क्वचित् ।
चादुरम्यमितरेतराश्रयास्तेननु प्रमदकान्ते मृजाः ॥३४॥

चादुमात्रकरणप्रयोजनस्तुल्यरागमपि स न्यपातयत् ।
योपितश्चरणपङ्कजद्वये यावत् तरुणपङ्कवप्रभे ॥३५॥

३०. जब हँसी हँसी में उसने गति में उन बातों को कह दिया किन्तु उसने (सीता ने) काम की निहत्तता में कहा था तो उसने अपने सुन्दर शरीर को मोड़ कर मुसकराते हुए लज्जा से फिर उन्हें धीरे धीरे दोहरा दिया ।
३१. गति के समय जो उसने कहा उसे हृदयस्थ कर जब रत्नजटित शय्या के निबट बैठे शुके ने कहा, 'मैं अशक्त हूँ, मुझे छोड़ दीजिये' तो सज्जित होकर उसने पिण्ड पर हाथ मारा ।
३२. श्रम के कारण राम के चेहरे से निकले हुए पसीने से, सीता के स्तनों पर सँभल हुए कुच लेप को पुछा हुआ देख कर जब सखियाँ हँसीं तो वह मुसकराती हुई उनके सामने से हट गई ।
३३. श्लेष्म ईर्ष्या में प्रेरित होकर कश्यपदेव ने मिथिलाधिपति की कन्या से चित्त से लज्जा की, जिसने कारण उसके अनुसृत्य आचरण में बाधा पड़ती थी, जड़ से उखाड़ कर फक दिया ।
३४. बन्नी-कमी प्रमद जल में सरोवर के जल की लहरियों से गिराये हुए पुष्पों के गहनों को छोड़, वे दोनों, एक दूसरे का सहारा लेकर कीठी एवं मनोहर बातें करते हुए स्नान करते थे ।
३५. केवल प्रमत्त करने के प्रयोजन से वे पत्नी के चरण कमल में बहावर लगाते थे क्योंकि वे तो स्वभाव ही से उमी ढग के नवपल्लव की तरह बाल थे ।

अङ्घ्रियुग्ममनुलिम्पतः स्वयं कुङ्कुमेन तरुणार्करोचिषा ।
आरुरोह करयुग्ममस्य तत् दूरमेव परिवृद्धवेपथु ॥३६॥

मेखलामधिनितम्बमर्पयस्तत्र तत्र पुनरादधौ करम् ।
अत्र किञ्चिदनुपाश्रितः परं दुर्नहो नु मणिमेखलागुणः ॥३७॥

आचरन्नथ विलेपनक्रियां पाणिना पुलकितेन सस्पृहम् ।
सोऽपृशत्कुचयुगं पुनः पुनश्चन्दने सममपि स्थिते सति ॥३८॥

पत्रमानमिततर्जनीशिरःस्पृष्टकर्णलतिकोऽयमर्पयन् ।
पूर्वमर्धमुकुलीकृतेक्षणं तन्मुखं सुरभिगर्भमन्वभूत् ॥३९॥

आत्मनैव स तदा पुरा कृतं यावकं युवतिदन्तवाससि ।
उज्जहार मुदितः पुनः पुनर्निष्पिबन्नधरपानलोलुपः ॥४०॥

चुम्बति प्रियतमे विलोचनं योषितः स्वयमुपाहिताञ्चत् ।
प्राप रागमविकाशचक्षुषा कर्णगं निजमशोकपल्लवम् ॥४१॥

३६. जब वे स्वयं, तरुण सूर्य के समान चमचमाता कुङ्कुम का लेप उसके दोनों पैर के अंगूठों में लगाते थे तो (वामोद्वेग के कारण) कांपते हुए उनके दोनों हाँथ बहक कर दूर तक ऊपर चढ़ जाते थे ।
३७. कोई सहारा न होने के कारण, मणि-मेखला का कहीं पर घटकना कठिन है, यह विचार कर वे (राम) उस मेखला को नितम्बों के ऊपर अटकाने के लिये बार-बार धमक हाथ वहाँ पर फेरते थे ।
३८. अपने पुलकित हाथों से चन्दन के लेप से चित्रित करते हुए वे बार-बार बड़े चाव से उसके स्तनों को छूते थे, यद्यपि उन पर चन्दन ठीक तरह से लगा था ।
३९. उसके सुगंधित मुख, जिसमें आँखें अश्रुमंदी थीं, चित्रित करते समय अपनी तनिक चुकी हुई तर्जनी के अग्रभाग से उसके लता के समान कोमल कान को छूते हुए वे उस मुख का अनुभव करते थे ।
४०. तब उसके अधर पान के लिये उत्सुक राम ने उस युवती के अधरों का बार-बार चुम्बन किया और उसके अधर पर अपने ही हाथ से पहिले लगाये हुए साधारण को मिटा दिया ।
४१. जब उसके पति (राम) ने उसकी आँखों का, जिसमें उन्होंने स्वयं अञ्जन लगाया था, चुम्बन किया तब सीता, के त्रिशूली आँखें मंदी थीं, कान में पहिनाया हुआ अशोक-किस-लय अपने स्वभाविक रंग से चमक उठा ।

पुष्परत्नविभवैर्यथेप्सितं सा विभूषयति राजनन्दने ।
दर्पणं ननु चकादक्ष 'योपिता स्वामिसम्मदफलं हि मण्डनम्' ॥४२॥

तामनङ्गकृतचारुविभ्रमा निर्दय समुपगुह्य चुम्बितुम् ।
वीक्षितुञ्च समकालमप्रभुव्याकुलो मुहुरिवास राघवः ॥४३॥

प्रायिताऽपि न चकार कानिचित् कानिचित् स्वयमपि व्यधत्त सा ।
अन्वभूदधुदयरत्नविक्रयक्रीतमेनमबला यथेप्सितम् ॥४४॥

येन येन हरति स्म तामसौ तत्तदेव पुनराप योपितः ।
सज्जनेषु विहित हि यच्छुभ सद्य एव फलबन्धि जायते ॥४५॥

कर्मणि स्वमुखपद्मविच्युतस्वेदविन्दुहृतकान्तवक्षसि ।
तस्य चक्षुरुपकाञ्चिसञ्चरद्वीक्ष्य वक्षसि मुमोच सा तनुम् ॥४६॥

भर्त्तरि प्रणयमौनमास्थिता जल्पयत्यधरदशनिग्रहैः ।
नो चकार वचनानि तादृश निग्रह चिरमवाप्तुमिच्छया ॥४७॥

४२. जब राजपुत्र उसे मनमाना, सुन्दर पुष्पो एव रत्नों से सजा रहे थे तब उसने दर्पण देखने की इच्छा नहीं की । क्योंकि स्त्रियों के शृङ्गार का फल स्वामी की प्रसन्ता ही में होता है ।

विशेष—प्रियेयु सौभाग्य फलाहि चाहता ।

—कुमारसम्भव ५-१- कालिदास ।

४३. जब कामदेव से प्रेरित होकर सीता सुभावने हाव भाव करती थी और राम उसे इतना कस कर लिपटा लेते थे कि वह उन्हीं में छिप जाती थी तो वह बार-बार जैसे व्याकुल हो जाते थे क्योंकि उसको देखना और चुम्बन भी करना, दोनों साथ-साथ एक समय में वे नहीं कर पाते थे ।

४४. प्रार्थना करने पर भी वह कुछ बातें नहीं करती थी और कुछ बातों को वह स्वयं (बिना प्रार्थना किये) करती थी । अपने हृदय रत्न से उन्हें मोल लेकर, जैसी उसकी इच्छा होती थी उसी प्रकार वह भवसा उनका भानन्द उठाती थी ।

४५. उन्होंने उस पत्नी से वही वही चीजें पायीं जिनसे वे उसे आकृष्ट करते थे । क्योंकि सज्जन के प्रति विया गया शुभ काम तुरन्त फलदायी होता है ।

४६. जब उसने देखा कि उनकी (राम की) आँखें उसकी भेषसा पर मँडरा रही हैं तो उसने अपने मुख कमल से गिरे हुए पत्तीने की नुँदों से अपने पति ने वक्ष को भिगोते हुए अपने शरीर को उनके वक्ष पर गिरा दिया ।

४७. जब उसके बुलाने के लिये उसके पति उसका मोठ काटते थे तो वह प्रेम के वशीभूत होकर, इस इच्छा से मौन साध लेती थी कि वे देर तक उसके मोठ को काटें ।

बालया हृदि निधाय स स्तनौ दन्तमास्यकमलं प्रसादने ।
प्राप्तुमिच्छुरपि दोषतो विना रोपमाविरकरोन्मुहुर्मुहुः ॥४८॥

अल्पदोषविषयेऽपि जम्पती जग्मतुः प्रणयकोपवक्रताम् ।
स्नेहजातिरतिवृद्धिमागता जायते सुलभरोषसव्रणा ॥४९॥

अश्रुषु प्रणयकोपवह्निना लोहितत्वमुपनीय पायितः ।
तत्कटाक्षविशिखो निपातितो धैर्यमस्य निचकर्त सुस्थिरम् ॥५०॥

कोपिता चिरनिवृत्तसंगतिः सुसमेत्य परिवोधशङ्किनी ।
हस्तरुद्धचलकुण्डला धृतश्वासवृत्ति शनकैश्चुचुम्ब सा ॥५१॥

कैतवेन कलहेषु सुप्तया स क्षिपन्वसनमात्तसाध्वसः ।
चोर इत्युदितहासविभ्रमं सप्रगल्भमवखण्डितोऽधरे ॥५२॥

सङ्गतानि परिहृत्य चारिणौ मानमेत्य कलहं वितेनतुः ।
अन्ययातनयनौ किलोरसा तौ निहत्य कुहचिद्वरस्परम् ॥५३॥

४८. जब उन्हें आनन्द देने के लिये, वह बाला अपने स्तनों को उनके बध पर रख देती थी तो उसके दात और मुख पाने की इच्छा से, विना उसके किसी अपराध के वे बार-बार गुस्सा होते थे ।

४९. वे दोनों एक दूसरे से थोड़ी-थोड़ी बात पर प्रणय शोध के तीयेपन का प्रदर्शन करते थे । आसक्ति जब बहुत बढ़ जाती है तब शोध की चोट स्वाभाविक हो जाती है ।

५०. उनकी और प्ररित, प्रेमान्ध से तप्त, उसकी तिरछी चितवन के बाण ने, अश्रु से मिल कर उनके स्वभाव-मुलभ धैर्य को छोड़ा दिया ।

५१. बहुत देर से वियोग के कारण श्रुद्ध (सीता ने) मोते हुए राम के पास जाकर, उनको जाग जाने की शंका से, अपने सटकते हुए कुण्डल को हाथ से पकड़े, धीरे से श्वास रोक कर, उनका घुम्वन ले लिया ।

५२. प्रणय वन्दन में जब वह बहाना कर सो गई और वे (राम) दलते हुए, उसका वस्त्र उतार रहे थे, तो उगने हँसते हुए उन्हें 'चोर,' कह कर उनके (निचने) श्रांठ को जोर से काट दिया ।

५३. मान से रूठ कर, दोनों ही एक दूसरे से अलग चले थे परन्तु जब कहीं पर दोनों की आँखें मिल जाती थीं तो अवश्य ही वे, एक दूसरे को अपने बध ने टकरा कर जवर्दगी नड़ाई गोल लेते थे ।

एकदारिकन्दन. स कान्तया सार्धमिद्वरुचि सौघमम्बरम् ।
आरुरोह परिसंहतातप द्रष्टुमर्घशशिमौलिसन्निभ. ॥५४॥

वासरस्य विगमे समीरणैर्मन्दनतित्तिसुगन्धिकुन्तलाम् ।
सौघपृष्ठमघितस्थुपी वचो जानकोमिदमुवाच राघव ॥५५॥

सन्निगृह्य करसन्तति कचित्प्रस्थितोऽपि रविरेप रागवान् ।
अस्तमस्तकमघिश्रित. क्षण पश्यतीव भुवन समुत्सुक ॥५६॥

दिङ्मुखादपसरन्तमातप नष्टतेजसमनुव्रजन्मुहुः ।
रश्मिभि. समवबध्य भानुना कृष्यमाणमिव लक्ष्यते तम ॥५७॥

अन्तराणि तमस. प्रयच्छति सप्तरीव जगती युगक्षये ।
भूय एव रविमण्डले रुचिर्लीयते जलधिमध्यवर्तिनी ॥५८॥

ध्वान्तजालमुपयाति सर्वत सागरे निहितमण्डल रविम् ।
वारिभि पिहितदण्डमायतं भृङ्गचक्रमिव फुल्लमम्बुजम् ॥५९॥

५४. एक समय बुध्मो के नाश करने वाले, मस्तक पर अर्धचन्द्र से शोभित शङ्कर के समान दीप्तिमान, वह (राम) अपनी प्रिया के साथ, ताप से रहित, बुध्म आकाश को देखने के लिये, राजमहल के ऊपर चढ़े ।
५५. दिन के समाप्त होने पर राघव, सीता से, जो महल के छत पर बैठी थी और जिनके सुवासित केश कुन्तल वायु में हलके हलके लहरा रहे थे, ये वचन बोले ।
- ५६ (देखो) अपने रश्मि समूह को सिकोड़ कर, अस्तावत के शृङ्ग पर बैठा हुआ वह राखुर्य सूर्य, यद्यपि कहीं चला गया, फिर भी ऐसा लगता है जैसे क्षण भर के लिये वह बड़ी उत्सुकता से ससार को देख रहा है ।
५७. ऐसा लगता है कि सूर्य के पीछे भाते हुए अन्धकार को, दिशाओं से धीरे-धीरे हटाता हुआ, सूर्य का प्रकाश जिसमें गरमी नष्ट होगी है, अपनी रश्मियों में बाँध कर बराबर नीचे लिये जा रहा है ।
५८. जैसे युग के अन्त में जब पृथ्वी समुद्र के बीच में स्थित हो कर जल में डूब जाती है और स्रष्टा अन्धकार के लिये स्थान बर देता है उसी प्रकार सूर्य की प्रभा समुद्र के बीच में आकर पुन सूर्य में निमग्न हो रही है ।
५९. समुद्र के बीच में स्थित सूर्य के बिम्ब को अन्धकार का जास ऐसा घेरे हुए है जैसे प्रफुल्ल कमल की, जिसकी नाल पानी में छिपी है एक बड़ा भृङ्गचक्र चारों ओर से घेरे हो ।

एकचक्रमिव राजते नभःस्यन्दनस्य रविविम्बमस्तगम् ।
उत्पतत्यविकले निशाकरे घातुपङ्कपरिदिग्धमण्डलम् ॥६०॥

संहृतात्मकिरणं यथा यथा वृद्धिमुद्वहति मण्डलं क्रमात् ।
सागराम्भसि तथा तथा रविगौरवादिव शनैर्निमज्जति ॥६१॥

उन्मुखा दिनकरस्य रश्मयः सागरान्तरितमण्डलश्रियः ।
भान्ति तोयमभिभूय निर्गता वाडवस्य शिखिनः शिखा इव ॥६२॥

सन्ध्यया च परिरुद्धमग्रतो वासरस्य विगमे घनं तमः ।
भातिसिन्धुजलभिन्नमेकतः प्रावृषीव सलिलं पयोनिवे ॥६३॥

सन्ध्ययाऽरुणितपत्रसञ्चयं श्लक्ष्णपल्लवनिरन्तरं वनम् ।
विन्दतीव परिणामसम्पदं पश्य तत्तमसि सर्पति क्रमात् ॥६४॥

अन्धकारनिकरेण सर्वतः कृष्णसर्पमलिनेन सर्पता ।
रुध्यमानविषयाः समन्ततः संकुचन्ति परिखा नु दिग्भुवः ॥६५॥

६०. (इस समय) जब पूर्ण चन्द्रका उदय हो रहा है तो अस्तावल पर अस्त होता हुआ सूर्य का विम्ब, आकाश रूपा रथ का एक ऐसा पहिया लगता है जिसका घेरा घातुओं के चूरे से लिप्त हो ।

६१. अपने किरणों को सिकोड़ कर, जैसे जैसे सूर्य का मण्डल बढ़ा होता जाता है, धीरे-धीरे सूर्य जैसे म.री हो कर समुद्र के जल में धीरे-धीरे डूबता जाता है ।

६२. सागर के भीतर जिसके मण्डल का सौंदर्य छिप गया है ऐसे सूर्य की (जल के) ऊपर छिटकती हुई किरणें ऐसी लगती हैं जैसे वाटवाग्नि की ज्वाला जल को दबा कर बाहर निकल रही हो ।

६३. दिन के अन्त में, उषा के प्रकाश के आगे, पीछे हटाया हुआ अन्धकार ऐसा लगता है जैसे वरसात में, नदियों के प्रवाह से एक ओर हटाया हुआ समुद्र का जल ।

६४. वह देखो, अन्धकार के धीरे-धीरे बढ़ने से, उषा के प्रकाश से अनुरञ्जित पत्तियों का समूह और कीमल पल्लवों से लदा हुआ वन, पकेपन के सौंदर्य को धारण करता है ।

६५. सब दिग्गहों की खाइयों की सीमायें, काले माँप की तरह मलिन, सर्वत्र फैले हुए अन्धकार के समूह से बन्द हो कर संकुचित हो गई हैं ।

भाति मत्तशिल्पिकण्ठकवुरं ध्वान्तजालपरिरुद्धमम्बरम् ।

अर्कदीपकृततापसमृतप्रौढकज्जलमलीमस यथा ॥६६॥

पश्य दीप्तरुचि पूर्वमुदगतं ज्योतिरेतदसितोरगत्विप ।

छिद्रमेकमिव विष्णुत्रत्मनो दूरमग्नरविरश्मिभासुरम् ॥६७॥

पश्चिमे नभसि भान्ति लोहितास्तारका रविरथस्य वेगिनः ।

लोहचक्रहतमेरुमस्तकादुदगता इव हुताशविप्लुप ॥६८॥

मीलिता रविमयेन तारका रश्मिघामहतलोहिता इव ।

उन्मिपन्ति दिनकृत्करात्यये दिङ्भुलैकरचना समन्ततः ॥६९॥

पूर्ववारिनिधिपुष्टत क्रमाद्दर्शयन् हिमरुचिः कलान्तरम् ।

एकपक्षसुलभकमामसौ वृद्धिमद्य मुहुरेव विन्दति ॥७०॥

पश्य भृङ्गपटलासितप्रभ पूर्वतः सपदि निर्गतं तमः ।

यत्करेण जघने हिमाशुना तुद्यमानमिव यातिपश्चिमम् ॥७१॥

६६ मत्त मयूर के कण्ठ की तरह रंग बिरंगा आकाश, अन्धकार के जाल से परिवेष्टित हो कर ऐसा लगता था जैसे सूर्य सही दीपक की लौ से निकले हुए घने काजल से बाला पड़ गया हो ।

६७ देखो, यह दमकता हुआ प्रकाश (अर्थात् चन्द्रमा) जो पूर्व दिशा में निकल आया है, ऐसा लगता है जैसे कृष्ण सर्प के रंग के समान विष्णु पय (आकाश) में, सूर्य की रश्मियों के बहुत गहरे तक घुस जाने से देदीप्यमान एक छिद्र हो ।

६८ पश्चिम के आकाश में लाख-लाख तारे ऐसे लगते हैं जैसे सूर्य के रंग की लोहे की पहिया की टक्कर से मेघ के गुच्छ से आग की चिनगारियाँ निचल रही हो ।

६९ सूर्य के त्रय से जिन्होंने अपनी आँखें बन्द कर ली थी और रवि ने तेज से जो लाल हो गई थी वे तारिकायें अब सूर्य की रश्मियों के बल्ले जाने से, दिशा के मुख को सजाने का निश्चय कर, जैसे अपनी आँखें चारों ओर खोल रही हैं ।

७० यह शीत रश्मि चन्द्रमा पूर्वी समुद्र के ऊपर अपनी कलाओं को प्रमत्त दिखाता हुआ, एक पक्ष (बुल पक्ष) में उत्तरोत्तर सुलभ पूर्णता को आज फिर प्राप्त हो गया है ।

७१ देखो, भृङ्गों के समूह ने समान बाला, यह अन्धकार जो एकाएक पूर्व से निकला है वह पश्चिम की ओर ऐसे बढ़ रहा है जैसे चन्द्रमा अपने बाएँ (पनेप—रर=रश्मि=हाथ) से उसके जघन पर मार कर उसे आगे खदेड़ रहा हो ।

क्षीरवारिनिधिता विवर्द्धता प्लाव्यमानवदसौ निशाकरः ।

उत्पतत्युदयतः शनैः शनैर्हारशुभ्रनिजरश्मिसंचयः ॥७२॥

क्षिप्यमाणघनतामसोत्करं दूरमुत्सरति मण्डलं दिशाम् ।

शीतरश्मि किरणस्थ सर्वतो दातुमन्तरमिव प्रसर्पतः ॥७३॥

क्षीयमाणवपुरिन्दुरुदगमे वर्द्धमानकिरणः समन्ततः ।

अर्कतप्तगगनानुवन्धिना तेजसेव परितो विलीयते ॥७४॥

वद्धरागमुदितो निशाकरः संत्यजन्दिशमसौ बलिद्विषः ।

शोकदीन इव पाण्डुरोचिषा कार्श्यमेति वपुषा मुहुर्मुहुः ॥७५॥

पीतमेतदलिवृन्दमेचकं ध्वान्तमेव सकलं हिमत्विषः ।

स्वच्छविग्रहतया शशाकृतिच्छब्दना वहिरिवास्थ लक्ष्यते ॥७६॥

विप्रयुक्तवनितामुखांस्वुजप्रोद्धृतद्युतिचयेन चन्द्रमाः ।

नूतनमेघ पुनरात्मण्डलं पूरयत्यसितपक्षकाशितम् ॥७७॥

७२. दुग्ध के समान जिसका जल स्वच्छ है, ऐसे ऊपर उठते हुए समुद्र से जैसे तैराया जा कर, यह चन्द्रमा, जिसकी रश्मि का समूह श्वेत हार के समान है, उदयाचल से धीरे-धीरे उठा ।

७३. सब ओर फैलती हुई चन्द्रमा की किरणों को स्थान देने के लिये, घने अन्धकार को दूर फेंक कर, दिशाओं का घेरा बहुत दूर चला गया है ।

७४. उदय होने के समय क्षीणकाय चन्द्रमा ने अपने किरणों को चारों ओर फैलाया तो, परन्तु आकाश में अभी तक गरमी वर्तमान होने के कारण, जैसे वह कहीं लौप हो गया ।

विशेष—जानकीहरण की तीन हस्तलिखित प्रतिषों में 'गण' शब्द का प्रयोग पाया जाता है, पर 'गम' ही शुद्ध है। "काल्पुने गगने फेने णत्वमिच्छन्ति दर्वराः ।"

७५. यह चन्द्रमा जो उदय होने के समय ताल था वह बलि के शत्रु (इन्द्र अथवा विष्णु) को दिया (अर्थात् पूर्व दिया) को छोड़ता हुआ जैसे शोक से धीन हो कर, उसकी किरणें पीली पड़ गई हैं और वह धीरे-धीरे दुबसा होता जा रहा है ।

७६. (उदय होने पर) चन्द्रमा ने भृङ्ग के समूह की तरह काले अन्धकार को सब का सब पी (कर) अपने (चन्द्रमा के) शरीर के पारदर्शी होने के कारण वह (अन्धकार) रसगोम के रूप में बाहर प्रतीत होता है ।

७७. अवश्य ही यह चन्द्रमा, विरहिणी स्त्रियों के मुख कमल ने छीन कर गलित कान्ति से कृष्ण पक्ष में क्षीण किये हुए अपने मण्डल को फिर पूरा करता है ।

ग्रन्धकारनिकरं करैरिमं भिन्दत. शशधरस्य मण्डले ।
धूलिपुञ्जश्च भाति तामस क्षोभवेगपतित शशाकृति ॥७८॥

गुल्मलीनमलिकर्बुर तम. क्रन्दुकाम इव शर्वरीकर. ।
सर्वतो विटपजालरन्ध्रकै प्रेरयत्युदयशेखर करान् ॥७९॥

चन्द्ररश्मिनिहतोऽपि तामस. सुप्तकोकिलकुलेन सञ्चय. ।
उल्लसत्कुमुदगन्धसम्पृतै सावशेष इव भाति पट्पदे ॥८०॥

पत्रजाल शतरन्ध्रविच्युत सामिसिक्त इव भूहस्तले ।
स्थण्डिले निरवशेषमिन्दुना भाति मुक्त इव रश्मिसञ्चय. ॥८१॥

उल्लसत्सु कुमुदेषु पट्पदा. सपतन्ति परितो हिमाशुना ।
भिद्यमानतमसो नभस्तलाद्विच्युता इव तमिस्रविन्दव. ॥८२॥

तारका रजतभङ्ग भासुरा लाजका इव विभान्ति तानिता. ।
दिग्बधूभिर्दयादुदेष्यती वर्त्मनि ग्रहपते समन्ततः ॥८३॥

७८. अपनी रश्मियों से ग्रन्धकार के समूह को चूर-चूर करते समय, क्षोभ के वेग से गिरे हुए ग्रन्धकार के टुकड़े, चन्द्रमा के मण्डल पर एकत्र होकर, सरह की आकृति की तरह दिखाई पड़ते हैं ।

७९. रात्रि का उत्पन्न करने वाला, उदयाचल का मुकुट (यह चन्द्रमा) जता मण्डपों में घुसे हुए, शृङ्ग के समान काले ग्रन्धकार को जैसे लीच वर निकालने की इच्छा से, अपनी किरणों को चारों ओर पेड़ों के रन्ध्रों में छोड़ रहा है ।

८०. यद्यपि चन्द्रमा की किरणों से ग्रन्धकार नष्ट हो गया था फिर भी, सोते हुए कोकिल के परिवार में और उत्फुल्ल कौमुद की सुगंध से आकृष्ट उस पर बैठे हुए शृङ्गों में उसका (ग्रन्धकार का) अवशेष रह गया था ।

८१. चन्द्रमा से गिराया हुआ रश्मियों का समूह, पेड़ों के पत्र-जाल के सैकड़ों रन्ध्रों से वृक्ष के नीचे टुकड़े-टुकड़े दिखाई पड़ता था, परन्तु वेदियों पर तो वह समूचा का समूचा पड़ा हुआ लगता था ।

८२. कुमुद के फूलने पर उसने भीतर से शृङ्ग, निकल कर द्रधर-उधर ऐसे गिरने लगे जैसे चन्द्रमा से चूर-चूर किये गये ग्रन्धकार की वृद्ध आकाश से गिर रही हो ।

८३. चाँदी के टुकड़ों ने समान चमकने लगे तारे ऐसे शोभायमान हैं जैसे उदयाचल से उदय होते हुए ग्रहपति चन्द्रमा के मार्ग में दिग्बधुओं ने चारों ओर लाजा बिखेरा हो ।

मित्रनाशपरिरोदिताश्रिरं मूछिता इव विभान्ति दीर्घिकाः ।

सुप्तपद्मविनिमोलितेक्षणा वृद्धशान्तकलहंसकृजिताः ॥८४॥

सैकते शशिमरीचिलेपने रोधसीन्दुकरपुञ्जसन्निभम् ।

राजहंसमसमीक्ष्य कातरा रौति हंसवनिता सगद्गदम् ॥८५॥

तिग्मरश्मिविरहे सरोजिनी लोकमिन्दुकिरणावगुण्ठितम् ।

नाभिवीक्षितुमिव क्षपागमे मीलयत्यसितवारिजेक्षणम् ॥८६॥

जृम्भमाणचलपत्रसंहृतेरन्तरं कुमुदखण्डसम्पदः ।

संविधातुमिव पद्मसंततिः संकुचत्यनतिदूरवर्त्तिनी ॥८७॥

८४. अपने मित्र के नाश के कारण (अर्थात् सूर्य के अस्त हो जाने के कारण) बहुत देर से रो चुकने पर, वे सरसियाँ, जिनकी कमल रूपी आँखें बन्द हो गई हैं और जिनमें हंस बहुत जोर-जोर चिल्लाते के बावजूप होगये हैं, मूछित-सी लगती हैं।

विशेष — यह श्लोक संवादिनी चूलिका का उदाहरण है। राजशेखर काव्य मीमांसा में कहते हैं —

सममभिधायार्थकस्योपन्या सञ्चूलिका ।

द्विधा च सा संवादिनी निसंवादिनी च ।

(चूलिका = तुल्य अर्थ को कहकर पुनः उसको अपेक्षा विशेष अर्थ का उल्लेख करना चूलिका है। यह दो प्रकार की होती है—संवादिनी और असंवादिनी अर्थात् सामान और असामान। यह श्लोक काव्य मीमांसा में इस प्रकार दिया है—

अञ्जणे शशिमरीचि लेपने

सुप्तमिन्दु करपुञ्ज सन्निभम् ।

राजहंसमसमीक्ष्य यन्तरा

रौति हंस वनिताश्च गद्गदम् ॥

राजशेखर ने इसी भाव का एक दूसरा उदाहरण दिया है।

चन्द्र प्रभा प्रसरहासिनि सोपवृण्डे

दुर्लभ पक्षति पुटं न विवेद जायाम् ।

मूढ द्युतिमुखर नूपुर निःस्वनेन

व्याहारिणीमपि पुरो गृहराज हंसः ॥

८५. चन्द्रमा के किरणों (चांदनी) से लिप्त किनारों की बलुह्री जमीन पर, चन्द्रकिरणों के समूह के समान शुभ्र राजहंस को न देख कर, हंसिनी व्याकुल होकर अथरुद्ध कंठ से रो रही है।

८६. यह सरोजिनी (सरसी जिसमें कमल हों) सूर्य के विरह से (अर्थात् नूर्यास्त होने पर) अपने नील कमल रूपी आँखों को बन्द कर लेती है जैसे यह चन्द्रमा के किरणों से लिपटे हुए संसार को देखना नहीं चाहती।

८७. निकट में स्थित कमलों का समूह, पत्तियों के समूह के फैलने के कारण चञ्चल, भाग में स्थित, कुमुद के मीठव को फैलने के लिये स्थान देने के हेतु, निरुद्ध रहा है।

भाति विश्रदसितोत्पलप्रभं नक्षणं मृगमय हिमद्युतिः ।
श्यामलावदनबिम्बकान्तिभिर्वद्धमध्य इव रूप्यदर्पणः ॥८८॥

यौवनोपहित पाण्डुकान्तिना त्वन्मुखेन बिजितो निशाकरः ।
लज्जयेव घनमेघसन्ततौ रुद्धरश्मिनिबहो निलीयते ॥८९॥

अद्भुतः शशमयेन सदमणा कृष्णमेघशकलं निशाकरः ।
मध्यलग्नमिव मन्दमुद्रहन् निष्पतत्यसितवारिदोदरात् ॥९०॥

उद्धृतद्युतिरिवैव मध्यतो भाति कृष्णमृगलक्षणः शशी ।
कुन्दगौरदशनावलीभिमा वेवसा रचयितु तव प्रिये ॥९१॥

त्वन्मुखावजितमण्डलश्रियस्तत्कलङ्कममृतद्युतेरयम् ।
वीक्ष्य शीतकर कान्ततोरणः शोकवाप्समिव वारि मुञ्चति ॥९२॥

इति सपदि वदन् वदान्यवर्यः शयनशिलातलमिन्दुपादधीतम् ।
अलसतरंगतिर्नरेन्द्रकन्यामनुगमयन्मदमन्यरः प्रपेदे ॥९३॥

- ८८ यह चन्द्रमा, जिसमें नील वरमल के रंग का हरिण लसित है, उस चाँदी के दर्पण की तरह लगता है जिसमें (मुख देखने के समय) साँवरी स्त्रियों के मुख के बिम्ब की भाँति बीच में बँध गई हो ।
- ८९ यौवन के कारण सुभ्र वाग्निमान तुम्हारे मुख से हार कर यह चन्द्रमा जैसे लज्जा से, घने मेघों के समूह में अपनी रश्मियों की परम्परा को बटोर कर छिप गया है ।
९०. लख्हे से अद्भुत यह चन्द्रमा काले मेघों के भीतर से धीरे-धीरे निकलता हुआ ऐसा लगता है जैसे (निकलते समय) उसमें काले मेघ का एक टुकड़ा बीच में लगा रह गया हो ।
९१. हे प्रिये ! यह चन्द्रमा जिसमें कृष्ण मृग का आकार बना है, ऐसा लगता है जैसे तुम्हारे कुन्द के लट्टे श्वेत कोंड की पत्ति से बसाने के लिये बहता है चन्द्रमा के मध्य भाग से उसकी कान्ति निकल ली हो ।
९२. तुम्हारे मुख से जिसके मण्डल की भाँति हार गई है, ऐसे अमृत के समान वीक्षित, इस चन्द्रकान्त मणि से बने हुए तोरण से पानी छूट रहा है जैसे वे शोक के आँसू हो ।
९३. वीक्षता से इतना बह कर, मधुरभाषियों में श्रेष्ठ (राम) मद से धीरे-धीरे, अलसाई हुई चाल से, चन्द्रनिराशों में स्वच्छ की हुई शयन शिला पर नरेन्द्र की पुत्री (शीता) के पीछे-पीछे गये ।

अथ सुरतमखे सुखं समाप्ते मदनहुताशनदग्धमानहव्ये ।
चपकमधुनि सन्निविष्टविम्बं मु खमनयद्वयितासखः स सोमम् ॥६४॥

दुहितुरवनिभक्तुर्लम्बयूखं मणिचपकं परिमण्डलं विहाय ।
प्रियमुखपरिभु क्कधामवाञ्छा करकमलं नयति स्म हेमशुक्तिम् ॥६५॥

नियतमिह पतन्ति दन्तधारा मदन मदोद्धतयोरितीव भीत्या ।
अधरकिशलये विहाय यूनोर्मधु पिवतोर्नयनान्युयवाप रागः ॥६६॥

मुहुरपि मधुपो विबुद्धतृष्णो न विरमति स्म पिवन् सुगन्धि हृद्यम् ।
युवतिमुखमसंशयं यतो यत् सरसिरुहं परमार्थतस्तदेतत् ॥६७॥

अचकमत मधु प्रियामुखेन क्षितिपसुतः प्रणयादसौ वितोर्णम् ।
अधरमितवतो व्रणस्य दाहात् स्फुटरचितभ्रुकुटिर्भुल्लवेण ॥६८॥

इति सपदि निशामतीयतुस्तौ प्रविबुतकौसुमभक्तिः सूत्रशेषम् ।
रतिकलहकचग्रहेण माल्यं विलुलितकेशसमर्पितं दधानौ ॥६९॥

६४. जब रति रूपी यज्ञ, जिसमें कामदेव की अग्नि में, मान की ग्राहुति दी जा चुकी थी, सुख-पूर्वक समाप्त हो गया तब अपनी प्रियतमा के प्रिय (राम) मदिरा के प्याले में, जिसमें उनके मुख का प्रतिविम्ब पड़ रहा था, सोम भर कर सीता के मुख के पास ले गये ।
६५. पृथ्वीपति की पुत्री (सीता) ने, इस इच्छा से कि वह अपने प्रिय (राम) के मुँह की जूठी मदिरा पी सके, मणि के बने हुए प्याले को जिसके गोल किनारे से आभा निकल रही थी छोड़ कर, सुवर्ण के मदिरा पात्र को अपने कर कमल में ले लिया ।
६६. काम से जन्मत उनके दाँतों की तीखी धार अवश्य ही अधरों पर पड़ेगी इस डर से, लाल रंग, मदिरा पीने के समय उनके किस्लय के समान अधरों को छोड़ कर उनकी घाँखों में छा गया ।
६७. यह मधु लोलुप भृङ्ग (राम) की, जिसकी प्यास बहुत बढ़ गई थी, मुवासित होने के कारण हृदय हारी मधु (अधर मधु) के बार-बार पीने पर भी नहीं अधाते थे और पीने से नहीं हटते थे । क्योंकि वह उस युवती का मुख था इसमें कोई सन्देह नहीं था पर मकार्षे में वह कमल था ।
६८. तब उस पृथ्वीपति के पुत्र (राम) ने, जिनकी भीड़ें, अपने अधरों में (नीता के नगमों हुए) पाव पर मदिरा लगने से दाह के कारण संकुचित हो गई थी, प्रेम के यनीभूत हो कर, अपनी प्रिया के मुख में (सीधे अपने मुख में) मदिरा सेना पाठा ।
६९. रति के नगम छीना-नपटी में पकड़े हुए केन से पत्नों के गिर जाने ने और उनके केवल नूत्र का सौंदर्य बच रहने के कारण, बिरारे हुए वानों में (उनी प्रवहार) माना धारण जिने उन्होंने जल्दी से रात बितायी ।

अथ हृदयङ्गमध्वनितवशकृतानुगमै-
रनुगतवल्लकीमृदुतरकणितैर्ललनाः ।
तमुपसि भिन्नपङ्जविपयीकृतमन्द्ररवै
शयितमवोधयन् विविधमङ्गलगीतिपदै ॥१००॥

हृदय निपीडनोद्धृतपयोधरकुङ्कुमया
रतिषु दधानया दशनखण्डितभोष्ठमणिम् ।
चिरकृतजागरासणितमन्यरलोचनया
शयनममुच्यत प्रियमनु प्रमदोत्तमया ॥१०१॥

इति अष्टमः सर्गः ।

१००. तब हृदय को सोहावनी लगने वाली बासुरी की ध्वनि से, जो वीणा की अति मधुर सकार का साथ कर रही थी, और जिसमें पङ्क के भिन्न-भिन्न श्रुतियों की गम्भीर ध्वनि स्पष्टतया लक्षित थी, तथा विविध प्रकार के मङ्गल गान से प्रातःकाल स्त्रियों ने सोने हुए उन्हे जगाया ।

१०१. तब स्त्रियों में श्रेष्ठ (भीता) ने, जिसके स्तनो पर लगा हुआ कुङ्कुम का लेप हृदय के गाढ आलिङ्गन से पुछ गया था, रति के समय दाँत से काटे हुए, मणि के समान दीप्तिमान ओठों को धारण करते हुए, और जिसकी आँखें रात में देर तक जागने के कारण खाल एवं मन्द हो गई थीं, पलग को अपने पति के पञ्चान् छोड़ा ।

आठवाँ सर्ग समाप्त ।

नवमः सर्गः

इति प्रवृत्तस्य सुतस्य केषुचिद्दिगतेषु मासेषु सुखेन भूपतिः ।
पुरं प्रतस्थे वनितापरिग्रहैस्त्रयं सुतानामितरत्समस्य सः ॥१॥

उपेत्य पत्या सह शोकसम्पदा कलत्रभारेण च मन्यरक्रमा ।
पितुः प्रयाणाभिमुखी भुवः सुता ततान पादाबुदबिन्दुभिर्दृशोः ॥२॥

असावपत्यंगुणपक्ष वर्त्तिनीं मतिं समालम्ब्य गुणैः पुरस्कृतम् ।
नगी ततः साधु गुरुंगरीयसीं गिरं सतीनामुचितव्रताश्रयाम् ॥३॥

परः प्रकर्षो वपुषः समुन्नतिगुणस्य तातो नृपतिर्नवं वयः ।
इति स्म मा मानिनि मानमागमः पतिप्रसादोन्नतयो हि योषितः ॥४॥

स्त्रियो न पुंसामुदयस्य साधनं त एव तद्धामविभूतिहेतवः ।
तडिद्विद्युत्तोऽपि घनः प्रजृम्भते विना न मेघं विलसन्ति विद्युतः ॥५॥

१. जब राम कई दिन इस प्रकार आनन्द में व्यतीत कर चुके बात राजा दशरथ अपने बाकी तीनों पुत्रों का भी विवाह कर अपनी राजधानी के लिये चले ।
२. पृथ्वी की पुत्री (सीता) अपने पति के साथ, प्रतिशय शोक एवं श्रोगी के भार के कारण धीरे-धीरे अपने पिता के पास अपने अध्रुविन्दुओं से उनके पैरों को भिगोते हुए चली ।
३. तब उसके पिता, गुण का पक्ष लेने वाली बुद्धि का अवलम्बन कर अपनी गुणवती पुत्री से, पतिव्रता स्त्रियों के कर्त्तव्य के सम्बन्ध में सारगर्भित वचन बोले ।
४. हे मानिनि ! शरीर का अधिक सौष्ठव, गुणों की प्रचुरता, पिता का नृपति होना, मुवापस्था, इनके कारण अभिमान न करना । क्योंकि पति के प्रसन्न करने ही में पत्नी का गौरव होता है ।

विशेष—पुले प्रभूतिः प्रवसत्य वेधसस्त्रिलोक सौन्दर्वमिषोदितं वपुः ।

अमृगमन्दव्यं मृषं नवं वयः.....।

—कुमारसम्भव, ५-४१ —मालिदास ।

५. स्त्रियां, पुरुषों के अमृगदय का साधन नहीं होतीं । बल्कि पुरुष ही उनके तेज और पैश्व के कारण होते हैं । विना विजयों के भी वादन गरजता है, परन्तु बिना वादन के विजयी नहीं चमकती ।

गतापि भर्त्रे परिकोपमायतं गिर. कृथा मा परुषार्थदीपनी. ।
कुलस्त्रियो भर्तृजनस्य भर्तृसने परं हि मौनं प्रवदन्ति साधनम् ॥६॥

पतिव्रता वश्यमवश्यमङ्गना करोति शीलेन गुणस्पृह पतिम् ।
विनष्टचारित्र्यगुणा गुणैपिण. परामव भर्तुंरूपति दुस्तरम् ॥७॥

अलं त्वयि व्याहृतिविस्तरेण मेकुरुष्व तद्यच्चरितं त्वदाश्रयम् ।
श्रुतिं प्रयातं जरसैव जर्जरं सहस्रघेदं हृदयं न दारयेत् ॥८॥

अयं त्वदेकप्रवणो मनोरथो वृथाऽद्य दैवादपि नाम नो भवेत् ।
इति प्रवक्तुर्जरतो निरासिरे निगूह्य कण्ठवचनानि मन्युना ॥९॥

उदग्रभासः शिखया शिखामणे लजा च धम्मिल्लकिरीटदप्टया ।
प्रमूज्य पादौ जनकस्य जम्पती क्षयादयातामयं लम्बिताशिपी ॥१०॥

कृतो वियोगेन शुचः समुद्भवः समर्पितः साधुवरेण सम्मदः ।
मनस्यवस्थाननिमित्तमीशितुः क्षणविवादानिव तस्य चक्रतुः ॥११॥

६. पति से बहुत क्रुद्ध होने पर भी उनसे बहुत और लगते हुए वचन न बोलना । अन्धे कुल की स्त्रियों के लिये चुप रह जाना, पति की भर्त्सना करने का सबसे बड़ा साधन कहा गया है ।

विशेष -- देखिये 'भर्तृविप्रकृताऽपिरोचना तथा भात्म प्रतीषं गमः' ।

--साङ्ख्यतल-४-१८, कालिदास

७. पतिव्रता स्त्री, अपने शील से, गुण के इच्छुक पति को, अवश्य ही, अपने वश में कर लेती है परन्तु चरित्र हीन स्त्रियों की, गुणों की इच्छा रखने वाले पति से बड़ी अवहेलना होती है ।
८. मुझे और कुछ अधिक विस्तार से तुमसे नहीं कहना है । (केवल इतना ही कहना है- कि) कोई आचरण तुम ऐसा न करना जिसे सुन कर, बूढ़ावरण ही से जर्जर उस हृदय को, जो स्वयं सहस्रो टुकड़े में बँट गया है, घूर घूर कर दे ।
९. अब तुम्हारी ही और लगी हुई यह अभिलाषा, देव समोग से भी, वृथा न हो, ऐसे वचन उस वृद्ध के, शोक से अवरुद्ध कण्ठ से निकले ।
१०. तब वे दोनों अपने मुकुट में लगे हुए श्रेष्ठ मणि की प्रभा से एक-दूसरे में नैऋत्य के साथ गुपी हुई फूलों की माला से जनक के चरणों का परिमार्जन कर (अर्थात् प्रणाम कर) और उनका अशीर्वाद लेकर राजमहल से निकले ।
११. उस राजा के हृदय में उस सखी (प्रपत्नी पुत्री के) विशेष से जनिम शोक और उसे एक विशिष्ट साधु पति मिल जाने की प्रसन्नता, वे दोनों भाव उनके मन में स्थान पाने के लिये जैसे परस्पर भगड़ने लगे ।

हलायुधाभस्य सकालहो रवः पयोधिनिर्घोषगभीरभैरवः ।
ततः प्रगल्भाहृतभेरिसंभवः प्रकाशयामास गतिं समन्ततः ॥१२॥

गजेन्द्रघण्टाघटितश्च निःस्वनः करेणुकावंहितवंहितो मुहुः ।
भयंवितन्वन् भवनेषु पक्षिणां दिशः ससर्पाथ समं समुद्धतः ॥१३॥

समारुरोहाथ रथं महारथः सहेमचित्रं सह राजकन्यया ।
दिनादिसन्ध्यानुगतां पिशङ्गितां स्वरश्मिदीप्येव दिवं दिवाकरः ॥१४॥

शिरःप्रदेशस्थसमुदगपेटिकागृहीतवीणांशुक पञ्जरादयः ।
सवेत्रहस्तैः स्थविरैरघिष्ठिताः स्त्रियोऽप्यनुस्यन्दनमत्यगुमुंदा ॥१५॥

मदान्धमातङ्गघटाद्रिसंझुटे परिकणन्ती बलकायनिम्नगा ।
तरङ्गिता बलुतुरङ्गरङ्गितैः पुरः प्रतस्थे पुरूततेजसः ॥१६॥

स्वदृष्टिरोवि श्रवणाग्रमारुतैरजो रथोत्थं यदि नाहरिष्यत् ।
विनिर्गताभिर्भ्रं पुरो मदस्रुतां घटाभिरद्रक्ष्यत् वर्त्म दन्तिनाम् ॥१७॥

१२. तब बहुत जोर से पीटे गये नगाड़े की ध्वनि, दुंदुभी का स्वर एवं समुद्र के गम्भीर गर्जन ने, बलराम के समान तेजस्वी उनके प्रस्वान की सूचना दी ।
१३. तब श्रेष्ठ हाथियों के घंटों की टनटनाहट, हथिनियों की बार बार की हुई चिंगपाड़ से तेजी पकड़ कर, महल में बिड़ियों को भयभीत करता हुआ बड़े जोरजोर से सब बिदाओं में फैल गयी ।
१४. तब महारथी राम, राजकन्या (सीता) सहित, गुण्य से चित्रित रथ पर ऐसा चढ़ जैसे प्रातःकाल, जपा से अनुगत सूर्य रंग बिरंगे आकाश में चढ़ता है ।
१५. स्त्रियाँ भी यंद संझकों को जिनमें वीणा, रेशमी वस्त्र, पिंजड़े इत्यादि रंगे थे, अपने चिर पर रत्न कर, हाथ में बेत लिये हुए वृद्ध भृत्यों की बेगरेरा में बड़ी प्रसन्नता से रथ के पीछे-पीछे चली ।
१६. इन्द्र के समान तेजस्वी राजा की, सुन्दर घोड़ों से अनुरञ्जित तरङ्ग बानी, नदी के समान सेना, पहाड़ के समान मदान्ध हाथियों के समूह ने, चमने में रकावट होने के कारण मोर करती हुई राजधानी की ओर चली ।
१७. यदि रथों के चमने से उठी हुई उमनी दृष्टि को रोकने वाली ध्वनि को मद बहाने हुए हाथियों ने अपने कान के अग्रभाग को फटफटाने से निकली हुई वायु से न उड़ा दिया होता तो उनके समूह को मागने का मार्ग न दिखाई पड़ता ।

व्यतीतरथ्येऽथ रथे कपोलयोर्विलासवत्या लसदशुजलायो ।

पयात् तस्याः पुरगृह्यदीर्घिकासमीरणानर्तितपद्मज रज, ॥१८॥

वराङ्गना प्रस्तरभेदकोटिभिर्हृतस्य चक्रे चलन वरुयित् ।

पिधाय यत्तच्चलनं पथिप्रियं तमाललम्बे बलसन्निधावपि ॥१९॥

रथध्वनिप्रापितसम्मदं गवा कुल समुत्पुच्छ्यमानमुन्मुखम् ।

उदग्रकर्णं परिधावदेकतो ददर्श सीताऽथ वनान्तर्वर्तिनी ॥२०॥

विनिद्रपद्या मृदुभिः समीरणैर्विसारयन्तः कलहसिकागिरः ।

स्वदेशसीमासरितो विलङ्घिताः शुचि बधूचेतसि साधु सदधु ॥२१॥

विवृत्तदृष्टा विषयव्यतिक्रमाच्छनैर्निमज्जन्त इवावनीतले ।

स्वजन्मभूमौ गिरयोन्मृपात्मजाकपोलमातेनुरजस्तमश्रुभिः ॥२२॥

द्विपेन्द्रवन्ताहतवन्धशलकीकपायगन्धिः पथि तत्र योपिताम् ।

शनैर्विधुन्वन्नलकाग्रवक्षरोमुखानि पस्पर्श वनान्तमावृतः ॥२३॥

१८ जब रथ धोड़ी द्वार चला गया तो नगर के बाहर तालाब में बायु से नाचते हुए कमलों का पराग उस विलासवती (सीता) के किरणों की आल से चमकते हुए दोनों गालों पर जा गिरा ।

१९. चलने में, परावर में नोकिले टुकड़ों से जब रथ के पहियों में घघका लगता था तो उस झवसर का ताभ उठाकर वह सुन्दर शरीर वाली (सीता) अपने प्रिय से मेना के सामने ही लिपट जाती थी ।

२० जंगल के बीच में सीता ने नील गायों का एक झुंड देखा जो रथ की ध्वनि से प्रसन्न हो कर, अपनी पूंछ उठाये, सर ऊँचा किये और कान खड़े हुए एक ओर भाग रहा था ।

२१. अपने नगर की सरहद पर नदी को, जिसमें मन्द-मन्द बायु में उत्फुल्ल कमल भूम रहे थे और जहाँ से हंसिनियों की बोली का विस्तार हो रहा था, जब बहू (मीता) ने पार किया तो उसका हृदय शोक से भर गया ।

२२ (रथ की गति के कारण) मित्र मित्र वस्तुओं के जम-जम से भागे भागने के कारण (रथ पर से) पीछे मुड़ कर देखने से उसकी जन्मभूमि के पर्वत, (पीछे हटते हटते) पृथ्वी में धीरे-धीरे विलीन होते हुए लगते थे । ऐसा देख कर उसको (सीता की) आँखों में निरन्तर बहते हुए आँसुओं ने उसके गालों को मिगी दिया ।

२३ श्रेष्ठ हाथिया के दाँत से तोड़ी हुई जंगली सरसरी की कपाय गन्ध से युक्त, घन के भ्रन्त में बहती हुई बायु ने रास्ते में, पत्नी (सीता) के लता के समान वैश के अग्रभाग को धीरे-धीरे हिलाते हुए उसके (सीता के) गुप् को स्पर्श किया ।

अथ प्रतानः प्रततान तामसो नृपस्य भीमं भयमादिशन्दिशः ।
क्षिपन् क्षपाया विगमेऽपि संहतिं प्रसह्य वैरोचनरोचिपां पथि ॥२४॥

अरिष्ट सन्तापविरूपदर्शनास्तमोऽभिभूताः प्रतिकूल मास्ताः ।
अविप्रसन्नानि मुखानि भेजिरे दिशो विनाशोपनता इव क्षणम् ॥२५॥

अथ प्रकाशीभवदग्रतोदिशं क्षणादुदीचीमवभास्य दीप्तिभिः ।
बलेन तेजः पुरुषाकृतिश्रिया विभक्तमुत्पातमनु व्यदृश्यत ॥२६॥

ततो दधानः श्रवणावसङ्गिनीं विशुष्कपङ्केह्वीजमालिकाम् ।
विनिव्रक्तोत्पलशङ्कया ततां विलोचनोपान्त इवालिसन्ततिम् ॥२७॥

विशालवामांसतटावलङ्घिनीं समुद्रहन् द्वीपितनुं तनूदरः ।
परिज्वलंस्तीव्रतपोहुताशनस्फुलिङ्गपातैरिव विन्दुचित्रिताम् ॥२८॥

भुजेऽतिभीमे सशरं शरासनं निधाय वामे निधनावहं द्विपाम् ।
करेऽपरस्मिन् परदुर्गपारगं परं स विश्रत्परशुं परासुहा ॥२९॥

२४. यद्यपि रात्रि नहीं थी, फिर भी एक अन्धकार का समूह, राजा के हृदय में तीव्र आगका उत्पन्न करता हुआ, सूर्य के किरण पुञ्ज को सहसा हटा कर, रास्ते में चारों ओर फैल गया ।
२५. अन्धकार से घिरी हुई, जहाँ प्रतिकूल हवायें चल रही हैं अनिष्ट मुखक भयङ्कर रूप धारण किये हुए, दिशाओं से, जैसे विनाश की ओर अग्रसर हो रही हों, उन क्षण, घोर अप्रसन्नता का रूप धारण कर लिया ।
२६. तब एक तेजपुञ्ज, अपनी दीप्ति से उत्तर दिशा को सहसा प्रकाशमान करता हुआ, बलवान् पुरुषाकृति से दमदमाता हुआ सामने दिखलाई पड़ा ।
२७. मूने हुए कमल के बीजों की माला काम में पहिने हुए, जिनके बीज उनकी आँखों के निकट ऐसे लगते थे, जैसे मुँदे हुए नील कमल की घंटा से एकत्र भृङ्गों की पंक्ति लगी हो ।
- विशेष--२७वें श्लोक से ३१वें श्लोक तक कुलक है । ३१वें श्लोक में 'भृङ्गणां प्रभुः रमेण गिरी जगदे' के साथ प्रत्येक श्लोक का अन्वय होगा । इन पाँचों श्लोकों में परशुराम का वर्णन है । 'कुलक' की व्याख्या २-२ में देखिये ।
२८. शीघ्र से घबराते हुए, पतले उदर वाले, विद्यान बाँगे कन्धे पर तेंदुले का तम मटकांगे हुए, जिग पर उमके विन्दु ऐसे लगते थे जैसे उनके तीव्र शन एवं गण की अग्नि की जगती हुई चिनगायियों के मिरने से चित्रित चिह्न बन गये हों ।
२९. मनुष्यों का नाश करने वाले, जिनके भयानक बाँगे कन्धे पर बाण थे मंगुल, मृगु की नाथ में वे चलने वाला मनुष्य था और दूगरे हाथ में एक उगम करमा था जो मनुष्यों के दुर्ग को भेदने वाला था ।

तपोऽभिधानस्य सितेतराध्वन शिखा इवादित्यमयूखपिङ्गला ।
जटा विधुन्वन् बलिता समन्तत समीरणैरात्मरयेण सम्भृतै ॥३०॥

प्रभुर्भृगूणा जगदे जगत्सृज परोज्वतारो ज्वलन वितन्वता ।
हृसेन धुन्वन्नथ तद्वलं बली प्ररुध्य रामेण रूपावृता गिर ॥३१॥

न राम राम युधि जेतुमुद्यमो विधीयतामन्यमिव क्षितिक्षितम् ।
सरित्पटीपाटन पाटवस्पृश न गोपति प्राप्य विगीर्यन्ते नग ॥३२॥

रघोरपत्ये जगतीपतिद्विपो वृथा तव स्यादिह विक्रमक्रम ।
अल विसारिग्रसनस्थपाटवो न दन्दशूकप्रभवे विहङ्गम ॥३३॥

तव प्रयोगे धनुषोऽनुशासितु शरासने भूधरधन्वन परम् ।
इत प्रवृत्तापि न नूनमागता विपत् त्वदीयश्रवणस्य गोचरम् ॥३४॥

निशम्य तस्यैतदितीरित वचो जगाद शिष्यः स पुनः पिनाकिन ।
परस्य वृद्धि यशसो वितन्वती वृथा विधित्सन् धनुषो भिदामिदम् ॥३५॥

३० सूर्य की किरणों के समान पिङ्गल वर्ण, तपस्या की अग्नि से निकली हुई धूमिल ज्वाला के सदृश, अपने जटाजूट को अपने ही तेज से निकली हुई वायु से, हिलाते हुए ।

३१. तब उस वीर को, जो भृगुवश के प्रभु थे, जो जगत् के सृजन करने वाले ब्रह्मा के दूसरे अवतार थे और जो राम के बल को हँसी में भकभोर कर जल कैला रहे थे, रोक कर राम क्रोध से भरे वचन बोले ।

३२. हे परशुराम ! दशरथ के पुत्र इस राम को अन्य महीपति राजाओं की तरह युद्ध में जीतने का प्रयास न करो । नदी के किनारे को बहाने में चतुर साँढ पहाड़ को गिराने में समर्थ नहीं होता ।

३३ क्षत्रिय राजाओं के शत्रु, आपकी विक्रम की परम्परा शत्रु के राज के प्रति निरर्थक होती । एक पक्षी जिसमें केवल मछली के निगलने की शक्ति होती है वह सर्पराज के सामने नगण्य है ।

३४ तुम्हें धनुर्विद्या सिखलाने वाले शिव के धनुष पर जो यह विपत्ति आई है उसे मैंने जान बूझ कर किया है । लगता है यह बात तुम्हारे वाम तक अवश्य ही नहीं पहुँची ।

३५ उनके (राम के) कहे हुए इस वाक्य को सुन कर, उस शिव के शिष्य ने राम से, जिनका यश धनुष के तोड़ने से बढ़ रहा था उसे वृथा करने की इच्छा से फिर यह कहा ।

नवेश्वर स्तब्धतरं धनुर्द्वयं विधाय बन्ध्येतरवारणपातनम् ।
विशामधीशे किल विश्वकर्मणा पुरन्दराख्याय पुरा व्यतीर्यत ॥३६॥

विसृज्य पूर्वं दनुजारये धनुस्तयोरथादायि रथाङ्गधारिणे ।
धनुस्तथैकं त्रिपुरं दिधिक्षते त्रिलोचनाय त्रिदशाधिपेन तत् ॥३७॥

द्विवित्सया तदगतजन्यतेजसो व्यधत्त यत्नेन तथा मरुत्पतिः ।
यथाऽऽहवो हव्यवहोअतेजसोरज्यशक्तयोरजयोरजायत ॥३८॥

चकार चक्रादि विहाय देवयोर्युगं महेष्वासयुगेन संयुगम् ।
दिशो दशापि प्रतिरुध्य पत्रिभिः समाः सहस्राणि समेतसाहसम् ॥३९॥

अथो विकृष्टं मृदुभूतमीश्वरः ससर्ज यच्चापमभेदि तत्त्वया ।
अगाद्वीकाय वित्तीर्णमक्षतं क्रमेण हस्तं मम वैष्णवं धनुः ॥४०॥

गुणावुभावस्य तयोजंगच्छ्रुतिं जहाति नैको दृढतेति विश्रुतः ।
असंशयं ज्येतिनिरुद्धिमागतः परो ममैव श्रवणान्तगोचरः ॥४१॥

३६. हे नये राजा (अर्थात् अभी नये नये राजा हुए, हो। तुम क्या जानो यह भाव है) प्राचीन समय में विदवकर्मा ने दो विविष्ट धनुष, जिनसे निकले हुए बाण कभी विकृत नहीं होते, बनाकर, देवताओं के स्वामी को जिनका नाम पुरन्दर है, प्रदान किया था।
३७. तब देवताओं के स्वामी ने प्रथम धनुष, दनु दानव के धनु, एवं सुदर्शन चक्र के धारण करने वाले विष्णु को दिया और दूसरा, त्रिनेत्र भगवान् शिव को जो तीन नगरों को जलाना चाहते थे, दिया।

विशेष—तीन नगरों से अभिप्राय मय दानव से बनाये हुए उन सोना, चाँदी और लोहे के नगरों से है जिन्हें शिव ने जलाया था।

३८. तब भरती के स्वामी, इन्द्र ने उसकी शक्ति को जानने की इच्छा से, यश में हव्य के अधिकारी, और उग्रतेज के धारण करने वाले, शिव, के जो दोनों अजेय और अजन्मा थे, बीच बड़े प्रयत्न से झगड़ा करा दिया।

३९. तब इन दोनों देवताओं ने चक्र और अन्य अस्त्रों का परित्याग कर, दोनों महान् शक्ति वाले धनुषों से बड़े साहस के साथ दसों दिशाओं को भी रोक कर सहस्र वर्ष तक युद्ध किया।

४०. तब शिव ने उन मुलायम धनुष का जिसे तुमने बहुत अधिक खींचने से तोड़ डाला है, परित्याग कर दिया और विष्णु का वह अक्षत धनुष जो अक्षय को मिला था अमानुसार मेरे हाथों में आया।

४१. इन विष्णु के धनुष में दो गुण हैं। एक तो वह दृढ़ता के नाम से प्रसिद्ध है। वह जगत् की श्रुति (धर्म, धुनि=याम=ग्याति) को नहीं छोड़ती और दूसरा इसकी विख्यात प्रत्यक्षा जो निश्चय ही केवल हमारे ही वान के मन्त्र तक जानी है।

अपाङ्गभागावधि चापपूरण सुदुष्करं तिष्ठतु विष्णुगोचरम् ।
गुण यदि प्राप्यसीह जिह्मता बलोपपन्नेषु ततस्त्वमग्रणी ॥४२॥

निधाय बाणं धनुषोह पूरिते वव. स्वहस्तेन तवैष सत्क्रिया ।
इतीरयीत्वा तनयस्य भूपतेर्मुमोच हस्ते सशरं शरासनम् ॥४३॥

ततः स शून्यामिव मुष्टिमानयन्नापाङ्गदेशं दशकण्ठसूदन ।
बलादविज्ञातविकर्पणथमश्चकपं गुञ्जद्गुणबन्धन धनुः ॥४४॥

स तेन भुक्तः किलसायकी दिवः पदं तपस्यद्वपभस्य वाञ्छितः ।
द्वितीयवर्णस्य निहन्तुरात्मनो विधाय नीशारमय व्यतिष्ठत ॥४५॥

रिपोरजय्यस्य जयेन मानवैः सभाज्यमानो बहुमानमग्रणैः ।
मनोजवासे पयि मैथिलीसखः सुखेन नित्वा कतिचिद्दिनानि सः ॥४६॥

व्यपावृतद्वारमुखेन सन्ततः बलेन भूम्ना विधत्ता कृतध्वनिम् ।
पुरीमुदन्वन्तमुदग्रनिस्वनं तनुं पिवन्तीमिव कुम्भजन्मनः ॥४७॥

- ४२ इसको नेत्र के किनारे तक खींच लेना निरान्त दुष्कर है । उसे विष्णु ही कर सकते हैं । अगर तुम इसकी प्रत्यक्षा ही को भुका दो तो धीरे पुरुषों के तुम अग्रणी समझे जाओगे ।
- ४३ हम धनुष पर बाण चढ़ा कर जब तुम इसे पूरी तरह खींच लोगे, तब मेरे हाथों से तुम्हारा वध ही तुम्हारा सत्कार होगा । यह कह कर (परशुराम ने) बाण सहित धनुष को राजपुत्र (राम) के हाथ में दे दिया ।
- ४४ रावण के मारने वाले राम ने अपनी मुट्ठी से उसे बाण के कोने तक खींच कर, जैसे उनकी मुट्ठी खाली हो धीरे धनुष के खींचने में उन्हें कोई प्रयास न मालूम पड़ता हो, उस धनुष को, जिसकी प्रत्यक्षा भनभना रही थी, अवर्दती खींचा ।
- ४५ तब राम से छोड़ा हुआ वह बाण, तपस्या करने वालों में श्रेष्ठ, क्षत्रिय वर्णों राम के वध की चेष्टा करने वाले और स्वर्ग में जाने के इच्छुक, परशुराम के सामने व्यवधान होकर खड़ा हो गया । (अर्थात् उनके स्वर्ग जाने का मार्ग रोक दिया) ।
- ४६ सीता के साथ, अजेय शत्रु (परशुराम) को जीत कर, जनता के अनेक मानपत्रों से अभिनन्दित, राम ने उस मनोज्ञ मार्ग में घोड़े दिन रह कर ।

विशेष—श्लोक ४६ से ५१ तक 'कुलक' है । ५१वें श्लोक में 'ता (पुरी) विवेश' के साथ प्रत्येक श्लोक का अन्वय होता है । इन छः श्लोकों में नगर प्रवेश का वर्णन है ।

४७. उस नगरी में जिसके खुले हुए फाटकों में मार्ग से, कोलाहल करती हुई, बहुत बड़ी सेना, घुम रही थी और जो गरजते हुए समुद्र को पीने हुए अगस्त्य के शरीर के समान लगती थी ।

नरेन्द्ररथयोभयभागचारितप्रसारिकालागरूपवासिताम् ।

ततामनन्तरपरत्नतोरणं

सपङ्कजाष्टापदकुम्भमण्डलैः ॥४८॥

परिकणत्काञ्चनकिङ्किणीगुणैः सुगन्धिना गन्धवहेन ताडितैः ।

भ्रभत्पताकानिकरैरुदचिषो वितन्वतीमुष्णघृणेः करच्छिदाम् ॥४९॥

मधुव्रतव्रातविरावकिङ्किणीरुतेन रम्यं मणितोरणसजाम् ।

चयं दधानामनिलस्य रंहसा धुतं पताकानुकृतानि विभ्रतः ॥५०॥

विबंधा तामल्ललिवद्धसंपदा मुहुर्मुखेन्दोरुदयेन सवन्तः ।

नरेन्द्र सूनुर्मुकुलानि कल्पयन् जनस्य हस्तारुणपङ्कजानि सः ॥५१॥

गुरुनपृष्ठैव कुमारमीक्षितुं जवेन वातायनमीयुरङ्गनाः ।

न ता नसत्यो न च मूढवृत्तयस्तथाहि वंशस्य रघोर्विनीतता ॥५२॥

रराज वातायनसन्ततिवृत्ता विलोनेत्रैर्वनितामुखाम्बुजैः ।

तता विनीलोत्पलपत्रसम्पदा सरोजिनी तिर्यगिव व्यवस्थिता ॥५३॥

४८. जिसमें राजा की सवारी के दोनों ओर फैले हुए कालागरूप से सुवासित थी और जहाँ मणि के बने हुए तोरणों के समीप, कमलों से भरे हुए, अनन्त सुवर्ण पल्लवों के समूह पत्तियों के पत्तियों पर थे ।

४९. (जो नगरी) सुगन्धित वायु के थपेड़े से लहराती हुई, और जिस सोने की पट्टियों की लड़ियाँ खनखना रही थीं ऐसी पताकाओं से तपते हुए सूर्य की रश्मियों को काट रही थी ।

५०. जिस नगरी में मणि के बने तोरण, फूल की मालाओं के लटकने के कारण बड़े आभासमान थे, जिन पर किङ्किणी के समान भृङ्गों के मँडराने से वे बड़े मनोहारी लगते थे और जो तेज वायु के थपेड़ों से लहराने के कारण, पताका की शोभा या घुंकारण करते थे ।

५१. तब राजपुत्र नगर के भीतर गये । और सब ओर जनता ने तत्क्षण अल्ललिवद्ध हो कर उन्हें प्रणाम किया । ऐसा लगता था जैसे जनता के कमल के समान हाव उनके मुखचन्द्र के उदय होने से मुकुलित हो गये हों ।

५२. राजकुमार को देखने के लिये स्त्रियाँ अपने गुरुजनों से बिना पूछे ही भरोस पर दौड़ गई । ऐसी बात नहीं थी कि वे सती नहीं थी और न यही था कि वे फूहट थीं । गुरुकुल की आत्मीयता ही ऐसी थी ।

५३. भरोसों की पत्ति जो स्त्रियों के कमल के समान मुखों ने भरी थी, और जिनकी छाँटें इधर से उधर बराबर घूम रही थीं ऐसी आभासमान हुई जैसा सरणी में कमलों की एक घाड़ी सवारी हो जिनमें बहुत सी नीलवर्ण की पट्टियाँ हों ।

दधौ द्युतिं जालगवाक्षसङ्गिनी नितम्बिनीना चन्द्रद्विष्टसन्तति ।
ततेव पङ्केरुहनालजालके परिस्फुरन्ती शफरीपरम्परा ॥५४॥

पदं पुरन्ध्रचामविशुष्कयावकं समर्पयन्त्यामविलम्बिविक्रमम् ।
वभूव सोपानविमर्दसम्भवः स्वराग एवाघ्नितलस्य यावकाः ॥५५॥

कयाचिदालोकपथं मुखाकुल समेत्य घर्मेऽसुतपत्रलेखया ।
सखीकपोलाहितगण्डभागया कृतस्तदीयेऽपि मुखे विशेषकः ॥५६॥

प्रसाधनव्यापृतयाऽपि रामया प्रदेशिनीपर्वविकृष्टकर्णया ।
उपायये वामकरस्थपत्रया रयेण वातायनजालमन्यया ॥५७॥

द्रुतप्रयाणस्रयकेशवन्धना सधर्मवारिस्रुति विभ्रती मुखम् ।
श्रमातुरोद्ध्वयमन्यराऽपरा ययौ सपत्न्या परिशङ्कनीयताम् ॥५८॥

नितान्तमेकीकृतगण्डभागयोर्भूशाल्पवातायनयातमन्ययोः ।
सुभासुरं कुण्डलमेकमेव तद् मुखद्वय मण्डयति स्म रामयो ॥५९॥

- ५४ सुन्दर नितम्ब वाली स्त्रियो भी, लिङ्गभी की जाली से लगी हुई चञ्चल झाली की पक्ति ऐसी लगती भी जैसे कमल नास के जाल के पास हृदय से उबर फुर्ती से फिरती हुई मछलियों की पाँठ हो ।
५५. एक स्त्री जिसके पैर का महावर अभी नहीं सूखा था, जब थोड़ी दूर दौड़ी तो उसके निज का रंग सीढ़ियों पर रगड़ खाने के कारण, उसके पैर के तलुओं में महावर के समान हो गया ।
५६. जब एक स्त्री देखने के रास्ते में भरोसे पर पहुँची तो वहाँ बहुत से राम का मुख देखने के लिये घाटुल थे । तो इसके (धुसमुख कर) देखने के प्रयास में उसके गालों पर की गई चिनकारी पसीने के कारण उसकी सखी के कपोल पर लग गई ।
- ५७ एक दूसरी स्त्री जो अपने को सँवारने में व्यस्त थी अपने को तर्जनी से खींच कर, बायें हाथ में पकड़ लिये (जिसमें वह अपने को सँवार रही थी) बड़ी तेजी से भरोसे की जाली की ओर भागी ।
- ५८ एक स्त्री को जिसने बाल का जूड़ा दौड़ कर चलने के कारण ढीला पड़ गया था मुख पर पसीना बहने लगा था और जो जाँघों के थक जाने से धीरे-धीरे चल रही थी, देख कर उसकी सौत खवा करने लगी ।
- ५९ एक छोटे से भरोसे से कपोलों को सटा कर देखने के कारण एक ही चमकते हुए कुण्डल ने दोनों स्त्रियों के मुखों को सजा दिया ।

विधाय कांचित्प्रथमं तु लब्धया प्रियोपभुक्ताघरमर्घलक्षितम् ।
 प्रयातिदूरं नृपतौ दिदृक्षया चकार वातायनवाह्यमाननम् ॥६०॥

श्रतिष्ठदेका कुचयुग्मसंपदा निरुध्य वातायनमुन्नतस्तनी ।
 सखीजंनो यत्कृशमध्यभागतः पताकिनीमन्तरमाप वीक्षितुम् ॥६१॥

निधाय काचित्तनयं तनूदरी प्रसह्य वातायनदेहनीतले ।
 अकारयत्पङ्कजकोशकोमलं महीभुजे बालकमञ्जलिं बलात् ॥६२॥

नृपः सृमित्रातनयो वधूरिति प्रियाजने निर्दिशति स्वयं करैः ।
 तलप्रभापाटलभागभागिनो नखांशुजाला अपि चेहरस्वरे ॥६३॥

अशक्तुवन् वर्धयितुं नृपात्मजं वधूजनोऽधृष्टतया जयेन तम् ।
 पदं विधत्स्वाविधवाजनोचिते पथीति पत्न्यै गिरिमाशिपं जगी ॥६४॥

नरेन्द्रसेना विविशुः समुद्रगाः विवृद्धतोया इव यत्समन्ततः ।
 महार्णवस्येव न तस्य तत्कृतो बभूव पूरश्च न चातिरिक्तता ॥६५॥

६०. एक स्त्री पहिले तो अपने मुख को जिसके आँठ को उसके प्रेमी ने काट लिया था लज्जा से आघा छिपाये थी, पर नृप को दूर जाते देख कर उसने अपने सम्पूर्ण मुख को भरोसे के बाहर कर दिया ।
६१. एक स्त्री अपने दोनों उठे हुए स्तनों से भरोसे को छेँक कर बैठी थी पर उसकी सखी ने उन दोनों स्तनों के बीच के पतले अन्तर से सेना देखने का मार्ग निकाल लिया ।
६२. एक पतले उदर वाली स्त्री ने अपने छोटे बच्चे को विमाल भरोसे की टेहरी पर बिठा दिया और राजा को प्रणाम करने के लिये उसके कमल के गर्भ के समान कोमल हाँवों की जयरदस्ती अँजुली बँधा दी ।
६३. 'ये राजा है, ये सुमित्रा के पुत्र हैं, यह वह है,' जब प्रिय सखियां अपने हाँवों से दिखा रही थीं तो उनके नखों से निकली हुई प्रभा, उनकी हथेलियों की लाल ज्योति से मिल कर आकाश में फिरने लगी ।
६४. चिनयनीलता के कारण, राजकुमार की जयजयकार करने में असमर्थ, स्त्रियों ने उनकी पत्नी को यह कह कर आशीर्वाद दिया कि तुम सोभाग्यवती स्त्रियों के लिये (निर्दिष्ट) उन्नत मार्ग पर चलो ।
६५. राजा की सेना अब ओर से, नगर के भीतर घूसी, जैसे बाढ़ की नदियां समुद्र में जानी है । उससे समुद्र की भाँति, वह नगर न तो भर गया और न वह उबल ही उठा ।

द्विधागत द्वारमुपेत्य तद्वल नृपाङ्गनस्योभयभागसंश्रितम् ।
निवध्यमानाञ्जलि शासिता भुवो दृशानुगृह्णन् स विवेश मन्दिरम् ॥ ६६ ॥

देश युधाजिति जित तनुजे तपोऽर्थी
विन्यस्य केकयपतिविपिन विविक्षु ।
दूतेन तेन तनय दुहितुर्दिदक्षु ।
कालस्य कस्यचिदयेन्द्रसख मयाचे ॥ ६७ ॥

अथ स सुधाजिति स्वविषय मति नीतवति
प्रथितगुणे गुणप्रचयलाभरत भरतम् ।
इतरमुताहितप्रियशताहततद्विरह—
प्रभवगुचोऽनयन्नयवृच्चिदिवसान् नृपति ॥ ६८ ॥

इति नवमः सर्गः ।

- ६६ पृथ्वी ने शासन करने वाले राजा तब राजमहल के प्राङ्गण के द्वार पर पहुँच कर, जहाँ पर दो भागो में विभक्त सेना को जो उनके दोनों ओर करबद्ध रखी थी, अपनी दृष्टि से अनुगृहित करते हुए राजमहल में घुसे ।
- ६७ केकय देश के अधिपति (अश्वपति) ने (बाहुबल से) जीते हुए देश को अपने पुत्र युधाजित को सौंप कर तप करने के लिये वन में जाने की इच्छा प्रकट की और अपने पुत्र (युधाजित) को अपना दूत बना कर, इन्द्र के सखा (दशरथ) के पास अपने भाँजे को जिसे उन्होंने बहुत दिनों से नहीं देखा था, लिवा लाने के लिये भेजा ।
- ६८ जब यशस्वी युधाजित, सबगुण सम्पन्न, भरत को अपने दश से गये तब, अकल्पित नीति वाले, राजा दशरथ के, भरत के विरह से जनित शोक को, उनके अन्य पुत्रों ने, उनकी प्रसन्नता के लिये, सैकड़ों प्रिय बातें कर दूर कर दिया तब वे (दशरथ सुख पूर्वक) दिन व्यतीत करने लगे ।

नवमः सर्गः समाप्तः ।

दशमः सर्गः

ततो नयेन नयतो राज्यं राजीवचक्षुषः ।
तस्य शक्रसमानस्य समानामयुतं ययौ ॥ १ ॥

अथालक्ष्यत तद्देहे काठिन्यरहितत्वचि ;
पलितं विस्रसावलीपुष्पहास इव क्वचित् ॥ २ ॥

पलितच्छद्मना दोषा सर्वकालसमुन्नते ।
जरसा शिरसि स्पृष्टे न विपेहे महारथ ॥ ३ ॥

आरोप्यान्यतरेद्युः स्वमङ्गं नाथो भुवो बली ।
समासीनः समज्यायां ज्यायांसं सुतमब्रवीत् ॥ ४ ॥

मामियं प्राणनिर्याणवैजयन्ती पुरःसरी ।
रक्ताक्षवाहनादेशूती संसेवते जरा ॥ ५ ॥

१. तब इन्द्र के समान, कमल नयन, उनको (महाराज दशरथ को) नीति कुशलता से राज्य करते, हुआरों वषं बीत गये ।

विशेष—नृसिंहीं शालसस्य पाकशायन तेजसः ।

फिक्कितहून मनुनहे शरदांमयतं ययौ ।—रघुवंश, १०-१, कालिदास ।

२. तब (कालशमानुसार) उनके शरीर के शीने चमड़े पर पुरानी लता के पुष्पहास के समान कहीं कहीं पर सफेद बाल दिखाई पड़ने लगे ।
३. वह महारथी जिसका सर तब काल में उन्नत रहता था, उसे, बुढ़ापा, सफेद धातु के बहाने छुग यह सत्य नहीं था ।
४. एक दिन जनसभा में, उस कर्णव्यनिष्ठ पृथ्वी के स्वामी ने अपने बड़े लड़के (राम) को अपनी गोद में बिठा कर कहा—
५. यह पृथ्वावस्था, जो प्राण के ने जाने की पताका की अग्रणी है और जो समराज की, जिसके बाहून (अंगों) की लान-लान प्राणों हैं, उसकी आत्मा का पालन करने की इत्नी है । मेरे पास आइ है ।

जरसा तात नोङ्गाऽनि स्पृहा कामेषु निर्विदा ।
शैथिल्यमुपनीतानि तुल्यमेव शनैः शनैः ॥ ६ ॥

कालेन शिरसि न्यस्तै र्वेतकेशशिताङ्कुशैः ।
निवर्तन्ते हि कामेभ्यो भद्रा राघवदन्तिनः ॥ ७ ॥

उभे वक्षसि वंश्याना तिष्ठतो रक्त कर्कशे ।
यौवने वनिता बल्कसन्ततिवर्धिके च नः ॥ ८ ॥

न जिष्णु कृतशलो यो यश्चादयो यज्ञनिस्पृहः ।
कामी यश्च जरन्ते क्षत्रवंशेषु कत्रयः ॥ ९ ॥

पादशोषेऽपि वैराग्यं न यस्य पुरुषायुषे ।
कीदृशी लक्ष्यते तस्य जनस्य हृदयालुता ॥ १० ॥

नातिविस्रसया मित्रे देहे ना तप्यते तपः ।
इतरय चिरं जीर्णं तपस्याया हता गतिः ॥ ११ ॥

- ६ हे पुन 'बृद्धावस्था के कारण हमारे भ्रात्रो मे, कामतिप्सा एव उसने प्रति (भासक्त होने से) उदासीनता, दोनों ने मिल कर शिथिलता सा दी है ।
७. समय जाने पर दण्डुल के हाथी (राजे) सर पर सफेद बालों के लीधण भकुश (के आघात) से साप्ताहिक सुल से मुँह मोड़ लेते हैं ।
- ८ हमारे बराजों के कडे वक्ष पर केवल दो ही चीजें रहती है । युवावस्था मे पत्नी और बुढ़ापे मे बल्कल के वस्त्रों की परम्परा ।
- ९ भस्त्रों के रहते जिसे विजय करने की अभिलाषा न हो, लक्ष्मी सम्पन्न होते हुए जिसे यश करने की इच्छा न हो, बृद्धावस्था मे जिसमे कामवासना हो, ये तीनों क्षत्रिय के लिये वृत्तिस्त कहे गये हैं ।
- १० मनुष्य की पूरी आयु के चौथे तार्ग मे जिसे वैराग्य नहीं होता उसमे विस प्रकार की हृदयालुता होती होगी ।
११. मनुष्य तभी तक तपस्या कर सक्ता है जब तक उसका शरीर बहुत बुढ़ापे मे जर्जर नहीं हो जाता । इसके प्रतिकूल शरीर के बहुत काज तक जीएँ रहने से तपस्या का मार्ग बन्द हो जाता है ।

मन्दशक्तीन्द्रियश्च्योतल्लालविच्छुरिताधरः ।

ग्रस्फुटस्मृतिचेष्टाभिवालव्रतमिवाचरन् ॥१२॥

मृणालवलयच्छेदतन्तुजालसमत्विषः ।

यौवनोद्वाहभस्मेव दधानः पलितच्छटाः ॥१३॥

जीविते जीर्णवयसः प्रत्याशा मे भुमूर्पतः ।

तिर्यग्विकम्पितैर्मूर्ध्नो नास्तीति प्रथयन्निव ॥१४॥

दन्तकुन्तशतैरुग्रैर्मृत्योः संकटमाननम् ।

प्रवेष्टुमिव विभ्राणः कायसंकोचखर्वताम् ॥१५॥

विभ्रदातङ्कनिर्मासव्यक्तलक्ष्यसमुद्गमाः ।

वोचीरिव जरानद्याः पशुंकास्थिपरम्पराः ॥१६॥

निर्दन्तत्वादसंस्कारं मोहन्मुष्टिन्धयो यथा ।

मिथोऽशंसितमस्पष्टं वदन्नम्बूकृतं वचः ॥१७॥

१२. जिसकी इन्द्रियों की शक्ति मन्द पड़ गई है, जिसके अधर बहते हुए लार से लित रहते हैं, जो क्षीण स्मृति-शक्ति के कारण बालकों की तरह आचरण करता है ।

विशेष—श्लोक १२ से १९ तक 'बूकृत' है । १९वें श्लोक के 'तपः कीदृक् विधास्यति' के साथ प्रत्येक श्लोक का अन्वय होगा । इन आठ श्लोकों में बुढ़ापे का वर्णन है ।

'बूकृत' की व्याख्या—२—२ ।

१३. जिनके उलझे हुए कमल बाल के टुकड़ों की जाल की तरह चमकती हुई सफेद बालों की लटें, यौवन जल जाने पर (बची हुई) राख की तरह लगती हैं ।

१४. "बुढ़ापे से जीर्ण हो जाने के कारण मेरे मरने का समय आ गया है, मेरे अधिक जीने की कोई आशा नहीं है" जो यह सब, अधर अधर सर हिलाने से जैसे घोषणा कर रहा हो ।

१५. बरछी के समान सैकड़ों, बढ़े-बढ़े तीमे दांतों वाले यमराज के मुंह में, जैसे धुगने के लिये, जो शरीर भुग जाने के कारण नाटा हो गया है ।

१६. जिसकी बीमारी से, मांस रहित शरीर हो जाने के, कारण उभरी हुई पगनियाँ की पंक्ति, कूड़ाकरा न्नी नदी की लहरियों के नगान दिग्लान्ट पड़ती है ।

१७. जो दांत न रह जाने के कारण, अशुद्ध, मोह से एक दूसरे में लिपटे हुए, अस्पष्ट और लार से मुक्त, बिना कुछ मूछे हुए शब्द बोलता रहता है ।

भिन्नभ्रुवमुदस्ताश्रां किञ्चत्कम्पितमस्तकाम् ।

नम्रो गदगदितालापामनुनेतुं जरामिव ॥१८॥

वार्धन्ये धर्मतो मूढः स्वदेहवहनेऽपि सः ।

विधित्सन्नप्यशक्तिस्तपः कीदृग्विधास्यति ॥१९॥

यतो यातुस्तपस्यायामरण्ये वर्सति त्वया ।

मा जन्यधुप्रवर्षेण प्रत्यूहो मे विरागिणः ॥२०॥

अनुशिष्टिः प्रकृत्यैव भद्रे भवति कीदृशी ।

मनसः प्रीतये स्नेहकातरस्य निगद्यते ॥२१॥

श्रीदासीन्यं यतः शत्रुरुदासीनश्च मित्रताम् ।

मित्रं भक्तौ दृढत्वं च याति तद्वक्तुमर्हसि ॥२२॥

यो येन वाञ्छति स्याति लोकसंग्रहकामिना ।

न तस्य निन्दनीयं तच्छत्रुतामप्यनिच्छता ॥२३॥

वृत्तिः शुभकरी साम्नो नये स्वपररञ्जनी ।

अयःशूलिकतेत्याहुर्न ता निष्णातबुद्धयः ॥२४॥

१८* जो भीहो को मनुचित कर, आँखों से पानी बहाता हुआ, बोझ बाँपते हुए मस्तक में, नत हो कर जैसे बूझावस्था से अनुनय कर रहा हो ।

१९ बूझावस्था में मनुष्य स्वभावतः मूढ हो जाता है । अपना शरीर ही उठाना दूसरों को जाता है । इच्छा होते हुए भी, शक्ति न होने के कारण वह तप कैसे कर सकेगा ।

२० इसलिये तुम शत्रु बहा कर, मुझ विरागी के, तपस्या करने के हेतु वन में रहने के लिये जाने में आशंक न हो ।

२१ तुम्हारे ऐसे साधु प्रकृति व्यक्ति को हम क्या उपदेश दें ? केवल तुम्हारे स्नेह में आनन्द हो कर अपने मन की शान्ति के लिये कहते हैं ।

२२ जिससे शत्रु उदासीन एवं तटस्थ हो जाता, उदासीन और तटस्थ मित्र हो जाता है और मित्र की भक्ति दृढ हो जाती है, उसे जो बनसाना उचित हो होगा ।

२३ जो मनुष्य सब लोगों को प्रसन्न करना चाहता है और उनको शत्रु नहीं बनाना चाहता, उसे चाहिये कि जिस से कोई मनुष्य म्याति चाहता है उसकी निन्दा न करे ।

२४ राजनीति में, अपने और दूसरे, दोनों को प्रसन्न करने वाले व्यवहार को जिसे साम कहते हैं, ब्याप्तकारी होता है । बुद्धिमान नीतिज्ञ उसे सोहे ने शूल की नीति नहीं कहते ।

जिंघासुभिरपि प्राज्ञैः प्रयोक्तुं साम साम्प्रतम् ।

रञ्जयन्ति मृगान् गीतैर्विभित्सन्तो मृगाविधः ॥२५॥

साम शाठ्यं जनो वेत्ति दानादत्यन्तवर्जितम् ।

तत् सामौशनसं साधु युक्तं दानस्य मात्रया ॥२६॥

मा दा रहितसम्मानं त्यक्त्वा सत्कारसामनी ।

वित्तं विश्राणितं नीतौ कृत्तिनो दूषितं विदुः ॥२७॥

शत्रुगृह्येण दुर्धर्षं शत्रुं नेता निहन्ति हि ।

घनेनेव स्फुलिङ्गाच्चिःप्रावृतं पिण्डमायसम् ॥२८॥

उपजापहतस्वामिस्नेहसीम्नि पराश्रयम् ।

मौले वाञ्छति मेदिन्याः पत्युः पातो न संशयः ॥२९॥

इतरोपायदुःसाध्ये चण्डदण्डो महीपतिः ।

अटुष्टायत्यसौ नीतेरश्नाति विपुलं फलम् ॥३०॥

२५. मारने की इच्छा रखते हुए भी, कुशल नीतिज्ञ साम का प्रयोग करता है। मृगों को मारने की इच्छा करने वाला शिकारी मृगों को गीत वाद्य से रिभा कर फँसाता है।
२६. लोगों को दान देकर दान्त करना अत्यन्त वर्जित एवं शठता पूर्ण कहा गया है। शुक्राचार्य का कहना है कि यह साम (शान्ति स्थापित करने की नीति) जिसमें थोड़ा ना दान दिया जाय, अच्छा है।
२७. असम्मान के साथ दान कभी न देना। राजनीति में नीतिज्ञों ने सत्कार एवं साम की छोड़ कर, दान देना बुरा कहा है।
२८. नेतृत्व करने वाला राजा, अपने शत्रु को, उसी के ऊपर से मिले हुए, मित्रों के द्वारा मारता है। जैसे घन (भारी हथौड़ा) चिनगारियों में घिरे हुए, मोटे के टुकड़े को पीटता है।
२९. जब राजा के अत्यन्त स्नेहपात्र मंत्री के कानों में (सिद्ध) बातें फँक कर नेता कर देता है कि उनको जगमग (जय का) आश्रय लेना पड़े (यद्यपि उसे अपनी ओर भिना लेना है) तो राजा का पतन होता है, इनमें संशय नहीं है।
३०. जब सभी राजनीतिक नायक असफल हो जाते हैं तब राजा प्रचण्ड दण्डनीति का व्यवहार करता है और इस नीति का अनुसरण कर महान् फल का भागी होता है।

अव्याहति न शक्या गौविना दण्डेन रक्षितुम् ।
इति प्रत्येति मुग्धोऽपि वल्लवः किमु राजकम् ॥३१॥

क्षोणीपतिः पतत्याशु जराक्रान्त इव ध्रुवम् ।
त्यक्तदण्डः पद वाञ्छन्तगृहीतजगत्कर ॥३२॥

इत्थं युक्तिमुपायाना कुर्वाणस्य चतुष्टयीम् ।
प्रजतीन्दुप्रभागौर परैरक्षय्यता यशः ॥३३॥

शूरं पुरुषसारजं नीतौ पटुमलम्पटम् ।
मम्यक् सरक्षिताः कोशैर्वदंयन्ति नृप प्रजा ॥३४॥

नोच्चैः पद लम्भनीयो गुण्योऽप्यन्वयवर्जितः ।
रत्नाढ्यमपि कुर्वीतमूर्ध्नि पदमण्डनम् ॥३५॥

मूर्खो वर्ज्यं कुलीनोऽपि मातङ्ग इव भूभुजा ।
गुणैः कैरप्यविख्यातो वशेनैव विभावितः ॥३६॥

३१. जब एक मूर्ख ग्वाला तक यह जानता है कि बिना डंडे के गोम्रो की निर्वाध रक्षा नहीं हो सकती तब कितनी अधिक यह (दण्डीति) राजाओं पर लागू होती है ।

३२. वह पृथ्वीपति तो दण्डीति का भाष्य नहीं लेता, (अर्थात् वेना को हटा देता है) और सोमो पर वर नहीं लगाता, वह अपने खेप्ट पद की इच्छा रखते हुए भी, निम्न ही, बुढापे से जर्जर मनुष्य की भाँति तुरन्त गिर जाता है ।

३३. जो राजा इस तरह से इन चारों प्रकार की नीतिओं का व्यवहार करता है उनके चाँदनी के समान ऊज्ज्वल यश का शत्रु नाश नहीं कर सकते ।

३४. अन्धरी तरह से रक्षित प्रजा, वीर पुरुष की शक्ति जानने वाले, राजनीति में चतुर और सुदृढ चरित्र राजा के कोश की अभिवृद्धि करती है ।

३५. चाहे मनुष्य गुणी भी हो, पर यदि वह शुद्ध वश वा नहीं है तो उसे कोई ऊँचा पद न देना चाहिये । कौन ऐसा (मूर्ख) होगा जो पैर के गहवे को चाहे वह रत्नो में भरा हुआ क्यों न हो, सर पर चढ़ावेगा ।

३६. ऐसे मूर्ख को, जिसमें और कोई गुण नहीं है, सिवाय इसने कि वह अपने वश से विख्यात है, कुलीन होते हुए भी राजा को चाहिए कि चाण्डाल की तरह उसका परित्याग कर दे ।

तद्युक्तगुणधाशुद्धमन्वयेन गुणेन च ।
साचिद्व्यं लम्भयन् मौलं न प्रमाद्यति भूपतिः ॥३७॥

यस्मिन्कृत्यानुरोधेन सौहृदं वितनोति यः ।
स तं त्यजति कृत्यान्ते तीर्णतोय इव प्लवम् ॥३८॥

यौ तु निष्कारणामुक्तस्नेहपाशौ सुहृत्तरो ।
मृत्युनैव तयोर्भेदो देहजीवितयोरिव ॥३९॥

दण्डप्रविणदुर्गैकसङ्गी रक्षति भूपतिः ।
आत्मानमेव सततं किमु रक्षत्यसौ जगत् ॥४०॥

इति प्रकृतिवर्गादिनिर्णयेषु नयाश्रयः ।
क्षपितान्तरर्वहिः शत्रुशाधि साधु वसुन्धराम् ॥४१॥

इत्थंवादनि राजेन्द्रे रामो मौनमधिष्ठितः ।
ववर्ष हृदयं वाष्पैः शोकेन हृदयाविधा ॥४२॥

३७. युद्ध वंश वाला, गुणों से युक्त, उपधा से परियुक्त (उपधा=ईमानदारी, राजभक्ति, निस्वार्थता, इन्द्रियनिग्रह, साहस) ऐसे श्रेष्ठ मंत्री को पाकर राजा अपने कर्तव्य में प्रभाव नहीं भरता ।

३८. जो (राजा) किसी कार्य साधन करने के लिये किसी से मित्रता करता है और कार्य हो जाने पर उसे छोड़ देता है वह उस मनुष्य के समान है जो नदी पार कर लेने पर नौका छोड़ देता है ।

३९. परल्लु बिना किसी कारण के जिन्होंने मित्रता का बन्धन नहीं तोड़ा है, ऐसे दो श्रेष्ठ सुहृदों की मंत्री, शरीर और प्राण के समान केवल मृत्यु से छूटती है ।

४०. वह राजा जिसके पास सेना, धन और दुर्ग हैं वह निरन्तर अपनी (धर्मार्थ अपने राज्य की) रक्षा कर सकता है ।

४१. इन प्रकार अपनी प्रजा का वर्गीकरण का निश्चय कर, राजनीति का आश्रय लेकर अपने शरीर के भीतर और बाहर के शत्रुओं का दमन कर पृथ्वी का धर्मपूर्वक शासन करो ।

४२. जब राजाओं के अग्रणी (महाराज दयारथ) यह कह चुके तो राम ने, जो अब तक चुपचाप थे, नीचे शोक से सन्तप्त अपने हृदय के उद्गार को श्रुतिओं में गाँव कर व्यक्त किया ।

ततो वज्रासने भद्रं स निधाय निधि. त्रिय. ।
निर्भरीकृतसभार. प्राभिषिक्तो महीपति. ॥४३॥

रुधे पृष्ठसंविष्टग्रन्थिमन्थरयातया ।
स्मारयित्वा वरौ वीरं राज्य मन्थरया तया ॥४४॥

आदिदेश ततो वस्तु वनेषु वनजेक्षणम् ।
चतुर्दश दशग्रीवशनुमिन्द्रसम समा. ॥४५॥

अनिन्धजानिनाऽऽरूढो निर्जंगाभ रथ पुर ।
कृतप्रस्थानसौमित्रि स्फुरत्केतुरयो पुर. ॥४६॥

अश्रुभिर्हृदय सीता निजमेव न केवलम् ।
चकाराद्रं जनस्यापि प्रेक्षितस्य वनाध्वनि ॥४७॥

जगन्नेत्राभिरामस्य रामस्य रहितागस. ।
शक्तस्य त्यागिन देव घृणयेवासवो जहू. ॥४८॥

४३ ४४ तब उस लक्ष्मी के भण्डार (महाराज दशरथ) ने बड़े ठाट-बाट में आयोजन कर राग्या-भिषेक के लिये अपने सुन्दर पुत्र (राम) को सिंहासन पर बैठाया । उस समय, पीठ पर कूबड़ के कारण मथर गति से चलने वाली मथरा ने (केकयी को दिने हुए) दो बरों का उस वीर को स्मरण दिना कर राज्यभिवेक को रोक दिया ।

४५ लाचार हो कर, इन्द्र के समान पराक्रमी (महाराज दशरथ) ने कमल के समान नेत्र धाले, रावण के शत्रु, अपने पुत्र को वन में चौदह वर्ष रहने का आदेश दिया ।

४६ अपनी निष्कलुष पत्नी (सीता) के साथ, राम, फहराती हुई ध्वजा से युक्त रथ पर जिसमें सामने सुमित्रानन्दन (लक्ष्मण) बैठे थे, चढ़े धीरे रथ सामने से भागे बड़ा ।

४७ सीता ने अश्रुओं से केवल अपना ही हृदय नहीं सींचा, बल्कि उन सब लोगों का भी जिन्होंने उन्हें वन के मार्ग में जाते हुए देखा ।

४८ ससार के नेत्रों को सुख देने वाले, मधुरभाषी, निरस्पाध, राम वर त्याग करने वाले महाराज (दशरथ) को उनके प्राण वायु ने जैसे उन पर तरस खाकर छोड़ दिया ।

न्यवर्तत परित्यज्य क्षत्ताय क्षत्रियत्रयम् ।

ऊढाश्रु वलितग्रीवं चिरं तेनैव वीक्षितः ॥४६॥

द्वित्राण्येव रथं त्यक्त्वा पदान्याधाय निस्सहा ।

येयमन्यत्कियद्दूरमिति पप्रच्छ मैथिली ॥५०॥

रामहस्तस्यशाखाग्रकल्पितातपवारणम् ।

प्रस्थानमभवत्तस्यास्तदग्रेसरलक्ष्मणम् ॥५१॥

इक्षुशाकटशालेयक्षेत्रानुत्तरकोशलान् ।

ययुर्भागीरथीतीरं पश्यन्तः सौत्पलाम्भसः ॥५२॥

अथानासाद्य कालिन्दीमुल्लङ्घ्य सरितं दिवः ।-

भारद्वाजाश्रमं पुण्यं चित्रकूटस्य चाध्वनः ॥५४॥

चिह्नं नदनदीदेशैस्त्वत्वा वृक्षक्षमाधरैः ।

राजन्यभोगिने याते राघवोऽपि गुहं गृहम् ॥५४॥

सपत्न्यौ सरितां पत्युः सुमित्रात्मजधीवरैः ।

चित्रकूटमकूटजः प्रीतः प्रोत्तारितो ययौ ॥५५॥

४६. तब सारथी ने उन तीनों क्षत्रियों को रथ पर से उतार दिया । वे तीनों आँगू बहाते हुए पीछे की ओर गर्वन कर (जाते हुए रथ को) देखते रहे और वह लौट गया ।

५०. सीता रथ को छोड़ कर दो ही तीन पग चली थी कि अचक होन के कारण उन्होंने पूछा कि अब और कितनी दूर चलना है ?

५१. उसके (सीता के) आगे लक्ष्मण चल रहे थे । और उसे (सीता को) घूब से बचाने के लिये, शाखाओं की पुनर्गियों से बनाये हुए छाते को लगाये पीछे राम चल रहे थे । इस प्रकार सीता चली ।

५२. तब ये कमलों से भरे तटों से मुग्धोन्मित, ईश्वर और धानि चावल के नेतों से युक्त उत्तर कोशल को देखते हुए भागीरथी के तट पर आये ।

५३. बिना यमुना की ओर गये मुर सरिता (गङ्गा) को पार कर, पुनीत भारद्वाज आश्रम को देखते हुए, जब गृह उन्हें, नद और नदियों के प्रदेशों एवं वृक्षों और पहाड़ों के चिह्नों से चित्रकूट का मार्ग, राज्य भोगने के योग्य, राम को बता कर पार चला गया और जब गङ्गाहों के सहित सद्यमग ने नदियों के पति (नमुद्र) की दो पत्नियों (नदियों) को पार करा दिया तो गत्य के जानने वाले राम भी प्रसन्न हो कर चित्रकूट को गये ।

विशेष—श्लोक ५३ से ५५ तक 'विशेषक' है । विशेषक = 'त्रिभिः श्लोकैर्विशेषकम्'

ततः सीतामुखाम्भोजभ्रमरत्वे कृतस्पृहम् ।
नष्टैकदृष्टिमस्त्रेण वलिपुष्ठ चकार स ॥५६॥

ततः प्रतीक संघाटो वीरः केकयवंश्यजः ।
विभ्रच्छ्लोकद्विगुणित श्रम रामाश्रमं ययौ ॥५७॥

राजघो निर्घृणः कश्चित् सप्राप्त इति साधवे ।
कथ्यतामिति तद्वाक्यं द्वारि शुश्राव राघवः ॥५८॥

अनुज्ञातोऽनुजस्तेन पर्णशालामथाविशत् ।
द्वारबन्धातिरिक्तेन किञ्चित्तिर्यक्कृतोरसा ॥५९॥

भरतः शोकसन्तप्तो राममादाय पादयोः ।
आर्येत्युक्त्वा सकृद्दीनः पुनर्नोवाच किञ्चन ॥६०॥

ततः श्रुत्वा गुरोरन्तः स दुःखेन हृदिस्पृशा ।
साभिपेकमिवाश्रेण चक्रे कर्मोर्ध्वदेहिकम् ॥६१॥

५६ तब उन्होंने (राम ने) सीता के कमल के समान मुख पर भ्रमर के समान लुब्ध कीए की माल बाण से फोड़ डाली ।

५७ तब ब्रह्मर्षियो और गन्धियों को साथ लेकर केकय वंश के वीर (भरत) जिनका श्रम, शोक के कारण दुगुना हो गया था, राम के आश्रम में आये ।

५८ तब राम ने किसी के कहे गये ये वाक्य सुने “जाकर उन साधु (राम) से सूचित कर दो कि राजा का मारने वाला एक नृपति आपके दरवाजे पर आया है ।”

५९ तब उनसे अनुमति पाकर राम के छोटे भाई (भरत) अपना वस्त्र दरवाजे से अधिक चौड़ा होने के कारण, तनिक तिरछे होकर कुटी में घुसे ।

६० शोक से व्यथित भरत ने, राम के चरणों को पकड़ कर केवल एक बार ‘आर्य’ कहा और कातर होने के कारण और कुछ न बोल सके ।

विशेष—दुःखान्तरितो भरतो राजपुत्रो महाबलः ।
उत्तरवार्येति सकृद्दीनः पुनर्नोवाच किञ्चन ॥

—अयोध्याकाण्ड, १९—३९, वाल्मीकि ।

६१ तब पिता की मृत्यु का समाचार सुन कर राम ने हृदय विदारक शोक से घाँसू बहा कर जैसे उनकी अन्त्येष्टि किया कर दी हो ।

शपमानामथ स्वस्मै कैकेयीं भूतिनिस्पृहाम् ।
गहन्तं भरतं वक्तुं रामस्तत्र प्रचक्रमे ॥६२॥

न स्मरामि गुरोराज्ञां ज्ञात्वा जातु विलङ्घिताम् ।
न सदृशं हि नो हन्तुं तातस्य समयं यतः ॥६३॥

समयस्य गुरोरिन्द्रलोकस्थस्य विलङ्घने ।
वृद्धिश्च निर्विशङ्कैवं पुनर्मां जनि तावकी ॥६४॥

पूजनीया च ते देवी पत्युः सत्यानुपालिनी ।
दूषयिष्यति पूज्येषु पूजावैमुख्यमायतिम् ॥६५॥

स्वयं कृतेन दोषेण येन यो लज्जते गुरुः ।
तेन तत्सन्निधौ तद्धानन्योऽपि न च निन्द्यताम् ॥६६॥

इति व्याहृत्य नम्राय ददौ दीनाय पादुके ।
धर्मे मर्माविधिं मरौ वारि वारीष्यते यथा ॥६७॥

६२. (निराग होने कारण) अपने अभ्युदय के प्रति कोई इच्छा न होने से जो स्वयं अपने को कोत रही थी, ऐसी कैकेयी को भला-बुरा कहते हुए भरत से राम ने कहना प्रारम्भ किया—

६३. मुझे याद नहीं पड़ता कि मैंने कभी पिता की आज्ञा जान-बूझ कर उसका उल्लंघन किया हो । यह किंगी प्रकार उचित नहीं है कि पिता के दिये हुए वचन की अवहेलना की जाए ।

६४. इन्द्रलोक में रहने (अर्थात् मरे हुए) पिता के दिये हुये वचन को निःशंक हो कर तोड़ने का उमात् अव कदापि न करना चाहिए ।

विशेष—पिता तो मर गये, अब उनके वचन को तोड़ने में कोई हानि नहीं है ऐसा न सोचना चाहिए, यह भाव है ।

६५. अपने पति के मृत्यु का पालन करने वाली (कैकेयी) तुम्हारी श्रद्धा का पान है । जो प्रजनीय है उसकी पूजा से मुंह फेरने में अमङ्गल होगा ।

विशेष—‘प्रतिष्ठाति हि ध्येयः पूज्य पूज्य व्यतिषमः’—रघुवंश—१—६९, कान्दिदान ।

६६. जब स्वयं किसी युग्जन को अपने किये हुए काम से लज्जा होती है तो उसके नामों देना ही दोषयुक्त काम करने वाले किसी धन्य पुरुष की भी निन्दा न करनी चाहिए ।

६७. अपना पद कर उन्होंने अपने जानर नतमस्तक भाई की अपनी दोनों सपुत्रक देदी की सग्नूति की अर्धभेदी धूप में पानी मांगने करने को कोई पानी दे दे ।

द्विधाकारमिव ज्यायान् भरत हृदय चिरम् ।

दर्शयन्त परिप्वङ्गप्राप्तसान्त्वं व्यसर्जयत् ॥६८॥

ततस्तं त्यज्यता शैल विराघो रावणारिणा ।

दृष्टस्तनूनपादचिर्वभ्रु पञ्चवटीपथे ॥६९॥

हरन्तमथ वैदेही विनिहृत्य निशाचरम् ।

भविष्यदिव सक्षिप्य कथाया वस्त्वदर्शयत् ॥७०॥

पञ्चवट्याश्रमे रम्ये रङ्गत्सारङ्गशावके ।

वृतेऽथ ववृते तस्य वासो वासववर्चसः ॥७१॥

अथ राम वृषस्यन्ती प्रपेदे नैकसीसुता ।

इव चिन्ता दरिद्रस्य स्थूललदा नरेश्वरम् ॥७२॥

चकर्त नासिका क्रुद्धः सीताविद्रवणादथ ।

लक्ष्मणस्तम्भुखाम्भोज कर्णिका कृपया समम् ॥७३॥

भ्रातृद्वये तदाहूते क्षुरप्रप्रकर बलम् ।

शस्त्रैर्वप्यति क्षिप्रमपावरिष्ट राघवौ ॥७४॥

- ६८ तब बड़े भाई (राम) ने, भरत को झालिझन कर उनके बड़ी देर से द्विधा म पड़े हुए मन को शान्ति देते हुए उन्हें विदा कर दिया ।
- ६९ जब वे (राम) उस पर्वत (प्रसन्न) को छोड़ कर आगे बढ़े तो रावण के शत्रु (राम) ने पञ्चवटी के रास्ते में अग्नि की ज्वाला के समान शरीरधारी विराघ नामक (राक्षस) को देखा ।
- ७० तब उन्होंने उस निशाचर को जो वैदेही को लिये जा रहा था, मार कर, आगे होने वाली घटना को संक्षेप में दिखला दिया ।
- ७१ तब वे (राम) जो इन्द्र के समान पराक्रमी थे पञ्चवटी के एक रमणीक आश्रम में रहने लगे, जो चित्तल के द्रुतगामी बच्चों से भरा था ।
- ७२ जिस प्रकार एक दरिद्र की चिन्ता (अथचिन्ता) दानी राजा के पास जाती है उसी प्रकार काम की भुग्नी, नैकगी की पुत्री, (मूर्पणखा) राम के पास गई ।
७३. (उसे देख कर) सीता के अग्रभीत हो जान से, उस पर तरस खाकर लक्ष्मण ने उसकी नाक को जो समवे वामन के समान मुख पर ठिलके के समान थी, काट डाला ।
- ७४ उसके (मूर्पणखा के) गोहार पर आये हुए उसके दोनों भाई (शर और द्रुपण) ने घुरे के समान सीढ़ण बाणों की उन पर वर्षा की और उनकी सेना ने राम और लक्ष्मण को सुरन्त घेर लिया ।

अदीवपत गृध्राणां व्रातमेकधनुर्वरः ।
सत्यव्रतोऽम्बुजो वारां खरदूषणयोर्युधि ॥७५॥

दम्भाजीवकमुत्तुङ्गजटामण्डितमस्तकम् ।
कश्चिन्मस्करिणं सीता ददशथिममागतम् ॥७६॥

मृगव्याहृतराजन्यो वर्णलिङ्गी निशाचरः ।
उग्ररूपो निजं घोरं रूपं प्रादुरवीभवत् ॥७७॥

दशानामस्य शिरसा मुग्रतेजस्कमाश्रयम् ।
पश्यन्ती मैथिली भोत्या रूपधेयमकम्पत ॥७८॥

प्रदीपमिव तं द्रष्टुं नात्यासन्नं शशाक सा ।
असोढमस्तं तेजः परिष्कृतदशाननम् ॥७९॥

रामारत्नमसौ रामनामाक्रन्ददिदं वचः ।
जगाद जगदीशस्य क्षेपदुष्टं क्षपाचरः ॥८०॥

७५. तब अपने व्रत के पक्के, धनुर्वरों में श्रेष्ठ, राम ने खर और दूषण की खपिर वारा को गिद्धों को पिलाया, अर्थात् उन्हें मार डाला और उनके खपिर को गिद्धों ने खूब छक कर खाया ।

७६. तब सीता ने एक निजुक को, जिसका मस्तक मन्वी जटा ने परिवेष्टित, और दम्भ ही जिसके जीविका का साधन था, आश्रम में आया हुआ देखा ।

७७. उस निशाचर ने, जिसने द्विज का रूप बना रखा था, और जिसने अपनी कपट भाव ने राम को मृग के पीछे अन्यत्र भेज दिया था, अपने भयङ्कर रूप को वारण किया ।

७८. मैथिली उसके भयङ्कर तेज युक्त रूप को जिसमें दम सिर थे, देख कर भय ने धर-भर कांपने लगी ।

७९. उसके (राक्षस के) बहुत निकट आ जाने से, एवं उसके दोनों चिरों के वारां और भयङ्कर प्रकाश होने से, उन देवताओं को न सह सकने वाले (राक्षस) को प्रदीप के समान न देखा गया ।

विशेष—'आमोद माग्नं'; राक्षस के पक्ष में—जो देवताओं को सहन नहीं कर सकता था ।
प्रदीप के सम्बन्ध में—जो पवन को नहीं सहन कर सकता था (२) 'तेजः परिरक्त दशाननं'; राक्षस के सम्बन्ध में—जिसके दसो निर नेत्र ने व्याप्त थे । प्रदीप के सम्बन्ध में—जिसकी चर्मा को शिखा प्रकाश ने परिवेष्टित थी ।

८०. वह निशाचर, राम का नाम लेकर कम्पनी हुई, स्थितियों में रत्न सीता ने, रामार के स्वामी (राम) के प्रति घुरे घाव बहते हुए यह वचन बोला ।

सारङ्गाक्षि शरस्तस्य केवल तु खरे खर ।
दूषणे दूषणो भद्रे न त्रिलोक्या विभो रणे ॥८१॥

लब्धामया वलनिरीक्षण दोहदेन
द्वारे स्थिता निजपुरप्रवरस्य सिद्धा ।

दृष्टा मया सुरपुरं व्रजता कटाक्षै-
रेरावणद्विपगतेन सहासगर्वम् ॥८२॥

अन्यायितोऽहमहमप्यनुवृत्त्य सेवा
निर्जीविको भम हृत भवन पिशाचे ।

इत्युन्नदन् सुरगण. सह लोकपालै.
राजाङ्गने भ्रमति मत्प्रतिहारमेत्य ॥८३॥

स्पष्टोत्पिष्टवृहन्निविष्टपवल बाहु बहुक्षोभित-
क्षमापातालतल तलेन दलितश्वेताचलेन्द्र मम ।
नो वाञ्छत्युपधानभूतमवले धन्या सुरस्त्रीषु का
तल्पेऽनल्पविकल्पजल्पमधुरक्रीडारसे सेवितुम् ॥८४॥

८१ हे मृगनयनी ! उसके (राम के) बाण युद्ध में केवल खर (राक्षस) के लिये खर भर्मान् लीक्ष्य है और दूषण (राक्षस) के लिये दूषण अर्थात् मारने वाले हैं । परन्तु मुझ त्रिलोक्य के स्वामी के लिये वे ऐसे नहीं हैं ।

८२. भयभीत सिद्ध लोग, मेरे बल का निरीक्षण करने की प्रवस इच्छा से भयन भयने घरों के द्वार पर आड में खड़े थे, तब मैंने, इन्द्र के हाथों ऐरावत पर चढ़ कर सुरपुर में जाते समय बड़े गर्व से उनकी घोर धूला भरी तिरछी चितवन से देखा था ।

८३ 'मेरे साथ अग्न्याय किया गया है, मुझसे बेगार सेवा ली जाती है अत मेरी जीयिका का कोई साधन नहीं रह गया, मेरे भवान को पिशाचों ने खूट लिया है । इस प्रकार का रोना रोते हुए, देवता लोग, लोकपालों के साथ, मेरे फाटक पर आकर महल के प्रागण में घूमते फिरते हैं ।

८४ हे भवले ! (सीते) स्वर्ग की अप्सरामा में कौन ऐसी माग्यवती है जो मेरे ऐसे व्यक्ति की जितने देवताओं की सेना को अच्छी तरह से चूर-चूर कर डाला है जिसने पृथिवी एवं पाताल के तल को भ्रमभोर दिया है और जिसने हिमगिरि (नैलाश) को चीर डाला है, ऐसे मेरे पलंग पर जहाँ क्रीडा के समय निर्वाण मति से प्रेमालाप होता रहता है, मेरे बाहुओं की तकिया लगाने की इच्छा न रहती हो, अर्थात् सभी इच्छा रहती है ।

उर्वंश्या परिवीजनेषु मधुरं नृत्यं यथा लीलया
तन्वन्त्या जितशारदेन्दुकिरणच्छायाोल्लसन्नामरम् ।
आसज्य स्वयमङ्गदस्य शिखरे निर्मोक्यन्त्या पुनः
स्नेहस्त्रिभुविपमानकरया रोज्यं भुजः स्पृश्यते ॥८५॥

एकस्मिन्नायने मया मयसुतामालिङ्ग्य निद्रालया-
मुन्निद्रं शयितेन मच्चरणयोः संवाहनव्यपृता ।
पादाग्रेण तिलोत्तमा स्तनतटे सस्नेहमापिडिता
हर्षविशसमर्पितानि पुलकान्यद्यापि नो मुञ्चति ॥८६॥

अक्षान् दीव्यति दानवेन्द्र सुतया सार्धं स्मरार्त्तं मयि-
क्रीडायत्नपरिश्रमः पण इति श्रुत्वा गता सह्यताम् ।
मत्तो मन्मथवस्तुसंहितविधौ वृद्धी विवृद्धस्पृहा
द्युतं कारयति प्रयोगचतुरा रम्भोरु रम्भाह्वया ॥८७॥

सर्वस्वगंवराङ्गनाधृतिहृति प्रेमप्रधानं मयि-
त्रैबोवयाधिपतौ निधाय हृदयं याया जगत्पूज्यताम् ।
नारीमाश्रय संपदेव नयति श्रेयस्करीमुन्नति
मान्या मानिनि कस्य धूर्जटिजटाजुष्टा न जह्नोः सुता ॥८८॥

८५. उर्वंशी, जिसने अपने बाजूबंद पहिले हाथ के ऊपर रखकर तिमे से, और बाध में उतार कर रखा दिया था, ऐसा पंथा लेकर, जो घरवू क्रतु के चक्र किन्हीं भी धाया से अचिक चमकता था, वही हाथनाथ से, नाचती-सी पंथे की भलती हुई कामोद्देग से पनीजे और कैपले हुए हाथ से मेरे बाहु को छू देती है ।
८६. तिलोत्तमा, जो मेरे चरणों को उस समय दवाने में व्यस्त थी, जब एक पलंग पर मैं निद्रा में निगम, मय दामय की पुत्री (मन्दोदरी) के आतिथ्यन पात्र में जकड़ा हुआ पड़ा था और अपने चरण के अग्रभाग से उनके (तिलोत्तमा के) स्तन के बिनारे पर फुरेद रहा था । आनन्दान्तिरेक से जनित उसका वह पुलक अब तक उसे नहीं छोड़ता ।
८७. हे कदली के गमान जाँप वाली सीते ! (एक दिन) जब मैं मन्दोदरी के नाम जुझा गेल रहा था तो उस वाली को मुन कर कि (जीतने वाले को) सम्भोग का भ्रम उठाता पड़ेगा सम्भोग को सहन न हो सका । वह मुझ पर बहुत कामसक्त थी और कामकेलि के गायनों में बड़ी चतुर एवं जुझा गेलने में दक्ष थी, उसने मेरे नाम जुझा गेला ।
८८. मेरे में, जिसमें स्वर्ग की सभी सुन्दर पनीर वाली मित्रों का भेष हर निवा है, और जो तीनों लोक का स्वामी है, अपने प्रेम-प्रधान हृदय को लगा कर, सम्पूर्ण जगत् की सम्भोगीया बनो । मित्रों की मङ्गलकारिणी सम्प्रति उनके आश्रयता के उत्कर्ष पर निर्भर रहती है । हे मानिनि ! कौन ऐसा है जो जट्ठ के जटाजुट का आश्रय लेने वाली, जट्ठ की पुत्री (सुता) का मान नहीं करता ?

हस्तौ पल्लवकोमलौ करयुगेनादाय वास. शने-
रन्येन व्यपनीय पाणियुगलेनामृश्य काञ्चयास्पदम् ।
मय्यालिङ्गति बाहुभिः सुबहुभिः शेषैर्विलक्षस्मित-
ज्योत्स्नासेकमनोहराघरपुट वक्त्रं स्वयं दास्यसि ॥८९॥

इत्युक्त्वाऽऽदाय रक्ष पतिरवनिमुत्तामुत्प्लुतो मीनजालै-
श्चिन्न व्योमाम्बुराशिं घनपवनरयास्फालगुल्लङ्घनोर्मिम ।
पोतेनेव प्रकम्पध्वनिनिवहमसौ विभ्रता पुष्पकेण
स्फूर्जत्सीतेन यात्रामनुपहतजवव्यापिनीमाललम्बे ॥९०॥

इति दशमः सर्गः ।

८९. जब तुम्हारे नव पल्लव के ममान सुकोमल हाथों को अपने दो हाथों से पकड़ कर और दूसरे दो हाथों से तुम्हारे वस्त्र धीरे धीरे उतार कर, अपने और सब हाथों से तुम्हारे कटि प्रदेश को छुर्जेगा और तुम्हें आलिङ्गन करेगा तो तुम स्वयं अपना मुख, जिसमें मुस्कराने की आभा के बिखर जाने से मनोहर, अघर पुट हैं, (हृन्मन के लिये) मुझे दे दोगी ।

९०. इतना कह कर, राक्षसों का स्वामी (रावण), पृथिवी की पुत्री (सीता) को उठा कर, मछलियों की जाल की तरह चित्रित, समुद्र स्त्री आकाश में उड़ गया जहाँ तेज बायु के धपेडों से लहरों के समान वादल की पक्ति, गरज रही थी । और उसे (सीता को) जहाज के समान, पुष्पक विमान में बिठा कर, जिसमें क पतो हुई ध्वनि की हिलोरें भलभला रही थी, वही तेज और अयाधगति से यात्रा करने लगा ।

इति सर्गः समाप्तः ।

एकादशः सर्गः

अथ विकम्पितपक्षसमीरणप्रसन्नतितदीधितिमालिना ।
विदिततद्गमनेन जटायुना सरभसं समराय समुत्प्लुतम् ॥१॥

जनकराजसुतामपकर्षतः सुररिपोः पथि गृध्रसमागमः ।
अवनिमित्तमवेकयदस्य तं नृपवबूहरणप्रभवं वधम् ॥२॥

पतंगपक्षपराहतनर्तितस्वभवनोदरमध्यपरिच्युतः ।
उभयभित्तिविताडितमस्तकं शिचरभकम्पत विश्रवसः सुतः ॥३॥

विहगनाथवितीर्णपराभव प्रभवकोपविकम्पितचेतसा ।
सपदि पङ्क्तिमुखेन समाददे शरवितानकृतावरणो रणः ॥४॥

क्षणमतिष्ठदुपाहितमण्डलस्थितिमनोहरविग्रहबन्धुरः ।
विपुलपक्षपुटद्वयकल्पितप्रहरणावरणः स विहङ्गमः ॥५॥

१. जब सीता के अपहरण का हाल पता चला तो जटायु, जिसके कड़कड़ाते हुए पंखों की हवा से उसकी भारीरक शक्ति सहसा (उसके चारों ओर) नाचती हुई माणाकार हो गई थी, मुड़ के लिए उछल पड़ा ।
२. राजा जनक की पुत्री के अपहरण करने वाले, देवताओं के शत्रु (राक्षस) के मार्ग में, गृध्रराज (जटायु) के आगमन ने, (वैसे) राजबधू (सीता) के हरण करने से जनित, उसके वध की अमङ्गल-सूचक घोषणा की ।
३. शिशुदा का पुत्र (राक्षस) जटायु के आक्रमण से भ्रँदिया कर अपने रथ के मध्य भाग में गिर पड़ा और (अपने) मस्तक के दोनों ओर आघात से, देर तक कांपता रहा ।
४. विहङ्गों के स्वामी, (जटायु) से पराभूत होने से, जिसका हृदय मारे गुस्से के काँप रहा था, ऐसे राक्षस ने, फुर्ती से, अपने शरीर की बाणों के वितान ने टँक कर, अपने मुँहों की पंक्ति से मुड़ किया ।
५. क्षण भर के निचे, वह जटायु, जिसका शरीर, मण्डल के बीच में स्थित होने से मनोमय एवं सुन्दर लगता था, दोनों भारी पंखों के सम्पुट का मन्द ने अपने को टँक कर खड़ा रखा ।

पथि विहङ्गनिशाचरशासिनो. प्रवृत्ते धृतिसंहरणो रण' ।
विधुतपक्षधनुर्गुणसहति ध्वनिनिनादितभूधरकन्दर' ॥६॥

अथ खगेश्वरपक्षसमीरणप्रबलवेगनिर्वातितपातितै ।
अपि निजैरत्निवेगिमिरायुधैर्दृढमहन्यत सयति रावण. ॥७॥

प्रतिदिगन्तरदृष्टतनु. समं दशमुख परितः स विहङ्गम. ।
नभसि मण्डलयन्त्रतिरंहसा स्ववपुषा परिवेषमिवादधे ॥८॥

गगनसागरभोगघराङ्गना विसलता हरिपादसरोरुह. ।
पतगपक्षसमीरणरंहसा सुरसरिद विससर्पं दिशो दश ॥९॥

खगपतिर्निजपक्षसमूहितो पहितवारिददृद्धशो मुहु. ।
शिरसि चञ्चुमदृष्टसमागमो दशमुखस्य सवेगमपातयत् ॥१०॥

शिरसि त प्रणिहृत्य स मुष्टिना भुवि निपातयति स्म निशाचर. ।
द्विजपति पुनरेव स वेगवानुपरि कन्दुकवद दृष्टे रिपो. ॥११॥

६. मार्ग में विहङ्गराज (जटायु) और राजमराज (रावण) के बीच, धैर्य वाला युद्ध हुआ । (जटायु के) पक्ष और (रावण के) धनुष की प्रत्यक्षा से निकले हुए सम्मिलित निशानों से पर्वत की गुफायें प्रतिध्वनित हो गईं ।
७. तब रावण ने अपने ही द्रुतगामी बाणों से, जिन्हें जटायु के पक्ष से, वेग से निकले हुए शायु ने लौटा कर गिरा दिया था, युद्ध में बड़ी हड़ता से आघात किया ।
८. जटायु ने, जिसका शरीर, समानरूप से दिशाओं के अन्त तक, दिखाई नहीं पड़ता था, रावण के चारों ओर, आकाश में बड़े वेग से, चक्कर काटते हुए, अपने शरीर का मेरा डाल दिया ।
९. आकाशरुपी सागर का उपभोग करने वाली स्त्री, जो शङ्कर के चरण कमल की माल थी, ऐसी सुर-नदी, जटायु के पक्षों से निकली हुई हवा से दशो दिशाओं में सरक गई ।
१०. तब जटायु अपने पक्षों के सिकोड़ने से बादलों को समेट कर ग्रहण हो गया । और इस प्रकार दृष्ट होने से पास आकर, रावण के सिर पर, बार बार चोच से, बड़े वेग से आघात करने लगा ।
११. तब निशाचर (रावण) ने उसे (जटायु को) घूँसा मार कर पृथ्वी पर गिरा दिया । परन्तु वह पुनर्जीव पक्षिराज, फिर शत्रु के सिर पर गेंद की तरह दिखाई पड़ा ।

नख शिखाशितकुन्तनिपातनस्फुटितरत्नपिशङ्गितदिङ्मुखम् ।
रिपुशिरश्चरणेन रणे रणन्मुकुटकोटि जघान विहङ्गमः ॥१२॥

अथ स कुन्तमुखेन शकुन्तपं तमभयः समरे समदारयत् ।
द्विजवरोऽपि ततो नखरैः खरैरपघ्नं घनमस्य जघान सः ॥१३॥

हृदि समर्पितकुन्तमुखं मुहुर्विततपक्षनिवृद्धनभस्तलम् ।
खगपतेः समरोचत तद्वपुर्निहितदण्डमिवातपवारणम् ॥१४॥

युधि रयादपहाय तदायुवं चपलतुण्डविखण्डितमण्डनम् ।
बिबुधशुश्रुशिरस्तरसा रसन्नभिनिपत्य जघान पतत्पतिः ॥१५॥

नखशिखाङ्कुशकोटिषु मस्तके निपतितासु दशाननदिग्गजः ।
श्रमिननाद भृशं दशभिर्मुखैः प्रबलनादनिनादितदिङ्मुखः ॥१६॥

नखमुखोपहितायुधकर्म्मणस्तनुतनुच्छदसन्ततिवर्मणः ।
रणमवेक्ष्य विहङ्गपतेर्जगुः सपदि साधुवचः सुरकिन्नराः ॥१७॥

१२. भाले के समान पीने नख और शिखा की चौट से दिगार्यें, फूटें माणिषय की तरह पिघल हो गई । उस युद्ध में नाद करते हुए पक्षिराज ने, धनु के तिर पर, शिरोट के किनारे आघात किया ।
१३. उसने (रावण ने) युद्ध में भाले की नोक से उस पक्षिराज को छेद दिया । तब पक्षियों में श्रेष्ठ (जटायु) ने भी उसके (रावण के) दृढ़ शरीर पर, भेवों को विदीर्ण करते हुए, अपने नखों से गहरा आघात किया ।
१४. पक्षिराज (जटायु) के हृदय में भाले की नोक के बार-बार घुस जाने से, उसका शरीर, जिसके पले हुए पंख आकाश को घेरें थे, ऐसा द्योभायमान हुआ जैसे दंत लगा हुआ छाता हो ।
१५. युद्ध में बढ़े वेग से उसके शस्त्र को छीन कर, पक्षियों के स्वामी (जटायु) ने (अपनी) बाँच से, उसके (रावण के) शृङ्गार को तहस-नहस कर दिया । और नाद करते हुए, श्रुती से उस देवताओं के धनु (रावण) के तिर पर दूट कर, आघात किया ।
१६. शत्रुस्य के भगवान्, नख और शिखा की नोक, तिर पर पड़ने से, उन दिग्गज रावण ने (अपने) दण्डों गुत्तों से ऐसा भयङ्कर नाद किया कि उस घोर नाद ने दिगार्यें गूँज उठीं ।
१७. नख और बाँच से ही, यस्य का कार्य करते हुए, शरीर टँकने वाले पंखों से ही, कदकों की कतार बनाये, पक्षिराज (जटायु) को युद्ध करते देखे, देवता और किन्नर नुरन्ना आगुवाद करने लगे ।

टिप्पणी—सायु साध्वन्ति भूतानि गृधराजमपूजयन् । अरण्यकाण्ड, ५१-२१, भास्मीकि ।

अथ विदशितपूर्वंपुरन्दरद्विरदकुम्भविपाटनपाटवम् ।
 अस्मिन्सावसितोत्पलसप्रभं सुररिपुः समराय समाददे ॥१८॥
 सपदि भातुमिवास्य दिगन्तरं विततपक्षयुगस्य पतत्रिणं ।
 पृथुवितानमिवाभरवर्त्मनो विपुलमसपुट निजघान स ॥१९॥
 द्विजवरस्य तनु कृतवेदिन सुरवधूनयनोदकसन्तति ।
 कुसुमवृष्टिरिति त्रितय ततः समपतत्सममेव नमस्तलात् ॥२०॥
 विधिवशेन वशो समुपस्थितो निजगदे शिथिलीभवदुष्मणा ।
 रघुपति प्रभुणाथ पतत्रिणा दशमुखेन कलत्रमपोहितम् ॥२१॥
 समरशक्तिरियं भ्रमतावती दशमुखो हरति स्म वधूमिति ।
 दशरथाय यथा गदितु स्वय द्विजवरोर्जघररोह सुरालयम् ॥२२॥
 नृपसुतः पवनात्मजलोभितः फलितवृक्षवनं वनजेक्षणं ।
 भ्रगमदृष्य पदादिमगोत्तमं सपदि मूकममूकविहङ्गमम् ॥२३॥

१८. जो पहिले ही इन्द्र के गज के कपोलो के विदारण में पटुता प्रदर्शित कर चुकी थी, उस नील कमल के समान प्रभा वाली तलवार को उस देवताओं के शत्रु (रावण) ने युद्ध के लिये ग्रहण किया ।
१९. तब उसने (रावण ने) जटायु के फैले हुए दोनों पखों पर, जो ऐसे लगते थे मानो दिशाओं के अन्तर (अथवा अन्तरिक्ष) की माप रहे हों, जो देवताओं के मार्ग में विस्तृत विमान के सदृश थे और जो लम्बे-चौड़े और छुले हुए थे, पूर्वी से आघात किया ।
२०. तब वृक्ष पक्षियेष्ट का शरीर, देवताओं की स्त्रियों के नयनाशु की धारा और देवताओं के द्वारा की गई पुष्पवृष्टि—ये तीनों ही माघ-साव आकाश में घिरे ।
२१. भाग्य से, इन्द्रियजित् राम के उपस्थित होने पर, पक्षिराज (जटायु) ने जिसकी उल्लेख किया हो रही थी, रावण के द्वारा जानकी के हरण का वृत्तान्त कहा ।
२२. “मेरी इस युद्ध करने की शक्ति को और बहू (सीता) को रावण ने हर लिया”, जैसे दशरथ से यह कहने के लिये वह पक्षियेष्ट स्वर्ग में चला गया ।
२३. तब कमल के समान नेत्र वाले राम, पवन के पुत्र हनुमान की आलस्य से, पगे हुए वृक्षों से भरे, जहाँ चिड़ियाँ चहचहा रही थीं, ऐसे सुन्दर कल्पमूक पर्वत पर तुरन्त गये ।

कपिरज्यंमचिन्तितलम्भितं तदनुभूय विरोचनसम्भवः ।
रिपुमयाचत कौशिकवैरिणां निहतये न न दुन्दुभिविद्विपः ॥२४॥

उपश्रुत्वाश्वरवास गुह्यामुखं समधिगम्य रघूद्वहचोदितः ।
प्रतिनिनादवतो जगतीघरान् गुरु जगज्जं हरिः परिकम्पयन् ॥२५॥

अभिपपात रूपाणिनाननः कपिपतिः कपिलद्युतिमण्डनः ।
नव विरोचनमण्डलमुद्वहन् गिरिवरः शिरसेव हिरण्मयः ॥२६॥

अथ रणो बबूते धरणीभृतां शिखरखण्डमहीरुहमण्डलैः ।
हरिहरिद्वयनन्दननदितप्रतिनिनादितभीमदरीमुखः ॥२७॥

पतितभूरुहभूरिभरस्फुटत्कठिनविग्रहविग्रहतेजिता ।
अचरतामचिरेण परस्परच्छलनिरूपणविक्षणवीक्षणा ॥२८॥

शिरसि पातितभिन्नगिरिद्रुमक्षणनिरासलवृकृतहस्तयोः ।
अधरदंशपरिच्छुतशोणितं वलितमुष्टि जवादुपसर्पतोः ॥२९॥

२४. अस्त्यागित रूप से प्राप्त भेरी का अनुभव कर, सूर्यपुत्र, कपि सुग्रीव ने, विश्रामित्र के जन्मस्थानों के रिपु (राम) से दुन्दुभी नामक अमुर के जन्म (धानि) के वध के लिये, याचना न की हो—ऐसा नहीं, अर्थात् याचना की ।
२५. उस गुफा के द्वार के पास, जहाँ वानरों के स्वामी रहते थे, पहुँचे हुए राम से उल्लासित सुग्रीव, पर्वतों को कम्पायमान और प्रतिध्वनित करते हुए, वगेँ ओर से गरजे ।
२६. (तब) शोध से जिनका मुख लाल हो गया था, जो कपिलवर्ण काग्नि से शोभित थे, जिनके चारों ओर नवीदित सूर्य के मण्डल के समान प्रभा थी, जो अपने चारोंभाग से सुवर्णमय पर्वत के समान खगते थे, ऐसे वानरों के स्वामी (सुग्रीव) युद्ध के लिये उत्थन हो गये ।
२७. सूर्य और इन्द्र के पुत्र, सुग्रीव और धानि ने अपने गर्जन से कन्दराओं के द्वार को प्रतिध्वनित कर, शिखर-पर्वतों और वृक्षों के समूह से युद्ध किया ।
२८. अपने ऊपर पड़ते पर्वतों के अनियम भार ने, कठिन शरीर के कटन के कारण, युद्ध को नीत्र कर देने वाले, उन दोनों ने शीघ्र ही माया के प्रयोग से धार्मिक दर्शन का आशय लिया ।
२९. निर पन फेंके गये, छिन्न-भिन्न होने, वृक्षों और पर्वतों को क्षण भर रोकने के लिये, हाथ टेढ़ा किये हुए, अपने अपने काट कर रक्त बहाने हुए, मुट्टी बांध. वेग में दौड़ने (उन दोनों का) युद्ध हुआ ।

सरभसं रिपुवक्षसि वक्षसा समभिहत्य सहकृति वल्गतो ।

ललितमुक्तपटान्तमनोहर प्रचलपुच्छगुणद्वयशोभिनो ॥३०॥

रविपुरन्दरनन्दनमल्लयोरथ बभूव भुजैः सुमहाहव ।

करणबन्धनवद्धसमुच्छसज्जठरमुक्तमुखागतशोणित ॥३१॥

नभसि किं क्षिपत कुलपर्वतानुत भुजेन विवर्त्तयतो महीम् ।

इति विदेश वितकमथैतयो नृपसुत क्षिपतोरितरेतरम् ॥३२॥

वलपरीक्षण तत्क्षणकर्पणप्रसभतानितहृद्भृतिगज्जित ।

हरिगुरु हरिदश्वसुतो मुहुर्विनमयन् निजनाम समाददे ॥३३॥

अथ निर्वास्तितनिश्वसितातुर ग्रहणनिर्गतनिश्चललोचनम् ।

भुजभुजङ्गमवन्धनबन्धुरं स्रवदसृग्रसरक्षितकन्धरम् ॥३४॥

• श्रमितपादयुगाहतपातितद्रुमशतं द्रुतमुत्करवं रवे ।

सुतवर वरविक्रममम्बरे भ्रमयति स्म सुराधिपसम्भव ॥३५॥

३०. शत्रु के वक्ष पर प्रचण्ड आघात करते हुए और हुकार से शरीर को हिलाते हुए, सुन्दर, सहाराते वस्त्राञ्जल की भृति हिनती पृष्ठों से (उन दोनों का युद्ध हुआ ।)

३१. रविनन्दन (सुग्रीव) और पुरन्दर नन्दन (बालि), दोनों पहलवानों ने भुजाओं से भयङ्कर युद्ध हुआ । दाँव बाँध कर कर कसने के कारण उदर से रुधिर निकल कर मुख में आ गया ।

३२. एक दूसरे को पटकते हुए देखा कर, राजपुत्र (राम) ने यह तर्क किया कि क्या आकाश में 'कुलाचल' रेंवा जा रहा है अथवा भुजाओं से पृथ्वी हिलाई जा रही है ।

विशेष—कुलाचल प्रसिद्ध सात पर्वतों में से कोई—महेन्द्र, मलय, सह्य, श्रुविता, श्रद्धा, विन्ध्य और पारियात्र ।

३३. तत्क्षण बल की परीक्षा करते हुए, जोर से खींच कर गरजते हुए हरिदश्व पुत्र (सुग्रीव) ने हरिगुरु (बालि) को बार-बार झुत्ता कर अपना नाम बताया ।

३४. जो उलटी साँस चलने के कारण व्यथित था, जिसकी बाँधे पथरा वर बाहर निकल पड़ी थीं, जो सर्प के समान भुजाओं की जकड़ से झनक गया था और जिसकी गन्दन बहते हुए रुधिर के रस से लाल हो गई थी,

३५. इन्द्र के पुत्र (बालि) ने सूर्य के बली पुत्र (सुग्रीव) को, जो घूमते हुए दोनों पैरों से सैकड़ों वृक्षों को उखाड़ कर गिरा रहा था, जो तेजी से गर्जन कर रहा था, आवाश में नचाया ।

इति पपात वितन्वति पौरुषं रिपुद्विज्जविदालिनि वालिनि ।
परुषवह्निशिखोदगमनिष्ठुरः क्षितिपनन्दनवाणमहाशनिः ॥३६॥

अकृतवाणनिवृत्ततनुः कृती चिरविनिन्दितराघवलाघवः ।
पदमधिक्षयमक्षयसम्पदः सुरपुरस्य पुरन्दरनन्दनः ॥३७॥

सदनुजे दनुजेशरिपौ नगे स्थितवतीतवतीन्द्रसुते दिवम् ।
स्तुतनये तनयेऽशिशिरद्युतेर्निपतितां पतितां पुनरास्थिते ॥३८॥

ऋतुरतारतभास्वदिरम्मदारुचिपिशङ्गितवारिदमण्डलः ।
प्रचलवातविभूतपरिभ्रमत्सितविहङ्गमदन्तुरदिङ्मुखः ॥३९॥

उदितसारवसारवदम्बुदः पथिकरोदकरोदकशोकरः ।
उपययौ वनयौवनसम्पदः प्रजनकोमलकोमलकन्दलः ॥४०॥

जलधरः पवनेन वितानितः क्षितिपनन्दनविक्रमदन्तिनः ।
मुखपटः समराय गमिष्यतस्तपनमण्डलकेशरिपञ्जरः ॥४१॥

३६. उसी समय अपने पौरुष का विस्तार करने वाले और शत्रु (मुग्रीव) के दृढ़ शत्रु को विदीर्ण करने वाले, बालि पर, प्रचण्ड अग्नि की लपलपाती ज्वाला के सदृश कठोर, महाशनि के समान, पृथ्वीपति (राम) का बाण गिरा ।
३७. उस भाग्यवान्, इन्द्र के पुत्र (बालि) ने, जिनका शरीर बाण से काट डाला गया था, और जिसके कारण राम के हृत्पथ की बहुत दिनों तक किन्दा हुई, प्रक्षय सम्पत्तिपान, स्वर्ग में, अमर-पद को प्राप्त किया ।
३८. अपने श्रेष्ठ, छोटे भाई (लक्ष्मण) के सहित पर्वत पर आसीन होने पर, और इन्द्र के पुत्र (बालि) के मरगोपरान्त स्वर्ग में चले जाने पर, और राजनीति के लिये प्रसन्नित, सूर्य के पुत्र (मुग्रीव) के गिरे हुए स्वामित्व के पुनः प्राप्त कर लेने पर,
३९. ऋतु के समाप्त होने पर, अमरवती विद्युत की प्रभा से विद्युद्गर्गण बादलों के समूह युक्त, दिग्गन्त, में बहती हुई हवा के झकोरे ने भेंड़राते हुए श्वेत पक्षियों से सहरियादार हो गया ।
४०. मनोहर और मृदु शृंगुरों का जनक, पथिक जनों को रमाने वाले जनविन्दुश्री ने युक्त उमड़ा हुआ, गरजना हुआ, जन से भरा बादल, वन की लोचन-सम्पत्ति को प्राप्त हुआ ।
४१. पवन से फैलाया हुआ बादल, सूर्य मण्डल रूपा, सिंह के पिङ्गे देना, नगर के निर्गम जाने, राजहर्षिकारी जय गज का मुखपट ना प्रतीत हुआ ।

मलय-मन्दर-विन्ध्य-महीमृता शिखरयष्टिसर्माप्यतमायतम् ।
प्रततशीकरशुक्तिजमण्डन जगति मेघवितानमरोचत ॥४२॥

भुवनतापनधर्मजयोत्सवः समुदित परिनृत्यत बर्हिणः ।
इति जघान यथा समयस्तडित्कनकदण्डशतेर्धनद्रुन्दुभिम् ॥४३॥

प्रयममश्रुमुखीमपहाय ता पथिक । सम्प्रति किं परितप्यसे ।
इति यथा विजहास वनस्थली प्रविकसद्दलकन्दलशोभिनी ॥४४॥

अतनुना तनुना घनदारुभि स्मरहित रहित प्रदिग्धकुणा ।
रुचिरभा चिरभासितवर्त्मना प्रखचिता खचिताननदीपिता ॥४५॥

जलदकालविवर्द्धिततेजस शुशुमिरे कुलिशायुधगोपकाः ।
मनसिजस्य शरव्यथितात्मना विरहिणामिव शोणितविन्दवः ॥४६॥

४२ ससार के ऊपर, मेघों का बड़ा-सा छत्र, जिसमें मलय, मन्दर, एवं विन्ध्य पर्वतों के डबे लगे थे और जो मोती के समान विस्तृत जलकणों से घनकृत था, बड़ा शोभायमान् लगता था ।

४३ ब्राह्मण से नाचते हुये मयूरो ने, अक्सर आने पर बादल रूपी नगाड़े को, बिजली रूपी मैकड़ों सीने के डबों में पीटा । जैसे ससार में शुष्म ऋतु की तपन पर विजय पाने का उत्सव मनाया जा रहा हो ।

४४. 'हूँ पथिक ! पहिले तो तुमने रोती हुई प्रियसी को छोड़ दिया और अब उसका परिताप करते हो ।' यह कह कर निकले हुए पत्नियों और कोपनों से वनस्थली जैसे हैंती ।

४५ प्रवल कामदेव ने, वाम रहित जनों को वामाग्नि से दग्ध करने की इच्छा से, लपलपाती बिजली की अग्नि से, घन रूपी काष्ठ समूह से रचित आकाश रूपी चिता को न प्रज्वलित किया हो, ऐसा नहीं है । अर्थात् अवश्य ही प्रज्वलित किया ।

टिप्पणी—रूपक कुछ इस प्रकार है —

वर्षा ऋतु है । आकाश में बादल छाये हैं । उनके बीच में बिजली लपलपा उठती है और वे बादल जल से उठने हैं । ऐसा लगता है कि मानो बादल रूपी काष्ठसमूह से संजोई हुई आकाश रूपी चिता को कामदेव, बिजली रूपी अग्नि से प्रज्वलित कर देता है और इस प्रकार साधारणतः काम-रहित जनों के भी हृदय में कामोद्दीपन करता है ।

४६ वर्षा ऋतु के कारण जिनका तेज बढ़ गया है, ऐसे विद्युत को धारण करने वाले (बादल) ऐसे शोभायमान् हुए जैसे कामदेव ने वाणों से पीड़ित हृदय विरही जनों के रुचिर की बूँद हो ।

घनपरिस्रवणा गिरयो वभुः सतडिदम्बुदसन्ततिसंवृताः ।

कनकचित्रकुथावृतमूर्तयः स्तुतमदाइव दानवदन्तिनः ॥४७॥

मुरजनादगभीरमनोहरैः प्रमुदितेन पयोधरनिस्स्वनैः ।

उपरिवृष्टिभयादिव तानितः प्रचलपिच्छचयो विशदध्रुवा ॥४८॥

मुहुरदग्रपयोदमतङ्गजश्रवणचामरभावमुपेतया ।

गगन सागरशङ्खवपुःश्रिया प्रचरितं प्रमदेन वलाकया ॥४९॥

कमलिनी मलिनीकृतकन्ततिः सकलहं कलहंसगणं जहौ ।

अविकलं विकलङ्कतनुच्छदं समदनम्मदनम्रतनुश्रियम् ॥५०॥

दिशि वभौ नववारिदसञ्चयस्त्रिदशनाथशरासनरञ्जितः ।

जलनिधिर्वहुवर्णमणिद्युतिप्रकरवानिव तिय्यंगवस्थितः ॥५१॥

जलधरस्य तटे तडितो वभुर्ग्रहगणग्रसनानि वितन्वतः ।

उदरमाशु विभिद्य विनिर्गता रविकरा इव काञ्चनरोचिषः ॥५२॥

४७. विद्युत से युक्त बादलों की परम्परा से घिरे हुए घनघोर जल के यहने से गवित्र, उन राक्षसों के हाथियों के समान लगते थे, जिनके शरीर पर सुवर्ण-चित्रित भूल पट्टी थी और जिन्हें मत बह रहा था ।
४८. बादलों के, मृदङ्ग के समान, हृदय को हरने वाले, गम्भीर नाद से आह्लादित, चमकीली भी घाले मयूरों ने, वृष्टि के भय से, अपने ऊपर हिलती हुई पूँछ के समूह का संबोधा कर लिया ।
४९. प्रमत्त वगुलों की पंक्ति, जो सागर रूपी आकाश के शंस के समान मुध्रवदना थी और जो बार-बार डमकते हुए, हाथी के समान, बादलों के काम रूपी चेंबर के सङ्घन लगती थी, घूमने लगी ।
५०. मलिन पत्तों वाली कमलिनी ने उन कलहंसों को छोड़ दिया जो घापस में पालतु करते थे, जिनके पंख पूर्ण रूप से कलङ्क-रहित थे और जिन मतवालों के शरीर की मोभा गद से नम्र हो गई थी ।
५१. दिशा में देवराज इन्द्र के धनुष से रञ्जित भय समूह उठ आये जैसे विविध मणिओं के शान्ति-समूह से युक्त जलनिधि आकाश में उठ आया हो ।
५२. बादल के किनारे पर सुवर्ण के समान चमकती हुई विजली, तारागणों को निगलती हुई, तूफान के किरणों के नमप्रभ, उदर को चीर कर निकलती हुई, पट्टी मोभावमान लगती थी ।

विमलवारि निपीय नदीशतं सलिलभारनिरन्तरितोदर ।
कृममिवाभिवहन्नतिपानज गिरितटे निपसाद पयोधर ॥५३॥

विरहिणीभिरलक्ष्यत मन्युना सलिलविच्युततैलसमप्रभम् ।
प्रतिनवोदितमस्फुटमम्बुदे विबुधनाथशरासनखण्डकम् ॥५४॥

न न चकार सतारततारका भरितसर्वनदा वनदाचली ।
मदमयूरवर रवरहसा प्रमदसारमित रमितं गिरौ ॥५५॥

वनदमण्डलदन्तपदश्चिर समभिहत्य रयेण हृतेऽग्रत ।
जलधरे पवनेन हरिद्व्रजः कचिदतिष्ठदुपागतसम्भ्रम ॥५६॥

पिहितविष्णुपथस्य पयोमुच पटलरन्ध्रविभावितमण्डलः ।
दिनकर कचिदन्वगमद्रुचा जलनिधौ बडवानलसहतिम् ॥५७॥

जलधिवारि निपीतवतो मूश वनमुचो रुधिरस्रवलोहिताः ।
अतिभरस्फुटितोदरनिगंता बभ्रुर्वान्मलता दिवि विद्युतः ॥५८॥

५३ बहुत सी मदिया के स्वच्छ जल को पीकर घोर अपने उदर में जल के भार को रख कर, अधिक पानी पी जाने के कारण, बकावट से (वह) बादल गिरि के किनारे विश्राम करने लगा ।

विशेष—समूहह, सलिलातिभार, यलाकिनी बारिधरा नवन्त ।

महत्सु भृगेषु महीधराणां विधम्य विधम्य पुन प्रयान्ति ॥ —किष्किष्वा काण्ड,
२८-२९ बाल्मीकि ।

५४ विरहिणी स्त्रिया ने बादल में, नवोदित अस्पष्ट इन्द्रधनुष के खड को, जो जल में गिरे हुए तेल के समान चमक रहा था, त्रीध में देखा ।

५५ जिसमें विस्तृत तारिकाएँ ढकी हुई थीं, जिसने सारे नदों को भर दिया था ऐसी जलदा वली ने मतवाले मयूरो को अपने मयङ्कर गर्जन से अत्यधिक मत्त कर मुदित न किया हो, ऐसा नहीं ।

५६ जलद मण्डल (नायक) के दन्तक्षत से युक्त दिशा (नायिका) का समूह पवन द्वारा आघात करके वेग से बादलों के उछा देने पर कहीं-कहीं देर तक सम्भ्रमित रहा ।

५७ बादलों से आकाश के धिर जाने पर, सूर्य जिसका मण्डल (बीच-बीच में) रन्ध्र राशि से विभासित था, अपनी किरणों के सहित, समुद्र के बाडवान्मि में वही पर समा गया ।

५८ समुद्र का जल अत्यधिक पी जाने के कारण, बोझ से घट फट जाने से, बाहर निकल पड़ी हुई बहते रुधिर के समान, लाल भ्रंतदियों के सदृश, विजलियाँ आकाश में फैल गई ।

रविकरानुपसृध्य कृतं मया भुवनदृष्टिनिरोधि तमस्तडित् ।
विलसितेन निहन्ति मृहुर्मुहूर्धन इतीव ररास रूपा घनः ॥५६॥

दिशि निवेशितताम्रविलोचना नवघनानिलकम्पितकुन्तलाः ।
नयनवारि चिरं पथिकाङ्गना विससृजुः सह वारिदशीकरैः ॥६०॥

विततपावनके वनकेतकीसुरभिगन्धवहे धव ! हे ! पथि ।
इतिरवैरुदिता रुदिताः स्त्रियः शिखिगिरं सहसे सहसेरितम् ॥६१॥

नभसि नूतनकन्वरजृम्भितस्थगिततिग्मकरद्युतिसम्पदि ।
व्यपगतेन पदं शुचितेजसा हृदि वियोगवतामिव सन्दधे ॥६२॥

शिशिरशीकरवाहिनि मास्ते चरति शीतभयादिव सत्वरः ।
मनसिजः प्रविवेश वियोगिनीहृदयमाहितशोकहुताशनम् ॥६३॥

प्रथमपीतजलाहितमेचकप्रभमनङ्गकृपाणमिवाम्बुदम् ।
विमलधारमुदीक्ष्य समुदगतं विरहिणीहृदयं न न विव्यथे ॥६४॥

५६. नूर्य के किरणों को रोक कर, संसार की दृष्टि को विफल करने वाला अन्धकार तो मैंने किया पर यह विजली बार-बार चमका कर अन्धकार को नष्ट कर देती है, यह विचार कर प्रोष से बावल जोर से गरजा ।

६०. पथियों की स्त्रियाँ, जिनके केश नयी और घनी वायु से हिल रहे थे, बादलों की धूँओं के साथ-साथ, अपने ताम्र वर्ण नेत्रों से दिग्गार्थों को निहारती हुई, ज़ाँभू बहाती थीं ।

६१. 'हे प्रिय ! जल से भरे वन केबड़े से सुरभित वायु से युक्त मार्ग पर तुम, सहसा उच्चरित मयूर की बोली को कैसे सहन करते हो ?' यह कहते हुए स्त्रियाँ रो-रो पड़ती हैं ।

६२. आकाश में, नूर्य, जिसकी प्रखर किरणों की आभा, नये बादलों के गर्जन से रुक हो गई थी, अपने विधुद तेज से च्युत होने के कारण, चिरागियों के पद को धारण करने लगा ।

६३. जब पीतल जल-कण बहान करने वाली वायु बहने लगी तब, ठंड के भय से, कामदेव, विरहिणी स्त्रियों के हृदय में, जहाँ शोकान्नि जल रही थी, घुस गया ।

विशेष—शीतार्तं वन्द्यदृष्येषुषेव नीरंरातेषाच्छिशिरतमोरकम्पितेन ।

रामाणामभिनवयोदनोष्मभाजोरश्लेपिस्तनतद्वीर्णवांशुकेन ॥ —माय ८-३२ ।

६४. पहिले पिये हुए जल से, जिसमें काली प्रभा छा गई थी, और जो कामदेव की तलवार के तमान था, ऐसे बादल की विमल धारा को निगलते हुए देर कर, क्या विरहिणी के हृदय में व्याप नहीं हुई ?

विततमेघतमिस्रवृता दिशः समवलोक्य निशागमशङ्कया ।

विरहभोतिमहन्यपि निर्विशन् मृदु रराव रथाङ्गसमाह्वयः ॥६५॥

पथिकमानसमानसमुन्नतिस्थितिबहिष्कृतवर्हिकलापिनि ।

जगति वाशितरासितवारिदप्रसृतकन्वृतिकन्वृतिराश्रिता ॥६६॥

नवपयोधरकुञ्जरमस्तके तडिदसौ पतिते परितश्च्युत ।

स्फटिकभङ्गरुचो जलबिन्दवो विससृपुः प्रकरा इव मौक्तिकाः ॥६७॥

जलधरेण कृता रवितारका नभसि देवनगोलकवृत्तयः ।

बलनिपूदनजालविदा यथा ग्रसननिर्वमणक्षयन्निताः ॥६८॥

अधिरयेण समोरगद्वाहिता विबुधवर्त्मनि वारिददन्तिन ।

अविरलं मुमुचुर्जलशीकराञ्छ्रमकृतानिव धर्म्मपय कणान् ॥६९॥

जलदरासिनि लोलतडिल्लताक्रकचपत्रनिपातविदारिते ।

प्रवितता इव चूर्णचया वभुः पवनवेगघृता जलरेणवः ॥७०॥

६५ फैले हुए मेघों से जनित अन्धकार से दिशाओं को व्याप्त देखकर, रात के आगमन की आका से, दिन में भी (चकई के) विरह के डर से, चत्रवाक ने धीरे से चत्रवाकी को बुलाने का शब्द किया ।

६६ वर्षा काल के कारण पथिक वनिताओं के मन में मान-भूति इतनी ऊँची उठी कि उसने मधूरो की (नृत्य काल में) ठपर उठी पूँछ की अँचाई को मात कर दिया और गरजते एवं बरसते बादलों की गर्दन का सहारा लिया ।

६७ नये बादल ने समान, हाथी के मस्तक पर, बिजली के गिरने से फूटे हुए स्फटिक के समान चमकीले जलबिन्दु के समूह के सदृश, मोती चारों ओर गिर कर बहने लगे ।

६८ आकाश में मेघों के कारण सूर्य दिग्भ्रम क्रीडा बन्दुक के समान दिखने लगा । मानी उसे इन्द्र की माया को जानने वाले कृष्ण ने गोवर्धन धारण करने के समय उसे निगलने और उगलने के साथ में नियंत्रित कर दिया हो ।

६९ हाथी के समान बादल, तेजी से चञ्चली हुई वायु में भिते हुए जम्बूजों से देवताओं के मार्ग को निरन्तर सींच रहे थे । ऐसा लगता था जैसे वे (जलवश) परिश्रम के कारण निकली हृद, पसीने की बूँदें हो ।

७० आरे की धार के समान अपलपाती, बिजली के आघात से रेती हुई, बादल की शाखाओं से भिरी हुई, जल की पुहार बादल के चूर के समान, वायु के वेग से फैल गई ।

महिषधूसरितस्सरितस्तटः परिगतो विपदा विपदाचितः ।

धुतमहाककुभः ककुभः पतन्नकृत भीमस्ता मस्ताकुलाः ॥७१॥

रविकराहिततेजसि भूतले हविषि वृष्टिमये बलशत्रुणा ।

उपहिते समरोचत लाङ्गली समुदितेव कृशानुशिखावली ॥७२॥

नवविवोवमनोहरकेतकीकुसुमगर्भगतः सह कान्तया ।

अविदितानिलवृष्टिभयागमः सुखमशेत चिराय शिलीमुखः ॥७३॥

अभिविसृज्य वनानि कृनावना मनुजलोकसमीपनिपेविणः ।

तडिदलातशतैरभिताडिता वनगजा इव सस्वनुरम्बुदः ॥७४॥

समयवृष्टिहतेऽपि दवानले भ्रमरवूमभृता नवलाङ्गलीः ।

समभिवीक्ष्य कृशानुसमप्रभा मुमुचेरेव भयं न मृगाङ्गनाः ॥७५॥

कमलवामहतो महतोऽनिशं विविधहंसहितः सहितः खगैः ।

प्रविदवी कमलं कमलं रुजन्निपतितः सरसस्सरसस्तटः ॥७६॥

७१. भैसे से घूसरित, एवं पक्षियों से भरे, गिरते हुए नदी के तट ने (इस प्रकार) विपत्ति से घिर कर, बड़े-बड़े पर्वत शृंगों को कम्पायमान करते हुए, वायु से घ्राकुल दिशाओं को भयङ्कर ध्वनि से भर दिया ।

७२. सूर्य की किरणों से सन्तप्त पृथ्वी पर, इन्द्र से डाले हुए, जलमय हवि से, नारियल के वृक्ष ऐसे लगते थे जैसे अग्नि-ज्वाला की परम्परा हो ।

टिप्पणी—हवम फुट में हवि डालने से जैसे अग्नि की शिला उठती है उसी प्रकार सन्तप्त भूमि पर वृष्टि होने से नारियल के वृक्ष अग्नि-ज्वाला के समान लगते थे । उत्प्रेक्षालंकार ।

७३. नव-विकसित केतकी के मुन्दर फूल के भीतर घुसा हुआ और वृष्टि के प्रागमन के भय से अन्नभिन्न, भ्रमर, अपनी पत्नी (भ्रमरी) के साथ, बहुत देर तक गुप्त से सोता रहा ।

७४. वन को छोड़ कर, आदिमियों की बस्ती के निकट रहने वाले वनिले हाथी के समान बादर, बिजली की जलती हुई सेकड़ों नुगाटियों से जैसे ताड़ित होकर गरजने लगे ।

७५. उपयुक्त समय से वृष्टि हो जाने से, यद्यपि जङ्गल की आग बुझ गई थी, फिर भी अग्नि के समान चमकने वाले शीर्ष घूर्ण के समान भीरों से घिरे हुए, नये नारियल के वृक्षों को देरकर, हरिणियों ने भय का त्याग नहीं किया, घबराई हुई नहीं थी ।

७६. पक्षियों के रहित, विद्यान एवं मुन्दर, गिरते हुए मगधर के तट ने, जिनमें कमलों का सौन्दर्य मट्ट हो गया था, जहाँ नाना-प्रकार के हंस रहते थे, लगातार कमल को टुकड़े-टुकड़े करता हुआ, जल की मनिनता को धारण किया । अर्थात् यहाँ का जन मरना हो गया ।

प्रवितता नु पुरन्दरगोपका विविधवर्णरसेन विधातरि ।
रचयतीन्द्रधनुश्चलतूलिका गलितघातु जलस्य नु विन्दवः ॥७७॥

रजत रज्जुशताकृतिरायता पतति वृष्टिरिय नु निरन्तरम् ।
जलधरस्य पतद्भूवि मण्डल स्फटिकदण्डशतैर्नु विवारितम् ॥७८॥

रचयतः समयस्य सुरायुध करशत नु सघातुरसारुणम् ।
विगलित नु ततः शकल तडिल्लसितशस्त्रनिपातनतकितात् ॥७९॥

समुदयो नु विकाशकृतधुतेविततवह्नि शिखाकुसुमश्रिय ।
इति नृणामभवज्जलदोदये ग्रथितभूरिवितर्कपर मन ॥८०॥

अथ सुबाहुरिपु सुबहु स्पृशन् स्मरधनञ्जयजय्यतनुः शुचम् ।
हरिशरासन लक्ष्मणि चारिदे निहितदृष्टिरवोचत लक्ष्मणम् ॥८१॥

विधुतनीपवनैः पवनैस्ततः मदनविभ्रमद भ्रमदम्बुदम् ।
जलविकासमय समय भवान् धृतिगुणे सहते सहते कथम् ॥८२॥

७७ क्या ये (वृष्टि जल की बूंद) वीरबहूटियाँ तो कैसी हुई नहीं हैं । अथवा विविध प्रकार के रंगों से, इन्द्रधनुष के बनाने के समय, ब्रह्मा की कुँची के हिल जाने से गिरी हुई उन घातुओं के जल की बूँदें तो नहीं हैं ।

७८ सैकड़ों बाँदी की लम्बी ररिसियों की आकृति की यह निरन्तर गिरती हुई वृष्टि ऐसी लगती थी जैसे पृथ्वी पर गिरते हुए मय मण्डल को सैकड़ों, स्फटिकमणि के डंडों से यह धारण किये हो अर्थात् संहाले हो ।

७९ क्या घातुओं के रस से मरुश्रेष्ठ इन्द्रधनुष के बनाने के समय ये उसके सैकड़ों हाथ (नोक) तो नहीं हैं । अथवा (बनाने के समय) विद्युत् से प्रवाहित लोहे के हथौड़े की चोट से टूट-टूट हुए उसके (इन्द्रधनुष के) टुकड़े तो नहीं गिर रहे हैं ।

८० क्या अग्नि शिखा के समान, प्रकाश करने वाले सूर्य की प्रभा की कुमुम-सम्पत्ति का जड़ तो नहीं हो रहा है । ऐसे उठे हुए बादल को देख कर, लोगों के मन में वितर्क की भारी गुत्थी पड़ गई ।

८१ तब सुबाहु रामस्य के धनु (राम) जिन्हें कामाग्नि नहीं जीत सकी थी, बहुत घोकाकुल होकर, इन्द्र धनुष में सुगोमित बादल की धोर देखते हुए लक्ष्मण से बोले ।

८२ भूकोरा खाते हुए माल वन के पवन से व्याप्त, कामोदीपन करने वाले मंडराते हुए चारि-धरो से युक्त, भारी धोर जल के विस्तार से भरे हुए, समय को, आप धैर्यवान् होते हुए भी, कैसे सहते हैं ?

गिरितटे लुठनेन पयोमुचि प्रणिहिता इव धातुरजश्चयाः ।

त्रिदशनायशरासनकान्तयः प्रवितरन्ति परं नयनोत्सवम् ॥८३॥

वनवृशानुशिखा निहता वपुस्त्वयि तदीयमिदं प्रतिपाद्यते ।

जलमितीव विमुञ्चति लाङ्गलीकुसुमहस्ततले जलदोदयः ॥८४॥

दिशि लसन्ति खरानिलरंहसि क्षिपतिमेघमहीधरसंहतिम् ।

ततपरस्परघातसमुद्भवज्वलितवह्निशिखा इव विद्युतः ॥८५॥

तस्तले विपमास्तमास्तक्षततनुर्नलतावति तावति ।

विरतिरञ्जरसं प्रति सम्प्रति स्वमलिसंहतिरक्षति रक्षति ॥८६॥

धावन्नकाण्डविहितध्वनिरम्बरस्य त्यागं विधाय निकटे विलसज्जनस्य ।

निज्जिह्वाभिरुदकेन जगन्निपिञ्चबुन्मत्तदध्रमति वायुवशः पयोदः ॥८७॥

वारिप्रवाहपरिलङ्घितभूमिपृष्ठं धारान्वकारहतदिक्प्रविभागमिति ।

मेघप्रतानपिहिताद्रि घनागमेन ग्रस्तं समस्तमिव भाति जगत् समन्तात् ॥८८॥

८३. पर्वत के किनारे मेंदराते हुए बादलों से मानी फैलाया हुआ, इन्द्र-बनुष के समान कान्तिमान, धातुओं के कणों का समूह नेत्रों को बड़ा आनन्दित करता है ।

८४. 'दावानल से झुलसा हुआ तुम्हारा शरीर है, उसके लिये उसी का जल मैं तुन्हें समर्पण करता हूँ' इस प्रकार उमड़ा हुआ बादल, नारियल के फूल के करतल पर जल छोड़ता है ।

८५. प्रचण्ड वायु से फेंके हुए पर्वताकार बादलों के समूह के परस्पर संघर्ष से उत्पन्न, जलती हुई अग्नि की ज्वाला के समान, विजली दिग्मा में लपलपा रही है ।

८६. नरकुल के वृक्ष की छाया में भयङ्कर ध्वनि करती हुई हवा के झपटे से घायल हो जाने वाला भ्रमर-समूह अब वर्षा-काल में कमल के प्रति विरक्ति के कारण अपनी सकुशल रक्षा कर लेता है ।

८७. आकाश में निरर्थक गड़गड़ा कर दौड़ते हुए, विलासीजनों के पास से हट कर, शिखाओं पर जन से अघात करते शीर पृथ्वी को जल से सींचते, वायु के बग में होकर, घादन, उन्मत्त की भाँति (इधर-उधर) घूमते थे ।

८८. जन के प्रवाह से जो पृथ्वी के तल को लांघ गया है, जिसने अपनी धारजनित्र अन्धकार ने दिशाओं की भीमाओं को मिटा दिया है, जिसने मेघों के प्रतान से पहाड़ों को छिपा दिया है, ऐसा नयन है जैसे मेघ के आगमन ने सम्पूर्ण जगत् को समूचा निगल लिया हो ।

एतानि भान्ति हरिगोपकमण्डलानि प्रावृच्छिद्वयो जगति सम्प्रति सञ्चरन्त्या ।
भूमौ पदानि रचितानि यथोदबिन्दुस्पर्शद्रुतोपहितयावकमण्डनानि ॥८९॥

स्वादूनि सिन्धुसलिलानि निपीय काम
गर्जन्नसो गिरितटे विहितोपवेश ।
अत्यन्तभूरिजलभारगुरुदरत्वा-
दुदगारनादमिव मुञ्चति वारिवाह ॥९०॥

निरस्तगृहसङ्गति भ्रमत् एव तन्व्यास्तव
स्तनद्वयमियद्वपु पथिक । जातमुद्यौवनम् ।
इतीव वदति स्फुटत्कुसुमहस्तमुद्यम्य सा
भ्रमद्भ्रमरमण्डलकणितपेशला लाङ्गली ॥९१॥

प्रणाशो मित्रस्य प्रसभरचितज्येष्ठविरह
प्रवृत्तः शोकादित्यधिकतरतारं निनदत् ।
निराशस्योत्कस्य स्फुटति नवमेघस्य हृदये
रयादुद्यद्वारा असृजद्बन्ध निर्भान्ति तडितः ॥९२॥

५९. बीर बहूदियो के मण्डल ऐसे लोभायमान हो रहे हैं जैसे सप्ताह में घूमती हुई वर्षा ऋतु
रूपी सुन्दरी नायिका के पद चिह्न, जल बिन्दु के स्पर्श से तुरन्त लगे हुए महावर से
मण्डित भूमि पर रच गये हो ।

टिप्पणी—हरिगोपक=बीरबहूदी

९०. नदियों के स्वादिष्ट जल को मनमाना पी कर, गरजते हुए, पर्वत के किनारे विश्राम
कर, वह बादल, जिसका पेट, अत्यधिक जल पी जाने के बोझ से भारी हो गया था,
जैसे ठकार रहा है ।

९१. "हे पथिक ! गुप्त घर में उसका साहचर्य छोड़ कर (भारे-भारे) घूम रहे हो । उस
सुकुमाराङ्गी के स्तन यौवन से भर कर बड़े हो गये हैं," इस प्रकार वह नारियल
(का वृक्ष), जो उस पर अनभनाते हुए भ्रमरो के समूह के मँढराने से बड़ा सुन्दर लगता
है, अपने नव परस्फुटित पुष्पों से भरे हुए हाथ को उठा कर कहता है ।

टिप्पणी—लाङ्गली='नारियलसु लाङ्गली'—इत्यमर ।

९२. मृत्यु का विनाश हो गया । बरजोरी ज्येष्ठ मास से विरह हो गया (अर्थात् ज्येष्ठ मास
समाप्त हो गया) बिसरे हुए, निराश एवं अवमन, नये मेघों के वस पर तेजी से अपनी
धार उठाये हुए, विजली, रुधिर के समान लगती है ।

नभोवारीरुद्धं सुरपतिघनुर्द्वानुनिकरैः
 कृताभिज्ञानं - यत्नवजलदवन्यद्विपकुलम् ।
 नदत्युच्चैरेतत्कृतवनपरित्यागचपलं
 स्फुरद्विद्युच्चक्रग्रहणविधिपाशे निपतति ॥६३॥

अम्भोभिः सह पद्मरागसरणिर्ग्रासीकृता वारिधे-
 रुद्धान्ता पुनरिन्द्रगोपककुलव्याजेन मेघैरिह ।
 तेनैषामुदरेषु रत्नविततिर्वान्तावशिष्टानव-
 प्रोद्यद्भासुरवृत्रसूदनघनुर्व्याजेन संलक्ष्यते ॥६४॥

अनुत्तारं भूम्ना तिमिरचितमक्षय्यसलिलं
 निशीथं कालेऽस्मिन्नहि मकर सञ्चारविभवम् ।
 तरेयं सिन्धूनां पतिमिव यदि व्यायततरं
 लभेयाहं देव्याः कुचकलससङ्घाटमुदुपम् ॥६५॥

६३. वायु मण्डल रूपी सांकल से अचरुद्ध इन्द्रधनुष के धातुओं के समूह से जो पहिचाना जाता था, ऐसा, वनैले हावियों के झुंड के समान नया घादल, जोर से गड़गड़ाता हुआ और जो जल के निकल जाने के कारण हलका हो जाने से चपल हो गया था, लपलपाती हुई विजयी के चक्र की पकड़ में फँस गया ।

विशेष—वारी=‘वारीतु गजवन्धनी’—इत्यमरः=हाथी बांधने की रस्ती या सांकल ।
 ‘कृत वन परित्याग’, श्लेष । वन=जंगल=जल—‘पयः कोलालममृतं जीवनं भुवनं वनम्’—इत्यमरः ।
 इस श्लेष में रूपक और श्लेष दोनों ही हैं ।

६४. समुद्र के जल के साथ, पद्मराग मणि के समूह को, मेघ निगल गये, फिर वीर बहूटी के बहाने उन्होंने उसे उगल दिया । अब उनके (मेघों के) उदर में जो वसन से घना हुआ रत्न समूह था वह नये उभे हुए, चमकते इन्द्र धनुष के रूप में दिग्राई पड़ता था ।

टिप्पणी—इन्द्र गोपक=वीर बहूटी । एक जाल कीड़ा जो दरसात में बँधा होता है ।

६५. इस समय कठिनता से कटने वाली, समुद्र के समान लम्बी रात को, जो घने अन्धकार से व्याप्त है, जहाँ शंघाघुष पानी बरस रहा है और जहाँ मकर की प्राकृति के मेघ बहुतायत से घूम रहे हैं, उसे मैं पार कर सकता हूँ यदि क-या के समान स्तनों से सज्जद सीता रूपी भारी नाव मुझे मिल जाय ।

टिप्पणी—इस श्लोक में श्लेष है : अहि=मेघ=सर्प=समुद्र के सम्बन्ध में (१) अनुत्तार=जितना पार करना कठिन है (२) भूम्ना=विज्ञान । (३) तिमिरचित=भीमकाय मत्स्य से अलंकृत है । (४) ‘अक्षय्य सलिल’=जिसके जल का कभी क्षय नहीं होता (५) ‘अहिमकर सञ्चारविभव’=जिसमें सर्प और मकर का पुन सञ्चार है ।

एव सस्मरमन्तराकृतगिर तुङ्ग गिरि गोरव-
व्यालम्बाम्बुदशक्रनीलकलसोद्धान्ताम्बुधौतोपलम् ।
रामस्यावसतस्सतस्सुतपयः पातकणान्निर्ज्वर
कालः कालपयोदगर्जितजिताम्भोधिध्वनिनिर्घ्ययो ॥६६॥

इति एकादशः सर्गः ।

- ६६ उस ऊँचे पर्वत पर, जहाँ (पानी के) बोक से लटकते हुए बादलों के इन्द्रनील मणि के कलशों से उगसे हुए पानी से चट्टान स्वच्छ हो गई थी जहाँ बहते हुए जल के प्रपात से भरने लड़कार कर रहे थे वहाँ राम को रहने हुए श्रीर (सीता सम्बन्धी) आसक्ति की बातें करते करते, वह वर्षा ऋतु जिसके प्रलय के समान मेघों ने गडगडाहट में समुद्र के गर्जन को जीत लिया था, चली गई । (मर्यात् वर्षा ऋतु व्यतीत हो गई ।)

अथारहर्षां सर्गं समाप्तम् ।

अथ द्वादशः सर्गः

वनेऽयं लब्धावसरेऽवसेवितुं स्मरावहे राजसुताविनाकृतम् ।
अफुल्लपङ्केरुहकर्कशस्तनी शरत् प्रपेदे नृपवासवात्मजम् ॥१॥

सहस्रररमेरुपरोधिनिर्गमान्नभस्य नाकुञ्चितरश्मिसम्पदः ।
ययुः खुरग्राहकमेघ कर्हमव्यपायनिस्सङ्गसुखं तुरङ्गमाः ॥२॥

दिशो यदि स्वं प्रथमोचितं वपुः पयोदनिर्मोकमुदस्य भेजिरे ।
जहौ किमिन्द्रायुधरत्नरक्षितभ्रमत्तडिन्मण्डलमण्डनं तमः ॥३॥

घनध्यपायेन सुदूरमुत्सृताः परिकणत्सारसपङ्क्तिभूषणाः ।
वभूतुस्तारमनोहरा दिशः समुद्रकान्ता इव निर्मलप्रभाः ॥४॥

१. तब अबसर प्राप्त होने पर, (अर्थात् वर्षा ऋतु के बीत जाने पर) कमल की पत्ती के समान कड़े स्तन वाली, शरद् ऋतु उस कामोत्तेजक वन में, नृपों में इन्द्र के समान (दातारथ) के पुत्र (राम), जिनसे राजपुत्री (सीता) हर ली गई थी, के पास, सैया के हेतु गई ।

टिप्पणी—गोस्वामी तुलसीदास ने कहा है 'वर्षा विगत शरद् ऋतु आर्द्रः' । पिछला सर्ग (११वाँ) वर्षा ऋतु के अन्त होने पर समाप्त होता है और यह सर्ग (१२वाँ) शरद् ऋतु के आगमन से आरम्भ होता है ।

२. रुकावट के निकल जाने से (अर्थात् बादल का अवरोध हट जाने से) आकाश में फैली हुई सूर्य की किरण-सम्पत्ति के कारण, खुरों के पकड़ने वाले कीचड़ के गूल जाने से, पौधे निर्वाध चलने लगे ।
३. यदि दिशाओं ने बादल के वेचुल को फेंक कर, अपना पूर्ववत् शरीर धारण कर लिया तो क्या आकाश ने भी, इन्द्रधनुष के रत्नों से रक्षित लपलपती दिजली के चक्र के फलपूरण को त्याग दिया !
४. बादलों के चले जाने से दिनायेँ, जो बहुत दूर सिसक गई थीं, जो नाद करते हुए सारसों की पंक्ति से विभूषित थीं और जिनकी कान्ति निर्मल थी, वे बहुत ही मनोहर हो गई ।

विशेष—'परिवर्णत्सारसपङ्क्ति मेतलैः'—किराताकुनीय, ८-९, —भारवि ।

प्रपेदिरे शोपमशोपमम्भसः क्षयेण केदारतलेषु शालयः ।
तपन्ति पादाश्रयिणामसशय विपत्तयो हि स्पृशतस्सशूकताम् ॥५॥

निजेक्षणस्पर्द्धा निकृत्य पङ्कज दधु शिरोभि कमलस्यपालिका ।
विपक्षमुद्धृत्य नयन्ति यत्नत पदं विशेषेण सदैव साधव ॥६॥

सितच्छदे गायति तत्त्ववर्तिना लयेन कालस्य कुशेयाकरः ।
सरोजपाणावनुपूर्व्वमुल्लसद्दलाङ्गुलीभि कलनामिवाददे ॥७॥

सहेव दृष्ट्या पतित महोतले सरो नभःखण्डमिव व्यराजत ।
प्रचण्डवातापगमेन निश्चल प्रसन्नमस्तर्ज्जलघट्टतारकम् ॥८॥

मणिप्रभेषु प्रतिबिम्बशोभया निमग्नया बालमृगाङ्गुलेखया ।
विचिच्छिदे वारिषु वञ्चितात्मना न राजहसेन पुनर्विसाङ्गुर ॥९॥

निपीड्य चञ्च्वा कमलस्य कुङ्कुमल निबोधयामास बलेन सारसः ।
सुगन्धिगर्भं मुकुलीकृतं ह्रिया पति प्रयत्नादिव कन्यकामुखम् ॥१०॥

- ५ पर्वत के नीचे पान के नितान्त अभाव से शायल के घेत मुख गये और वह पैदल चलने वालों के लिये एक विपत्ति थी । वे छू जाने पर काँटे की समानता करते हुए निस्सन्देह बड़ा प्रवेश देते थे ।

विशेष—‘शूकोऽस्त्री इत्युक्तौपनादेः’ इत्यमरः ।

- ६ अपनी आँखों की स्पर्धा करने वाले कमल को तोड़ कर कमलवन की ओर टकटकी लगा कर देखने वाली स्त्रियों ने उसको सर पर रख लिया । सत्पुरुष शोप वायु को नाश कर उन्हें उचित पद विशेष देकर उनका उपयोग करते हैं ।

विशेष—अर्थात्तरन्यास भलकारः ।

- ७ सरोवर ने, इस गान के समय (शास्त्र) मतानुसार लय के साथ, अपने कमल-हस्त की चमकती हुई पल्लवागुणियों से, गानों सम्पत्तिमय स्वर दिया ।
= वह सरोवर, दृष्टि के साथ गिरा हुआ आकाश का एक खण्ड सा लगता था, जो प्रचण्ड वायु के बल ही जाने से निश्चल था और जिसके स्वच्छ जल के भीतर तारिकायें दिखाई पड़ती थी ।
८ स्फटिक भण्ड ने समान स्वच्छ जन मे निमग्न बाल चन्द्र के प्रतिबिम्ब की शोभा से वञ्चित होकर राजहंस ने फिर कमल नाल के अंशुवा को नहीं कुतरा ।
१० सारस ने अपनी चोच से पीड़ित कर, कमल की कली को बल पूर्वक खोला । जैसे लज्जा * से ढाँके हुए, कम उन्न वाली पत्नी के सुगन्धित मुख को, पति बड़े बट से खोलता है ।

ततस्ततं धाम निरीक्ष्य शारदं कृतस्मरोद्दीप्ति महीभुजस्सुता ।
ऋतो रिदं वैभवशंसि हारिणश्चकार लक्षीकृतलक्ष्मणं वचः ॥११॥

पयोदकालस्य गतस्य विस्रसां धनच्छलेन प्रथितेषु सर्वतः ।
शिरोरुहेषु स्फटिकप्रभामुपः फलन्ति पालित्यकृता इव त्विपः ॥१२॥

प्रवासमालम्ब्य घनागमश्रियः पयोधरस्पर्शं वियोगनिस्पृहः ।
महीधरः स्वं शिखरावसङ्गिनं त्यजत्यसौ मत्तशिखण्डिशेखरम् ॥१३॥

विभान्त्यमी बालमृणालपाण्डुरा विसृष्टवाराः शरद्वभ्रसञ्चयाः ।
सुरेन्द्रचापेन विव्यूय सञ्चिता दिगङ्गनानामिव तूलराशयः ॥१४॥

११. काम को उद्दीप्त करने वाले, शरद् ऋतु के विस्तार को देख कर, राजपुत्री सीता लक्ष्मण की ओर लक्ष्य कर उस मनोहर ऋतु के वैभव की प्रशंसा करते हुए ये वचन बोलीं ।

१२. वर्षा काल का बुढ़ापा आ जाने पर, चारों ओर फैले हुए, स्फटिक के समान द्येत आभा को चुराने वाले, पलित केश के सहस्र, बादल, चारों ओर व्याप्त हो रहे हैं ।

१३. बादलों की सम्पत्ति भव चली गई यह समझ कर, और उनसे बादलों से वियोग हो जाने के कारण अभिलाप-हीन, उक्त पर्वत ने, अपने शिखर के साथी (अर्थात् शिखर पर विचरने वाले) मद-मत्त मयूर का परित्याग कर दिया ।

विशेष—दलेप—पयोधरः = स्तन = बादल

इस श्लोक में समासोपित अलंकार है ॥

“समासोपितः सर्वमंत्र कार्मलिंगं विशेषणः ।

व्यवहारसमारोपः प्रस्तुतेऽग्नस्य वस्तुनः ॥

महीधर नायक है । उसे घनागमश्री नायिका का वियोग हो गया है । जैसे वियोग में, अभिलापहीन नायक अपना शिरोनूपण, विधिस्रता में फेंक देता है वैसे ही महीधर नायक ने शिरोनूपण मयूर की त्याग दिया । शरद् ऋतु में मयूर की चेतावरी होती है और हंस का बोलचाल होता है ।

“समय एव करोति वत्सबलं प्राणिगदन्त इतीव शरीरिणाम् ।

शरदि हंसरवाः पर्योक्ता स्वरमयूर मयूरमणीयताम् ॥—माघ

१४. नये नमत्त भाल के समान द्येत, शरद् ऋतु में वारा प्रवाह के नगान फैला हुआ, बादलों का समूह, ऐसा नगता था, जैसे इन्द्र धनुष ने धुक्का हुआ दिगाङ्गनाथों का रुई का ढेर हो ।

असौ नभस्मागरवीचिसन्तति प्रसन्नदिवकाननराजिलाङ्गली ।
प्रभाभिराग्नेदितशक्रकार्मुका तनोति तोप जगत शुकावली ॥१५॥

अमी समीराश्रयदूरपातिन सरोजगन्धेन विकृष्टचेतसः ।
अमन्ति हसा हिमरश्मिरोचिष सिताभ्रखण्डा इव भास्तेरिता ॥१६॥

तनोति हास विहृतो विवस्वतो यदेव पादेन सरोरुहाकर ।
जगत्प्रभावेण महद्भिरायत कृतपरोभावमपि प्रशसति ॥१७॥

अमीषु वप्रस्य विपाण्डु विभ्रत शुचेव शोचि सलिलेषु शालय ।
अलङ्घ्यमागामि शुकाननाद्भ्यं विचिन्तयन्तीव विनम्रमस्तका ॥१८॥

सरोजमेक प्रथमं समुदगत विभाति पद्माकर नाशनो घन ।
गतो न वेतीक्षितुमम्बुजै परै रुदेतुकामे कृतमग्रतो यथा ॥१९॥

१५ यह शुको की पत्ति जो अपनी प्रभा से इन्द्रधनुष की प्रतिरूपता करती है जो निमल दिशाया की बन्त्री नारियल के बल के स्वरूप है और जो आकाश रणी सागर की लहरी की परम्परा के समान है मसार में आनन्द का संचार कर रही है ।

विशेष— नारिकेलस्तु लाङ्गली —इत्यमर ।

१६ ये हस जो वायु के सहारे दूर-दूर तक फैले हैं जिनका हृदय कमलो की सुगंध से प्रलुब्ध हो गया है और जो चन्द्र रश्मि के समान रातिमान है वे वायु से परित द्येत बाइल के खण्ड के समान नगते हैं ।

१७ यह कमला का समूह सूर से पादाहत (श्लेष—वैर=रश्मि) होकर भी वायु के प्रभाव से सौंदर्य एवं सुगंध का विस्तार करता है । बड़े लोगो से बहुत अपमानित होने पर भी प्रगसा होती है ।

विशेष—पाटीर ! तव पटीयान क परिपाटीभिर्भामुरीकृतम् ।
मत् पिपतामपि नृणा पिप्योपि तनोति परिमल पुष्टिम् ।

—पण्डितराज जगन्नाथ ।

१८ इस नदी तट पर जल में धान के पीछे जैसे खेव के मारे पीले पड़ गये हैं और झाने वाले दुनिवार तोतो के मुख के भय से जैसे चित्ता से उनके गस्तक (अग्रभाग) झुक गये हैं ।

विशेष—तीनों फल के लिये आपत्ति होते हैं । इति=आपत्ति—

अतिवष्टिरनावृष्टि शलभा मूयका शुका ।

प्रत्यासन्नाश्च राजान पशता ईत्य स्मृता ॥

१९ पहिले (जल के बाहर) एक कमल निकल कर खिसा जैसे बाहर निकलने की इच्छा करने वाले अथ कमलो ने उसे इस हेतु आगे कर दिया हो कि वह देख ले कि कमलो का नाग करने वाले बाइल चले गये या नहीं ।

समुल्लसन्त्यो निजपत्रसञ्चयं शरदघनासारनिषेकशीतलम् ।

सरोजमालास्तरुणार्करश्मिभिः प्रसारयन्तीव विशोषवाञ्छया ॥२०॥

न केवलं स्वं निरुणद्धि लुम्पतः स्वनेन शस्यं कमलस्य पालिका ।

इह प्रणुन्नान् पशुपक्षिणो गुणैर्विपाकभाजो हृदि शालिसम्पदः ॥२१॥

कृशस्य मध्यस्य भिदामुपाहरन्नियम्य हारेण बृहत्कुचद्वयम् ।

प्रमाणमुल्लङ्घ्य वपुर्विधित्सती विलोचने च श्रवणस्य सम्पदा ॥२२॥

विपाण्ड्वनो धामनि रोचिषः शुभे वलित्रये सङ्गतरोमसन्ततिम् ।

विवर्द्धमानेन च दूरमेष्यतीं कुचद्वयेनाभिनिपीडितान्तरम् ॥२३॥

मृणालनालाधिकमाह्वे भृशं प्रसह्य जङ्घे विपुलं पराभवत् ।

तटं नितम्बस्य च मेखलागुणैर्निवद्ध्य पीनोरुशुभं निषेधति ॥२४॥

२०. चमकती हुई कमलों की पंक्ति ने शरद् घन के जल पड़ने से शीतल, अपने पत्तों के समूह को तरुण सूर्य की किरणों से जैसे सुखाने के लिये फैला दिया है ।

२१. वह खेतों की रखवाली करने वाली, चिह्ना-चिह्ना कर, न केवल अपने दास्य-धन को छुराने वालों को रोकती है बल्कि, भीतर से पकी हुई शालि-सम्पत्ति के गुणों से आकृष्ट, पशु-पक्षियों को भी दूर रखती है ।

२२. दुबली-पतली कमर को दृढ़ने से बचाने के लिये, (यह स्त्री) (अपने) विशाल स्तनों को हार से बांध कर रोमती है और दोनों छाँहों को जो सीमा का उल्लंघन कर आगे बढ़ती जा रही थी अपनी कर्ण-सम्पत्ति से रोकती है ।

विशेष—श्लोक २२, २३ और २४ विशेषक हैं । २४वें श्लोक के 'निषेधति' से इन श्लोकों का अन्वय होता है । विशेषक की व्याख्या २-१ में ।

२३. गोरी और चमकती हुई त्रिवेणी से संलग्न रोम-रेखा को जो दूर तक (ऊपर) बढ़ती जा रही थी उसे बरस्ते हुए अपने दोनों स्तनों से, जो घ्रापत्र के संपर्क से घन्तर को पीड़ित कर रहे थे, रोकती है ।

२४. (यह स्त्री अपने) मोटे, विशाल एवं नुन्दर नितम्ब के किनारे को, जो कमल-नाल भी अधिक चिकनी जाँघ को बरबस दावे जा रहें थे (उसे) मेखला से बाँध कर रोकती है ।

अमी निरस्ता युवतीभिरग्रतः शुका विपन्नश्रियमप्यधिश्चिताः ।
 वसन्तगन्धं गमयन्ति किशुकं सपल्लव कुङ्कुममण्डितं वपुः ॥२५॥
 वपुर्वहन्त्या शितिकण्ठसन्निभं त्रिकोपकण्ठे शरपाण्डुरत्विपि ।
 इय कवय्याऽसितपद्मसंहतिव्युदस्तबन्धुच्युतया शिखण्डिनीम् ॥२६॥
 प्रसर्पतः स्तम्बकरेनिरन्तरं निगूढजानि कमलस्य कानने ।
 रथाङ्गनामानमुदस्तवाससा कुचेन तत्प्राणसमानुकारिणा ॥२७॥
 अनुव्रजन्त्या वकुल विपक्व समस्तवद्धारणिमाधरश्रिया ।
 शुकं प्रसक्तश्रवणेन शिसितस्वपूथनिर्वासनवर्णसंहतिम् ॥२८॥
 कुरङ्गशार्वं नवपल्लवश्रिय तरोरशोकस्य करेण विभ्रता ।
 विलोभयन्ती निजशस्यसम्पदं शनैरुदस्यत्यपरा पराभवम् ॥२९॥
 नखेन कृत्वा नवचन्द्रसन्निभं निधाय बन्धूकदलं कपोलयोः ।
 प्रियाम गोपी नखमार्गशङ्किने परस्म्यकोपं समुपाहरत्यसौ ॥३०॥

२५. खेत ताकने वाली युवतियों से आगे भगाये हुए ये तोन, (शृगु के कारण) विपन्नवस्था को प्राप्त किशुक नख पर बैठ कर ऐसा पल्लवित और पुष्पो से भलङ्कृत (सा) कर वेते हैं जैसा वह वसन्त शृगु में रहता था ।
 २६. यह स्त्री जिसके नरकुल के समान और नितम्ब पर मयूर की आभा के समान, खुले हुए बाल बिलोभे ये मयूरी का तिरस्कार करती है ।
 २७. (एक स्त्री) शालिकानन के गुच्छ में निरन्तर घूमती हुई घटपट पकड़ी को उसके सहस्र अपने खुले हुए स्तन से अनुकरण करती हुई बकवा की याद दिलाती है ।
 २८. एक स्त्री जिसके लाल अक्षर विकसित मोलसिरी के फूल के समान लाल ये वह एक तोते को, जो बार-बार सुनने से अपने झुंड के तोते को भगाने में सिद्धि पा, अपनी और आकृष्ट कर रही थी ।
 २९. एक दूसरी स्त्री, मृग ने बच्चे को, अशोक के कोमल पल्लव के समान सुन्दर हाँधों से थोड़े-थोड़े ललचा कर भ्रान्त के खेतों को छाये जाने से बचा रही थी ।
 ३०. नवोदित चन्द्रमा के समान पथवती हुई गुलदुपहरिया की पंथुरी को अपने नखों से तोड़, अपने गालों पर चपका कर, यह स्त्री अपने प्रिय को छठ नायक का कोपभाजक बनाती है ।

टिप्पणी—एक स्त्री के दो प्रेमी हैं । स्त्री ने गुलदुपहरिया के लाल फूल को काट कर गालों पर चपका लिया, जिससे नखलत का भ्रम होता था । एक नायक ने उसे देखा और दूसरे नायक ने नखलत किया है ऐसा समझ कर उस पर 'ईर्ष्या' से क्रुद्ध हुआ । यह भाव है ।

लिखन् खुरेण क्षितिमुग्रनर्दितः पतिर्गवामेष जयस्य शङ्कया ।
करोति रेखा नु विधित्पुराह्वं द्विषदवृषानाह्वयते नु संज्ञया ॥३१॥

असौ चरन्ती विसमास्यनिःसृतैस्तद्रङ्कुरैः कल्पितदन्तनिर्गमा ।
वराहधेनुस्तनयेन दूरतः समीक्ष्यते मत्तवराहशङ्कया ॥३२॥

उपेक्षते यः समरोद्यमक्षमां श्रियं प्रवृत्तामिति साधु शारदीम् ।
स यातु हन्ता समयस्य वानरः प्रवोचमित्यं प्रहृतो वचश्शरैः ॥३३॥

विधाय संग्राहनिपातचूर्णितं रणे शिरस्त्वां तनुजो मस्तुवतः ।
नयन् करं दण्डधरस्य पातितो मया किमेतत्फलमस्य कर्मणः ॥३४॥

श्रियोपगूढः समये पयोमुचां विधाय भोगे महति स्थितिं चिरम् ।
न विप्रवोचं शरदोऽपि सङ्गमे भवानपूर्वंः खलु सेवते हरिः ॥३५॥

३१. क्या यह साँड़ की शङ्का से, घोर नाद करता हुआ, खुर से पृथ्वी को कुरेद रहा है अथवा युद्ध की इच्छा करता हुआ वह (इस) इशारे से प्रतिद्वन्द्वी साँड़ों को चुला रहा है (चुनौती दे रहा है ?)

३२. कमल-नाल को चरती हुई, इस सुगरी के मुख से निकले हुए, उसके (कमल-नाल के) झँकुवा को, निकला हुआ दाँत समझ कर उसका (उस सुगरीका) धक्का उसे दूर से मत्त सुगर समझ रहा है ।

३३. जो वानर, युद्ध की तय्यारी के लिये उपयुक्त शरद् ऋतु की सम्पत्ति के उपस्थित होने पर, उसकी उपेक्षा करता है वह अवश्य ही अपनी प्रतिज्ञा भंग करता है । उसे जाना चाहिये । निम्नलिखित बाण सहस्र वचनों से उस पर (सुपीय पर) प्रहार किया गया ।

३४. तुम्हें युद्ध में लेजाकर और बालि के सिर को धूसे से चूर-चूर करवा कर जो यमराज का हाथ उस पर गिरा है क्या वह उसके कर्म का फल है ?

विशेष—यह बालि के कर्म का फल नहीं है । यह मैंने किया है । यह भाव है ।

३५. वर्षा ऋतु में चिरफाल तक, ऐश्वर्य में डूबे और खूब भोग विलास में फँसे ग्राह्य शरद् ऋतु के आने पर भी नहीं जागते । (अतएव) ग्राह्य अवश्य हो अपूर्वं हरि है ।

टिप्पणी—इस श्लोक में श्लेष है :—हरि=विष्णु=वन्दर । श्रिया=प्रेमवर्ष से=लक्ष्मी से । भोगे=भोग विलास में=शेष नाग पर । पयोमुचां=वर्षा ऋतु में=क्षीर सागर में । क्षीर सागर में लक्ष्मी से सेवित, विष्णु तो शेष नाग पर केवल देवप्रतिष्ठा एकादशी से देवोत्थान एकादशी तक सोकर उठ जाते हैं, आप अपूर्वं हरि (वानर) है कि तब भी सोते रहते हैं ।

पदं नवैश्वर्य्यंचलेन लम्बित विसृज्य पूर्वं समयो विमृश्यताम् ।
जगन्विधत्सातुरकण्ठपद्धतिर्नैवाहिततृप्तिरन्तकः ॥३६॥

कृतं गुणेषु स्पृहया गुणव्रतैरवस्तुभावं गमयन्नसज्जनः ।
असशय व्यर्थपरिश्रमाहितप्रकोपदुष्टैः पुनरेव हन्यते ॥३७॥

गिरीन्द्रतारस्य गरीयसी गिर तत्तः समाकर्ष्य नतस्समाहितः ।
कृतव्यलीकस्य बलीमुखप्रभोऽय्ययौ नयज्ञो भवनाय लक्ष्मणः ॥३८॥

अथ प्रमाज्जन्निर्घाघ्रं महीभुजः सुतस्य संदेशमशेषमुद्धतः ।
दहन्नमपमिलधूमरेखया स तं भ्रुकुट्या निजगौ कपीरवरम् ॥३९॥

ततः स नीताविति वृत्तविक्रियं प्रसाद्य रामस्य नमस्ययाज्नुजम् ।
कपिः स्व मेव विनिनिन्द्य गर्वतो विनाशयन्त समयं स्वयं कृतम् ॥४०॥

क्षमस्व वीरप्रवरातिकातरे शरासनाकर्पणकर्मणा किमु ।
भुजो भुजङ्गाधिपभोगसन्निभो जयत्ययन्ते भुवि भीतभीतिहृत् ॥४१॥

३६. नये ऐश्वर्य के तल से प्राप्त पाँद को छोड़ कर पहिले की प्रतिज्ञा का स्मरण कीजिये ।
(समझ लीजिये कि) ससार को मारने की आतुरता जिसका क्रम है ऐसे यमराज को,
केवल बालि को मार कर वृत्ति नहीं होगी । अर्थात् वह आपको भी मारेगा ।
३७. गुण की स्पृहा से, गुणवान् पुरुषों से किये हुए उपकार को जो असज्जन पुरुष मुन्ध
समझता है, वह व्यर्थ किये हुए परिश्रम जनित कोप से निस्सन्देह भारा जाता है ।
३८. हिमालय के समान पीरूप वाले (राम) की सार-गर्भित बात, नतमस्तक एवं एकाग्रचित्त
होकर, नीति को जानने वाले लक्ष्मण उस झूठे वाद्यों के स्वामी (मुग्रीव) के द्वार
गये ।
३९. तब वह उद्वेग लक्ष्मण ने तरक्क एवं अस्त्रों को चमका कर (उनसे लेत होकर) उस
वानरों के स्वामी (मुग्रीव) से, जलते हुए क्रोध की स्वच्छ धूम रेखा के समान भ्रुकुटी
चढ़ा कर, राजपुत्र (राम) के सम्पूर्ण सन्देश को कहा ।
४०. तब उस वानर (मुग्रीव) ने राम के छोटे भाई (लक्ष्मण) को जिनके साथ उसने
दुर्व्यवहार किया था, पूजा के द्वारा प्रसन्न कर, स्वयं ही गर्व के कारण अपने किये हुए
प्रतिज्ञा-भङ्ग की निन्दा की ।
४१. हे वीरो मे श्रेष्ठ । क्षमा कीजिये । आपकी धनुष खींचने की कोई आवश्यकता नहीं है ।
आपकी सपर्राज के समान चमकती हुईं भुजाओं को ससार के भय से कातर मनुष्यों का
भय दूर करने के लिये हैं ।

विलुप्तदुःखस्य तवाङ्घ्रिसेवया तवैव बाहुप्रतिबद्धसम्पदः ।
अयं प्रमादो मम सम्पदा कृतः शशिप्रभं तानयतीव ते यशः ॥४२॥

कृतानभिज्ञोऽपि मयि त्वया कृतं विचिन्त्य हृदभूय उपैति मार्दवम् ।
अवैति नो वर्धयितारमङ्घ्रिपस्तथापि तं वर्धयिताऽनुकम्पते ॥४३॥

वदन्ति विद्यापरिशुद्धबुद्धयो यदादिमत् तन्नियतं विनाशवत् ।
अपि क्षणं जातमहो भवादृशो जनस्य शंसन्त्यविनाशिसङ्गमम् ॥४४॥

इहाधिपत्यं तत्र पादसेवया मयाऽनुभूतं च न चेह विस्मयः ।
वने वृकेणापि मृगेन्द्रसेविते न दुर्लभं हि द्विपराजशोणितम् ॥४५॥

मयि स्म मासीदवनेरधीशितुस्सुतेन तस्योपकृतस्य निष्क्रयः ।
जनो विपत्तौ भजते हि शक्तिभिर्विना कृतः प्रत्युपकारमन्यतः ॥४६॥

तनोति साधुः फलवन्धिलिप्सया विनैव पादाश्रयिणामुपक्रियाम् ।
क्षपाकराः किं कुमुदानि बोधयन् फलं ततो वाञ्छति किञ्चिदात्मनः ॥४७॥

४२. तुम्हारे चरणों की सेवा से मेरा दुःख दूर हुआ है । तुम्हारे ही भुजाओं पर मेरी सम्पत्ति निर्भर है । अपने ऐश्वर्य के कारण जो मुझसे प्रमाद बन पड़ा है वह तुम्हारे चन्द्र की ज्योत्स्ना के समान यश का विस्तार करेगा ।
४३. आपने मुझे ऐसे अकृतज्ञ व्यक्ति के साथ जो (उपकार) किया है उसे सोचकर फिर से हृदय गदगद हो जाता है । वृक्ष अपनी वृद्धि करने वाले को नहीं जानता फिर भी वृद्धि करने वाला उस पर दया करता है ।
४४. ज्ञान से परिशुद्ध बुद्धि वाले कहते हैं कि जिसका आदि है उसका अन्त निश्चित है । परन्तु उनका कहना यह भी है कि आप ऐसे व्यक्ति के साथ क्षण भर का भी मेल अविविनाशी है ।
४५. आपकी चरण-सेवा से इस संसार में मुझे राजत्व का अनुभव हुआ है, यह कोई वित्तमय की बात नहीं है । जिस वन में सिंह रहता है उसमें गृध्राल को भी हस्तिराज के श्विर को या जाना दुर्लभ नहीं है ।
४६. पृथ्वीपति के पुत्र (राम) ने जो मेरे साथ उपकार किया है उसका बदला सम्भव नहीं है । परन्तु विपत्ति में शक्ति क्षीण हो जाने पर मनुष्य प्रत्युपकार का आश्रय लेता है ।
४७. नाग पुरुष, अपने चरणों के आश्रित जनों का फल के प्रतिवन्ध की इच्छा के बिना ही उपकार करते हैं । चन्द्रमा जो कुमुदों को विकसित करता है वह क्या किसी फल की इच्छा से करता है ?

स्थितो जनस्तेजसि तादृगात्मनो वृणोति कृत्ये न पर सहायकम् ।
तामिन्द्रभेदाय दिशः परिभ्रमन् नहि प्रदीपं भजति प्रभाकर ॥४८॥

विचिन्त्यमाने गुणदोषमिश्रता न वै न सर्व्वत्र जने विभाव्यते ।
गुणापराधेषु जनस्य योऽधिकः स एव सद्भिः परिगृह्यते ततः ॥४९॥

अनन्यभक्तित्वमनिन्द्यसङ्गतं गुणं मदीपं विगणय्य दुस्त्यजम् ।
वसन्निहैवागमयस्व यावता पतन्ति कालेन वने वनौकसः ॥५०॥

इति प्रयुक्तैरनुनीय नीतिभिः सुतं नरेन्द्रस्य वचोभिरुद्धतम् ।
चञ्चाल यूथाधिपतिर्वनौकसा गतेषु यूथेन दिनेषु केषुचित् ॥५१॥

पतिः कपीनामभि राममानतो नूनोद कोप हृदि तस्य दुरिच्छदम् ।
जनस्य चेतो दधतः समुन्नतं रूपं प्रणीवाकविधिं प्रतिक्रिया ॥५२॥

४८. अपने तेज में स्थित अर्थात् तेजस्वी पुरुष, अपने उद्देश्य की प्रति व लिये किसी की सहायता का आशय नहीं लेता । अन्धकार का नाश करने के लिये दियाप्रो में भ्रमण करता हुआ सूर्य, प्रदीप की सहायता नहीं लेता ।

विशेष—“क्रिया तिद्धिः सत्त्वे वसति महतो नोपकरणे” यह भाव है ।

४९. विचार कर देखने से मासूम होगा कि (मनुष्य में) गुण और दोष, दोनों का सम्मिश्रण रहता है (अतएव) सज्जन लोग मनुष्य में गुण अथवा दोष, जिसकी अधिकता होती है उसीको स्वीकार करते हैं ।

५०. मेरी अनन्य भक्ति एवं कभी न छूटने वाली, अनिष्ट भेरी का जो मुझमें गुण है उसी को स्वीकार कर, यहाँ ही रहते हुए तब तक प्रतीक्षा करे जब तक, वन के रहने वाले वानर, रीछ इत्यादि सब के सब इस वन में न एकत्र हो जायें ।

५१. इस प्रकार नीति से भरे वानरों का प्रयोग कर, उद्धत राजपुत्र (सङ्गराज) से अनुनय कर वह वनौकसों के यूथ का स्वामी, कुछ दिनों के बाद (सबों के एकत्र हो जाने पर) अपनी सेना के साथ चल पड़ा ।

५२. वानरों के स्वामी (सुग्रीव) के राम ने सम्मुख इस प्रकार नतमस्तक होने से, उनके हृदय का तीव्र शोक चला गया । उन्नत चेतो के सामने नतमस्तक होना ही शोक का परिशेष होता है ।

विशेष—‘प्रणिपात प्रतीकार’ सरम्भोहि महात्मनाम्’ यह भाव है । इस श्लोक के चतुर्थचरण में ‘प्रणीवाक’ के स्थान में ‘प्रणिपात’ ठीक लगता है ।

गयगवयगवाक्षनीलधूम्रान् पनसदरीमुखभीमवक्त्रतारान् ।
शरभवृषभकेशरीन्द्रजानून् नलकुमुदाङ्गदगन्धमादनाद्यान् ॥५३॥

इतरदपि कपिः कपोश्वराणां समुपनमव्य कुलं कुलन्दधानः ।
स्वयमपि तिगदन्ननाम नाम क्षितिपसुताय सुतः समीरणस्य ॥५४॥

शतवलिबिनतौ भिपक्-समीरप्रवरसुतौ स दिशः ससज्जं गुप्ताः ।
घनविद्युवपयः परेतनाथैर्जनकसुताविचयाय वानरेन्द्रः ॥५५॥

निरुद्धदशदिङ्मुखं	दशमुखस्य	वेत्तुं गतिं
कपिप्रभुविसर्जितं	जितमृगेन्द्र	विस्फूर्ज्जितम् ।
चचार	जनकात्मजासमुपलब्धिचिन्ताकुलं	
कुलं तरलवीक्षणं	क्षितिधरौकसां	तत्क्षणम् ॥५६॥

इति द्वादशः सर्गः ।

५३-५४ गय, नर नीलगाय, भवाक्ष, नील धूम, पनस, दरीमुख, धूकर, मैंसे श्रीर सिंह के समान घुटने वाले, नल, कुमुद, अङ्गद और गन्धमादन आदि वानरों को, कुलपति पवनसुत हनुमान ने अग्य वानरों को ले जाकर श्रीर नाम बतला कर स्वयं भी प्रणाम किया ।

५५. वानर श्रेष्ठ सुग्रीव ने दिक्पालों से रक्षित दिशाओं में शतवलि को, उत्तर दिशा में, बिनत को पूर्व दिशा में, मुपेय को पश्चिम दिशा में श्रीर हनुमान को दक्षिण दिशा में जनक सुता (सीता) को बँटने के लिये भेजा ।

विशेष—(१) 'घन नाथ' उत्तर दिशा अर्थात् घनाधिप कुबेर की दिशा । (२) विपुष नाथ = पूर्व दिशा अर्थात् इन्द्र की दिशा (३) 'पयःनाथ' = पश्चिम दिशा अर्थात् वरुण की दिशा । (४) 'परेतनाथ' = दक्षिण दिशा अर्थात् यमराज की दिशा ।

५६. रावण की गति-विवि को जानने के लिये, दशो दिशाओं के द्वार को बन्द कर, उसी क्षण, वानरों के स्वामी (गुप्त) के भेजे हुए, वानरों के झुंड, जिनहीं स्थान में सिंह को जीत लिया था, जिनकी आँखें चौकड़ी थीं और जो जनकसुता (सीता) को बँट निकालने के लिये आकुल थे, धूमने लगे ।

वाल्हवां सर्ग समाप्त ।

अथ त्रयोदशः सर्गः

अथ तत्र भूधरशिरस्यधिका समनुव्रजन् मनुकुलप्रभवः ।
धिरहानलक्षिततनुस्तनुता भगयाम्बभूव निवसन्निवसान् ॥१॥

अग्निभीलितायतद्दशोऽस्य चिरं कतरः प्रहार इति चोदयतः ।
स्फुटतारकेन्दुकुमुदाभरणा शतयामिका इव निशा विगता ॥२॥

नृपनन्दनेन मदनो विजितः प्रथम मनोहररुचा वपुषा ।
दयितावियोगजन्तिस्त्वसरे स तदाऽवधोदनुशयादिव तम् ॥३॥

परिशुष्यतः प्रववृते सलिल नयनाद्दृशाननरिपोरधिकम् ।
हृदय विलोचनपयस्ततिभि स्नपितं न तापमपि तद्विजहौ ॥४॥

न ददर्श मार्गतिगतामुदिते नयनस्य वारिणि दिश नृहरिः ।
न चकार राजदुहितुश्च शुचा गुणकोत्तितानि विधृते वचने ॥५॥

१. तब वह, मनुकुल के बघन (राम) जिनका (भीता के) चिरह के आघात से शरीर पहिले ही से बहुत घायल था और अब अधिक दुबला हो गया, उनको (बानरों को) थोड़ी दूर पहुँचा कर उस पर्वत पर दिन बिताने लगे ।
२. बड़ी-बड़ी अग्निमेघ आँखों से, बहुत देर तक यह विचार करते हुए कि अब कौन-सा प्रहार किया जायगा, विकसित तारिकाओं, चन्द्र और कुमुद से घलकृत रातें ऐसी बीबी जैसे एक-एक रात सँकरी रातें हो गई हो ।
३. राजपुत्र (राम) ने तो पहिले अपने सुन्दर शरीर की कान्ति से कामदेव को जीत लिया था । अब भीता के वियोग की स्थिति में कामदेव ने मग्नो बदला लेने के लिये राम पर खूब प्रहार किया ।
४. रावण के शत्रु (राम) की कुम्हलाई हुई आँखों से बहुत आँसू निकले । उन नेत्रों से निकले हुए आँसुओं से कल भीष गया पर हृदय का ताप नहीं गया ।
५. उस नरसिंह (राम) ने, आँखों में आँसू आ जाने के कारण उस दिशा को नहीं देखा जिधर हनुमान बड़े से और वाली शवरुद्ध हो जाने से राजपुत्री (सीता) का गुणानुवाद भी नहीं कर सके ।

जगतीपतेरथ सुतः प्रभुणा विपिनौकसामभि शुचो मनसः ।
प्रविणोदनाय दयिताविरहव्यसनातुरो वच इदं जगदे ॥६॥

हरिराजवंशवसतौ वसुभिः परिपूर्णकन्दरदरीविवरे ।
जगतीधरे निपततामिह वः सरसीरुहद्युतिमुषी नयने ॥७॥

उदितो नु लङ्घनमिया पतता सततं समुन्नतवतः शिरसः ।
उदितो नु वीक्षितुमयं तरसा हरिणोऽस्ति नेत्युपरि किं शशिनः ॥८॥

अबिकुञ्जमस्य निपतद्वरितामनुरञ्जितः शुक्मुखद्युतिभिः ।
खूरधूतघातुकणिकानिकरैस्तरुणायते परिणतोऽपि रविः ॥९॥

इममातपे रविमणिप्रभवज्वलनाभिदीपिततनुं सकलम् ।
शशिकान्तरत्नविसृत्तैरजनी शिशिरीकरोति पयसां निकरैः ॥१०॥

प्रतिनाग इत्यवगतस्तरसा मदहस्तिहस्तहतजज्ज्वरितः ।
इह तत्प्रकोपहुतभुग्घतये सलिलानि मुञ्चति यथा जलदः ॥११॥

६. पृथ्वीपति (दशरथ) के पुत्र (राम) से, जिनका हृदय पत्नी के विरह से पीड़ित था, (उनके) मन का दुःख कम करने के लिये सुग्रीव ने ये वचन कहे ।
७. (हे राम) आप अपने इन कमलों से अधिक सुन्दर नेत्रों से हमारे इस पर्वत को देखिये जहाँ वानरों के बंश रहते हैं तथा तेज किरणों से जिसकी कन्दरायें, घाटी और विषर भरे हुए हैं ।
८. चन्द्रमा में जो यह मृग है वह क्या हमें देखने के लिये उदय हुआ है अथवा हर समय शिर ऊपर किये इसका उदय इसलिये हुआ है कि वह देखता रहे कि कहीं उछलते हुए (वानर) इसे जल्दी से लांघ तो नहीं जाते ।
९. इसके (पर्वत के) कुञ्ज के ऊपर दलता हुआ, तोते की चोंच के समान द्युतिमान हरित पोड़े के पुरों से फँके हुए घातुओं के वन-समूह से अनुरञ्जित, नृत्य, द्रवते समय भी अधिक तेजस्वी हो रहा है ।
१०. धूप में सूर्यकान्त मणि से निकलती हुई अग्नि से तपे हुए पर्वत के सम्पूर्ण शरीर को, रात्रि, चन्द्रकान्त मणि से निकले हुए जल के समूह से ठंडा कर देती है ।
११. वेग से लगाये हुए, मदमत्त हाथी के सूँट के प्रहार से चोट खाए प्रतिहन्दी हाथी अपनी क्रोधाग्नि को दान्त करने के लिये, मेघ के समान जल छोड़ता है ।

अवजित्य सर्व्ववपुषः शिखरैर्हंसीव सोऽप्यमितरानचलान् ।
स्फुटधातुलोहितदरीवदनस्थितहसपक्वि दशनद्युतिभिः ॥१२॥

स्रुतधातुपङ्किततनुर्द्वरणीघरणक्षमो हरिवराहरुचम् ।
अयमुद्वहत्यभिमुखापतिते दशनाकृतौ हिमरुचः शकले ॥१३॥

इह धातुसानुषु निपण्णदश शिरसि स्थितासितघनावलिषु ।
भृगयोपितो जहति मुग्धधियो दवकृष्णपद्धतिभय न चिरम् ॥१४॥

अधिभृङ्गमस्य रुचिभिः स्फुरितग्रहबृन्दसकशिरसस्तरवः ।
परिफुल्लनीपतरुखण्डरुचा जनयन्ति चेतसि मदं शिखिनाम् ॥१५॥

शिखरेषु पङ्कजमणिप्रकरद्युतिरञ्जितच्छदभृतो दधते ।
इह भूरिभूखलताततयः समये गतेऽप्यरुणपल्लवताम् ॥१६॥

अयमेव सोदकदरीवदन स्रुतधातुधौतकट्टकावयवः ।
प्रविभात्यसृक्स्वपिशङ्गितनुर्व्युधि दानवद्विष इव प्रहृतः ॥१७॥

१२. यह पर्वत अपने शिखरों की ऊँचाई से अग्य होने पर्वतों को हराकर जैसे हँस रहा है ।
(हँसने के समय) स्वच्छ धातु से रञ्जित इसके विवर के मुख पर बैठी हुई हस पक्ति,
दाँत के समान शोभायमान हो रही है ।

१३. यह पर्वत, जिसका शरीर (गैरिकादिव) धातुओं से रञ्जित है, हरि के वराह अवतार
की शोभा धारण करता है । इसके सम्मुख उदित चन्द्र खण्ड दाँत के समान लगता
है ।

१४. यहाँ धातुओं से भरे पहाड़ पर आँख गड़ाये घोर सिर के ऊपर काले बादलों की पक्ति
के कारण, सीधी मादी हरिणियाँ दावाग्नि के काले मार्ग के भय को नहीं छोड़ती ।

विशेष—धातुओं के कारण पहाड़ के अग्नि के समान चमकमलते और ऊपर घूर्ण के समान काले
बादलों के होने से उसे दावाग्नि समझ कर बेचारी हरिणियाँ डरती हैं । यह भाव है ।

१५. इस पर्वत की चोटी पर के वृक्ष, जिनके ऊपरी भाग से भलग्न, प्रभा से चमकते तारों
का समूह है, (वे) पुष्पित कदम्ब वृक्ष की डाल के लोभो मयूरों के हृदय में मद का
सञ्चार करते हैं ।

१६. यहाँ शिखरों पर, माणिक्य के समूह की प्रभा से रञ्जित, बहुत से वृक्षों तथा लताओं की
पक्ति, समय बीत जाने पर भी, लाल-लाल पत्तों से भरी मान्द्रम पड़ती है ।

१७. जल से भरी गुफा ने मुख से बहते हुए धातुओं से चुली हुई यह बुझ की डाली, अधिर
ने यहने से लाल, युद्ध में मारे हुए दानव-हाथी के समान लगती है ।

अयमकंतापिततनुः शशिनः परिपोय सामृतकणानचलः ।
पुनरुद्धहृत्युरुदरीवदनस्रुतनिर्गच्छलमृतः किरणान् ॥१८॥

भृशमस्य गोपतिमणिप्रभवज्वलदग्धविपिने शिरसि ।
चलनादुपाहितमसीमलिनं वहतीव शीतकिरणः करणम् ॥१९॥

मदहृप्तनीलगलसंहतिभिर्हतभीतपन्नगगुणं तदितः ।
शिखरान्महीधरपतेररुणो रविवाहनं गमयति त्वरितम् ॥२०॥

स्रुतधानुलोहितममी जलदा अमितं निपीय सलिलं सरितः ।
अथ कल्पयन्त्यरुणकान्तिमृतः स्थिरसन्ध्या परिगतं गगनम् ॥२१॥

परिधावतः शिखरिणः शिखरे वनदन्तिनः प्रति रिपुद्विरदम् ।
पवनैरसावुपहितो वदने जलदः क्षणं मुखपटो भवति ॥२२॥

गजभिन्नगैरिकरसारुणिताः सितपङ्कजैरनुगताः सरितः ।
नवद्वरक्तवसनाकृतयः प्रविभान्त्यमूर्गिरिनितम्बगताः ॥२३॥

१८. यह सूर्य से तपाया हुआ पर्वत, चन्द्रमा के अमृतकरणों को पीकर, अपनी विशाल कन्दराओं के मोहाने से बहते हुए भरनों के रूप में चन्द्र किरणों को फिर धारण करता है ।

१९. इसकी चोटी पर जहाँ सूर्यमणि के प्रभाव से जलती हुई प्रचण्ड अग्नि से दग्ध जङ्गल है वहाँ चलने के कारण, चन्द्रमा का शरीर जैसे काजल के समान काला हो गया है ।

२०. मदीन्मत नील (वानर विशेष) की गरदन से टकराने के कारण सूर्य के रश्मि में घोड़ों की पूँछ से संलग्न सर्प डर गये हैं, इसलिये सारथी अरुण, रश्मि को क्षीप्र पर्वतराज के शिखर से अन्यत्र ले गया ।

२१. (पर्वतों से) बहते हुए गैरिकादिक धातुओं से रक्षित, नदियों के जल को अत्यधिक पीकर ये अरुण कान्ति धारण करने वाले बादल, थोड़ी देर तक लाल रहने वाली सन्ध्या को आकाश में बहुत देर तक लाल रखते हैं ।

२२. पर्वत की चोटी पर वायु के हाथी पर अघटते हुए वन के हाथी के मुख पर, वायु से उड़ाकर लाया गया बादल, क्षण भर के लिये उसका मुख-पट हो जाता है ।

२३. हाथियों से चूण किये हुए, गेरु से रक्षित और श्वेत कमलों से अलंकृत, ये नदियाँ पर्वत की ढलवान पर नदी पहिनी हुई लाल सादी के समान लगती हैं ।

विशेष—श्लेष : नितम्ब=ढलवान=नितम्ब

शिखरेकभागनिरत पवनैरुपनीयतेऽयमुदधि जलद ।
अवगाहपानविधये समद प्रविमुच्य वृक्षत इव द्विरद ॥२४॥

रदनक्षतक्षितिधरक्षतजलवसन्निभैरुणिता रदिन ।
कटकेषु धातुभिरिमे दधते तरुणारुणावृतपयोदरुच ॥२५॥

इति भास्वतः सुतवरे वदति न्यपतत् पयोधरपथादभित ।
मधुकानन हृतमधुप्रसभ प्रविधाय वेदितधृतिहंनुमान् ॥२६॥

अशिवस्य जल्पनभियानिभृते दुहितुर्भुवो वरकपिन् पतौ ।
प्रथम शिव समनुवेद्य पुन सहविस्तर वचइद विदधे ॥२७॥

भवदाज्ञया दिशि परेतपतेर्जनकात्मजाविचयनेऽस्य मम ।
तृणपर्णिकानि च विवर्तयतो विगता शरच्छराधराभरणा ॥२८॥

रविदग्धपक्षतियुग विहग प्रतिपद्य रावणगमे विदिते ।
मकराकर सपदि लङ्घयितु मलयादगामथ महेन्द्रमगम् ॥२९॥

२४ शिखर के एक भाग में स्थित बादल को बाधु, समुद्र की ओर, उड़ा कर ले जा रहा है, जैसे भक्त हाथी को वृक्ष से खोलकर स्नान एवं जलपान के लिये, जलाशय की ओर ले जाया जाता है ।

२५ बलवान पर हाथी के दाँत की चोट से उत्पन्न, पर्वत रुधिर के समान, गैरिकादिक धातुओं से भरपूर हाथी, प्रातःकालीन अरुण की प्रभा से रञ्जित बादलों के समान दिखते हैं ।

२६ कात्तिमान सुयपुत्र सुधीव यह कहती रहे थे कि बादलों के मार्ग (आकाश) के निकट से, मधु से भरे उस जङ्गल से जबर्दस्ती मधु का अपहरण कर, धैर्यवान् हनुमान फूट कर भा पहुँचे ।

२७ कपिश्रेष्ठ (हनुमान) नृपति राम से जो पृथ्वी की पुत्री (सीता) के सम्बन्ध में कोई अमङ्गल बात सुनने के डर से सन्न थे, तब (हनुमान ने) पहिले कुशल मङ्गल वार्ता को निवेदन कर तदनन्तर विस्तार से ये वचन बोले ।

२८ आपकी आज्ञा से, जनक पुत्री (सीता) को ढूँढ़ने मैं अमराज को दिशा (दक्षिण दिशा) में गया । वहाँ पराङ्गालाओं तक मैं परिभ्रमण करते, चन्द्रदेव से अलङ्कृत शरद् ऋतु व्यतीत हो गई ।

२९ सूर्य के ताप से झुलसे हुए जिनके दोनों पक्ष हैं ऐसे पत्नी (जटाधु) के पास पहुँच कर और रावण ने जाने का मार्ग जान कर मैं तुरन्त समुद्र को लाँघने के हेतु, मलयगिरि से महेन्द्रगिरि पर गया ।

मयिकुर्वन्ति क्रममथो चरणद्वयपीडिताग्रशिखरः स गिरिः ।
स्रुतगैरिकोदकगुहावदनो वमति स्म शोणितमिव व्यधितः ॥३०॥

समरुध्यत क्रमभरोपहृते चलिते नगे मम समुत्पतनात् ।
इतरेतराहतदलच्छिखरप्रभवेण वारिदपथो रजसा ॥३१॥

चलताचलेन तरसोपचिताः सरितो भुवि क्रमगतीविधुताः ।
प्रविहाय सागरजले पतिता नभसो गुरुध्वनिहतश्रुतयः ॥३२॥

तनुजायमानचपुषं क्रमशस्तमपश्यमुत्पतितवानचलम् ।
क्रमलब्धपीडितवृहच्छिखरं प्रविशन्तभाशिवव महोमखिलम् ॥३३॥

उपविष्टकुञ्जरनिभाः पतता प्रबिलोकिता दिवि मया गिरयः ।
तरवस्तृणैरुपमिताकृतयो हलचर्मन्तुल्यवपुषः सरितः ॥३४॥

३०. उस पर्वत पर घूमते हुए मेरे दोनों चरणों से, जिसका शिखर पीड़ित हो गया था, (ऐसा वह पर्वत) व्यधित होकर अपने कन्दरा रूपी मुख से गेरुआ पानी उगलने लगा ।

विशेष—‘वहति स्म’—सम्भवतः ‘वमति स्म’ है ।

३१. मेरे कूदने तथा चलने से वह पर्वत चलायमान हो गया और शृङ्गों के एक दूसरे से भिड़ने के कारण, चोटियों के टूटने से निकली हुई धूल से बाढ़लों का मार्ग रका गया अर्थात् आकाश भर गया ।
३२. पर्वत के चलायमान होने से पृथ्वी पर नदियों में बाढ़ आ गई और ये ताड़ित होकर, अपने मार्ग को छोड़, समुद्र के जल में गिर पड़ी, और आकाश में गूँजती हुई उनकी तीव्र ध्वनि से कुछ भी सुनना असम्भव हो गया ।
३३. जिसका आकार प्रमथः छोटा होता जाता था, जिसके बड़े-बड़े पिंजुर उसके (पहाड़ के) चलायमान होने से पिड़ित हो रहे थे, उस पहाड़ को उखल कर जैसे समूचा-भाग-समूचा मैंने पृथ्वी में धंसते देखा ।
३४. आकाश में पहुँचने पर मुझे पर्वत, बैठे हुए हाथियों के समान, वृक्ष, तिनकों की प्राकृति के समान और नदियाँ-हराई की लीक के समान शरीर वाली बिरन्गई पड़ी ।

विशेष—पण्डित हरिदास आस्थी द्वारा सम्पादित ज्ञानकीहरण में ‘हल चर्म’ पाठ है । क० परमाराम स्वविर द्वारा सम्पादित और सिंहल भाषा में मुद्रित ज्ञानकीहरण में भी ‘हल-चर्म’ ही पाठ है । परन्तु यह लेखक के प्रभाव के कारण हुआ लगता है । क्योंकि ‘हलचर्म’ का कोई अर्थ नहीं बैठता । अतः मैंने ‘हल चर्म’ को ही तयोपार परने का साहस किया है ।

विपमा महानदनदीगहनैः समतामलक्ष्यत गता वसुधा ।
पृथुकन्दरस्फुटवता विततिर्दरणीमृतामवगता ममुणा ॥३५॥

अथ लङ्घने सुरसया जलधे क्षणविघ्नितो विहिततद्विजय ।
पतितोऽहमद्रिशिखरे नखरक्रकचावपाटितशिलानिकर ॥३६॥

दशकन्धरस्य भवनोपवन प्रविचिन्वता त्रिजटयाऽनुगता ।
सुचिरादलक्ष्यत मया विरहज्वलनाद्भुतिर्नृपसुता भवतः ॥३७॥

तदोयमरुणत्विपी सततचिन्तया विभ्रत
मुवेन्दुमवलोकयन् विगलदभ्रुणी लोचने ।
कपोललुठितालक व्रजति माह्व चेतसि
क्षपाचरगण धृत मपदि शक्रमुत्प्रेक्षते ॥३८॥

विकल्परचित स्वयं दिशि भवन्तमालोक्य सा
चिरेण कृत इत्ययं स्मृतिपथे जनो निर्घृणः ।
खलु प्रजहती मुहुर्विरचिताञ्जलिर्विष्टर
करोति तव विद्विषश्चकितदृष्टिकृष्टायुधान् ॥३९॥

- ३५ महानद, नदियाँ और जङ्गलों की ऊँची-नीची भूमि समतल दिखाई पड़ने लगी और कन्दराओं की पक्ति बिजकुल चिकनी लगने लगी ।
३६ तबन्तर समुद्र लौघने में सुरता के क्षण भर के लिए विघ्न उत्पन्न करने पर उसको पराजित कर, शिलाओं के समूह को भारों के समान गलों से चीर कर पर्वत के ऊपर पहुँच गया ।
३७ रावण के महल के उपवन में ईडता हुआ मैंने त्रिजटा (एक राक्षसी) के साथ, राज-पुत्री (सीता) को, जो बहुत दिनों से, आपकी शिरहाणि में ग्राहति के समान थी, देखा ।
३८ निरन्तर विता के कारण जिसका शरीर सांभवत हो गया था, जिसके नेत्रों से धीमे गिर रहे थे और जिसके केश बिलर कर कपोलों पर ग्रा गये थे ऐसी सीता के मुख चन्द्र को देख चित्त में दुखी होकर निशाचरों के समूह ने, असम्पूर्ण चन्द्र की उत्प्रेक्षा की ।

टिप्पणी—शकल=शकल=टुकड़ा=असम्पूर्ण । कपोला पर बेशों के बिलरने और आँसुओं के बहने से सीता का मुखचन्द्र असम्पूर्ण चन्द्र था । यह भाव है ।

- ३९ उस सीता ने आपको अपनी कल्पना से दिशाओं में देख कर यह विचार किया कि इस कठोर पुरुष (राम) ने इतने दिनों बाद-बाद किया । राक्षस गण उसे (सीता को) बार-बार आसन छोड़ बढ़ाञ्जलि होते-देख चकित होकर, आयुध खींच लेते हैं ।

टिप्पणी—सीता, राम को कल्पना में देखती है और आसन छोड़ बढ़ाञ्जलि होकर बार-बार उठ पड़ो होनी है तो पहरें-बार गलस शक्ति होकर तलवार खींच लेते हैं ।

भविष्यति पुनस्तव प्रियसमागमात् सम्मदं
 शुचं परमचिन्तया हृतरतिः स्म मैवं गमः ।
 इतीव रशनागुणः पतति पादयोर्निस्वनन्
 विहाय तव योषित् प्रतिपदं नितम्बस्थलीम् ॥४०॥

प्रयाति विरहाहितस्मरद्वृताशनेन व्यथा-
 मिहोपरचितस्थितिः प्रियतमः पुरा तप्यते ।
 इतीव हृदयं चिरस्तिमितलोचनान्तच्युतै-
 स्तनोति नयनाम्बुभिः श्वसितभिन्नधाराकणैः ॥४१॥

४०. तुम्हारे प्रिय (राम) से फिर तुम्हारा हर्षपूर्वक समागम होगा । तुम परम चिन्ता के कारण उदास होकर शोक मत करो, इस प्रकार जैसे भनभनाता हुआ तुम्हारी पत्नी की मेखला प्रतिपद पर उसके नितम्ब स्थल से सरक कर उसके चरणों पर गिरती है ।

टिप्पणी—राम के वियोग से सीता कृशांगी हो गई है । उसके नितम्ब दुबले पड़ गये हैं । अतः जब वह चलती है तो मेखला नितम्ब से सरक कर खल-खलाती हुई उसके पैरों पर गिर पड़ती है । मानो यह कह रही हो कि फिर तुम्हारा राम से समागम होगा । सोच मत करो, यह भाव है ।

(२) व्याकरण के अनुसार 'सम्मद' : होना चाहिये तभी श्लोक के अन्धप्र पढ़ने में 'सम्मदः' ठीक बैठता है

४१. "मेरा प्रियतम (राम) मेरे हृदय में पहिले से बैठा हुआ विरह के कारण, कामदेव से जनित, अग्नि में तप रहा है" यह समझ कर (सीता) बहुत देर से मुंदी हुई आँखों में गिरते हुए आँसुओं से, जिनका प्रवाह उसके उभर-उभर कर सांस लेने से जर्जर-कण्ठ हो हो गया है, हृदय को सींचती रहती है ।

टिप्पणी—इसी भाव को निम्नलिखित श्लोक में देखिये—

गंगानि मे बहवः कान्त वियोग बद्धिः
 संरक्षतां प्रियतमो हृदि वर्तते यः ।
 इत्याशया श्रान्तिमुनी गन्धधुवारि
 धारानिरूपणमभिनिश्चयति हृत्प्रवेशम् ॥

इति व्यथितचेतस समनुनीय पृथ्वीसुता
धृतोच्छिखरिश्रामणिर्मणितप्तिरिताशामुखान् ।
निहत्य तव विद्विषो गगनमुत्पतन् भोगिभि-
नियम्य हरिवेरिणा हुतभुजाहमादोषित ॥४२॥

सतैलपटवेष्टिता चटचट स्फुटन्ती भृश
ममावयवमञ्जरी क्षणमदाहि सख्या गुरो ।
समीरणरणच्छिखापटलपातपीतामृजा
स्वकर्मनिरस्ते जने नहि भृशायते सङ्गतम् ॥४३॥

४२ इस प्रकार व्यथितहृदया पृथ्वीसुता (सीता) को आश्वासन देकर, मैं उसकी दी हुई
जूहामणि को हाथ में लेकर आकाश में उड़ल कर पहुँच गया । वहाँ राक्षसों को जो
चित्तलाने से दिशामो को ध्वनित कर रहे थे मार कर मैं मेघनाद द्वारा नाग पाश में
बाँधा गया और मुझे भाग लगा दी गई ।

विशेष—देखिये रामचरितमानस समुपनीय—जनक सुतहि समुझाई करि बहु बाँध धीरज बौंह ।
(२) 'धृतोच्छिखरमणि'—जूहामणि उतार तब वयळ (३) 'भोगिभि नियम्य'
नागपास बाँधेसि लै गएऊ ।

वाल्मीकि के अनुसार हनुमान जो ब्रह्मास्त्र से बाँधे गये थे—

“तेन बद्धस्ततोऽश्रेण राक्षसेन स बानर ।”

४३ पिता (पद्मान पवन) के सरना (अग्नि) ने तेल से भिगोये हुए कपड़ों से लपेटी हुई
मेरी पूँछ में, जो फुरफुराती हुई भयङ्कर रूप से चट-चटा रही थी और जिससे बहते हुए
रधिर को, धामु से प्रेरित और ध्वनि करती हुई अग्नि शिखारें भी रही थी—क्षण भर
में भाग लगा दी । जब लोग एक साथ मिलकर लगन से काम करते हैं तो ह्रास नहीं
होता अर्थात् कार्य सिद्धि में देर नहीं लगती ।

विशेष—देखिये रामचरितमानस :

‘कवि को भमता पूँछ पर सर्वाह बहौं समुझाई ।
तेल बोरी पट बाँधि पुनि पावक देहु लगाइ ॥

वाल्मीकि : कपीना किल लामूलमिष्टं भवति भूषणम् ।
तदस्य दीप्यता शीघ्र तेन दम्येन गच्छतु ॥

‘अवयव मञ्जरी’—पूँछ ।

स्फुलिङ्गहतनिस्त्रनद्युवतिवृद्धरक्षाद्यत-
क्षपाचरकुलाकुलं क्षुभितभीतगुञ्जदगजम् ।
गृहव्यपहृताहितप्रचुररत्नरथ्यान्तरं
मया वियति वल्गता मुहुरकारि घाम द्विषाम् ॥४४॥

इतीरितमथापदाममृतविन्दुनिष्यन्दि तन्-
निशम्य शमनं परं वचनमुन्नतस्तेजसा ।
जगाम सहसेनया नृपसुतः पयोवेस्तटं
तटाचलगुहाहृतप्रहितवारिवृद्धध्वनिम् ॥४५॥

जलधिरिषुणा भिन्नस्तस्मिन् महाय महीयसि
प्रथितमहसि प्रेमाकृष्टो विभीश्च विभीषणः ।
भुवनमहितो मर्यादायां स्थितेरनतिक्रमा-
ज्जनितयशसो गाम्भीर्येण त्वरितमुपेयतुः ॥४६॥

इति त्रयोदशः सर्गः ।

४४. लेलिहान ज्वाला-सम्भार के भयङ्कर शब्द से घबराया हुआ, युवति एवं वृद्ध राक्षसों का कुल, उठ खड़ा हुआ । भय से क्षुब्ध होकर हाथी चिंगघाड़ने लगे और नागरिकों ने घरों के भीतर से खींच-खींच कर, सड़क के मध्य भाग में प्रचुर रत्नों का ढेर लगा दिया । मैंने आकाश में घूम-घूम कर राक्षसों के घाम (लज्जा) को बार-बार इस हालत पर पहुँचा दिया ।

४५. इस प्रकार उन्नत तेजस्वी, हनुमान से, श्रमृत विन्दु के समान रखीले, आपत्तियों को पूर्ण रीति से शमन करने वाले वचन को सुनकर, राजपुत्र (राम), समुद्र के तट पर जो किनारे पर स्थिति पर्वतों की गुफाओं से टकराते हुए जल के नाद से ध्वनित था, सेना सहित गये ।

४६. बाण चलाने के कारण जिसकी प्रकृति बदल गई थी वह, नयभीत समुद्र, अपने फाल्गुण के लिये, और विभीषण (राम के) प्रेम से आकृष्ट होकर, दोनों महान् आत्मा राम के पास आये, जो संसार में पूजित थे और जो गाम्भीर्य के लिये और जो मर्यादा के न उल्लंघन करने से जनित यश के लिये विख्यात थे ।

टिप्पणी—'निन्नः' जिसका त्वनाव निन्न हो गया था । देखिये राजचरित मानस :

“विप्र रूप आण्ड तजि माना ॥

तेरहुवां सर्ग नगपत्त ।

अथ चतुर्दशः सर्गः

अथ नृपोऽनुमतेन पयोनिघेर्नयघनैरभिमन्त्र्य हरोरवरैः ।
सपदि सेतुविधौ विधिकोविदं नलमयोजयद्भुजितविक्रमम् ॥१॥

नृहरिणा हरिणाधिपगामिना स्थितिभुजाऽतिभुजा गिरिदारणे ।
कृतरसा तरसा कपिसंहतिर्हनुमताऽनुमता सहनिर्य्ययौ ॥२॥

तलगतं श्रमवारि करद्वयक्षतशिलानिकरस्य रजःकणैः ।
समवधूय विधाय विधातरि प्रकृतिसिद्धिमुखाय नमस्कियाम् ॥३॥

रचितगर्जितमूरुमुहं दृढं समभिहत्य करेण सर्गज्जितम् ।
पट्ट नियम्य कटिं कठिनायतैर्विपुलपुच्छगुणैरकृतान्तरम् ॥४॥

वलविशेषपरोक्षणकारणं नद नदीशतनादिमहीमृतः ।
समभिहत्य तटं रदनस्फुटस्फुटितशीर्णशिलानिकर करैः ॥५॥

१. तदनन्तर नृप (राम) ने, नीति के ज्ञानने वाले कपीश्वरो से भवणा कर, उनकी सलाह के अनुसार, कार्य प्रणाली को जानने वाले, समृद्धिवासी, मूल को तुरन्त सेतु बांधने के लिये नियुक्त किया ।
२. सिंहपामी, गरुडह (राम) से प्रोत्साहित होकर, पहाड के तोड़ने में कर्तव्य परामण भुजाग्रो वाले वानरो का समूह, जिनकी भुजायो मे उत्कर्ष भरा था, अनुमति पाकर हनुमान के साथ चल पडा ।
३. दोनों हाथो से तोडे हुए शिला-समूह के कणो से तलुये के पसीने को पोछ कर और विधाता को स्वाभाविक सिद्धि के शुभ के हेतु नमस्कार कर,
४. गरजते हुए, अपनी दृढ जघा पर, हाथ से ताल ठोक कर ध्वनि उत्पन्न करते हुए और अपनी कडी एव लम्बी चौडी पूँछ की रस्सी से, बडी कुशलता से कमर को बांध, उसके मध्य भाग को मिटाते हुए,
५. सैकडो नद और नदियो से निनादित पहाडो पर, जो उनके बस के परीक्षण के कारण हो गये थे, तथा शिलाग्रो के समूह पर, जो किलकारी मार कर टूक-टूक कर दिया गया था, हाँथो से मारात कर,

समवितानितह्रंक्रति वानरैर्विनमितस्य ररास महीभृतः ।

विपुलमूलविकम्पनकम्पिता विनमदुन्नमदंशधरा धरा ॥६॥

अथ विपाट्य नदीरुचिरं चिरं दधतमग्रचलताभवनं वनम् ।

अभृत नित्यगतेरसुतः सुतः प्रियतमो भुजबन्धनमं नगम् ॥७॥

ग्रहगणः शिरसा दिशि पातितश्चलितमूलधृतं सरसातलम् ।

अवनमिण्डलमाशु जगत्त्रयम् मथितमुद्धरणे घरणीधरैः ॥८॥

निकटभूधरपातरटत्तटस्फुटनसञ्जनितो गिरिनिस्वनः ।

वधिरतामनयद् वलवद् वलध्वनितसंबलितो बलयं दिशाम् ॥९॥

स्वनवता नवताडितभूरुहा सगवयागवयाः शिरसा मुहुः ।

द्विपतता पतता गिरिमेखला शकलिता कलितापजलाशया ॥१०॥

कपिभुजस्फुटपिष्टरवत्तटो विनमितः परिरभ्य महागिरिः ।

• चलितधातुजलं विवराननादुदवमत्स्त्रवमुग्रमिवासृजः ॥११॥

६. वानरों के एक साथ हुंकार कर जोर लगाने से भुकाये हुए पहाड़ की विशाल नीच के हिलने से कम्पित पृथ्वी ने, जो ऊपर नीचे होते श्रृंखों को सम्हाले थी, (चर-चरा कर) तीव्र ध्वनि किया ।
७. पवन के प्रिय पुत्र, निस्तन्तान हनुमान ने, सर्पों के भुज-बन्ध से युक्त, घोर नदियों से शोभायमान, पर्वत को देर तक चीर कर, लता-मण्डपों से भरे वन को उठा लिया ।
८. उठाये जाने के समय, सिर (की टक्कर) से दिशा में, नदियों के समूह को बिगेरते हुए, जड़ से हिल जाने के कारण कम्पायमान रसातल, पृथ्वी मण्डल एवं तीनों जगत को पर्वतों ने तुरन्त मग डाला ।
९. निकटस्थ पहाड़ के गिरने के कारण, इस पर्वत के तट के टूट जाने से जनित, घोर गच्छ ने दिशाओं के मण्डल को शब्दायमान करते हुए कानों को बधिर कर दिया ।
१०. जिसमें ध्वनि करते हुए, नये गिराये हुए वृक्ष हैं; जिसमें नर घोर मादा मोनगाय हैं; जिसमें बल-बल करते हुए जल से भरे सरोवर हैं, जहाँ हाथियों की पंक्ति तिर के वन गिर रही है, ऐसा पर्वत का ढलवान टुकड़े-टुकड़े कर दिया गया ।
११. उस विशाल पर्वत को, जिसके तट, कपि (हनुमान) की भुजा से तोड़े जाने से चूर-चूर हो गये थे, जिसके गुफा रूपी मुख से बहता हुश्रा (वैरिकादिक) घानुषों का जल, अधिर के उस न्याय के गगान उद्भवित हो रहा था, (ऐसे पर्वत को) नपेट कर भुजा दिया ।

फणिनि मूलमघः परिकर्षन्ति प्रसभमुत्क्षिपन्ति प्लवगे शिरः ।
गुरुरवं दिशि भैरवमुत्सृजन्नुपतटं त्रुटति स्म घराघरः ॥१२॥

विनमितस्य करेण महाहरेः क्षितिमृतो गुरुमूलतलोपलः ।
समुदियाय सपत्तनकाननं पटु विपाटघः भुवस्तलमन्यतः ॥१३॥

क्षितिधरे चितरेचितनिर्जरे रत्नमतन्वति तन्वति कम्पिते ।
सपदि गौ रवगौरवसंहिता भृशमकम्पत कम्पतदाकुला ॥१४॥

समुपगूढतटो हरिणा दृढ गिरिरुदारदरीमुखतो रसन् ।
रसनमुग्रमिवाजगर निजं क्षणमलम्बयदर्द्धविनिर्गतम् ॥१५॥

अहिकुल ददशे मणिभास्वति क्षितिधरोद्धृतिरन्ध्ररसातले ।
सरधिरव्रणगम्भविभावितं विपुलमन्त्रमिव स्फुरितं भुवः ॥१६॥

घनरसातलपङ्कवृतोपलश्रितवृहत्तनवो विललम्बिरे ।
चपलमूलशिला इव भोगिन क्षणमुदस्य धृतस्य महीभूतः ॥१७॥

१२. वह पर्वत जिसके मूल को दोपनाथ नीचे खींचते और कपि (हनुमान) सिर को झटक कर ऊपर खींचते थे, दिशाओं में भयङ्कर नाद का विस्तार करता हुआ तट के निकट दृढ़ गया ।

१३. (एक ओर) महावीर कपि की भुजा से झुकाये जाने पर, उस पर्वत की नीच की भारी चट्टान, (दूसरी ओर) भास-पास के नगरो के सहित उस वन को बड़ी सफाई से धीरे कर पृथ्वी के नीचे से ऊपर भागई ।

१४. पर्वत पर, हिलोर मारते हुए भरवों की ध्वनि के विस्तार के कारण, कम्प से व्याकुल, पृथ्वी, सहसा अत्यन्त काँपने लगी ।

१५. कपि (हनुमान) ने जिसके तट को दृढ़ता से छाप लिया था, ऐसे गरजते हुए पर्वत ने, अपने विशाल गुफा रूपी मुख से, क्षण भर में, लम्बी जीभ के समान, भाषा बाहर निकालते हुए भजगर को सटका दिया ।

१६. पहाड़ के उलझने के कारण, रसातल के विचरो के ऊपर खिंच घाने से, वहाँ के रहने वाले सर्पों का समूह, जो खंघिर से सने हुए घाव के गडों से भरा था, पृथ्वी की लम्बी धाति के समान चमकता हुआ दिखताई पड़ा ।

१७. रसातल के घने कीचड़ में सने हुए चट्टानों पर अधिष्ठित वृहदाकार पर्वत, खींच कर पकड़े हुए सर्पों की चञ्चल पूँछ ने समान सटक रहे थे ।

घनमिते नमिते गिरिसञ्चये वरवयोरवयोगशुभद्रुमे ।

क्षुतदकं तदकम्पतं मण्डलं कृतस्तं तरुतन्त्रधरं भुवः ॥१८॥

स्फुरितपङ्कजरागमणित्विषि व्यपहृताचलधामनि मैरवा ।

मशिरलक्ष्यत रत्नचिता क्षितेर्हृदयमांसमिवाभृजि संप्लुतम् ॥१९॥

अगमयन्निवदुर्द्वरविग्रहाः शिखरिणः कपिसैन्यसमुद्धृताः ।

स्वपरिणाहनिराकृतमम्बरं निजसमुद्धृतिरन्ध्ररसातलम् ॥२०॥

द्रुततरं ततरन्ध्रशताननैर्ध्वनिकरं निकरं धरणीभृताम् ।

गुरुतरं रुतरङ्कमृगं धृतद्रुमधुरं मधुरं शिखिवलितैः ॥२१॥

रवितुरङ्गखुराहतमस्तकं ध्वनिकृतः परिगृह्य वनौकसः ।

पदभरेण ययुस्तटमम्बुर्धेर्विनमितोन्नमितक्षितिमण्डलम् ॥२२॥

नियतमेष पयोधिमगाधिपः पिवति सर्वमसङ्ख्यं गुहामुलैः ।

इति चिराय सविस्मयमीक्षितो नृपसुतेन समीरणनन्दनः ॥२३॥

१८. जिसमें अग्नितृती, गिरे हुए पर्वतों का समूह था, जो बेहद घने वृक्षों के समुदाय को धारण करता था, जो गौरैया पक्षी के चहचहाने से शोभायमान था, ऐसा पृथ्वीमण्डल वेदना से कांपने लगा ।

१९. चमकते हुए पद्मराग भण्ड की प्रभा से युक्त, उखाड़े हुए पर्वत के तल की भूमि, भयङ्कर स्पाही के समान दिखलाई पड़ी, जैसे वह रत्नों से जड़ी पृथ्वी के हृदय का, रुधिर से सना हुआ मांस ही ।

विशेष—नशि=मसि=स्पाही । देखिये परिशिष्ट—असाधारण शब्द और उनके अर्थ ।

२०. वानर सेना से उखाड़े हुए, भयङ्कर आकार वाले पर्वत, अपनी दिगदता से आकाश को तिरस्कृत करने वाले, और जिसके विवर खुल गये थे, रसातल में जाते हुए लगते थे ।

२१. नैकटों विस्तृत गुफाओं लुपी मुख से, घोर नाद करने वाले पर्वत समूह को, जहाँ रत्न (पहाड़ी) मृग चित्ता रहे थे और जहाँ वृक्षों की घुरी पर मुन्दर मयूर नाच रहे थे ।

२२. नृप के घोड़ों के सूरों से जिसका मस्तक आहत था, ऐसे पृथ्वीमण्डल को पकड़ कर, उन्हें मुकाता और उछालता वह वानर (हनुमान) गर्जता हुआ समुद्र तट पर आ गया ।

२३. यह पर्वत अपने असंख्य गुफा लुपी मुखों से जागर को भी जानगा, यह विचार कर राजपुत्र (राम) विस्मय के साथ, बहुत देर तक हनुमान की ओर देखते रहे ।

अथ ससर्जं स सर्जवनाकुलं द्युतिमदब्धमदभ्रमदद्विपम् ।
भयसरोगसरोगतपन्नगं पथि घनस्य घनस्यदनादिनम् ॥२४॥

तटयुगाततवारिदपक्षतिगुरुदरीमुखलम्बितपन्नगः ।
अनुचकार पतत्पतिमुत्पतन् फणधरोद्धरणे धरणीधरः ॥२५॥

क्षितिमृताऽभिहृतादथ वारिधेः समुदिताऽभिविहृत्य विरोचनम् ।
अकृतमीनकुला कुलितान्तरा गुरुपयस्समितिर्जमितिध्वनिम् ॥२६॥

अभिहतो गिरिणा बड़वानलप्रबलरोपधरो जलधिद्विपः ।
रधयति स्म सुवेलमहातरौ नियमितस्थित एव गतागतम् ॥२७॥

उपलसङ्कटकैः कटकैस्तताः कपिबलेन नगा न न गात्रयाः ।
पथि खेरवितारविताण्डजाः कृत्तरव समुदा समुदासिरे ॥२८॥

प्रविदधुगिरिभङ्गसमुत्पतद्विविधघातुरजासि मरुत्पथम् ।
सपदि चित्ररुचं घुणविक्षतत्रिदशचापकणा इव विच्युता ॥२९॥

२४. तब उसने (हनुमान ने) अवकते हुए आवर्त (भँवर) से युक्त समुद्र के, विघाटते हुए मतवाले हाथी के समान, भय से पीड़ित करने वाले और खपते हुए पर्वत को, बड़े वेग से मेघों के मार्ग में (प्रभात प्राकाश में) फँका ।

२५. वह पर्वत जिसके दोनों तट पर बादलों की पक्ति थी और जिसके विशाल गुफा रूपी मुख से सर्प लटक रहा था ऐसा लगता था जैसे सर्पों को खींच कर निकालने के लिये झपटता हुआ पक्षिराज (गरुड) हो ।

२६. इसके बाद पर्वत में प्रताडित एक विशाल जल-राशि सूर्य से टकराती हुई समुद्र से ऊपर की ओर उठी । उसने जल के भीतर मीन-कुल को आकुल कर दिया और समुद्र की ओर ध्वनि की ।

२७. बड़वानल के भयङ्कर क्रोध वाले समुद्र रूप हाथी ने पर्वत से पिटने पर सुवेल पर्वत के विशाल दृक्ष के निकट ही अपने आने-जाने (धूमने) की व्यवस्था कर ली ।

टिप्पणी—सुवेल=लगा या निकल पर्वत ।

२८. उस पहाड़ की, विशाल, चट्टानों से भरी चटाईयाँ कपि-सेना से भर गई थी । वे सब पर्वत के शरीर ही पर थे । मार्ग में सूर्य से रक्षित, चहुँ-चहाने वाले पक्षी, प्रसन्न होकर कलख करते हुए वहाँ (उस पर्वत) पर आ बैठे ।

२९. पर्वत के टूटने से उड़ी हुई, दो प्रकार के घातुओं की रगीन धूलि ने, देवताओं के मार्ग को अवरुद्ध कर दिया और तुरन्त उसे रक्षित कर वह, घुन से खाये हुए इन्द्रधनुष से भरे हुए कण के समान गिरने लगी ।

हृतसमुत्पतितोदकसन्ततिस्फटिकदण्डयुगं क्षणमावर्धौ ।
किरणमौक्तिकजालवृतं सदा सकलचन्द्रसिता तपवारणम् ॥३०॥

प्रथममुदगतवारिततिः पतदिगरितटाहतकोटिरुदन्वतः ।
क्षणमरोचत वृष्टिषु विभ्रतो भुज इवाद्रिवरं मुरविद्विषः ॥३१॥

हृतकपोतकपोतगलच्छविः परिततान तता नगसम्प्लवे ।
द्रुतवितानवितानमभिस्फुटस्तपरागपरागततिर्नभः ॥३२॥

पतितशैलगुहाघतपूरणे रजतशैलनिभो जलबुद्बुदः ।
जलनिमग्नसुरद्विषपुष्करश्वसितसृष्ट इवाम्बुनि पप्रये ॥३३॥

३०. टफ़र खा कर गिरती हुई जल की धारा, जो स्फटिक के दंड के समान लगती थी,
उससे संलग्न, किरणों के मोती की झालर से परिवेष्टित, पूर्णचन्द्र, श्वेत-श्वेत के
समान क्षण भर में द्योभायमान हुआ ।

विशेष—‘स्फटिक दण्ड युगं’ पाठ अद्भुत लगता है, ‘स्फटिक दण्ड युतं’ अधिक ठीक बैठता है ।
एक पूर्ण चन्द्र है तो छत्र के लिये एक ही टंडा होना चाहिये ।

३१. समुद्र से उछलता हुआ वारि-समूह, जो गिरने के समय पर्वत के तटों पर टफ़रा रहा
था, क्षण भर के लिये ऐसा दिखलाई पड़ा मानो मुर राक्षस के घन कृष्ण की पर्वत-
श्रेष्ठ (गोवर्धन) को उठाती हुई भुजा हो ।

३२. पर्वत के जल में डूबने के समय, कबूतर के कपोत-वर्ण गर्दन के समान कान्ति वाली,
पर्वत तटों पर प्रकाशमान, राग-रहित पुष्परज का देर, द्रुतगामी पक्षि-समूह रूपी
मण्डल युक्त आकाश में फैल गई ।

टिप्पणी—परागपराग=अपराग+पराग । “वष्टि नागुरितलोपमचाप्योरुपसर्गयोः । अपं चयं
हलन्तानां यथा वाचानिशा दिशाः ।” नागुरि के अनुसार ‘अप’ उपसर्ग का ‘अ’ लुप्त
हो जाता है ।

३३. गिरे हुए पर्वतों के गैकड़ों गुफाओं के भरणों में, चांदी के समान चमचमाता, जल-बुद-
बुद ऐसा फैला जैसे वह जल में निमग्न, देवताओं के हाथी के मूँद के निश्चय से उत्पन्न
हुआ हो ।

प्रचलतुङ्गतरङ्गदलान्तरस्फुरितविद्रुमकेसरसम्पदि ।

धुभितसिन्धुसरोरुहि कर्णिकावपुस्वाह पतन् कनकाचल ॥३४॥

कपिधुताचलघातसमृत्पतज्जलघिखण्डनिरस्तनिपातित ।

भुवि विवेष्टनपिष्टगिरिद्रुम. पृथुतनु. स्फुरतिस्म तिमिङ्गिल ॥३५॥

असमकं समकम्पत वारिवे. स्वरचिता रचिता ततिरुर्मिभिः ।

अहितताऽऽहिततालकृतध्वनिर्वलियनी लयिनीव भुजावली ॥३६॥

विससृपु. सितशङ्खविभक्तय. सलिलवेगधुता. परितस्तटम् ।

शिखरिणामिहतस्य पयोनिर्घेवदलितस्थिलवा इव भूरिणः ॥३७॥

गिरिहतधुभितो मकराकरस्तटभुव परिलङ्घ्य कटु कणन् ।

अपससर्प्य नगोद्धरणाहितप्रकटरन्ध्रनिपीततनूकृत. ॥३८॥

- ३४ बदल एव उत्तुङ्ग तरङ्गों के समूह के गर्भ में देदीप्यमान, विद्रुम के पुष्प-पराग हैं विभूषित, और कमल से भरे शुग्ध समुद्र में गिरने पर वह सुवर्ण-पर्वत, कर्ण-कुंदल की आकृति धारण करने लगा ।

विशेष—सागर में कमल नहीं होता । परन्तु यह कवि समय-स्थापना के नियमानुसार कहा जाता है । राजशेखर 'काव्य भीमासा,' में कहते हैं .

"तत्र सामान्य स्याज्जतो निबन्धन यथा नदीषु पयोपलादीनि,
जलाशय मात्रेऽपि हमादयो, यत्र तत्र पर्वतेषु सुवर्ण रत्नादिक च ।"

जाति गत अर्थ में असत् कि दो उदाहरण हैं । जैसे नदियों में कमल आदि जलशयों में हुआ कि, राग पर्वतों में रत्न आदि, ये सब असत् हैं पर समयानुसार, उनका वर्णन आवश्यक होता है ।

३५. हनुमान के टकर मारने से, समुद्र में पर्वत के गिरने के कारण, समुद्र के उस भाग से उछाल कर फेंका हुआ, निमिङ्गिल (भीमकाय मत्स्य) पर्वत के वृक्ष को छाप कर पीसता हुआ, पृथ्वी पर गिरने लगा ।

- ३६ समुद्र की लहरों की भनभनाती हुई राशि, श्रीकृष्ण की, तालयुक्त ध्वनि वाली (जिसमें ताल का निर्वाह था) कट्कण सहित भुजावली के समान ऊपर-नीचे काँप रही थी ।

दिप्पणी—अहि=कालिय+ तट=फण+अहित=शत्रु=श्रीकृष्ण

३७. जल के वेग से तट पर चारों ओर फेंके हुए, श्वेत-श्वल के खण्ड, ऐसे लगते थे जैसे पर्वत के आघात से टूटी हुई, समुद्र की हड्डी के बहुत से टुकड़े, बिखरे हो ।

३८. पर्वत की चोट से शुग्ध, वह समुद्र कटुध्वनि करता हुआ, तट की भूमि को लाँच कर, पर्वत के उखड़ने से जनित, गर्द के बहुत सा पानी पी जाने के कारण, दुबला होकर (पीछे लौट आया) ।

विशेष—समुद्र में पर्वत के गिरने से उसका जल बढ़ा और वह तट की लाँच गया । परन्तु पर्वत के उखड़ने से इतना बड़ा गड़बा हो गया कि उसमें बहुत-सा जल समा गया और समुद्र छोटा हो गया । यह भाव है ।

उदपतत्कपिघूर्णमहीधरक्षुभितभिन्नमहार्णवकन्ततिः ।

निहतये नु विरोचनतेजसः शशिनि लक्ष्म नु माष्टुर्मसङ्गिनी ॥३९॥

क्षितिधराहतदूरसमुत्प्लुतप्रबलवारिरयेण निपातितः ।

तटवनानि ददाह महोरगस्तनुभरेण रुजन् विषवह्निना ॥४०॥

अधिपयोधि नभश्चरसंहतिर्नभसि मीनततिर्भुवि तद्वयम् ।

इति जगत्त्रितयं कपिभिः क्षणाद्विवशजङ्गमवृत्तिविमिश्रितम् ॥४१॥

उपनिषेदुरदृष्टतटद्वयं नभसि दीर्घपरिभ्रमणातुराः ।

सलिलवेगवशेन परिभ्रमन्महिषशृङ्गवनेषु शिखण्डिनः ॥४२॥

मकरकृत्तकरस्य करश्रियं प्रतरती रदिनः पुनरादधौ ।

क्षतजगन्बहुतः सरसन्नग्नसनगृध्रुरहिस्तनुसम्पदा ॥४३॥

३९. हनुमान के कूदने से चक्कर खाये हुए पर्वत से खुब्य, सागर की भिन्न की हुई लहरें, क्या अग्नि (बाड़वाग्नि) का क्षमन करने के लिये है अथवा समुद्र से विरक्त होकर चन्द्रमा के लाञ्छन का प्रक्षालन करने के लिये है ।

४०. पर्वत से ग्राहत होने पर, दूर तक प्रसारित, प्रचण्ड वायु के वेग से गिरे हुए, विनाश भ्रजगर ने, अपने शरीर के भार से तट से संलग्न वन को टुक-टुक करते हुए, उसे अपने विष के अग्नि से जला डाला ।

४१. (जब इतना उथल-पुथल हुआ) तब समुद्र के ऊपर पक्षियों का समूह, आकाश में मछलियों का समूह, और भूमि पर पक्षिगण और मछलियाँ दोनों फैल गई । इस प्रकार तीनों जगत, बन्दरों की करतूत से ऐसे हो गये जैसे सब जीवों का रहन-सहन उलट-पुलट गया हो ।

४२. बहुत देर से आकाश में उड़ने के लिये आतुर, मयूरों का समूह, दोनों तटों को न देखा कर, जल के वेग के कारण झुंड के झुंड धूमते हुए मैतों के सींगों पर बैठ गये, जो सींग के जंगलों जैसे दिख रहे थे ।

४३. षड्दियाल से काटे हुए (जल में) उतराते हुए हाथी के सूंड के समान वह जल-लग्न, अपनी शरीर-सम्पत्ति से चमचमाता हुआ दिखलाई पड़ा । और चुटहिन हाथी के बहते हुए शिर की गंध से आकृष्ट होकर, उसको चाटने की इच्छा से वह गण हाथी की ओर बढ़ा ।

निनदता नदताडितमेखल विगलताऽगलतावृतसानुना ।
असुभुजा सुभुजाऽमुरसहति. प्रविदिता विदिता दिशि भूमता ॥४४॥

अथ निरीक्ष्य चिर हरिचेष्टित सपदि वन्ध्यमवन्ध्यपराक्रम ।
इदमुवाच गभीरतया जितक्षुभितसिन्धुरव नृवरो वच ॥४५॥

इह गिलन्ति तिमिङ्गिलपङ्क्तय. क्षुभितसम्पतितास्तिमिशङ्कया ।
सलिलधौ तिमित तिमित नग त्यजत सेतुविधानमनोरथम् ॥४६॥

गिरिकुलानि कुलानि समोरणक्षुभितरङ्गितरङ्गिजलोच्चयम् ।
शरभवन्ति भवन्ति न किञ्चन द्विपहितानि हितानि महोदधिम ॥४७॥

अयमुपाहितसेतुरकम्पितस्थितमहातिमिदेहमहीधरै ।
वलमिद सकल शरताडितो नयतु वारिधरेव पर तटम् ॥४८॥

मकर दन्तिगतो नृपलीलया जलधिमुत्तरतु प्लवगेश्वर. ।
भुजगसैन्यवृत स्फुटविद्रुमद्रुमवन रदनेन विभञ्जयन् ॥४९॥

४४ घबनि करते हुए नद जिसके डलवान पर टक्कर मार रहे थे, जिसके गूँझों ने ऊपर की समतल भूमि वृक्षों और छायाओं से भरी थी और जिनसे पानी निरन्तर बह रहा था, ऐसे पर्वत के सामने उन समुद्रों के समूह जो अपनी सुन्दर भुजाओं के लिये दिशामें म प्रख्यात था ।

४५. तदनन्तर, हनुमान ने जो कुछ उद्योग किया था उसे देर तक सोच विचार कर, नरस्येष्ठ रामचन्द्र, जिनके पराक्रम की कोई बाध नहीं सकता था (अर्थात् किसी भी), गम्भीरता से क्षुब्ध समुद्र के गर्जन को जीतने वाले बचन बोले ।

४६ यहाँ गिरकर क्षुब्ध और पराजित हुई तिमिङ्गिल की पक्षि ने समुद्र में सेतु बाँधने के लिये फँके हुए, निश्चल और तिमि के समान भारी भरकम पहाड़ को तिमि की दाढ़ी में निगल कर बाद में उगल दिया ।

टिप्पणी—तिमि=भीमकाय मत्स्य । तिमिगल=तिमि से अधिक भीमकाय मत्स्य जो 'तिमि' को भी निगल जाता है ।

४७. प्रचण्ड आंधी के कारण जिसमें क्षुब्ध एवं सहाराती हुई उतावले तरङ्गें उठ रही हों, ऐसे समुद्र के हाथियों को प्रिय पर्वतों की पक्षि एवं शरभों की कोई गणना न रह गई । अर्थात् उनसे भी अधिक वे ऊँची और भयङ्कर थीं ।

४८. (राम ने कहा) बाणों से पीड़ित समुद्र के उस तट पर तिमिङ्गिल के समान भीमकाय पर्वतों से बंधे हुए सेतु के द्वारा इस समस्त सेना को ले जाया जाय ।

४९ घड़ियाल और हाथी का रूप धार नर, सपों की सेना के सहित, विद्रुम के वृक्षों के वन को दाँत से तोड़ते हुए वानरो के स्वामी (हनुमान) समुद्र के पार जाय ।

मदितरोऽदितरोपधरैरणक्षमकरैर्मकरैर्गजसन्निभैः ।

तरति को रतिकोपवृतासुरं ध्रुवदकं वद कम्पतिमाकुलम् ॥५०॥

इति गिरा चलितो दृढकीलनध्वनितकम्पितदिग्विदिशो नलः ।

मलयकुञ्जदरीषु महीमृतः पृथुस्तः प्रथमं समवेशयत् ॥५१॥

हरिचरः क्रमशो गिरिसंक्रमं दृढसमर्पितमूलनिबन्धनम् ।

सपदि बद्धुमभेदनमम्बुधौ शिखरिणां निकरैरुपचक्रमे ॥५२॥

तटसमर्पितमूलनिबन्धनः पृथुधराधरसेतुरकम्पनः ।

जलनिधौ मलयस्य महीमृतः प्रसरदंकुरवद् बवृधे शनैः ॥५३॥

अभिहतो गिरिणा रवभैरवः पतिरपामनिसेपविलोचनः ।

समुदितोदकसंहतिवाहना हृदि जघन रूपेव महाकपिम् ॥५४॥

५०. भयङ्कर श्रेणी एवं प्रहार करने में शक्त, हाथी के समान वृष्य पड़ियालों से कम्पित और धुनित समुद्र को, एवं काम-जनित श्रेय से भरे रावण को भरे सियाय और मौन जीत सकता है ।

विशेष—कान के सफल न होने से श्रेय होता है । 'कामात् श्रेयोऽभिजायते' —गीता ।

५१. इस प्रकार (राम के) वचन से प्रेरित होकर, नल, जिसने ध्वनि करती हुई, कम्पायमान दिशाओं के कोनों को हड़ता से गाड़ दिया था, भयङ्कर गर्जन करता हुआ मलय पर्वत की कुछ रूपी गुफाओं में पहिले (सेना को) प्रविष्ट कर दिया ।
 ५२. वानरों से श्रेष्ठ (नील) ने तुरन्त दृढ़ नींव रख कर शमशः पर्वतों के समूह से समुद्र पर अभेद्य, पर्वत का पुन बांधना आरम्भ कर दिया ।
 ५३. तट पर जिसकी नींव का बन्धन रख दिया गया था, ऐसा विशाल, पर्वत का सेतु, समुद्र में मलय गिरि से अंकुर के समान प्रसार करता हुआ बढ़ने लगा ।

विशेष—सेतुबन्धन पर गोवर्धनाचार्य का समत्कार देखिये :

“गुदरपिल्लूषनीतो न निमज्जति नियतमाश्रये महतः ।

यामर करोपनीतः श्लो मकरत्तायस्येव ॥—गोवर्धन शप्तशती

(यदि कोई छोटा आदमी सारगन्त यात्रा भी करता है तो वह महान् पुरुषों के हृदय में नहीं घँसता । यही कारण है कि जब वानरों ने भारी-भारी पर्वत हटाकर समुद्र में छोड़ा तो वे नहीं टूटे अर्थात् तूटने लगे (और सेतु बँप गया ।)

५४. पर्वत से आहत होकर, भयङ्कर गर्जन कर्ने हुए, समुद्र ने, बिना श्रांग भोगों, दहे शोभ से, नहरों के समूह रूपी भूजा से नील के हृदय पर आधान किया ।

शमितरेणुकरेणुकटद्रवसुतिलवासितवासितकन्दरै ।

प्रविदधौ ततघोसतटं नगै कपिरशङ्कमशङ्कमभिक्षिपन् ॥५५॥

अधिपयोधि नलेन निपातित सलिलनादनिनादितदिङ्मुखः ।

धुततिमिङ्गिलपुच्छहत पुनर्गङ्गनमुत्पतितो जगतीधर ॥५६॥

दधति कूर्मपतिर्वपुरायत कठिनपृष्ठतटे पतित नगम् ।

कृतरवैर्गुणविस्मयमीक्षितो भ्रमयति स्म चिर हरिसैनिकैः ॥५७॥

मलयशैलमुखाहितबन्धन कपिभिरद्वंद्वकृतो गिरिसक्रम ।

जलनिधौ निहितो जलवाञ्छया भुज इवास महासुरदन्तिन ॥५८॥

अपहसन्निव फेनरुचा चिर गिरिहतोदितकन्ततिबाहुना ।

अभिजघान पयोनिधिरुद्धतः कुसुमभाजि सुवेलगिरस्तटे ॥५९॥

परितरस्यसरस्यपुटाचलक्षतविमानविमानमहोरगम् ।

विततरागतरागमणिप्रभाजनितरङ्गतरङ्गकृतध्वनिम् ॥६०॥

५५ नि पाक होकर फँकते हुए कपि ने प्रीति को शान्त कर देने वाले, हाथियों के कपोलों से बहते मद से काँला हो उठे और धुगन्धित कन्दराओं वाले पर्वतों के द्वारा विस्तृत, घुले तट को निर्भय कर दिया ।

५६ समुद्र में नल से पेंका गया पहाड़, जब के गर्जन से शिंशाघों को ध्वनित करता तिमिङ्गिल की पूँछ से ग्राहत होकर पुन आकाश में उड़ कर थिरा ।

५७ विशाल शरीर घारण करने वाला, कछुओं का स्वामी, अपनी कड़ी पीठ के तट पर पर्वत के गिरने से बचकर ला गया । उसे किलकारी मारते हुए घानर सैनिक बड़े विस्मय से देख रहे थे ।

५८ मलय पर्वत के मुख पर बन्धन निहित करने वाला कपियो द्वारा (समुद्र में) ग्राधा डबेला पवत ऐसे लगा जैसे समुद्र में जल की इच्छा से डाली गयी ऐरावत की सूँड हो ।

५९ उद्वत समुद्र में, पवत के गिरने से उठी हुई, बाहु के समान लहरो से, मानो फेंक की कान्ति से हँसते हुए, पुण्यो से भरे हुए सुवेल पर्वत के भस्तक के तट पर, ग्राघात किया ।

६० समीप में स्थित, सरकते और विषम रूप से उठे पवतों द्वारा विमानों को ध्वस्त करते हुए तथा महामयों को मानरहित करते हुए, खाली कैनाती लास मणियों की कान्ति से रंग उठी तरंगों की ध्वनि करते हुए ।

विततधातुरसं धरणीधरक्षतकृतव्रणचक्रमिवाम्बुधेः ।
 अभिचकर्त्त नलोऽनलभासुरः सलिलपृष्ठतटं गिरिसेतुना ॥६१॥

अवसितो नगसेतुरलक्ष्यत क्षिपति विष्णुवराहरदे भुवि ।
 विषमकृष्टतया जलपृष्ठतः समुदितः क्षितिपार्श्वद्वैकतः ॥६२॥

उदधिसेतुरगद्वयसङ्गतः सरलपुच्छविदारितदन्तिनः ।
 वपुस्वाह परं असितुं गजं प्रसरतोऽजगरस्य गरीयसः ॥६३॥

द्विरदयुद्धविधौ गिरिसंक्रमे जलधिखातकृतान्तरसङ्गिनि ।
 मलयतुङ्गसुवेलसुरद्विपद्वयबृहद्भ्रजवन्धइवावभी ॥६४॥

मलयकुङ्गसुवेलतटाश्रयः स्थिरतरो नु धराधरसंक्रमः ।
 उभयकोटिगतौ धरणीधरौ तुलयितुं नु तुला परिनिर्मिता ॥६५॥

अपरसेतुपथस्य विधित्सया कठिनकोटियुगे विनिवेशितौ ।
 अजनि काचवरो नु वनौकसा गिरिवरावपनेतुमितोऽन्यतः ॥६६॥

६१. अग्नि के समान देदीप्यमान नल ने, पहाड़ों से बनाये हुए सेतु से, जल से संलग्न समुद्र के तट को काट डाला, जहाँ गैरिकादिक धातुओं का जल फैला था और जो पर्वत के आघात से जनित, धाव के चक्र के समान लगता था ।
६२. एक और से, पूर्णरूप से निर्मित, पर्वत सेतु, ऐसा लगता था जैसे जल के पृष्ठ से, कठि-
 नता से छाँच कर, विष्णु-वराह के दांत पर रखी हुई पृथ्वी उदित हुई हो ।
६३. समुद्र (के ऊपर बंधा हुआ) सेतु, जो दोनों पर्वतों (मलय और सुवेल) से जुड़ा हुआ था, उस अजगर के शरीर के समान लगता था जो हाथी के निगलने के लिये बढ़ रहा हो और जिसमें हाथियों को विदीर्ण करने की क्षमता हो ।
६४. समुद्र के गतों के भीतर परस्पर मिल जाने वाले उस गिरियों के संगमण्डल में ऊँचे मलय और पर्वतराज सुवेल दोनों का परस्पर टकराना गजमुद्र में दो हाथियों की विशाल सूँहों के फँसने सा हो गया ।
६५. मलय पर्वत के कुक्ष और सुवेल पर्वत के तट से बंधा हुआ यह पर्वतों से बना हुआ सेतु जो दोनों किनारों तक गया था, क्या तोलने के लिये तराजू बनाया गया था ?

विपेश—मलयगिरि समुद्र के इधर और सुवेल उधर है । बीच में समुद्र है । समुद्र के ऊपर दोनों पर्वतों से बंधा सेतु है । इस प्रकार उसकी आकृति तराजू के समान हुई यह नाथ है ।

६६. यहाँ से अन्वय हटाये जाते दोनों पर्वत वनवासियों द्वारा एक दूसरे पुल मार्ग बनाने की इच्छा से दो भजवृत्त नौकों पर टिकाने गये कांच की भाँति लगे ।

जलमुदस्य तिमिङ्गिलसम्पदं प्रसभमुद्धरणाय पयोनिधे ।

पृथुदुर्द्धरमन्तकधीवरप्रविहितं नु दृढ वृतिवन्धनम् ॥६७॥

उत भुव कुलिशायुधविद्विपो विषयचक्रनितम्बसमाश्रयम् ।

घटनसन्धिवलीततिमध्यमं वलितमङ्गमगस्तनसम्पदम् ॥६८॥

अथ निवारयितुं दृढमन्तरा प्रथमपश्चिमसागर विग्रहम् ।

विपुलमद्रियुगेन महीयसा विरचितं नु भुजद्वयवन्धनम् ॥६९॥

अतिनिमग्नमदीयमहाशरद्वणरुजाकृतकाश्यविभावितम् ।

लवणसागरदानवदन्तिनः प्रकटमस्थिं नु वशसमुद्भवम् ॥७०॥

प्रथिमणिं प्रथिते कृतकौतुकेरुदधिमापनदण्ड उपाहितं ।

इति चकार मनो मनुवशजश्चिरविचारपरम्परमादृतं ॥७१॥

समधिरुढसमीरणसम्भवप्रणयदत्तकरो रघुनन्दनं ।

अधिरुरोहं घराघरसंक्रमं सुवि निपण्णमिवासुरदन्तिनम् ॥७२॥

६७. जल को हटा कर, समुद्र की तिमिङ्गिल सम्पत्ति को जबदस्ती बाहर निकालने के लिये, क्या यह यम रूपी मल्लाह का बनाया हुआ अपनी जगह से न हटने वाला दृढ महाजाल है ।

६८. अथवा यह वषायुध इन्द्र के शत्रु अगस्त्य के चक्र की धार पर टिका मध्य में जोड़ (संधिस्थल) की रेखा के विस्तार से युक्त मूढ़ा हुआ भग्न है ?

६९. या फिर पूर्व और पश्चिम सागर के अन्तर को दूर करने की इच्छा से दोनों महान् पर्वतों द्वारा दृढ रूप से घपनी बाँधें फैला ली गयी हैं ।

७०. क्या यह सेतु लारे समुद्र में रहने वाले हाथी के समान राक्षसों की हड्डी है जो, गरीर के भीतर बहुत गहरे घुसे हुए हमारे बाणों से किये हुए घाव की घेदना को प्रकट करता है ।

७१. वृत्तहल से प्रेरित होकर, वानरो ने, इस विस्तृत और भण्डियों से भरे समुद्र पर उसके नापने का दण्ड रख दिया है, ऐसा मनु के वशज एवं आहत राम ने (सेतु के सम्बन्ध में) विचार किया ।

विशेष—समुद्र के ऊपर ऐसा लगता था जैसे उसका भागदण्ड हो, यह भाव है ।

७२. पहिले पवन-सुत (हनुमान) के चढ़ जाने पर और प्रेम से बढ़ाये हुए उनके हाथ को पकड़ कर, रघुनन्दन उस पर्वत से बने सेतु पर जो पृथ्वी पर बैठा हुआ असुर-दन्ती के समान लगता था, चढ़ गये ।

शुभवयोधनयोधनयोऽर्णवं नृतिमिना दितनादितवीचिकम् ।
पिहितवेलसुवेलसुदम्भसं सपदि वानरवानरमत्यगात् ॥७३॥

तटविशालकपोलतले चलत्तपनमण्डलकुण्डलमण्डनम् ।
विविधभूरूषण्डविनिर्जितत्रिदशनन्दननन्दनचन्दनम् ॥७४॥

मद्गजैरगजैरगनिर्भरध्वनितवृंहितवृंहितसूचितैः ।
सरसि तैरसितैरपि वारिदैः प्रविततं सततं सपयःकणैः ॥७५॥

निकषणेन युगस्य हिरण्मयज्वलितरूपधरस्य विघृष्टया ।
कटकभित्तिषु काञ्चनरेखया रविगतं प्रथयन्तमुदारया ॥७६॥

हरिसमानसमानमृगान्वितं सभवनोपवनोपवृत्तान्तरम् ।
तटगुहासु गुहासुसमैर्विभिः कृतरवं शरवंशरनावृतम् ॥७७॥

रचयति क्रमबन्धमिभद्विषि क्षणमेवेत्य मृगं मृगलक्षणः ।
परिहृतं प्रसभं हिमकान्तिना नखरघातभयेन विदूरतः ॥७८॥

७३. सुन्दर वयःसम्पत्ति वाले तथा थोड़ा (राम एवं हनुमान) के नर्तन से खंड-खंड होती, निनाद करती तरङ्गों वाले, सुवेल पर्वत से अवसृष्ट तट एवं जल वाले समुद्र को नर राम और वानर हनुमान वीर ही पार कर गये ।
७४. विविध प्रकार के वृक्षों को पराजित करने वाले तथा देवताओं को हर्षित करने वाले नन्दन कानन के चन्दन से युक्त, चंचल सूर्य मंडल की भांति कुंडल के घाघ्रण की शोभा विस्तृत कपोल तल पर हुई ।
७५. जंगली, मतवाले, गज तथा पहाड़ी भरनों की बढ़ी हुई ध्वनि से सूचित होते, जलनयन से युक्त बादल निरन्तर उस जलराशि पर फैल गये ।
७६. तपाये स्वर्ण का रूप धरे दोनों के रसइमे से कटकभित्ति (Mountain ridge) पर चमकती स्वर्ण रेखा को प्रकट करते, सूर्य तक पहुँचे (पर्वत पर राम चढ़े) ।
७७. सिंह के समान भानी मृगों से युक्त, भवन सहित उपवनों से आच्छादित घनतर वाले तटवर्ती गुफाओं में निनादयुक्त घर (Reeds) के वन से श्रेके (पर्वत पर चढ़े) ।
७८. मृगाङ्ग चन्द्र के क्षण भर (उस पर्वत के) पास पहुँचने पर, (किन्तु पर्वतचारी) सिंह के पैतरे बाँधने पर अपने मृग की बात समझ कर ही नगों के आपात के भय से चन्द्र जहाँ से हट गया (उम पर्वत पर राम चढ़े) ।

कृतदवारणवारणशोणितस्रवसदारुणदारुणलुब्धकम् ।

मकरसारससारसनिम्नगा ततमवारितवारितदिग्गजम् ॥७६॥

ज्वलितरत्नचयेन नभस्पर्शा गगनलग्नदवानलसशयान् ।

अधिरुरोह सुवेलमग विभु. प्रतिजन जनयन्तमनारतम् ॥७७॥

तत्र स्थित्वा किरणनिकरन्यस्तरङ्गैस्तरङ्गै-

र्भास्वत्तोय वरुणनिलय वैद्रुमाणा द्रुमाणाम् ।

पश्यन् रेमे सततसलिलभ्रसमुक्तं समुक्तं

शक्रजस्तक्षितिधरगतस्थानदन्त नदन्तम् ॥७८॥

इति चतुर्दश सर्गः ।

७६. वन में युद्ध करने वाले गज के शोणित प्रवाह साल रहने वाले भयानक व्याघ्र से युक्त, मकर, सारस और नदियों से युक्त होकर वेने, बेरे हुए दिग्गजों से भी भवारित (पर्वत पर राम चढ़े) ।

७७. चमचमाते हुए रत्नों के समूह से, आकाश में लगी हुई दावाग्नि का भ्रम उत्पन्न करने वाले, गगन-सुम्बी सुवेल पर्वत पर जिनेन्द्रिय राम लोगों में शक्ति भरते हुए चढ़े ।

७८. वहाँ (सुवेल पर्वत पर) बैठ कर राम ने, वरुण के निवास स्थान समुद्र को, जिसका जल, विद्रुम (मृगा) के वृक्षों के किरण-समूह से रञ्जित होकर चमक रहा था, जहाँ जल के निरन्तर धपड़े से मीनी टूट रहे थे, जहाँ इन्द्र से भयभीत मैकढी पर्वत के शृङ्ग ध्वनि कर रहे थे (ऐसे समुद्र को) देख कर रमण किया ।

बोवहवां सर्ग समाप्त ।

तद्वचास्यवितथानि विपाके कर्तुमिष्टफलवन्ति यतेषां ।
वल्लभस्य नयविद्विपतो वा सूक्तमेव हृदयेऽभिनिधत्ते ॥६॥

निस्पृहोऽथ पर एव हितानि व्याहरत्यगणितप्रभुकोपः ।
निष्फलप्रियसुखो ननु मृत्युः पथ्यमाह पतिमानतवृत्तिः ॥७॥

स्वाभिमानपरिबोधनहेतोर्भाविशून्यमभिधाय वचांसि ।
स्वामिनं युधि नियुज्य विमर्द्दं द्रष्टुमप्युपसरन्ति न केचित् ॥८॥

दूर दृष्टरिपुकेतुंशिलाग्रा वारितेऽपि कलहाय यतन्ते ।
न प्रयान्ति शरवृष्टिनिपाते ताड्यमानशिरसोऽपि पुरस्तात् ॥९॥

मुञ्च घातमभितो भव वीरेत्यन्ययोधमभिधाय जिघासुम् ।
लीलया युधि पुरोऽभिसरन्तो नापि सान्ति भुवि पञ्च पुमांस ॥१०॥

यत्स्वय युवतिमित्रवतीषु व्याहृतं मधुमदेन सभासु ।
तत् स्मरन्ति रणमध्यमुपेताः केचिदेव शरजालकरालम् ॥११॥

१. अतः तुम उसके वचन को सत्य, और परिणाम में इष्ट फल देने वाला, सिद्ध करने का प्रयत्न करो । सुभाषित चाहे स्नेही मित्र का हो या नीति द्वेषी का हो, हृदय में प्रभाव करता ही है ।
७. कोई व्यक्ति, चाहे पराया क्यों न हो, यदि वह बलवान के शोध की परवाह न कर, हित की बात करता है, तो उस गम्यता का व्यवहार करने वाले भृत्य को, चाहे वह अपने स्वामी के सुख सम्पादन में विफल ही हो, उसे कल्याणकारी कहते हैं ।
८. कुछ लोग ऐसे होते हैं, जो अपना अभिमान जताने के हेतु, अभिप्राय से सूक्ष्म बात कर, अपने स्वामी को युद्ध में फँसा देते हैं और उनके नाश के समय, उसे देखने तक के लिये पाम नहीं फटकते ।
९. दूर से शत्रु के ऋडे के अग्रभाग को देखते ही, रोके जाने पर भी सड़ने को गिरे पड़ते हैं, परन्तु जब बाण की वर्षा होने लगती है तो तिर पर भार पड़ने पर भी भागे नहीं आते ।
१०. दुनिया में ऐसे पाँच भी पुरुष न मिलेंगे जो मारने की इच्छा करने वाले योद्धा से यह कहें कि 'वीर हो तो, मेरे दोनो और भागों' और (यह कहते हुए) युद्ध भूमि में खेलते-खेलते भागे बढें ।
११. युवतियों और मित्रों से भरी सभा में, जो मदिरा के नशे में धूर होकर धान बघारते थे, बाणवर्षा से भयङ्कर हो गयी रणभूमि में उनमें से बिरले ही उन बघनों को घाद रखते हैं । धर्मान् युद्ध में उनकी देखी मूल जाती है ।

के नयन्ति पुरुषस्य सहाया भोक्तुमिद्विविधस्य समृद्धिम् ।
युद्धमध्यवधमिच्छति तस्मिन् दुर्लभाः सह कृतव्यवसायाः ॥१२॥

निर्व्यपेक्षमवधूय वचस्तत् सेवकैरभिहितं श्रुतिहारि ।
यन्नयेन न समेति विरोधं तद्विचारनिपुणेन विवेयम् ॥१३॥

गीयते द्विविधमागमविद्धिः कर्म यत् सुकृतदुष्कृतभेदात् ।
सिद्धिदेयगुणदोषवशात्तद्भेदेति पुनरेव चतुर्धा ॥१४॥

पक्षयुग्मगतसिद्धिविधेयं तद्विचिन्त्य गुणदोषविशेषम् ।
यः करोति करणीयमनिन्द्यं विद्धि नीतिफलमस्य करस्थम् ॥१५॥

दोष दुष्टफलनिन्द्यविरामं योऽर्थमर्थविपरीतमुदस्य ।
सेवते सदनुबन्ध विशुद्धं धाम तत्र न तनोति विपत्तिः ॥१६॥

दुर्जयेन सह वैरमनर्थं स्त्रीपरस्य न हिताय परत्र ।
तत्कलत्रमपहाय सुखार्थं राघवस्य मृगयस्व सुहृत्स्वम् ॥१७॥

१२. सुख भोगने के लिये, धनी पुरुष के, कौन सहायक नहीं होते? युद्धयुग्म में जब उनका बध होने लगता है, तो साथ देने वाले दुर्लभ होते हैं ।
१३. इसलिये विचारशील पुरुष को उचित है कि वह सेवकों के प्रिय किन्तु निराधार बात की परब्राह्मण न करे, जो नीति-विरुद्ध न हो उसे करे ।
१४. शास्त्रकारों ने 'कर्म' के दो प्रकार बहे हैं, एक सुकर्म और दूसरा दुष्कर्म । परन्तु सिद्धि-काल के लिये गुणदायक और दोषदायक, ये दो और मिल कर यह कर्म चार प्रकार का हो जाता है ।
१५. जो कार्य दोनों पक्षों के विचारने के बाद सिद्धि-प्रद जान पड़ता है, ऐसे अनिन्द्य कर्म की जो मनुष्य उसके गुण और दोष पर खूब विचार कर एवं करने योग्य समझ कर, करता है, तो इस नीति का फल उसके करतल-गत रहता है ।

विशेष—अहंता विद्वीत न किं नाम विवेकः परमापदाम्पदम् ।
मृभुतं हि विमृषाकारिणं गुणलुब्धाः स्वयमेव सम्पदः ॥

भारविः—२—३०.

१६. जिसका परिणाम, दोषयुक्त, बुरे फल के कारण, निन्दनीय है, और जो प्रयोजन के विरुद्ध पड़ता है, ऐसे आचरण की छोड़ कर जो निष्कलुष प्रयोजन में अनुराग रखता है उसे विपत्ति नहीं घेरती ।
१७. जो स्त्री में लीन है, उसका श्रेयस् पुण्य से बेर हानिकारक होता और परलोका में उसका हित नहीं होता । अतः स्त्री (सीता) को छोड़कर राघव की मित्रता या अनुगमन करना ।

इन्द्रियाणि भक्तिमन्तमजस्रं योजयन्ति विषयेषु विजित्य ।
तद्विशिष्टमवबूय यशोभिर्यस्तनोति भुवनानि स वीर ॥१८॥

यौवनं चलमपायि शरीरं भूत्वरं वसु विमृश्य विसृष्टः ।
अन्यजन्मगततत्कविपाकं दृष्टसौम्यमपि कर्म न धत्ते ॥१९॥

हेतुरस्यभवभोगविवृद्धेय्यंद्यतरच्च भवतीह विभुत्वम् ।
स्थास्तु यच्च वितनोति यशस्तत् साधनोयमितरत्तु न धीरे ॥२०॥

रूपवन्तमपि हन्ति जरास्ति सङ्गमे महति चास्ति वियोगः ।
याति दार्ढ्यमपि विच्युतिमायुः पुण्यमेव निरपायि भजध्वम् ॥२१॥

तद्विहाय मुनितुल्यमहिम्नो दुर्जयस्य मनसापि युवत्या ।
लोकयुग्मगतशाम्भविनाश स्पर्शमस्य सुखमेहि यशो वा ॥२२॥

१८ वे इन्द्रियाँ, बुद्धिमान् और अजस्र पुरुष को (भी) जीत कर, उन विषयों की ओर प्रवृत्त करती हैं । भक्त इनमें भ्रामक को मिटाकर, जो यश का विभूवन में विस्तार करता है वह वीर है ।

१९ यौवन अस्थिर है । शरीर नाशवान् है । धन सम्पत्ति बलायमान है । यह छोड़ कर भक्ति पुरुष देखने में अच्छा पर जन्मान्तर में सीधे फलवाला कर्म नहीं करता ।

२० धीर पुरुष, उस ऐश्वर्य की साधना करते हैं जो स्वार्थ यश का विस्तार करता है, जो इस जन्म और जन्मान्तर में मनुष्य का कारण होता है । अन्यविध ऐश्वर्य की साधना वे नहीं करते ।

२१ बुढ़ाई का कलश, दीर्घ्य का भी नाश कर देता है । महान् सम्मिलन में भी विद्योह होता है । दीर्घ आयु का भी अन्त पतन होता है । केवल पुण्य अनन्तर है । उसी का अनन्तम्भन करो ।

२२ मुनियों के समान महान् और अजस्र राम की युवती भार्या का मन से भी स्पर्श दोनों लोक के भ्रान्त का नाश करने वाला है । भक्त उसे छोड़ कर यश में द्वारा सुख को प्राप्त करो ।

विशेष—महाम की हस्तलिखित जानकीहरण की प्रति में यह श्लोक इस प्रकार है
लोके युगशतं शर्म विनाश स्पर्शमस्य मनसापि युवत्या ।
दुर्जयस्य मुनि तुल्य महिम्नः तद्विहाय सुखमेहि यशोभिः ॥

सप्रियावितरणेन कृतज्ञः तोषितस्सफल हार्दविरोधः ।
स्वर्गिवगंमवजित्य समस्तं भृत्यवत्तव पुरीह विषत्ते ॥२३॥

ये भवन्तमतिवश्यममात्याः नूतनं पतिमिहाभिलषन्ति ।
कारयन्ति यदि नीतिविरुद्धं मा तदीयमनुरोधि वचस्ते ॥२४॥

हेतुरस्ति नरवानरभावे नैव दर्पविरहस्य चिरज्ञा ।
यत्सुरेन्द्रकृतवीर्यसुताभ्यां अस्तशक्तिमिह कञ्चिदुशन्ति ॥२५॥

शासनं यदि शिरोभिरुदग्रं मौलिवन्नृपसुतस्य न धत्से ।
शैलशृङ्गगुरुमस्तकभारत्यागसौख्यं तव गच्छ व्रतं ते ॥२६॥

शक्रलोकजयदत्तमजय्यं दिक्षु फुल्लमिव काशवनं तत् ।
रामधामभवपावकग्रीप्त्या दग्धमेव समवैहि यशस्त्वम् ॥२७॥

गर्वमस्य वचनानि बहन्ति श्रोतुमन्तविरसानि मृदूनि ।
न प्रपद्य विततार विकारं क्रोधवद्धमिति राक्षसलोकः ॥२८॥

२३. वह (राम) प्रिया (सीता) के लौटा देने से कृतज्ञ एवं सन्तुष्ट हो जायगे और उनकी हृदय का विरोध मिट जायगा । समस्त देव-वृन्द को जीत कर यहाँ वे तुम्हारे नौकर के समान रहने लगे ।

२४. वे जो आपके अत्यन्त घाताकारी भन्नी हैं, नये स्वामी की इच्छा रखते हैं । यदि ये लोग भी आपसे कोई नीति-विरुद्ध बात करवाना चाहें तो उनकी बात आप न मानें ।

२५. नर अथवा वानर होने में दर्पहीनता का लम्बा ज्ञान कारण नहीं है । जो इन्द्र कृतवीर्य पुरीं द्वारा शक्तिहीन किये गये किसी की इच्छा करते हैं ।

२६. यदि तुम राजपुत्र (राम) के उत्तम दास्यन को अपने सिर पर मुकुट के समान नहीं धारण करते तो जाग्रो पर्वत शिखर के समान बौका हटाने का सुख प्राप्त करने वाले तुम्हारा वक्त जाये (तुम मर जाओ !)

२७. इन्द्रलोक को जीतने वाले अपने इस अजेय यश को, राम के तेज से उत्पन्न अग्नि की दीप्ति से, दिशाओं में फूले हुए कोंठे के वन के समान जला हुआ समझो ।

२८. 'इसके (अङ्गद के) वचन, गर्व से भरे हुए हैं और गुनने में भीटे पर भीतर से कट्टे हैं' यह समझ कर राक्षस-समूह ने शोध से भरे हुए अपने उद्वेग को व्यक्त नहीं किया ।

अट्टहास निनदोऽतिगभीर क्रोधगर्भमतिकाय विमुक्त ।
निस्फुलिङ्ग निकरेण सदस्तं दोषयन्दशदिशोय ससर्प ॥२६॥

कम्पनोऽपि परिकम्पितमूर्धा दन्तकान्ति निचिताधरराग ।
उन्नतैकचपलभ्रुकाटाक्षं पातयन्दिपति तत्र विरेजे ॥३०॥

ग्राहतान्यथ परस्परमेव क्रुध्यतस्त्रिगिरसोऽपि शिरसि ।
घातविस्फुटितमौलिमणित्विद् द्योतिताम्बर तलानि विरेजुः ॥३१॥

इन्द्रजित्पथमदानदशाया दिग्द्विपेन्द्र इव गण्डतटाभ्याम् ।
निर्मुंभोच मदसेकमनोत्तं धर्मवारिमदमन्यरनेत्र ॥३२॥

मानगर्भमवकर्णित दूत व्याहृतो भुवि न मय्यमुखेन्दुः ।
भूमिर्भक्तिकुसुमेन निवेश मण्डलस्य विततान निकुम्भ ॥३३॥

क्रोधवेगविकृतश्च तथासीच्छ्रोणिताक्ष मुखतिग्ममरीचिः ।
यत्सदस्थकिरणाधिप रत्नस्तम्भवह्निरपि तेन विवर्णे ॥३४॥

२६. राक्षसों के भीमकाय से निरुला हुआ, भयङ्कर क्रोध से युक्त, उनके अट्टहास का गर्जन, चित्तगारियों के समूह से, उस सभा को दीक्षिमान् करता हुआ दशों दिशाओं में फैल गया ।

३०. (इसरो को) कँपाने में क्षतिमान् होते हुए भी जिसका सिर (क्रोध में) काँप रहा था और जिसके दाँतों की चमक ने उसके अधर-राग को बैव किया था, तरेते हुए चञ्चल भ्रू कटाक्ष की धनु (झुंझ) की ओर प्रेरित करता हुआ, वहाँ शोभायमान हुआ ।

३१. तदनन्तर क्रोध से भरे हुए, त्रिशिरस नामक राक्षस के भी चोट खाये हुए सिर परस्पर टकरा गये और जिनके मुकुट की मणिओं के परस्पर सर्प से साकार का तल प्रालो-कित हो गया था, चमक उठे ।

३२. इन्द्रजित ने, कनपटी के किनारे से, पमीना टपी मद के कारण जिसके नेत्र शिथिल पड़ गये थे, मद न बहाते हुए दिग्मज की भाँति, मद से सींचे हुए मार्ग का परित्याग कर दिया ।

३३. निकुम्भ राक्षस ने, धरती पर सर झुका कर, सभा मण्डप में, दूत के धमिमान युक्त वचन सुन कर, भूमि पर बनी पुष्प रचना के साकार का विस्तार किया ।

३४. फिर भी क्रोध के वेग से जिसका चेहरा भयङ्कर हो गया था और जिसकी हथिर के समान लाल लाल धौंस और मुख की किरणें तिरछी हो गई थी, उसने सभा में स्थित, मूर्त्यकान्त मणि के खम्भों की अग्नि को प्रज्वलित कर दिया ।

रक्तपद्मरुचिहारि कराग्र प्रस्थितालि कुलरोचिपि कुम्भः ।
न्यस्यति स्म भुजवर्तिनि मन्दं ज्याभिघातकिणवर्त्मनिचक्षुः ॥३५॥

सेन्द्रनीलमथ वक्षसि हारं चूर्णयत्सपदि पाणितलेन ।
बद्धकृष्णमृगचर्मवदासीतदगजस्सुविततेषु करालम् ॥३६॥

न्यस्य वक्त्रमधिपाणि विसृष्टस्वेदविन्दुविकटोऽपि चिराय ।
विस्मयेन किल दूतमनन्यव्यावृत्तेन नयनेन ददर्श ॥३७॥

लोचनस्थघनरागशिखाभिलक्ष्यरोषवडवानलराशिः ।
व्यस्तहस्तचलवीचिकराल क्षुभ्यति स्म दशकण्ठसमुद्रः ॥३८॥

राक्षसेषु विकृतेषु न सद्यो माल्यवानिति विकारमियाय ।
युक्तियुक्तमपि वाक्यमनिष्टं स्वीकरोति न हि दुर्जनलोकः ॥३९॥

ईहितं हितमितीव विकारः वीक्ष्य वीतधृतिभर्तुर्धीरः ।
बन्धुमित्रसुतबन्धुमथैनं क्रोधनस्समुदियाय सदस्तः ॥४०॥

३५. भुजाओं के सन्निकट स्थित, हथेली पर से उड़े हुए भ्रमर-समूह के समान चमकती हुई, पट्टे की लकीर की, जो (निरन्तर) प्रत्यक्षा के खींचने से पड़ गई थी, कुम्भ राक्षस ने अपने लाल कमल को हराने वाले, नेत्रों से देखा ।

३६. उसने अपने वक्ष पर पड़े हुए, इन्द्रनील मणि के कराल हार को तुरन्त हथेली के आघात से चूर-चूर कर डाला । उसका चूर्ण फैलने से ऐसा लगता था जैसे उसने अपने वक्षस्थल पर कृष्ण-मृग चर्म लपेट लिया हो ।

३७. अपने मुख को हथेली पर रखकर और भयङ्कर होते हुए भी, पसीने-पसीने होकर, वह बहुत देर तक उस दूत को एक टक, विस्मय से देखता रहा ।

३८. दशकण्ठ रुपी समुद्र, जिसमें आँखों की गहरी लसाई की लपट से, घड़वानल के समान प्रोद्य भलक रहा था, और जिसमें विकल हाँथों का सञ्चालन, भयङ्कर तरङ्गों की हिलोर के समान था, उत्तेजित हो उठा ।

३९. यद्यपि ग्रन्थ राक्षस लोग धुन्ध हो गये थे पर माल्यवान (मुनेश्वर राक्षस का पुत्र) और रावण के नाना को कोई धवराहट नहीं हुई । दुर्जन मनुष्य, अनिच्छित बात को युक्ति-सङ्गत होने पर भी नहीं स्वीकार करते ।

४०. विकार नाम के अधीर एवं क्रोधी राक्षस ने जब यह देखा कि उसके स्वामी (रावण) का धर्म छूट गया और उसका हित इसी में है (अर्थात् अङ्गद के पकड़ लेने में) तो वह सभा से उठ सड़ा हुआ ।

आत्मपुच्छलतयैव स पश्चाद्वाहु संयमितमिच्छतिकर्तुम् ।
 राक्षसे हतनिपातितशत्रुस्त्वं जगाम चलमम्बरवर्त्मा ॥४१॥

राक्षसेष्वय विलक्षतमेपु प्रेक्ष्य नम्रवदनाम्बुजपूजम् ।
 रावणं स्म नयनिर्भलबुद्धिर्मातुरस्य गुरुराह वचांसि ॥४२॥

उक्तमत्र हितमेव विधातुं तत्क्षमस्व यदि द्वाक्यमहारि ।
 औपधानि विरसानि तथापि द्वेष्यभावमुपयाति न वैद्य. ॥४३॥

अप्रियाणि रिपुराह गुरुर्वा नष्टशीलमयमत्र विभागः ।
 क्षोप्तुमेव कटु जल्पति पूर्वं. प्रेमगर्भमपरस्तु हितैषो ॥४४॥

यत्त्वयाहमवकीर्णितपूर्वं व्याहृतोऽपि विरमामि न वक्तुम् ।
 तत्र हेतुरितरैरसमानस्नेह एव न तु जीवितं तृष्णा ॥४५॥

४१. जब उस राक्षस ने अङ्गद की ही पूँछ से उनके हाथ को बाधन की चपटा को तब वह अङ्गद जो अपनी मार से शत्रुओं को गिरा देते थे, आकाश-भाग में अपनी सेना में चले गये ।
४२. राक्षस लीप इस व्यापार को भीषण होकर देख ही रहे थे, कि नीतिज्ञ मात्स्यवान् (मातु गुरु=नाना) उसके (रावण के) नीचे किए हुए शिरो के पुञ्ज की देख कर बोले ।

विशेष—मातु गुरु=माता के पिता=नाना=मात्स्यवान् ।
 ततस्तु सुमहाप्रज्ञो मात्स्यवान् नाम राक्षसः ।
 रावणस्य वच श्रुत्वा इति माता महोऽब्रवीत् ।

—वाल्मीकीय रामायण—२५—७ ।

४३. जो तुम्हारे हित के लिये मैं बान करता हूँ यदि वह कटु हो तो क्षमा करना । यद्यपि औपधि कटवी होती है फिर भी उसके प्रयोग करने में वैद्य को कोई द्वेष-भाव नहीं होता ।

विशेष—मद्रास की हस्तलिखित प्रति में श्लोक की दूसरी पंक्ति में 'विरसानि' और 'द्वेष्यभाव' के बीच में कुछ अक्षर नहीं हैं । मैंने उसको पूर्ति 'तथापि' से करने का माहम किया है ।

४४. अप्रियाचरण करने की अप्रिय उपदेश, चाहे शत्रु दे शयवा गुरु । उन दोनों में अन्तर केवल इतना ही होता है कि शत्रु उस उपदेश के द्वारा निन्दा करता है और हितैषी के उपदेश के भीतर प्रेम रहता है ।

४५. यद्यपि तुम मेरा पहिले अपमान कर चुके हो, फिर भी मैं कहने में न रुकूँगा । इसका कारण यह है कि दूसरो से कहीं अधिक मैं तुमसे प्रेम करता हूँ । उसका कारण जीने की तृष्णा नहीं है ।

यस्य वृद्धिमधिगम्य विवृद्धिर्जायते विपदि यस्य विपत्तिः ।
तं स एव हितमाह जनस्तु श्रोत्रहारिवचनैस्तु विदग्धः ॥४६॥

स्वार्थरागरतिशुद्धमतीनां सद्विवेक पटुदृष्टफलानि ।
यच्छृणोति वचनानि गुरुणां तन्न जातु विपदेति न यज्ञम् ॥४७॥

ऋश्यमूकमितवत्यरिवीरे त्वं तदैव घटनामकरिष्यः ।
यद्युपेत्य कुलिशायुधसूनुर्नाभविष्यदियमत्र विपत्तिः ॥४८॥

सम्पतन्ति कपयोऽस्य न यावत्तावदेनमभिगम्य सवेगम् ।
विग्रहीतुमपि युक्तमभूद्वस्तकृतत्र हृदयेषु मदेन ॥४९॥

आसनंतव रसातलमेत्य स्तोक काल मसुराधिपबन्धोः ।
युक्तमत्र परिणश्यति यावज्जीवनेन फलमप्रतिबन्धम् ॥५०॥

४६. जो स्वामी के श्रम्युदय में प्रसन्न होता है और उसकी विपत्ति में दुःखी होता है वही उससे हित की बात कहने में समर्थ होता है। अन्य लोग जो कांइयां होते हैं वे तो केवल ठकुर-सोहाती कहते हैं।

४७. स्वायं, राग-द्वेष, एवं आसक्ति से रहित जिनकी बुद्धि शुद्ध है, ऐसे गुरुजनों के विवेक-पूर्ण भ्रतएव सफल वचनों को जो नितिज्ञ सुनता है उसके पास विपत्ति नहीं आती।

विशेष—वृणुते हि विनृष्यकारिणं गुणलुब्धाः स्वयमेव सम्पदः —भारवि
हिताग्रनयः संश्रुते सफिमप्रनुः। —भारवि

४८. जब ऋष्यमूक पर्वत पर राग गये थे तभी यदि तुम, शत्रुघों में थीर राम से सन्धि कर लेते तो यह विपत्ति तुम पर न आती।

विशेष—'न शत्रुनयमग्रेत उपायान् कुर्वीत मिग्रहम् ।
तन्न ह्यं रोचते सन्धिः सह रामेण रावण ॥

—वाल्मीकि रामायण : यट्ट पाण्ड, २५--१०।

४९. जब तक बानर लोग संघटित नहीं हुए थे तभी यदि तुमने आक्रमण कर दिया होता तो उचित होता। परन्तु तुमने अभिमान के कारण इसे अपने हृदय में स्थान नहीं दिया।

५०. शत्रुघों के स्वामी (बलि) के मित्र होते हुए भी तुम्हारा आसन रसातल में जाकर घोड़े समय में नष्ट हो जायगा यह उचित ही है। (ऐसा कुछ विधान है कि) मनुष्य को जीवन ही में अपने कर्म का फल मिल जाता है।

विशेष—असुराधिपबन्धोः—बलि के मित्र। वाल्मीकीय रामायण में इस सत्यग्र की एक कथा इस प्रकार है :

"एक बार रावण पाताल में गया। बलि से उसने कहा कि हम तुम्हें त्रिद से छोड़ाने आये हैं। बलि ने कहा कि तुम यदि हिरण्यकशिपु का कुण्डल छोन लाओ तो हम समझें कि तुममें शक्ति है। परन्तु बहुत प्रयत्न करने पर भी रावण ऐसा न कर सका।" रावण बलि की सहायता के लिये गया था, इसलिये बलि ने उसे 'असुराधिपकृप' कहा।

प्रेरणाय न दिवस्य न यज्ञैर्व्यहितस्य भवतान विधातुम् ।
द्वैधमुग्ररिपुसैन्यसमुद्रग्रस्तसर्वविपयेन न शक्यम् ॥५१॥

सद्धनेन पणबन्ध भारतौ कल्पयन्ति बलभाजि न यज्ञा ।
त प्रियावितरणेन यदि स्यात्सिद्धिरत्र परमोऽयमुपाय ॥५२॥

त्वय्यलङ्घ्यनलकूबरशापक्रूरवक्त्रपतन न वेत्ति ।
केवलन्तु कुलहिंसनहेतो पाप्म विष्णुतुलितस्य कलत्रम् ॥५३॥

अस्ति काचिदिति नूनमनूना राघवेऽपि तव दुर्जयशङ्का ।
येन वर्णिवपुरेऽस्य कलत्र तस्य हतुंमभवत्तव यत्न ॥५४॥

- ५१ तेजस्वी शत्रु के सेना रूपी समुद्र से आपका सम्पूर्ण देश ग्रस्त हो गया है। प्रब आप नीतिज्ञा से कहे गये द्वैध (भेद करा देना) का भी विधान नहीं कर सकते।
- ५२ नीतिज्ञ कहते हैं यदि शत्रु बली हो तो उसे कुछ से डेर कर सधि कर लेनी चाहिये। इसलिये उनकी प्रिया (सीता) को वापिस देकर यदि कार्य सिद्धि हो तो यही एक परम उपाय है।
- ५३ क्या तुम प्रजेय नलकूबर का अपने क्रूर सिर के पतन वाला शाप झूल गये हो? हमें तो ऐसा लगता है कि तुम केवल अपने कुल के नाश के हेतु विष्णु के समान राम की पत्नी को रक्षा कर रहे हो।

विशेष—नलकूबर का शाप—कथा —एक समय रावण कैलास पर्वत पर गया। वहा वह रावधेष्ठ, पूष धन्वमुखी' रश्मा को देखकर अतीव कामासक्त हो गया, और रश्मा के हजार कहने पर 'मैं तो आपकी पुत्रवधू हूँ' उसने बलात् उससे सम्भोग किया। रावण कुवेर का भाई था। नलकूबर, कुवेर का पुत्र था। इस प्रकार रश्मा रावण की पुत्रवधू हुई। जब नलकूबर ने रश्मा से यह वृत्तांत सुना तो उसने रावण को शाप दिया कि जब कभी तुम परस्त्री के साथ बलात् ऐसा करना चाहोगे तो तुम्हारे सर कट-कट जायँग। काममोहाभिभूतात्मा नायीपतिहवी मम।
याच्यमानो भया देव स्नुषातेऽहमिति प्रभो॥
यत्तर्बं वृष्टत कृत्वा बलात्तेनास्मि धर्षिता।
जब रश्मा ने यह बतलाया तो, नलकूबर ने शाप दिया :
'तस्मात्स युवती भया ना कामाप्नुयात्यति।
यदा ह्यकामा कामार्तो धर्षयिष्यति योषितम्॥
मूर्धातु सप्तधातस्य शकलो भविता तदा।

वा० रा० उ०— २६—५४—५६।

- ५४ अवश्य ही तुम्हें राम को जीतने में बड़ी शङ्का भी रही है। तभी तो तुमने मयासी का वेष बना कर उनकी पत्नी को हर लाने का यत्न किया है।

तस्य दूतमपि वेत्ति चयेन पातितस्तव सुतोऽश्वकुमारः ।
 इत्युदारमभिभाष्य स तूष्णीमास्त मौनमुचितं खलु मूर्ते ॥५५॥

इतीरितं मातृगुरोर्वचस्तत् प्रशंसतस्समदि यातुधानात् ।
 अङ्गारवर्षैरिव लोचनानां व्रातैः किरन्निन्द्रस्त्विषुर्वभाषे ॥५६॥

पद्यं पथोपत्यमयं व्यपेतं वशी विशङ्कं वदतु प्रसह्य ।
 निन्दन्ति ये तद्युपदेशलाभात् तद्वन्तमद्यैव पिनष्टि मुष्टम् ॥५७॥

शङ्का कुतो मस्करिवेषलक्ष्म्या वयं न सञ्चस्करिमात्मरूपम् ।
 मा योजितस्त्रीनशदुग्रमग्रे दृष्टं वपुस्तामिति गोपितं नः ॥५८॥

विनोपभोगं भवने भवन्तु सीतादयो मे वशागस्य देव्याः ।
 अनन्तकोशस्य नृपस्य रत्नं शिखान्तमारोहति किञ्चिदेव ॥५९॥

५५. तुम उसके दूत (हनुमान) को भी जानते हो जिसने तुम्हारे पुत्र को मारा है। दूतभी सारागमित बात कह कर माल्यवान चुप हो गया। (ठीक ही है) जब मुनने वाला मूर्ति के समान बैठे रहे अर्थात् उस पर उपदेश का कोई प्रसर न हो तो फिर चुप रह जाना ही उचित है।
५६. माल्यवान के द्वारा कहे हुए उपदेश की सभा में प्रशंसा करते हुए राक्षसों को देखकर इन्द्र का रिपु रावण, उन राक्षसों की शौर आंखें तरेर कर, जैसे अङ्गार की वर्षा कर रहा हो, देख कर बोला।
५७. ये मनस्वी माल्यवान निःशङ्क होकर जो खामखाह हमारे विरुद्ध पथ्य की बात कह रहे हैं, वे कहा करें। परन्तु अन्य लोग जो लाभ के बहाने हमारे आचरण की निन्दा करेंगे उनकी यह हमारा धूँसा अभी ही पीस डालेगा।
५८. हमें क्या शङ्का है? हमने तो निखारी का रूप नहीं बनाया है। (निखारी का रूप तो राम ने बनाया है, यह भाव है) उनकी पत्नी को ये उग्र राक्षस लोग जो सामने बैठे दिखाई पड़ रहे हैं, कहीं नष्ट न कर दें, इसलिए हमने उसे छिपा दिया है।
५९. मैं तो देवी मन्दोदरी के वन में हूँ। सीता ऐसी कितनी (नगण्य) स्त्रियाँ हमारे महल में पड़ी है। जिसके पास स्वयं रत्नों का अनन्त कोश है वह किसी ग्रास ही रत्न को सिर पर चढ़ाता है।

दिग्दन्तिदन्तायुधभिन्नरत्नकेयूर बन्धज्वलितासपीठः ।
सोऽयं भुजो मे पणबन्धबुद्धिं युद्धैकलब्धो न ददाति कर्तुम् ॥६०॥

य शक्रः प्रतिपद्य खण्डितबृहद्दामानतो मानतो
विभ्रष्टैरुपवीज्यते प्रतिदिनं यश्चामरैश्चामरैः ।
कातर्यातुरचेतसः प्रतिकथात्कामानवान्मानवात्
विष्णुस्तन्नजयेज्जितद्विरदराङ्गवैरावण रावणम् ॥६१॥

कर्तुम् शक्तोहमाजौ शरभः मुखगतन्यंकुमार कुमार
नो वै मन्ये तृणाय त्रिभुवनमस्त्रिल सहरन्तः हरन्तम् ।
युद्धे वेदाम्बुनाथं प्रथमतः रजितं पाशवन्तं वशन्तः
कास्या जन्मेषु भीत्या तरलतरङ्गिण्याः वानरेणा ॥६२॥

भोमं संग्रामभूमौ रिपुकुलजयसंयोगदायागदाया
पक्षमैलेन सोढाचलितगुरुधृतिः कं प्रहारं प्रहारम् ।
लीलोदस्तैकहस्तक्षतदलितमुखच्छिन्न दन्तं न दन्तं
सोऽहं नेतुं समर्थो भुजतरुघटनाबन्धनेन घनेशम् ॥६३॥

६०. दिग्गजों के दाँत रूपी आयुध से तोड़े हुए रत्नों से जड़े केयूरबन्ध से जिसके कंधे झलकृत हैं ऐसी भारी भुजा इस युद्ध का धवसर पाकर किसी सन्धि की बात नहीं करती।

विशेष—उपर्युक्त श्लोको में रावण ने मातृश्वान की प्रत्येक शका का उत्तर दिया है।

६१. जिस रावण की सहायता प्राप्त कर इन्द्र की सेवा पति-परित्यक्ता कामिनीयों का समूह करता है और जिस पर मान-भ्रष्ट देव-युद्ध प्रतिदिन चँबर डोलाते रहते हैं तो कामी मनुष्यों की कौन गिनती? उस रावण को जिसने हस्तिरात्र को जीत लिया है विष्णु भी नहीं जीत सकते।

६२. युद्ध में मैं कार्तिकेय को एक छोटे बच्चे के समान पकड़ कर शरभ के मुख में छोड़ सकता हूँ (जो उन्हें कच्चा चबा डाले)। मैं सम्पूर्ण त्रिभुवन सहार करने वाले शिव को तिनके के समान भी नहीं मानता। पाश धारण करने वाले वरुण को, जिसे मैं पहिले ही जीत चुका हूँ, उसे तो मैं अपने वश में ही जानता हूँ, तब फिर मनुष्यों एवं वानरों की क्या हस्ती है जिनकी शस्त्रें डर के मारे सदा झार रहती हैं।

६३. ऐल के द्वारा सन्नामस्थली में शत्रुवर्ग पर जय का संयोग प्रदान करने वाली गदा के घनानन प्रहार की सह वर अव्यचलित महान् धैर्य वाला मैं घनायास ही एक हाथ से ही विस्तृत किये गये और दलित मुख एवं टूटे दाँत वाले निस्साते कुबेर को अपनी भुजा-रूपी तरु के बन्धन में ले आ सकता हूँ।

एवं नेतुं न शक्यो नयविदुशनसायं स मोहं समोहं
 निर्दोषावस्समूहं क्षितपतितनयं यानवन्तं नवन्तं ।
 तद्यातेति प्रतस्थे कुलिशहृत्कृतव्यासमांसे समांसे
 न्यस्य स्कन्वे पतन्तं त्रिदशजनं बबूहासहारं सहारम् ॥६४॥

इति पञ्चदशः सर्गः ।

६४. तब वह राक्षस, उन लोगों से जो राम के प्रशंसक थे और जो राम के पास जाने के लिये उत्सुक थे, यह कह कर कि "यै नीतिज्ञ उद्यानस (धुफाचार्य) के समान हैं, मुझे इस प्रकार धक्काया नहीं जा सकता; तुम लोग पृथ्वीपति (राम) के पास, जिनके साथ निर्दोष राजाओं का समूह है, चले जाओ," (ऐसा कह कर) अपने मांसल कान्धे पर जिसका मांस ब्रज्जाघात से कट गया था, अपने हार को जिसने सौंदर्य में देवाङ्गनाओं के हास को जीत लिया था, भटके से झटककर, वहाँ से चला गया ।

पञ्चदशः सर्गः समाप्तः ।

अथ षोडशः सर्गः

अथ दिवसविधेयमिन्द्ररात्रौ निरवसितं प्रतिहारतो विदित्वा ।
अनुमतिमधिगम्य तस्य भानु गिरिमपराश्रितमहाणवस्थमीये ॥१॥

अरुण करद्वारकृष्टरश्मि प्रणमितकन्धरभुग्नचारुघोणा ।
दिवसकरह्या गिरीन्द्रभिस्तेजंधनपतद्रघनेमयो बतेदः ॥२॥

सरभसनिपतद्वनान्धकार भ्रमरकुलैरवलुप्यमान मूर्ति ।
अपसरण विधानमीहमानः पयसि भयादिव मज्जतिस्म भानुः ॥३॥

अरुणितमथ सन्ध्यया मुहूर्तं तदनु तमोमिरुपात्त कौशरन्ध्रम् ।
कुमुदमलिगणो ददर्श दूरादरुणसितेतर वारिजामिषाङ्गी ॥४॥

सरसिजमणिवेदिकासुभिन्नप्रचुरतरङ्गकणावकीर्णवाते ।
उपवनसरसोरुह दिनान्ते हतमिव शीतरयेण सञ्चुकोच ॥५॥

१. तब द्वारपाल स यह जान कर कि रावण का दिन भर का काम समाप्त हो गया, सूर्य उसकी अनुमति लेकर, पश्चिम महासागर में स्थित अस्ताबल पर चले गये ।

विशेष—यहाँ से बड़ा ही सुन्दर, सुगन्धि, सन्ध्या एक रात्रि का वर्णन आरम्भ होता है ।

२ (दालपर) अरुण (सूर्य का साथी) ने बड़ी हड़ता से, अपने हाथों से राम को सीचा, जिसके कारण घोड़ों के कर्चे झुक गये और उनके सुन्दर नयने तिरछे हो गये, इस प्रकार सूर्य के घोड़े, पहाड़ की चोटी से नीचे उतरे और (उतरते समय) रथ के पहिये उनकी जाँघों में सट गये ।

३ सहसा घने अन्धकार में परिवर्षित हो जाने के कारण, जैसे भ्रमरों के समूह ने उसे घेर लिया हो, भुग्न, भागने की इच्छा से, बोल लगाकर पानी में डूब गया ।

विशेष—अब मनुष्य को मधुमक्खियों का झुंड घेर लेता है तो वह जान बचाने के लिये पानी में डूब जाता है । तद्वत् ।

४ सन्ध्या के कारण जिसका गर्भ (भीतरी भाग) क्षण भर के लिये पहिले लाल हो गया था और फिर अन्धकार के कारण दयाभल हो गया, ऐसे कुमुद को देख कर भ्रमरों के झुंड को शङ्का हुई कि यह लाल कमल है या नील कमल ।

५. सन्ध्या व समय, माणिक्य की वेदी पर, हवा के कारण, टकराने से सरोवर की बहुत सी लहरियों से सिद्धित, उपवन का बमल, तीव्र शीत से जैसे पीड़ित होकर, भिङ्कुड गया ।

द्रुतमपसरतैति भानुरस्तं सरसिरुहेषु दलार्गलाः पतन्ति ।
भ्रमरकुलमिति ब्रुवन्निवालिः कणितकलं विचचार दीर्घिकायाम् ॥६॥

सति दिवसपरिक्षयस्य योगे निपतितसद्वयसस्तमोऽभिभूताः ।
विनमितचलमस्तका वभूवुः समुपहृता जरसेव वृक्षगुल्माः ॥७॥

विगलितवति तिग्मभासि सन्ध्या परिगतलोहिततारकं नभस्तत् ।
त्रिदशशरशत व्रणावकीर्णं हृदयमनुव्रजति स्म रावणस्य ॥८॥

दिवसकरभयादिवोपलीनो जलधिजलान्तरितस्तुषाररश्मिः ।
रविरपचलितो नवेतिदोद्धुं नभसि करानिव चारयांवभूव ॥९॥

प्रथमं गमितमन्थकारिभावं पुनरतिपिङ्गलतारकं विधाय ।
भुवनमथ कलात्मना समस्य त्रिनयनरूपमलम्भयत्प्रदोषः ॥१०॥

दिवसविगमलङ्घितस्य भानोरवनतिरुन्नतिरिन्दुमण्डलस्य ।
अविकलवपुषः समानकालं नभसि तुलामधिरुदयोरिवास्ताम् ॥११॥

६. "जल्दी से निकल भागो, सूर्यास्त हो गया, कमलों पर उनकी पेंछुड़ी रुपी कुंदी बन्द हो रही है", भ्रमरों के समूह को यह चेतावनी देता, एक भ्रूंग भनभनाता हुआ, सरसी पर इधर-उधर चक्कर लगाने लगा ।
७. दिन के अक्सान पर, वृक्षों के कुक्षों ने, जैसे बुढ़ापे के कारण, अपने हिलते हुए गस्तपनों को झुका दिया, और अन्धकार से आश्रान्त उसे छोड़ कर 'पक्षिण' (प्रपने-प्रपने स्थान पर बसेरा लेने) चले गये ।
८. सन्ध्या के समय, सूर्य के ढल जाने पर, लाल-लाल तारों से व्याप्त आकाश, रापण के हृदय की भांति लगता था, जिसमें देवताओं के वाहनों से लगाये हुए घनन्त पाव हों ।
९. सूर्य के ढर से छिपा हुआ चन्द्रमा, जो समुद्र के जल के भीतर था अब (सन्ध्या हो जाने पर) यह जानने के लिये कि सूर्य चला गया था नहीं, प्रपने करों को (पर=हाथ=रश्मि) (बाहर निकाल कर) आकाश में चारों ओर फेर रहा है ।
१०. सन्ध्या ने पहिले तो अन्धकार का भाव ग्रहण किया । फिर अतीव पिङ्गलवर्ण तारिकाओं का सृजन किया । तदनन्तर अपनी कलाओं के द्वारा (चन्द्रमा से) सम्पूर्ण भवन का एकीकरण किया । इस प्रकार उसने त्रिनेत्र (त्रिय) का रूप धारण किया ।
११. दिन के अन्त होने पर, एक ही समय में, सूर्य के अस्त होने और सम्पूर्ण कलाओं ने चन्द्रमा के उदय होने से ऐसा लगता है जैसे वे आकाश में, तराजू पर एक-एक पलड़े पर बैठे हों ।

उदयमरुणिमा परित्यजन्त प्रविसृजति स्म शशाङ्कमच्छविम्बम् ।
चपकममलमिन्द्रदिहमुखेन स्फटिकमय मधुनीव पीयमाने ॥१२॥

शठमिव दधित दिशः प्रदोषं मुहुरधिगम्य रूपेव भिन्नवर्णा ।
स्थितिमुपरि पयोधरस्य सन्ध्याविलसितकुङ्कुममण्डनममार्जुं ॥१३॥

क्षिपति निशि पयोधरे निशान्ते रह्यति किं तिमिरोत्तरीयमाशा ।
इति रञ्जितविपर्ययस्य साक्षिस्फुटमिव कौमुदमाततान हासम् ॥१४॥

परमृतरचितासम हिमाशोरुदयगिरेरुदितस्य मण्डलेन ।
अतिपटु पटग विपाट्य विश्व विवरगते विहित नु सहत नु ॥१५॥

१२ उदय होने के समय भी ललाई को छोड़ते हुए चन्द्रमा का स्वच्छ बिम्ब, ऐसा लगता है, जैसे पूव दिशा में स्फटिक के शुभ्र चपक (मदिरा का प्याग) से मदिरा पी जाती हों।

१३ दिखाएँ बार-बार यह देखकर कि प्रदोष (सन्ध्या) तो बड़ा धोखेबाज प्रमी है जैसे मारे गुम्मे के बिखरा हो गई और अपने स्तनों (स्तेप = बालों) पर विलास करते हुए चित्रण को उन्होंने मिटा दिया।

विशेष—प्रदोष के समय दिशाओं का रंग क्षण क्षण में बदलता है और अन्त में सब रंग मिट जाते हैं, यह प्राकृतिक नियम है।

१४ यह दिशा (नायिका) अपनी अन्धकार रूपी चादर, सन्ध्या के समय अपने स्तनों पर ओढ़ लेती है और रात्रि के समाप्त होने पर वह कपो उतार कर फेंक देती है। उसके इस ऊकटे व्यवहार को देखने वाला कुमुद जोर से हँसा।

विशेष—सन्ध्या समय दिशाएँ अन्धकार से ढँक जाती हैं और फिर प्रातः काल स्वच्छ हो जाती हैं। यह प्राकृतिक नियम है। सन्ध्या हुई, कुमुद पूरा। उसने फूलने को कवि कहता है कि वह हँसा। वह क्या हँसा? इसलिये कि उसने देखा कि दिशा रूपी नायिका को सन्ध्या के समय अंधेरे में जब उसे अपने को ढकने की कोई आवश्यकता थी तब तो वह अपने स्तनों को अन्धकार रूपी चादर से ढँक लेती है और प्रातः काल जब उसे स्तनों को ढँक लेना चाहिये तब वह उस चादर को उतार कर फेंक देती है। ऐसी उल्टी रीति को दूरा पर वह हँसा। यह भाव है।

१५ उदयाचल पर निकले हुए चन्द्रमा के मण्डल में, कोयल की तरह बाले विश्वभर के गति धने अन्धकार को छिन्न भिन्न करने, क्या गुफाओं की चन्द्रा में रख दिया है या उसे नष्ट ही कर डाला ?

इह हरिणकलङ्ककान्तिलेशैः सहपतिता मृगलक्षणस्य कान्तिः ।

अलिभिरवततैर्न्यघत्त वापी कुमुदवनैरिति शङ्कितं जनेषु ॥१६॥

अचिरसमुदिताय हारगौरैः हिमशिशिरैरनुगृह्यते करोधैः ।

उदकलवपरम्पराभिरर्घ्यं शशिमणितोरणमिन्दवे ततान ॥१७॥

द्युतिभिरवजितो निशाचरोणामहमतुलस्य न केवलं मुखस्य ।

अयमपि हरिणो जितः कटाक्षैरिति जगतामिव दर्शयन् मृगाङ्गम् ॥१८॥

घृणिभिरधिपुरं पुरस्सुवेलक्षितिधरमस्तकजजंरैः पतद्भिः ।

प्रमदमधिमनो नितम्बिनीनां अभिनवनिर्भरशङ्कया वितन्वन् ॥१९॥

मनसि मनसिजं मनस्विनीनामविरलमुन्नमयन्निजेन धाम्ना ।

द्विपदशनरुचिः पदं कलानामुदयगिरेरुदियाय दिक्प्रदीपः ॥२०॥

१६. 'यहाँ पर चन्द्रमा की कान्ति, उसके हरिण रूपी कलङ्क के टुकड़ों के साथ गिर पड़ी है'—इस प्रकार उस भील में फूले हुए कुमुद समूह को, जिन पर भृङ्ग मंडरा रहे थे, देखकर लोगों ने शङ्का की ।

१७. जैसे ही चन्द्रमा ने उदय होकर, चन्द्रकान्त मणि से घने हुए तोरणों को, अपने हिम के समान शीतल और हार के समान शुभ्र किरणों से अनुगृहीत किया (त्योही उन पर चन्द्रकिरणें पड़ीं) तो उन्होंने (तोरणोंमें) जल के कणों की धार से उसको अर्घ्य दिया ।

विशेष—चन्द्रमा की किरणों के पड़ने से चन्द्रकान्त मणि से पानी बहता है, ऐसा कहना है ।

१८. "इन दिशाचारियों के अनुपम मुखों की कान्ति 'मे' हर्षों केवल नहीं हारें हैं । देखो यह मृग भी उनके कटाक्षों से हार गया है", ऐसा कहता हुआ वह (चन्द्रमा) अंते दुनिया को अपने मृगाङ्ग को दिखला रहा है ।

विशेष—कात्तानां कुचलवमप्यपास्तमदणोः शोनाभिनं मुखरुचाहमेकमेव ।

सहर्षा दल्लिषर्त्तरितीथ गायल्लोलोर्मो पयसि बहुतेपलं ननर्तः निभाय ।

१९. सामने सुवेल पर्वत के जिसर पर छिटक कर गिरती हुई किरणों के द्वारा, सुन्दर नितम्ब वाली स्त्रियों के हृदय में, एक नये निर्भर को शङ्का उत्पन्न कर उनमें काम का मन्त्राव करता हुआ ।

विशेष—श्लोक १९ और २० 'विशेषक' है । २०वें श्लोक में 'उदयगिरेरुदियाय दिक् प्रदीपः' के साथ अन्वय होगा ।

२०. मनस्विनी स्त्रियों के मन में, अपनी प्रभा में, निरन्तर कामोद्दीपन करता हुआ, हाथी दाँत के समान शुभ्र, कलाग्रों का आश्रय स्थान, दिशाघों का प्रदीप, (चन्द्रमा) उदयाचल से उदय हुआ ।

गगनसरसि चन्द्ररूप्यकुम्भे व्यपसरति स्म निपातिते रजन्या ।
तदुपहित तरङ्ग धूतनीलीनिकरद्वातिघनस्तमः प्रवाह ॥२१॥

सुरकरिणइवाहतः करेण प्रवित्त सन्तमसाम्बुराशिरिन्दो ।
अनुपहतगतिर्दिगन्तवेलावलयवनानि विलङ्घयन् प्रतस्थे ॥२२॥

प्रियविरहसमागमाश्रयाणामुखकमलानिनिशानितम्बिनीनाम् ।
उदितवति मृगाङ्गचन्द्रबिम्बद्युतिभिरिवोडुपतावलञ्चकार ॥२३॥

पथिकयुवतिदृष्टयोऽनुजग्मुः सरसिजरागमणिश्रिय हृच्चैव ।
शशिनि समुदिते शशाङ्गकान्त किरणवृत्त क्रियया निदर्शयन्त्यः ॥२४॥

अपिहितसलिलेन निष्प्रवेशं कुमुदवनेन कुमुद्वती विरेजे ।
घननिपतित मृङ्गचित्रभासा मृगारिपुचर्म कृतावकुण्ठनेव ॥२५॥

निशिपयसि पदानि कुर्वन्तीषु ग्रहनिकरप्रतिमासु मल्लिकाक्षः ।
इतरमपि जलाशय निक्कूजन् समुपससार कुमुद्वतीति हृष्ट ॥२६॥

२१ जब रात्रि (नायिका) ने चन्द्ररूपी चाँदी के घड़े को आकाश रूपी सरोवर में गिराया तो उससे उठी हुई लहरो ने सेवार के समूह रूपी घने अन्धकार को दूर फेंक दिया ।

२२ चन्द्रमा की किरणों के पड़ने से अन्धकार का समुद्र उमड़ कर दिगन्त के किनारे पर कड़े के समान स्थित बना में चला गया जैसे देवताओं के हाथी ऐरावत के सहस्र उन्हें वहाँ खदेड़ दिया हो ।

२३ रात्रि ने चन्द्रमा के उदित होने पर प्रिय विरह के बाद मिलन का आश्रय पाने वाली नितम्बिनियों के मुक्त कमल को मृग से अंकित शशि की किरणों में मानी मलकृत किया ।

२४ पथिकों की (विरहिणी) की आँखें जो पहिले माणिक्य की प्रभा की तरह लाल थीं, परन्तु जब चन्द्र उदय हुआ तो उसकी विरणों से भिर जाने के कारण वे चन्द्रकान्त-मणि के (स्वाभाविक) काम को दिखलाने लगीं ।

विशेष—पथिकों की (विरहिणी) विरवा की आँखें पहिले विषोप के शोर से चंचल लाल थीं, परन्तु चन्द्रमा के उदय होने से वे रौने लगीं । यह भाव है ।

२५ कुमुद्वती की लता, जिसने अपने पुष्पों के समूह से जल को ढँक लिया था और जो मृङ्गों के झुंड के उन पर बैठ जाने से रग विरगी हो गई थी, ऐसी लगनी थी जैसे उनमें चीते की छाल को छोट लिया हो ।

२६ रात्रि के समय तैरते हुए मल्लिकाक्ष (हस विशेष) ने एक झुंडे तालाब में तारिकाओं के समूह की परछाईं पड़ते देख, यह समझ कर कि वह कुमुद्वती है, बड़े हर्ष से कूदता हुआ वहाँ चला गया ।

इति तुहिनरुचौ विकीर्णघाम्नि प्रचुरस्तमोभिदुरस्वरश्मिजाले ।
मनसि भकरकेतनस्य यूनां विलसितमात्मनि विक्रिया विवर्त्रः ॥२७॥

स्वयमपि विरचय्य पत्रभङ्गीर्वदनहिमद्युतिलक्षणं कयाचित् ।
चिरयति हृदयेश्वरे रमण्या नयन जलेन फलच्युता निरासे ॥२८॥

न भवति दयितस्य सन्निकर्षे फलरहितो विरहेषु तस्य रागः ।
इति मनसि निधाय यावकेन व्यचरयदन्यतरा न दन्तवासः ॥२९॥

इतरयुवतिपादघातचिह्नं सरससमर्पित यावकं पदं यत् ।
उरसि न दयितस्य तद्विवेद स्फुटमणिकुण्डल रागरुद्धमन्या ॥३०॥

प्रियवचनविधायिनी न भर्तुः चलदलकच्युत चूर्णलेशमङ्गणोः ।
मदनसमुचिताङ्गसङ्गिच्छेद्यपनयति स्म मुखानिलेन काचित् ॥३१॥

सुरपतिरिपवः प्रियानिरस्तश्रवणसरोरुह निर्वृतेऽपि दीपे ।
रतिषु ददशुरेव काञ्चिरवत्नद्युतिपरिभितमिस्रमूरुमूलम् ॥३२॥

२७. जब गीत रश्मि चन्द्रका ने चांदनी छिटका कर अपने रश्मि जाल से घने घनघफार को मिटा दिया, तो कामदेव ने युवा पुरुषों के हृदय में अपने विलास का विस्तार किया ।
२८. एक रमणी ने, जिसने अपने चन्द्रमा के समान मुख को स्वयं अपने हाथों से चित्रित किया था, जब देखा कि उसके हृदय के स्वामी के घाने में बहुत देर हो गई है, तो उसने उस चित्ररु को, निरर्थक समझ कर, अपने शीशुओं से धो डाला ।
२९. 'जब प्रेमी पास रहता है तो यह यावक लगा नहीं रहता । और जब वह (प्रेमी) पास नहीं रहता तो उसकी कोई आवश्यकता नहीं रहती ।' ऐसा अपने मन में सोच कर एक दूसरी स्त्री ने अपने श्रोतों पर यावक नहीं लगाया ।
- विशेष—जब प्रेमी पास रहता है तो ओंठों पर यावक रहने नहीं पाता । चुम्बनों से वह उसे भेट देता है । यह भाव है ।
३०. अपने प्रियतम के वक्ष पर, किसी दूसरी रमणी का लगाया हुआ गीले यावक का पद-चिह्न, उस स्त्री के (मासिक) मणि के बने हुए कुण्डल की प्रभा में छिप गया । (अर्थात् कुण्डल की प्रभा के कारण उसने नहीं देख पाया, यह भाव है ।)
३१. एक आजाफारिखी स्त्री ने अपने सहराते हुए बालों से पति की आंखों में गिरे हुए 'पाउडर' (सुगंधित चुकनी) को मुंह से फूँक कर नहीं हटाया । क्योंकि उस समय, उसकी आंखें उसके कामावृत्त करने वाले धनुषों को देख रही थीं ।
३२. यद्यपि प्रेयसी ने अपने कान में लगे हुए कमल को फेंक कर दीपक को वृथा दिया था पर देवताओं के यशु, राक्षसों ने, रति के समय भगवता की मण्डियों से निकली हुई प्रभा से उसके उर भागों को देख लिया ।

विषसनविहितोत्तगूहनाना धनजघनस्तनकुम्भकुड्कुमेषु ।
अपि परिगलितेषु कामिनोना न विगलितानि तनूदराश्रयाणि ॥३३॥

चरणतल सरोरुहेषु यत्त्वा प्रहृतवती शिरसि प्रियातिकोपे ।
स किलपरमनुग्रह प्रसादे हृदिरचिते तव कीदृशो नु लाभ ॥३४॥

अधरपुटमिद मदारतरामारभससमपितदन्त खण्डितं ते ।
अपि शठ परिशान्तये रुजाया. नयन जलेन निपिञ्चसि प्रसक्तम् ॥३५॥

करक्सिलयगोपित मुखं खं किमिह विधाय वदस्यय ममाग्रे ।
तिरयसि दशनक्षतं प्रियाया. वयमुत गौरवभाजन किमेवम् ॥३६॥

इति वचसि रूपा परिस्खलन्त्य. प्रणयिषु राक्षसयोपितो विपक्षैः ।
परिमिलितविसर्जितेषु रूपा नयनजलग्नयित वचो वितेनु. ॥३७॥

अपि तव दयिते समीपभाजि श्वसितरयग्लपिताधरस्य कान्ति. ।
चरणनिपतिते निपातितस्ते न च करुणा परिभन्धर. कटाक्ष. ॥३८॥

३३ कामिनियों के बदनो के उत्तार डालने पर, आलिङ्गन से उनकी उभरी हुई जाँघों और स्तनों का कुकुम तो पુંछ गया पर उनके पतले नाटि प्रदेश का कुकुम नहीं पુંछा ।

३४ कुपित होने के कारण अपने चरण कमल से जो उसने (प्रिया ने) तुम्हारे सर पर आघात किया है और फिर तुम पर हृदय से प्रसन्न हो गई है, तो इससे अधिक तुम्हारा क्या लाभ हो सकता है ।

३५ मेरे धूर्त ! काम-भीड़िन होकर उस ललना ने जो तुम्हारे थोड़ा को और से काट लिया है तो उसके घाव को दाँत करने के लिये तू उसे अपने आँधुमा से सींचता है । (कितना बड़ा वचक है तू ! यह भाव है ।)

३६ मेरे सामने तुम अपने किसलय के समान हाँव से मुख को छिपा कर बोलते हो । इसका कारण यह है कि तुम्हारी प्रिया ने जो तुम्हारे थोड़ा को दाँत से काट लिया है उसे छिपाना चाहते हो या हमारा आदर किया चाहते हो ।

विशेष—कहीं-नहीं यह प्रया है कि गुरुजनों से बोलने के समय, लोप आकर के लिये, मुँह के सामने हाँव कर लेते हैं ।

३७. जब उनके प्रेमियों को सीतो ने अपने गाढ आलिङ्गन से मुक्त किया तो राक्षस पत्नियाँ अपनी आँखों के जल से रूँधे हुए, जोष के कारण झटक-झटक कर, इस प्रकार बठोर वचन बोलों ।

३८. "जब तुम्हारा प्रेमी (सीत को छोड़ कर) तुम्हारे पास आ गया तो क्या दीर्घ निश्वास तुम्हारे अधरों की बान्धि पर नहीं छा गये ? क्या तुम्हारे नयनों के बटाक्ष, बरुणा से ढीले नहीं पड़ गये जब वह तुम्हारे चरणों पर गिर पड़ा ?"

स्तनतटनिहितः करोऽवधूतः परिगदिते समधिश्चितं च मौनम् ।
विहसितमपि सान्त्वने सरोपं प्रणयिजने युवतेरयं हि दण्डः ॥३६॥

सखि जहिहि रुपं हिनस्ति पश्चात्तव तरलं हृदयं पुरानुतापः ।
इति निपुणसखी गिरा निरासे मनसि निशाचरयोषितोऽभिमानः ॥४०॥

यदि चिरयति हूति वल्लभो मे मृशमजनि त्वयि किं रूपोवकाशः ।
निजमतिरभसं यतो विदश्य क्षतिभिरिमं समयूयुजस्त्वमोष्ठम् ॥४१॥

मधुकुसुमविलेपनादि भागग्रहणं विदर्शितसौहृदव्यवृत्त्या ।
अयमपि च सखि स्वयं वृत्तस्ते प्रियपरिभोग सुखस्य संविभागः ॥४२॥

दशन पदमतिस्फुटं विभाति स्फुरति तनुः श्रमवारिसिक्तमास्यम् ।
अवितथमभिधत्स्व कामिनीं त्वां कुटिलगतिर्ननु दष्टवान् भुजङ्गः ॥४३॥

अवितथमिदमात्मनिर्विशेषा सखि भवसीति वचः पुरा यदुक्तम् ।
अभिदयितमनुष्ठितं त्वया हि स्वयमखिलं मम यत्नतो विधेयम् ॥४४॥

३६. जब उसने अपने हाथ को तुम्हारे स्तन-तट पर रखा तो तुमने (उस हाथ को) हटा दिया, (उसके) बोलने पर तुमने चुप्पी साध ली, और उसके अनुनय विनय करने पर तुम् (बनाबटी) गुस्से से हँस दीं, अपने प्रेमी के प्रति युवतियों का यही दण्ड होता है ।

४०. 'हे सखी ! क्रोध मत करो । बाद में (अर्थात् गुस्सा उतर जाने पर) तुम्हारा पश्चात्ताप तुम्हारे कोमल हृदय को गालेगा ।' इस प्रकार एक क्षतुर सखी के कहने पर उन राक्षस परितियों के मन से अभिमान निकल गया ।

विशेष—“जहिहि रूपं दयितोऽनुगम्यतां पुरानुज्ञेते तव चञ्चलं मनः ।
इति प्रियं काश्चित्पुंनु भिच्छतां पुरोऽनुनिग्ये निपुणः समीजनः ।

—किराताशुनीयम् ८, भारवि

४१. यदि हमारा प्रियतम (तुम्हारे पास) घाने में देर करता है तो तुम क्यों इतना अधिक क्रोध दिखला कर अपना मौल काटे डालती हो ?

४२. मैंने जब इतने मित्र भाव से मदिरा, पुष्प, विलेपन आदि तुम्हारे साथ बाँट कर दिया है तो हे सखि ! इससे तुम्हारा भी तो प्रियतम के साथ संभोग का सुख बढ़ गया होगा ।

४३. उसके दाँत काटने का घाव स्पष्ट देखा पड़ रहा है, शरीर काँप रहा है, भ्रम के कारण मुँह पसीने-पसीने हो रहा है, सच-सच बताओ कि तुम्हारी कामनासक्त श्रवस्था में उस कुटिल सर्प ने तुमको ऐसा ही कि नहीं ।

४४. हे सखि ! किसी समय तुमने कहा था कि तुम धीरे धीरे बिनकुन एक सभान है । वह बिलकुल सच निकला, क्योंकि जो कुछ तुमने मेरे प्रेमी के साथ किया वह स्वयं तुम्हें मालूम से करना चाहिय था ।

इति रचितरूपं सहासगर्वं श्रमजलबिन्दुचितं मुखं दधत्या ।
श्रवणकटुनिशाचरस्य वध्वाश्चलित धृतेरुपहृति चाग्जजृम्भे ॥४५॥

श्वसित हृत्सचिर्वराधरोष्ठ. करतलसक्रामितश्च पत्रलेख ।
निजगदतुरुपागते चिरेण प्रणयिनि राक्षसयोपित. प्रचिन्ताम् ॥४६॥

बिफलपरिकरा विधायदूतीस्तदनु समेत्य च पृष्ठतो निलीनैः ।
युवतिनिगदितं सरोप गर्वं परिहृप्तिरुपशुश्रुवे तदीशैः ॥४७॥

क्षितिरियमघरस्य यत्पुरासु स्मृतसहकार रसाहिता तदस्तु ।
अतरल हृदयस्य गण्डबिम्बे तव कतरोद्य नखक्षतस्य हेतुः ॥४८॥

युवतिनयनचुम्बनेषु पक्ष्मप्रविरचिता पट्टरञ्जनस्य राजिः ।
तव चपलनिरूपिता नवोद्यत्प्रविरलरोम्णि कथञ्चिदुत्तरोष्ठे ॥४९॥

युवति मुखगतेन लोचनेन स्फुटमपि मे न शृणोपि जल्पितानि ।
मुखमधुर भुजङ्ग येन सत्यं कुटिलगते नयनश्रवोऽपि जात ॥५०॥

४५. इस प्रकार सुनने में कड़वे और क्रोध एवं ताने से भरे हुए वचन उस राक्षसी के जो अधीर हो उठी थी और श्रम के कारण पसीने से भरे मुख से, दूती के प्रति वचन निकले ।

४६. जब उस राक्षस की पत्नी का प्रेमी देर से आया तो उसके (राक्षस की पत्नी के) निश्वास से अधरो भी चमक निगल जाने से, और उसने पर के चित्रण (चित्रा से बार-बार राग देने से) हृषीकेश पर उतर आने से उसकी चिन्ता का पता चलता था ।

विशेष—‘श्वसित चक्षित पल्लवाधरोष्ठे ।’ किराताजुनीयम् १०—३४, भारवि ।

४७. जब दूनियाँ प्रेमियों को बुला साने में असफल हो गईं तो वे (प्रेमी लोग) वहाँ चुपके से आकर पीछे छिप गये और वहाँ से उन युवतियों के क्रोध और गर्व भरे वचनों को बड़े हर्ष के साथ सुना ।

४८. यह हो सकता है कि तुम्हारे अधरो पर जो छाला पड़ गया है वह मदिरा में धाम का रस गिर साने से हुआ हो । पर हे कठोर हृदय वाली ! यह तो बताओ कि तुम्हारे गालों पर यह नखक्षत कैसे हुआ ?

४९. हे उतावले ! (उस) युवती की आँखों का चुम्बन लेने से जो तुम्हारी भोजनी हुई बीडर मसो में उमकी बरोनी का कज्जल लग गया है, वह स्पष्ट दिखाई पड़ रहा है ।

५०. (उस) युवती के मुख की ओर तुम्हारी आँखें लगी होने के कारण मेरी स्पष्ट बातों को तुम सुन नहीं रहे हो । हे चिकनी-चुपड़ी बात करने वाले (युवाण्मन्व) तुम सचमुच कुटिल हो और (सर्प की भाँति) तुम केवल भ्राँस से सुनते हो ।

इति मनसिजचञ्चलं युवानं रजनिचरप्रमदा निरूपयन्ती ।
अनिमिषनयना सहासवर्गं प्रणयरूपः प्रथनं वचोवभाषे ॥५१॥

स्वतनु वितरणेन तं प्रलोभ्य द्विपमिव वन्यमिहोपनेतुकामा ।
सखि गजगणिकेव चेष्टितासि स्मरति हि सज्जन एव मित्रकृत्यम् ॥५२॥

अकरुणमधिगम्य तं मदर्थं विशसनमेवमसह्यमास्थितायाः ।
क्षतमिदमधरस्य केवलं ते मम हृदयस्य सखि व्यथानुतीव्रा ॥५३॥

इति सखि हसितां कृतव्यलीकामरुणितलोचनरम्यवक्तृविम्बा ।
सुररिपु वनिताऽपदिश्य दूतीमकृतगिरः परुषा रूपापरीतः ॥५४॥

सरसिज मणि कुन्तलोपमुक्तं मधु पपुरङ्गजमन्यरा युवत्यः ।
कथमपि परिनिस्सृतस्तदीयो रस इति मुग्धतया विशङ्कमानाः ॥५५॥

५१. इस प्रकार, उस कामासक्त होने के कारण चञ्चल युवा को दरसाती हुई, उस निशाचरी ने, उसको हिकारत भरी हँसी से, धाँखें तरेर कर देखती हुई, प्रेम के कारण उत्पन्न क्रोध से कटु वचन बोली ।

५२. हे सखि ! तुमने अपने शरीर के समर्पण से लुभा कर उसे वहाँ बुलाने की चेष्टा की है वह उस हथनी की भाँति है जो वन से हाथी को लुभा-फँसा लेती है । सज्जन पुरुष मित्र के किये हुये काम को याद रखते हैं (असा मैं कैसे इस उपकार को भूल सकती हूँ) यह भाव है ।

५३. हे सखि ! तुमने उस कठोर पुष्प के पास जाकर मेरे लिये बलेन उठाया है । तुम्हारे अधर पर केवल घाव लगा है । परन्तु मेरे हृदय में उसकी बड़ी क्षीय पीड़ा है । रही है ।

विशेष—सत्यमेव कथितं त्वया प्रभो
जीव एक इति यत्पुरावयोः
जग्य दारनिहिताः नखरणा—
स्तावके यपुषि पीठयन्ति माम् ।

५४. एक प्रकार वह तक्षणी राक्षसी, जिसका मुख, क्रोध से माल धाँखों के कारण बड़ा गुन्दर लगना था, क्रोध से भरे, कटु शब्द, उग दूती से बाली, जो उसकी छलिया निकली, और जिसे और सपियाँ हँस रही थीं ।

५५. लाल फमल के गमान भग्नि अर्थात् माणिक्य के प्याले ने दानी गई मदिरा का पीकर, मदात्मक होने के कारण अलसाई हुई मुग्धा युवतियों का शब्दों में कि यह मदिरा किसी न किसी प्रकार स्वयं (चपक से निकल रही है ।)

हृदयवदनलोचनेषु तासा मधु मदगन्धवपु श्रिय निघाय ।
श्रमसलिलकणच्छलेन शुभ्र बहिरभवच्छर पाण्डुगण्डबिम्बात् ॥५६॥

मुकुलयति सितेतर सरोज शशिनि समग्रकलास्पदे तदीय ।
प्रसितकुवलयद्युति कुरङ्गप्रतिनिधिरत्र ततान सोधुपात्रे ॥५७॥

प्रियगुणशतजर्जरैव पूर्वं मधुपु चिर परिभोगवत्सुलज्जा ।
न युवति हृदये पद विधातु मदमदनास्थिति सङ्कटे विपेहे ॥५८॥

अभिनवरविबिम्ब लोहिनीभिद्युतिभिरभिन्नतया मनोहराभि ।
सरसिजमणिशुक्तिषु प्रणष्ट युवति जनैर्मधु गौरवेण जज्ञे ॥५९॥

स्वयमथ पवनेन सोधपृष्ठे हृतरजसि प्रतिहारचोदितेन ।
किरणमनुपहत्य शीतभास क्षणमधिगम्य पयोधरै निषिक्ते ॥६०॥

सुरयुवतिकदम्बकस्य गीतैरनुगत तुम्बुरुवत्लकी निनादे ।
सपदि परिवृतस्तमन्मथेन त्रिदशरिपु प्रमदाजनेन रेमे ॥६१॥

५६ वह मदिरा उनके हृदय, मुख और नेत्र में, नशा, सुगंध और रंग को (क्रमानुसार) रख कर उनके गरकुल में समान पाण्डु गालों के बिम्ब पर पसीने के कणों के रूप में स्वच्छ होकर बाहर निकल आई ।

५७ जब चन्द्रमा ने अपनी सम्पूर्ण कलाओं से नील कमल को बन्द कर दिया तो उसके (चन्द्रमा के) प्रतिनिधि, कुरङ्ग ने नील कमल के सदृश परछाई का मदिरा के प्याले में फैला दिया ।

५८ प्रियतम के अनमिनती गुणों के कारण तो उसकी लज्जा पहिले ही खूब-खूब हाँ छुकी थी, परन्तु जब उसने बहुत देर तक मदिरा पी तो उस तरुणी के हृदय में मद और काम के भर जाने से उसे (लज्जा को) पैर रखने तक की जगह न मिल सकी ।

५९ माखिल्य का ब्याला और मदिरा दोनों ही एक समान मनोहर थे और नवीदित सूर्य के बिम्ब के सदृश सास थे, इसलिये युवतियाँ प्याले में गुरुता ही से समझ पाती थीं कि (उसमें की) मदिरा समाप्त हो गई ।

६० जब द्वारपाल की आज्ञा से स्वयं पवन देव ने राजमहल को भाङ-मोछ कर धूल रहित कर दिया और बाढ़लों ने क्षण भर में, बिना चन्द्रमा की किरणों को रोके छिड़काव कर दिया ।

विशेष—श्लोक ६० और ६१ 'विशेषक' है । ६१ वें श्लोक के 'प्रमदा जनेन रेमे' के साथ अन्वय होगा ।

६१ जब देवताओं की स्त्रियाँ गा रही थीं और तुम्बुर की बीणा उनका साथ कर रही थी तब महत्ता कामासक्त होकर उस देवताओं के पात्र (रावण) ने युवती स्त्रियों के साथ रमण किया ।

मधुविनमित्तशातकुम्भकुम्भ स्तुतमखिलाननसक्तहेमशुक्तिः ।
सपदि दशमुखः पिवन् विजिग्ये सलिलनिधिं दशदिङ् नदोः पिवन्तम् ॥६२॥

तत विततधनाद्य वाद्यजातैः निजकरसन्ततिवादितैः स कः ।
त्रिविधकलपरिग्रहेण वक्तैर्युवतिमनर्तयताष्टभिश्च गायन् ॥६३॥

प्रति युवति विषक्तबाहुपङ्क्तिर्दशवदनागत तन्मुखारविन्दः ।
सममथ परितः प्रिया निषण्णाः परिरमयन् ददो र्षोऽवकाशम् ॥६४॥

इतरयुवतिदष्टदन्तवासाः वदनततिस्थित सीत्कृतिः प्रियाभिः ।
न वसुमनसिजन्मना शिरस्सु क्षतवृत्तिभिर्दयितो रूपाभिजघ्ने ॥६५॥

शठ यदि चषकीकृतं मुखं मे किमधरमद्य विखण्डयस्यकाण्डे ।
भवति मधु निपीय भाजनाग्रसन्नरतिर्न हि कश्चनाप्रमत्तः ॥६६॥

६२. तब उस दशमुख (रावण) ने जिसके प्रत्येक मुख में सोने की सुनुही लगी थी, सुवर्ण के पदों से ढरकाई हुई मदिरा को पीते हुए, (ऐसा लगता था जैसे) उसने समुद्र को परास्त कर दिया जो दशों दिशाओं से उसमें गिरती हुई नदियों को अतृप्तसात् कर रहा हो ।
६३. तब वह शकेला रावण अपने हावों की परम्परा से अनेक प्रकार के धीला, पन धीर पाछों को वजाता हुआ और आठ मुखों से, मन्द, मध्य एवं तार सप्तर्षों में गाता हुआ एक युवती को नचा रहा था ।

टिप्पणी—रावण के दस मुख थे । आठ मुखों से तो वह गा रहा था; एक से बांसुरी बजा रहा था, और एक से नृत्य का निदेशन कर रहा था । 'वितत'—वह यंत्र, जैसे मीणा, जिस पर तांत लिखा हो । 'पन'—फाँसे का घना यंत्र जिससे टन-टन कर ताल दिया जाता हो । 'आदि' में बांसुरी सम्मिलित है, ऐसा लगता है ।

६४. उस रावण ने अपने हावों की पंक्ति से प्रत्येक युवती को जो उसके पास बैठी थी, घालिङ्गन कर, और उनके मुख को अपने दसों मुत्तों के पास समेट कर (धर्यान् उनका घुम्पन कर) सबों के साथ एक समय में विलास किया । इस प्रकार उसने किसी को भी श्रेष्ठ करने का अवसर नहीं दिया ।
६५. जब उसके (रावण के) श्रोत्र को एक तरुणी ने दाँत से काट लिया और (उसके कारण) उसे सभी मृत्यों से सीत्कार का शब्द निकला तो अन्य सभी युवतियों ने जिनका पना-सक्त होने के कारण धैर्य छूट गया था, उसके बाकी नवों निरों पर प्रहार किया ।
६६. 'हे शठ ! जब तूने मेरे मुख से मदिरा के प्याले का काम लिया तो तूने बिना किसी कारण मेरे श्रोत्र को क्यों काट लिया ? किसी मदान्ध को मदिरा पीकर प्याले के श्रोत्र को चबाने की गति नहीं होती ?'

पिबति कथमिवापरा युवत्या दशन पदै. परिमुद्रितं तवोष्ठम् ।
इति युवतिजनेन राक्षसेन्द्र. स्फुट रचित भ्रुकुटी पताकमूचे ॥६७॥

अथ कटकनिवास इष्टनाग प्रविततघातुविभूषित सुमेरु ।
द्युतिमभूत पुरत्रयस्य भेत्तु. शिरसि मुहु. स्थितशीतरश्मिविम्ब. ॥६८॥

त्रिभुवनभयरोगदानवन्त द्विपमिव निर्भयमेत्य दानवन्तम् ।
नवशराधरकोटि घामदन्त दवतमगु सुरमागघामदन्तम् ॥६९॥

मेरो शृङ्गुहिननिकरस्पर्शशीतरशशीत.
पृथ्वीभागोऽप्यरुणकिरणैर्व्यक्तमस्तस्तमस्त. ।
धुन्वन्पाङ्क्ति वहति कुमुद प्रेमलीनामलीना-
मस्यन्वीचीनिलयमनिलस्सारसन्त रसन्तम् ॥७०॥

लब्ध्वा मुञ्चद्युदधिरुदकह्लासवेला सवेला
याता निद्राविगमविरुतीश्चाविरामा विरामा. ।
पाण्डुच्छायामुपयति दिशामाननेन ननेतं
ताराचक्र विगत किरणोल्लासमस्त समस्तम् ॥७१॥

६७ 'जब किसी दूसरी युवती ने तुम्हारे ओठ को चाट कर उस पर चिह्न बना दिया है तब कोई दूसरा कैसे तुम्हारा अधर-पान कर सकता है ?' इस प्रकार भीहो को चढ़ा कर युवतियों ने राक्षसों के स्वामी (रावण) से कहा ।

६८. सुमेरु पर्वत जिसके ढलवान पर मस्त हाथी निवास करते थे, जो बिखरे हुए घातु (गैरिवादि) से शोभायमान था और जिसके शृङ्ग पर चन्द्रमा का मण्डल था, वह तीन नगरों के विध्वंस करने वाले, शिव की जोभा को क्षण-क्षण में धारण करता था ।

विशेष—शिव के पक्ष में (१) 'कटक' = कमर के पास (२) द्रुत नाग = भयकर सर्प ।
(३) 'प्रवितत घातु विभूषित.' = भस्म से विभूषित (४) शिरसि = मस्तक पर ।

६९ शैवताम्रों के मागध, नशे में चूर, उस दानव के पास (गाना गाकर जगाने के लिये) गये, जो तीनों लोकों को व्याधि और भय का दान देने वाला था, जो मस्त हाथी के समान निर्भय था और जिसके दाँत, भयंकर चन्द्र के कोने के समान नुकीले थे ।

७० बर्फ के चट्टे के स्पर्श के समान शीतल चन्द्रमा मेरु के पर्वत के शृंग पर चला गया । लाल किरणों से पृथ्वी का भाव, धन्वकार से पृथक् दिखलाई पड़ने लगा । कुमुद में प्रेम से घुसे हुए नृगों को वायु उड़ाने लगी और झूझता हुआ वह सारस लहरियों के ऊपर खड़ा हो गया ।

७१. समुद्र के उतार (भाटा) होने पर सूर्य किनारे से लौट रहा है । चिड़िया, निद्रा के अव-सान पर (जानने पर) निरन्तर चहचहा रही हैं । और दिशाओं का मुख, प्रातःकाल होने पर, पाण्डु हो गया तो समस्त तारा मण्डल, क्षीण किरण होकर, भस्त हो गया ।

विशेष—'विरामा' = वि = पक्षी, रामा = स्त्री—अर्थात् चिड़िया ।

श्रृक्षश्रेण्यांविहित परिधोल्लङ्घनायां घनायां
 सौमित्रे चागतवति रिपुत्रासहेतौ सहेतौ ।
 को रामे च ध्नति परभटस्तत्स हस्ते सहस्ते
 किं तत्सैन्ये प्रहरति रिपुच्छिद्यशेषेऽवशेषे ॥७१॥

रक्षोलोकविनाशनेषु रहितच्छेदं सितो दंसितो
 इष्टः पाणियुगेन दुस्तरतरस्स्वर्हतिना हेतिना ।
 युद्धायोपगतः करोति मनसां कम्पंसनः पंसनः
 सेयं मानदत्तावदश्रुतपुराक्रोशायिता शायिता ॥७३॥

नक्तं नक्राधिवासं कुसुमशरशतत्रासितानां सितानां
 क्रीडायामङ्गनानां घनकुचकलग्नैः कातरं तं तरन्तम् ।
 उत्थाप्यैवं ततस्ते सततरतिसुख व्यासकामं सकामं
 तूष्णीमासन् सशङ्खध्वनिपटहरवज्या निशान्ते निशान्ते ॥७४॥

इति षोडशः सर्गः ।

७२. जब रीछों की भारी सेना, फाटक को लांघ कर भीतर घुस आवेगी, जब दम्पुत्रों को
 बहलाने वाले, सुमित्रा के पुत्र (ऋद्धमण) अस्त्र-शस्त्र के सहित चलें आवेंगे और जब राम
 और उनकी सम्पूर्ण सेना के प्रहार से शत्रु लोग (राक्षस) विदीर्ण हो जायेंगे तब
 आपके पास कौन ऐसा वीर है जो उनके प्रहार को सह सकेगा, जब आप सौ रहें हैं ।
७३. राक्षसों का अच्युती तरह विनाश करने पर तुलें हुए, अपनी दीप्ति से प्रसन्नचित्त, अपने
 दोनों हाथों में दुर्जय दिव्यास्त्रों को लिये युद्ध के हेतु आये हुए, राम, हम लोगों के
 हृदय में कंपकपी पैदा कर रहे हैं । हे मान की रक्षा करने वाले ! (रावण), आप
 नगर के प्रन्दन को न सुन कर, सौ रहे हैं ।
७४. रात्रि के अन्त में जब जट्ट की ध्वनि और नगादों का नाद समाप्त हो गया, तब रावण
 को, जो अपने कमर में सौ रहा था, जो कामदेव के वारणों से व्यथित मुन्दरी स्त्रियों के
 साथ विलास में रत होकर उनके स्मृत कुच कन्द के सहारे रात्रि रूपी समुद्र में तैर रहा
 था, और जो निरन्तर रति में लित होने से कामासक्त होकर कातर हो गया था, जगा-
 कर वे मागध चुप हो गए ।

सोलहवां सर्ग समाप्त ।

अथ सप्तदशः सर्गः ।

प्रणम्य भक्त्याथ पितामहं महं विधाय वद्धादरममनये नये ।
स्थितस्सुवेलादचिरादगा दगा दजस्य बन्धु समरक्षमा क्षमाम् ॥१॥

द्विषो हि तस्यारिनिवारणे रणे विधित्मव पौरुषदर्पद पदम् ।
हुताशनान्मिन् युतिभासुरे सुरे विधिं वितेनुर्वलिसहितं हितम् ॥२॥

अथाञ्जनक्षमाधरपीवरो वरो गत सुहृद्वक्त्रविकासद सद ।
इमानि वाक्यानि दशाननो न नो जगाद वद्विप्रविकसभा सभाम् ॥३॥

यथा भवन्तो मयि धीरतारता हिताह्वय प्रेमसुशीभरं भरम् ।
वहन्ति नैव जननी सती सती प्रियात्मजो नाप्यनुकम्पिता पिता ॥४॥

तदेतदस्मिस्तु कथं भवे भवेदनेकशो यन्मयि नाहितं हितम् ।
असौ च कीर्तिर्भुवि सानया नया गुणेन वो मामभिरक्षता क्षता ॥५॥

- १ जगत् के लपटा, ब्रह्मा की भक्ति से प्रणाम कर और अग्नि की आदर के साथ, विधि-वत पूजा कर, वह उचित नीति का पालन करने वाला, अज का वंशज, सुबेल पर्वत पर से समर भूमि में अविलम्ब आ गया ।
- २ दानु (राक्षस) ने भी युद्ध में अपना सन्तु (राम) की रोकने के लिए ऐसे मौके के स्थान को चुनने की इच्छा से जो उनके पौरुष एवं दप के अनुकूल हो प्रज्वलित अग्निदेव का अग्नि के साथ विधिवत पूजन किया ।
- ३ तब वह श्रेष्ठ रावण जो, अञ्जन के पत्र के समान बृहदाकार था और जो मित्रों के मुख को प्रफुल्ल कर देता था, सभामण्डप में गया और वहाँ पर उसने अग्नि के गमान लपलपाते सभासदों से ये वचन बहे ।
- ४ जिस प्रकार दृढ़ता से आप लोग हमारे हित में लगे हुए हैं, जो आपके प्रेम से बड़ा स्निग्ध हो गया है, वैसा प्रेम न तो माता और न पतिव्रता पत्नी न प्यारे पुत्र और न दयालु पिता ही में होता है ।
५. पहिले कई अवसरों पर आप लोगों ने मेरा कोई अहित नहीं किया है । अब इस अवसर पर उसके विपरीत कैसे हो सकता है ? ससार में मेरा जो यह मश है वह कैसे क्षान हो सकता है जब आप अपनी राजनीतिक प्रतिमा तथा गुणों से मेरी रक्षा कर रहे हैं ?

प्रसह्यकर्तुं हृतवैभवं भवं भयं विधातुं च विवस्वतः स्वतः ।
भवत्सु नित्यं ननु शक्तता तता तथापि मानेन न साधृता धृता ॥६॥

बलेन वस्तेन भयानके नके रणस्य भीमस्य बभञ्जिरेऽजिरे ।
प्रकम्पते येन कृते रवे रवेरनूनभा मातलि सारथी रथी ॥७॥

पुरेव यूयं युधिकातरे तरे जनादितस्तीव्रमसुन्दरं दरम् ।
बले रणस्येऽयुगलोचनं च नः पिशाचिका ताण्डवलासकः सकः ॥८॥

युधि प्रचेता विषवाहिना हिना जनस्य कण्ठे कृतशृङ्खलः खलः ।
सलीलवीक्षाविधितर्जितो जितो भवद्भिराक्रोश हुताशनैः शनैः ॥९॥

प्रकाशितक्रोध समुद्भूवो भवो गणध्वजिन्या च समन्ततस्ततः ।
प्रयाति यो भीतिमजय्यतोयतो न कोपरस्त्वस्यति हस्ततस्ततः ॥१०॥

परद्विपासक्त्वलोहितोऽहितो निवृत्तविद्याधर चारणे रणे ।
उमासुतः शक्तिवियोजितो जितो भवद्भिरभ्रध्वनिभैरवै रवैः ॥११॥

६. आप शिव के वैभवं को बलपूर्वक छीन सकते हैं और आप स्वयं मूर्ध के हृदय में भय उत्पन्न कर सकते हैं। सर्वदा आपकी शक्ति का इतना विस्तार रहा है। इतने पर भी, गर्व के कारण आपने हमारे प्रति अपनी साधृता नहीं छोड़ी।
७. कौन ऐसा है जिसे आपकी दुर्घय सेना ने घोर समर भूमि में नहीं पछाड़ा? मातलि जिसका सारथी है ऐसा इन्द्र भी जिसका तेज मूर्ध से कम नहीं है, रथ पर चढ़ कर आपकी सेना के कोलाहल से कांप उठता है।
८. आप युद्ध में कैसे ही निर्भय हैं जैसे पहिले थे। राम भर्त्य हैं। उससे बहुत डरना आपके लिये अशोभन है। हम लोगों की सेना जब युद्ध-भूमि में उतरेगी तब उसके सामने यह तीन नेत्र वाला, पिशाचियों का नचनियाँ क्या चीज है?
९. मनुष्यों की गर्दन में विषाक्त सर्प की रस्ती टालने वाला, यह गठ, धरण आपकी साधा-रणसी दृष्टि ही से टपटा जा चुका है और केवल गालियों से आप लोगों ने उसे परास्त कर दिया है।
१०. जब अपने क्रोध को प्रदर्शित करते हुए और अपने गरुणों की सेना से चिंरे हुए, शिव डर जाते हैं तो इन प्रजेय भुजाओं से और कोई दूसरा क्यों न भयभीत हो जाय?
११. युद्ध में पिशाचों और चारणों को मार कर, आप लोगों ने, पावनी पुत्र (कालियेश्वर) की, जो दानुष्यों की सेना के हाथियों के रुधिर से नान चर्ण हो गये थे, अपने मेघ के समान भीषण नाद से जीत कर, शक्ति को छीन लिया था।

जयन्त्यमित्रा युधि संनयं नयं समुन्नता यत्र च शूरता रता ।
तमप्यपरयं मददर्जितं जितं गुरु भवद्भिः क्षतविग्रहे ग्रहे ॥१२॥

जनाधिपः संयति घामतो मतो जहाति नित्योन्नत शासनस्सन ।
प्रपद्य सन्नाति महाबल बलं रणामि दीक्षाविधिसवरं वरम् ॥१३॥

बलद्विपः प्रोच्छ्रितगोपुर पुरं जयाद्भिरुन्मूलिततोरणे रणे ।
स्थितैर्भयद्भिर्वल्लदामदे मदे न संग्रहीता रिपुभङ्गदा गदा ॥१४॥

रणे हुताखण्डलपौरुषो रूपो रयेण तन्वन् महतिस्वरं स्वरम् ।
सुरेषु को नारिभयंकर कर न्यपातयद्यो जयभाभुगु गुरुम् ॥१५॥

जिता न शक्त्या युधिभीमया मया सविष्कुलिङ्गायुध सञ्चया चया ।
असौ भवद्भिः कृतयाचिता चिता मरुच्चमूरडिद्रपु नामिता मिता ॥१६॥

।
॥१७॥

१२. राजनीति में प्रतिभावन, देवताओं के गुरु (बृहस्पति) जिन्हें युद्ध में शत्रु नहीं जीत सकते और जिनमें उच्चकोटि की बीरता भरी है, उनका भी गर्व आप लोगों ने, उस लड़ाई में, जिसमें शत्रुओं के शरीर क्षतविक्षत हो गये थे, खूण कर दिया था ।

१३. यह जनाधिप (कुवेर) जिसके शौर्य के कारण, उत्तरा शासन प्रतिदिन उन्नत हो रहा है, रण में आकर हमारी नीति में बलवती सेना के सामने, जो युद्ध विद्या में शत्रुर है, अपना (सबने का) इरादा छोड़ देता है ।

१४. ऊँचे-ऊँचे मीनारों वाले, इन्द्र के नगर के प्रवेश द्वार को जब से उल्लाह कर जब आपने उसे जीता तब मद में मत्त, आप लोग तो, अपने साथ शत्रुओं का नाश करने वाली, अपनी गदा (भी) नहीं ले गये थे ।

१५. शत्रु के आदेश में भयानक गर्जन करते हुए और युद्ध में इन्द्र के पौत्र को खण्ड-खण्ड करते हुए, आपमें कौन ऐसा जय की इच्छा रखने वाला बीर है, जिसने देवताओं के वश पर शत्रुओं को दहलाने वाली, अपनी भारी भुजा को नहीं मारा ।

१६. देवताओं की अपार और सगठित सेना, जिसमें लपलपाते हुए धरनों वा समूह था, और जिसे मेरी 'शक्ति' नहीं हरा सकी उसे आप लोगों ने हमारे चरणों पर भुका दिया । (अर्थात् उसे जीत लिया) ।

१७. (यह श्लोक मूल में नहीं है ।)

रणस्य युक्ता फणवन्धुरा धुरा वितन्वती दर्शितरंहसं हसम् ।

भुजङ्गसेना प्रियसंयता यता वलेन वो वासुकि चोदिता दिता ॥१८॥

अनन्तनाम्नश्च फणावतोऽवतो विषैरमित्रानभिर्हिसतस्सतः ।

स्थितस्य तेजस्य विखण्डिते डिते सुरारिभिः प्रस्फुरदीहता हता ॥१९॥

इति प्रतापैररितापदं पदं श्रितैर्भवंद्भिः सहसेनयाऽनया ।

स जीयतां संयति मानवो नवो गृहीत मौक्षीकृतमेखलः खलः ॥२०॥

यमेत्य नष्टः कुलशेखरः खरः कृतं च मे वैरमसाधुनाऽधुना ।

अनेन दर्पादिभाविना विना विनाशनीयो भुवि कोऽपरः परः ॥२१॥

यतो विनाशेन विवर्जितोर्जितो रिपुप्रवीराङ्ग विदारणे रणे ।

न संमुखं तिष्ठति वासवः सवः कथैव का संभृतवानरे नरे ॥२२॥

यशस्युपते ममता नवं नवं सहे न दैन्यं बलहानिजं निजम् ।

करोमि यद्यङ्घ्रि युगानतं नतं जुहोमि हस्ती कटकोचिती चिती ॥२३॥

१८. सुन्दर फणों से संयुक्त, युद्ध का भार उठाये हुए, और तेजी के साथ-साथ हँसी बिखेरती हुई, वासुकी के नेत्रत्व में नागों की सेना को आप लोगों की सेना ने दुकड़े-दुकड़े कर दिया ।

१९. नागों की रक्षा करने वाला अनन्त, जो शत्रुओं को विष से मार डालता है, जो अपने अक्षय्य तेज के कारण मीन से अपने स्थान पर अटिग है, देवताओं के शत्रु आप लोगों ने उसकी उद्दीप्त इच्छा का विनाश कर दिया ।

२०. आप लोगों ने अपने प्रताप से शत्रुओं को सन्तुष्ट करने की प्रतिष्ठा पाई है, अपने हम सेना के साथ, इस दुष्ट को जो नीसिखिया मनुष्य है और जो पास की घनी करघनी पहिन्ता है, युद्ध में जीते ।

२१. जिसने हमारे कुल के सिरमौर खर को मार डाला, जो दुष्ट अब मुझसे घेर डानता है, और मारे गर्व के हमारे ऊपर आक्रमण करता है, उसके अतिरिक्त, संसार में, और दूसरा कौन है जिसका विनाश किया जाय ?

२२. जब शत्रुओं का नाश करने वाली सेना के सामने, इन्द्र जिगका यय अपहरण कर लिया गया है, मुँह सामने नहीं कर सकता तो इस मनुष्य की कौन गिनती, जिगने बन्दरों को एकज कर रखा है ?

२३. मेरा यय जो नया-नया (अर्थात् पहिली बार) घत हुआ है और उसके कारण अपने बल की हानि होने में जो (मुझे) ग्लानि हुई है, वह मुझसे नहीं नहीं जाती । या तो मैं उसे (राग को) अपने चरणों पर नत करूँगा या इन नागी भुजाओं को, जो याज्ञवल्क पहिन्ने के योग्य है, अग्नि में भोंक दूँगा ।

मुख यदीय मदपट्पदा पदा विहन्यते फुल्लकुरोगया शया ।
असौ दहन्ती स्मरधामनो मनो हतं निरीक्षेत सदेवरं वरम् ॥२४॥

सुता नरेन्द्रस्य सबान्धवं धवं निरीक्ष्य युद्धे महतीहत हतम् ।
वलानुरक्ते मयि तद्विधा द्विधा प्रयासु शोष व्रजतो रसा रसा ॥२५॥

समैव मुक्ताञ्जलि कम्पदं पद वितन्वती शानवमाकुलं कुलम् ।
विधातुकामा स्फुरदङ्गदा गदा शुभाथ हारेण विवलगता गता ॥२६॥

जगाम काञ्चिन्निरवेरमनो मनो विधाय तन्व्या मृदुवालकेऽनके ।
भृशं किरन्त्याश्रु पयोधरे धरे निरीक्ष्यमाणो बहुचिन्तया तया ॥२७॥

विलासिनी पायित सत्सुरोऽसुरो वहन्नुर- कुङ्कुमचचित चितम् ।
ययौ विमानादतिपानतो नतो विगूह्य भूचुम्बनलम्पट पटम् ॥२८॥

तथापर- कङ्कटशोऽभितोऽभितो घृत विसर्पं मदवासित सितम् ।
रणाय वद्विशुक सुन्दरो दरो गज जगामासुरयोनिज निजम् ॥२९॥

२४. यह सीता, जिसके मुख पर विकसित कमल के धोंखे में मत्त भीरे आनमण कर रहे हैं, और जो मेरे कामासक्त मन को दग्ध कर रही है, वह देवर ने सहित अपने पति को मरा हुआ देते ।

२५. अपने बन्धु बान्धवों सहित अपने पति को युद्ध में मरा देख कर इस राजपुत्री (सीता) का हृदय प्रेम-विहीन हो जाने से बौ दूक होकर सूख जाय ।

२६. इस प्रकार (रावण के) कूटने पर समा वमचमाते अङ्गदों और भूलते हुए हारों से सुशोभित, पृथ्वी को कँपाने वाले पदबाप का विस्तार करती, शत्रुओं के कुल को व्याकुल करने की इच्छा से, विसर्जित हुई ।

२७. एक राक्षस, अपनी छुरहरी प्रेयसी की मुलायम भ्रमकों में मन को छोड़कर अपने घर के बाहर चला गया और वह (प्रेयसी) बड़ी चिन्ता से अपने स्तन और भ्रमर पर आँसू निरन्तर गिराती हुई उसको निहार रही थी ।

२८. एक राक्षस, जिसकी उमकी विलासवती (प्रेयसी) ने बहुत बढ़िया मदिरा पिला दी थी, अपने वक्ष पर उसके कुकुम की चित्रवारी बिजे हुए (जो प्रिया ने घालिङ्गन करने से उपट आई थी), अधिक मदिरा पीने से भुका हुआ, और जमीन पर लयरते हुए वस्त्र को पकड़े महल से निवला ।

२९. एक दूसरा (राक्षस) वमर में सुन्दर फेंटा लपेटे, वस्त्र पहन कर, रण के लिये उद्यत, शत्रुओं के नस्ल वाले, अपने सफेद हाथी के पास, जो मद ने कारण सुगन्धित था और जिसे चारों ओर से लोग पकड़े थे, चला ।

द्रुतं दृढैर्वर्मभिराततस्ततः समारुरोहाहव तत्परः परः ।
 सृजन्तमाधोरणकामदं मदं वलं दधानं मदवेगजं गजम् ॥३०॥

कृता बलीधेन तथा यता यता रजस्ततिः प्रावृतदिग्धना घना ।
 यथा रवेश्वपरम्परा परा ययौ निमज्जत्सुरमालयालया ॥३१॥

ततो विनिर्गम्य वलं पुरः पुरः स्थितं ययौ निग्रहवद्विषं द्विपम् ।
 कपीन्द्रमाजौ विहितत्वरं त्वरं वहन्तमन्तस्थित पन्नगं नगम् ॥३२॥

उपेत्य गत्या मदमन्दया दया वनीकसः स्वीकृतशोभया भया ।
 प्रवाल शोभाजित विद्रुमैः द्रुमैः दृढं निजघ्नुः गिरिसन्निभानिभान् ॥३३॥

असुक्लवैराहव दाहणारुणा चचार दीप्ता निजवर्चसा च सा ।
 पताकिनीवीतभयामयो मयो विनिर्जितः संयति मायया यया ॥३४॥

द्विपद्विरन्तस्थ महोरगैरगैर्हृतस्य कस्यापि समन्ततस्ततः ।
 स चर्म मांसे हि विदारिते रिते गतायुषः प्रस्फुरदस्थिता स्थिता ॥३५॥

३०. तब एक दूसरा (राक्षस) मजबूत जिरह बख्तर से ढका हुआ, युद्ध के लिये तत्पर, तुरन्त उस हाथी पर चढ़ गया जो मद के कारण बड़ा बलवान् हो गया था और जो महाबल की उपेक्षा कर निरन्तर मद बढ़ा रहा था ।
३१. बढ़ती हुई सेना से उठे हुए घने घूम के समूह ने दिशाओं और वादनों को इतना आच्छादित कर दिया कि सूर्य के घोटों के नद्वार पुरों की पंक्ति उनमें (घूम के समूह में) धँस कर कट्ट पाने लगी ।
३२. नगर के बाहर निकल कर राक्षसों की सेना, सामने खड़े हुए, (अपने) धनु, बाणों के के स्वामी, के पास पहुँच गई, जो भूतिमान बिप लगते थे और जो युद्ध के लिये आतुर, कुर्ती से पहाड़ उठाये थे, जिसके भीतर गर्म भरे थे ।
३३. अपनी मुन्दर एवं मद के कारण धीमी चाल से (उन) निर्भीक और निर्दय यानों ने, आगे बढ़ कर, पर्वत के समान हाथियों पर, वृक्षों में, जिन्होंने (अपने) श्रेणुओं से मृगों को मार कर दिया था, जोर का आघात किया ।
३४. युद्ध में दाहण, बहते हुए रक्षिण से लाल, और अपने प्रवाप से देदीप्यमान, जिनमें भय और व्याधि से रहित मय (दानव) को माया के यम में पछाड़ दिया था ऐसी (राक्षसों की) सेना (युद्ध भूमि में) घूमने लगी ।
३५. जब एक राक्षस को, शत्रुओं ने, गर्वों से भरा पहाड़ गीन कर मारा तो उसकी गाल और माँग उछड़ कर चारों ओर बिगड़ गये और वह मर गया । केवल उसका समकला हुआ प्रणि पछार सड़ा रह गया ।

विपाट्य कञ्चिद्विज खर्वटं वट शिखाभिरम्भोदवितानगं नगम् ।
मुमोच सैन्यस्य ययं दिशन् दिशन् निनादयन् सयति तारवै रवै ॥३६॥

विपाट्य वेगादितरो नदन्नदं निपात्यशैल जितभूमिभुञ्जै ।
रुरोज कस्यापि गदाकृती कृती ययौ सभूमि रथ पक्षत क्षत ॥३७॥

पतद्भिरस्त्रैरभिदारितो रितो भुवोऽपर शोपितशीतले तले ।
अशेत सर्पदंशनाशुना शुना हतो विलुप्त परिराविर्भविभिः ॥३८॥

तथापरो भूरुह धारिणारिणा हतो दृढं कुङ्कुमपिङ्गले गले ।
विवृतदृष्टियुधि मोहितो हितो महीतलं शोणित मिश्रितः श्रितः ॥३९॥

बहून्निहत्य द्युतिभासिनाऽसिना पपात पश्चादसुदारिणा रिणा ।
नगेन कुक्षस्थित भोगिनागिना हतस्फुरन्मस्तक कर्परः पर ॥४०॥

जिनैर्बलैरेव सुरक्षितौ क्षितौ वितत्य तैजोजितभास्करो करौ ।
अशेत कश्चिज्जितवैरिणार्जिणा हतो रणे विक्रमवस्तुतः स्तुतः ॥४१॥

३६ एक (बन्दर) ने एक बरगद के पेड़ को, जो चिड़ियों का निवास स्थान था, जिसकी (छतनार) डगलियाँ, चंदोवे के समान बादलों तक पहुँचती थी और जिसके निनाव में दिशायें गुँज उठी, सेना की ओर फेंका ।

विशेष—खर्वट पहाड़ की तराई का ग्राम । वह बरगद का पेड़ इतना बड़ा था जैसे चिड़ियों के बसने का कोई ग्राम हो । यह भाव है ।

३७ एक चतुर वीर ने अपनी भुजाओं से, जिनसे उसने राजाओं को जीत लिया था, नाद करते हुए भरने से युक्त एक पहाड़ी की फुर्ती से उखाड़ कर फेंका तो एा शत्रु का शरीर और (उसकी) गदा बूर बूर हो गये और वह धावत होकर, रथ के एक ओर से भूमि पर गिर पड़ा ।

३८ शत्रु के चलाये हुए बाणों से, सब ओर से चिथड़े चिथड़े किया हुआ एक दूसरा, रुधिर से शीतल भूमि पर गेट गया, और उसे कुत्ते ने अपने चमचमाते दाँतों से और शीर मचाती हुई चिड़ियों ने अपनी चोंच से टुकड़े-टुकड़े कर डाला ।

३९ इसी प्रकार युद्ध में एक दूसरे (शत्रु) को, पर्वत को उठाये हुए एक शत्रु ने उसके केसर के समान पिङ्गल वर्ण गर्दन पर जोर से धापा किया तो उसकी भाल विवृत हो गई और वह बेहोश होकर रुधिर से सनी भूमि पर गिर पड़ा ।

४० एक दूसरा (राक्षस), अपनी चमचमाती तलवार से बहुतें को मार डालने के बाद, एक प्राण लेने वाले शत्रु के हाथ मारा गया, जिसने (एक) पहाड़ से, जिसमें सर्प और हाथी रहते थे, उसके सोपड़े को तोड़ डाला ।

४१, एक (राक्षस) जो युद्ध में अपने विजय की प्रशंसा के साथ धापा था, वह किसी विजयी शत्रु ने हाथ से मारा जाकर, सेना से सुरक्षित और मृत्यु की चमक को हराते वाली भुजाओं को पसार कर पृथ्वी पर गिर पड़ा ।

इति क्षताफेनवसासृजो सृजो रुचिप्रतानेन सुचारुणाऽरुणा ।
सुरारिसेना पुरमुद्रतं द्रुतं ययौ समेपि स्खलितापदापदा ॥४२॥

एवं सैन्यं जितमधिगतत्रासमस्तं समस्तं
श्रुत्वा रोपज्ज्वलितवदनो भासमानस्तमानः
लङ्कानाथो नृपसुतमुपानीतदारं सदारं ।
हन्तुं युद्धे तनुजमवदद्भीमहासं महासम् ॥४३॥

इति सप्तदशः सर्गः ।

४२. इस प्रकार देवताओं के शत्रुओं (राक्षसों) की सेना पीटी जाकर, फेनिल रुधिर और चर्बी से चमकती हुई, लाल होने के कारण जो बड़ी सुन्दर लग रही थी, चिल्लाहट से भरे नगर के भीतर, आपत्ति की भारी, नमतल भूमि पर भी खड़लड़ाती हुई तेजी से भागी ।
४३. इस प्रकार अपनी सम्पूर्ण सेना को भयवस्त होकर हारी हुई गुन कार, अभिमानी लङ्काधिपति (रावण) का ज्योतिवान चेहरा श्रेष्ठ से जलने लगा । (तब) उसने अपने भाई, धनुर्धारियों में श्रेष्ठ (इन्द्रजित) से, जो भयङ्कर अट्टहास करने वाला था, राज-पुत्र (राम) को जिनकी पत्नी को बहू उड़ा लाया था, युद्ध में, चौक कर मार टालने के लिये कहा ।

सप्तहर्षा सर्ग समाप्त ।

अथ अष्टादशः सर्गः

संग्रामं शक्रजिघास्यन् प्रादक्षिण्यदीश्वरम् ।
स्निग्धमालोकिताः पङ्क्त्या तस्यैव परितो दशाम् ॥१॥
प्रणम्य च ततो भक्त्या विज्ञाय समयं मयम् ।
निर्जंगाम पुरः कर्पन् केतुभिः शवल वलम् ॥२॥

गूढ चतुर्थम्—

क्षणन्तरचक्रितैश्चापैरसुगन्धकृतौजसः ।
घोरेषु वितर्ति तत्र सृजन्तरचक्रिते रणम् ॥३॥
नगनिर्भिन्नमातङ्गघटाघटमुखोज्ज्वलितैः ।
युद्धमासीद्, रालोकं स्नातयौधमसृग्जलैः ॥४॥
रजस्सन्तमसच्छित्त्यै विततार परिज्वलन् ।
श्रावप्रहतमातङ्ग दन्तकोशोद्भ्रवोज्ज्वलः ॥५॥

१. युद्ध के लिये जाते हुए, इन्द्रजित ने रावण की प्रदक्षिणा की, जिसकी माँखों की पक्ति उसे चारों ओर से प्रेम से देख रही थी ।
२. तब भक्ति से भय को प्रणाम कर, समय का उपयुक्त जान वह रण-विरगी ध्वजाम्बो से लहराती हुई सेना को खींचता हुआ भागे बड़ा ।

विशेष—खींचता हुआ—वह आगे आगे चला । सेना पीछे पीछे चली । जैसे वह सेना को खींचे लिये जा रहा हो । यह भाव है ।

३. गूढ चतुर्थम्—दधिर के गध से जिसमे तेजी आ गई थी, ऐसे झनझनाते हुए धनुषों से बाणों की भयङ्कर वर्षा करते हुए उन्होंने युद्ध किया ।
४. पहाड़ों की चोट से विदीर्ण हाथियों के सस्वर के मुख से बहते हुए दधिर की गध से उत्तेजित, घून से भीये मोढ़ाघो ने ऐसा युद्ध किया कि उन पर घाँस नहीं ठहरती थी ।
५. परधरो की मार से हाथियों के दाँतों के कोप (जड़) निचली हुई घाँस की ज्वाला मूल से जनित अन्यकार को भेदती हुई चारों ओर फैल गई ।

सारासिरूसुराः सारासारासु सूरसः ।
ससार सारसारासः सुरासारिः ससार सः ॥६॥

एत्य शोणिसंसिक्तरजश्छेदेन दर्शितौ ।
ववन्व रावणिर्वोरौ राघवौ भोगिपाश्यया ॥७॥

विवेश पुरमेवाह्व नद्धे तत्र विशारदः ।
गत्या निर्जितमातङ्गमन्यरक्रमहेलया ॥८॥

पादयमकम्—

दधानौ नृपती खिन्ने शतघा मनसी तया ।
दृष्टौ विवशयाज्जातिशतधाम न सीतया ॥९॥

आदियमकम्—

विराजं तमिदं दीप्त्या विराजन्तं स्मृतिक्षणे ।
सहसन्नासितो भ्रात्रा सहसन्नास्पदागतम् ॥१०॥

६. वह (सः) स्वर्ग का दास, (सुर-आस-आरि) मजबूत तलवार (सार-आसि) लेकर सुन्दर जंघा और वक्ष वाला (उरु-सु-उरु-उराः) जिसको बाण की तीव्र वर्षा करने में मजा आता था (स-आर-आसार-आसु-रहाः) हंस के समान गम्भीर नाद करता हुआ (स-सार-सारस-आरासः) आगे बढ़ा (गंसार) ।
७. आते ही रावण के पुत्र, (इन्द्रजित) ने उन दोनों राघव वीरों (राम और लक्ष्मण) को जो राघर से सनी घूल के छिद्रों से दिसलाई पड़ते थे नागपाश से बांध लिया ।
८. तब वह साहसी उन्हें बांध कर, हाथी को जीतने वाली मन्यर गति से बढ़ी सरलता से नगर में घुसा ।

विपेश—हेलया=सरलता से=अनादर प्रदर्शित करते हुए ।

९. लोक से विचय सीता ने, दोनों राजपुत्रों को जिनके मन में हजारों व्ययार्थ थीं, देना पर यह न देना नकी कि उनको पीड़ा पहुँचाना असम्भव है जिससे उसका तेज हजार गुना बढ़ गया है ।
१०. अपने भाई के माथ बैठे हुए राम ने, अपनी दीप्ति से दीदीप्यमान्, पक्षिराज गण्ड में जो केवल स्मरण मात्र ने वहाँ आ गये थे, हंस कर यह कहा—

प्रतिलोभम्—

पक्षिराजतयामेप हिंसारागहितान्तक ।
कन्तताहिगरासाहि यमेयातजराक्षिप ॥११॥

इत्युक्तगरुडप्रस्तपन्नगाहितविस्मये ।
आस्फोटस्फोटितानीकश्रुतिरेसे कपीश्वरै ॥१२॥

चतुरक्षौ—

रुरोरारैररीरोरि हीहोहाहाहिहीहहि ।
ततेतात्तुत्तितो तोतौ विववावववाव ॥१३॥

कुम्भ कर्णोज्ज्वल रक्षोभिरबोधि हृदि ताडितः ।
स्वयंकृतखरत्क्रायवातधूतैः कथञ्चन ॥१४॥

चमूपतिर्बहिस्तस्थौ सेनया सहसामुर ।
कुम्भकर्णं प्रतोक्ष्याथो सेनया सहसामुर ॥१५॥

११. पक्षिराज होने के कारण ओ परिमेय । हिंसा म अनुरक्तों के हितों के विनाशक, जरा-रहित विस्तृत सर्पों की निष्क्रियता के कारण । किसी अलौकिक सर्प के अन्त के लिए प्रक्षेप करो ।
१२. राम से इस प्रकार कहे जाने पर, जब गरुड सर्पों को निगलने लगे, तो विस्मय में भर, बन्दरों के सेनानायक इतनी जोर से ताल ठोकने लगे कि सेना के योद्धाओं के कान के परदे फटने लगे ।
१३. वह मृग की हिंसा के प्रेरक, हे गमनशील, भरे हवनकर्ता, हाहाकार कर सर्पों के पास जाने वाले (गरुड) ने वेगपूर्वक गमन के कारण व्यथा से गमन करने वाले राम लक्ष्मण की विष्णु की भाँति रक्षा की ।
१४. तब राक्षसों ने जो कुम्भकर्ण के स्वयं ससि लेने की तीव्रता से लड़खड़ा रहें थे, उसके वक्ष पर आघात करके किसी तरह उसे जगाया ।
१५. अपनी शक्ति से दैवता के समान (सहसा-सुर) वह बन्दरों की सेना का अध्यक्ष, सेना-नायको के साथ (स-इनया-सेनया) विभीषण (स-अमुर) के सहित, कुम्भकर्ण की प्रतीक्षा में बाहर आकर खड़ा हो गया ।

विशेष—सहस=शक्ति । इन=नायक, स्वामी ।

समुद्गयमकम्—

अभिरामाशुगासन्ना सा सेना विभया सती ।
अभिरामाशुगासन्ना सा सेना विभया सती ॥१६॥
उपविष्टः पुरो वप्रभूधरस्य शिरस्तटात् ।
संख्ये दृष्टिं समासज्य क्रोधेन विकृताननः ॥१७॥

गोमूत्रिका—

आसादितवसास्वादक्षतस्तुतिरगोत्किरः ।
ससार तरसा पादधातपातितगोपुरः ॥१८॥
शिरांसि कृतटङ्कारं चर्वतोऽस्य वनौकसाम् ।
सिषेच शोणितं वक्षः सद्यः सन्त्यज्य सुकणी ॥१९॥
तच्छूलपातनिभिन्नपिष्टाशिष्टा महाचमूः ।
अङ्गदेन पितुर्धोरं जगदे विद्रुता दिशः ॥२०॥

अर्धभयमकम्—

सुभासासातियतार्तिभासुरा दर्पभाविता ।
साराधीरासशोभाया सादरा युधि सर्पति ॥२१॥

१६. चमचमाती और द्रुतगामी वायों वाली वह सेना, निर्भय होकर (शत्रुओं की) सेना के घिलगुल निफट खड़ी रही । स्वामी के निफट होने के कारण (स-इना=स्वामी के साथ) सीता का भय दूर हो गया ।

१७-१८. शोक के कारण जिसका मुख भयङ्कर हो गया था, पहाड़ी परित्या पर बैठ कर, शत्रु के युद्ध की ओर देखते हुए,

१९. वन्दरों को चवाने के कारण उनके सिरों के कड़कड़ा कर टूटने से, मुँह के दोनों फोनों से बहते हुए खरिब ने उसके (कुम्भकर्ण के) वक्ष को भिरो दिया ।

२०. अपनी पिता की बड़ी सेना जो उसके (कुम्भकर्ण के) धिगूल से पिस जाने से और दिशाओं में भाग जाने से बच रही थी, उससे अङ्गद धीरता से बोले ।

२१-२२. अपनी मुन्दर दृष्टि से (नु-बासा), जिसने समस्त दुष्टों को दूर कर दिया था (प्रति-यात-अतिः), प्रना से नम्पन्न (भावुरा), गर्व से नयी (दर्प-भाविता), बलवती (सारा), चाहनी (धीरा) शोभावमान (स-शोभा-अया), निर्भय होकर (स-अदरा) वह शत्रुओं की सेना, कुम्भकर्ण को घाते करके युद्ध के लिए बढ़ रही है और रण से भागने वाले, तुम लोगों की पंछ काट टालने की इच्छा करती है ।

इयं शात्रवी सेना रणे वैमुख्यमायताम् ।
छेतुमिच्छति पुच्छाग्र कुम्भकर्णपुरस्सरी ॥२२॥

हनुमन्नातुरो भूत्वा मा गा युध्यस्व निर्भयम् ।
ननु स्कन्नादरोज्जौ त्वा वेगाद्विध्यति निर्दयम् ॥२३॥

शोमूत्रिकामुरजवधञ्ज्य—

सुते सयति वैमुख्य याति क्षीरोदजन्मन ।
सुपेणे लम्भयेदन्य कस्त त्रासरसज्ञताम् ॥२४॥

गूढ सवय—

दोषपात्रपराधीनखल एष वद क्षम ।
त्व सशेलेन हस्तेन ही न किं हंसि राक्षसम् ॥२५॥

आद्यन्तयमकम्—

तत दर्पेण सतत परस्सग्राभतत्पर ।
सत्वाढ्यो बाधते सत्वामर तेजोजित्वामरम् ॥२६॥

भुनक्ति भवति त्रासस्तहस्तेज्य केसरी ।
नैर्ऋतग्राहदन्ताग्रग्रासात्कोज्यो वनौकस ॥२७॥

२३ हे हनुमान् ! शत्रु की रणत भागी निभय होकर युद्ध करो क्योंकि (भागने से) वह तुम्हारा घनावर कर बड़ी निश्चयता से तुम्हें बीयेगा ।

२४ जब शत्रु-वन्तरि के पुन (मुपण) युद्ध से भाग जायेंगे तो भय से दस्त उड़े कौन लौटा सावेगा ?

२५ यह बतलाइये कि भव आपस क्षमता है तो आप अपने हाथ में पहाड़ लेकर इस दुष्ट और पापी राक्षस का वध क्यों नहीं कर डालते ? यह बड़ा आश्चर्य है ।

२६ वह (कुम्भकर्ण) सब से सदा के लिये तैयार रहता है, और (अपने) दल से हमारे पिता को और आपको जिसने तेज से देवताओं को जीत लिया है सनाता है ।

२७ जब डर से आपही के हाथ डीले पड़ जायेंगे तो और दूसरा ऐसा सिंह है जो इस राक्षस रूपी घड़ियाल के दाँतो से जो बदरों को निगलने के अभिलाषी हैं, बचावेगा ।

शाठ्यन्तयमकम्—

तेनते सुरसाराशसामाभीतजिताहिना ।
नहिताजित भीमा सा शरासार सुतेनते ॥२८॥
नैकसेयकसन्त्रस्तः संपदः खलु हीयसे ।
राज्यं तव जयेनास्तु तदेव गहनं गिरेः ॥२९॥

सर्वतोभद्रम्—

सासाराससरासासा साहुसाप्यप्यसाहसा ।
रसापाततपासारा सव्यतक्षकतव्यसः ॥३०॥
गृहेऽपि सुलभो मृत्युः शिवं युद्धेऽपि कस्यचित् ।
प्रभुं त्रासेन ते जन्ये यतस्त्यक्तुमसाम्प्रतम् ॥३१॥

मुरजबन्धेनश्लोकद्वयम्—

किं यासि कपिहास्यारहामी तत्राहमाकुकः ।
हसानिरमयाकाशं स वीक्ष्य ,रणमार्गलम् ॥३२॥
पतत्सु राघवे वैरिविशिखेष्वा विशङ्कितम् ।
पौरुषस्यापरं कालं किं सौमित्रिरुदीक्षते ॥३३॥

२८. ओ देवताओं के बल की आशा, ओ लक्ष्मीरहित (राजसों) से घभीत वीर, डर कर भाग रहे हो, क्योंकि बाण चलाने वाली के पुत्रों में श्रेष्ठ, हमारी मयंकर योद्धाओं को जीतने वाली सेना तुम्हारा हित करने वाली नहीं हो रही है ।
२९. निकृपा के पुत्रों (राजसों) से डरने के कारण आपका वैभव नष्ट हो जायगा । (ईश्वर करें) आपका घना पर्वत राज्य विजय से वैसा ही बना रहे ।
३०. सार अर्थात् बल की स्थिति को प्राप्त करने वाली, बाण प्रक्षेपण से युक्त, साहस एवं हानहीन (सेना) मूर्ध्न सेन से युक्त है । हे पृथ्वी को नम्र कर देने वाले हनुमान् (तुम) कर्मों (योगादि) को नष्ट करने वाले राजसों के प्रहार को दूर करने वाले हो ।
३१. अपने घर में भी सरलता से मृत्यु हो सकती है और रणभूमि में भी कल्याण हो सकता है । इसलिये अपने स्वामी को लड़ाई के मैदान में छोड़ना तुम्हारे लिये उचित न होगा ।
३२. रणस्थल में माया को ग्रहण करने वाले उत्साही श्रंगद ने युद्ध की माया के प्रतिरोधक, योग्मा से प्रकाशमान हनुमान से कहा, हे कपियों के हास्य को ग्रहण करने वाले क्यों जाते हो ?
३३. जब राम पर शत्रुओं के वालों की निरन्तर वर्षा हो रही है तो क्या लक्ष्मण अपनी वीरता दिखाने का कोई और दूसरा अवसर खूँड़ रहे हैं ?

हेयहासरवस्था भा न सेना विहिताह्नः ।
सातचेतनपाता सा लब्धा किं बहुनासिना ॥३४॥

अर्थ धनुष्यवाच —

बृहत्फलकर श्रीमास्तुङ्गको वरवाण ।
किन्न गोपतिरेष त्व प्रयते परमोदयम् ॥३५॥

रण सद्यश्च क्षेत्रं स्थितस्तेजस्यखण्डिते ।
सन्त्यजन् सह सैन्येन हरिराज न राजसे ॥३६॥

निरोधपम्—

न याचारयुतो राम. प्रयासरहितोऽश्रम ।
न याति रणतो भीमश्रिया साररथ्युतोपम ॥३७॥

सख्ये सख्यमिहासख्यशस्त्रसपातभैरवे ।
विघत्स्व तस्य लोकोज्य सर्वस्मिन्नसुखेसुखे ॥३८॥

यासि सक्षतमम्बाश शसिताश्रमसमान्य सा ।
सदद्धा धमसामास सस्यपागमदुद्धिया ॥३९॥

३४. अनुचित बृहत्हास शब्द करती, प्रलम्बी युक्त सेना क्या तलवार से काटने योग्य नहीं है जो भागते प्राणियों को गिरा रही है ।

३५. हे हनुमान तुम बड़े फल देने वाले, ऊँचे स्थान को जाने वाले, अधिक बलशाली को भी रोकने वाले हो । यह जितेन्द्रिय क्या श्रेष्ठ उन्नति नहीं विस्तारित करता ? अबश्य ही करना है ।

३६. हे वामन राज ! तुम्हारी वीरता अखण्डित है । यह अच्छा नहीं लगता कि तुम अपनी सेना के सहित युद्ध छोड़ कर चले जाओ, जब युद्ध ही स्वच्छ यश का क्षेत्र है ।

३७. जब नीति एवं व्यवहार में कुशल, कभी न बकने वाले प्रयास रहित अपने भयङ्कर तेज के कारण बलवान् और धनुषम राम रण से पीछे नहीं हटते ।

३८. यहा (इस लोक में) असंख्य शस्त्रों की वर्षा से भीषण रणक्षेत्र में लड़ने से उसका फल दूसरे लोक में, स्वर्ग प्राप्ति है सुख ही सुख है ।

३९. हे हनुमान तुम डर कर लठखटाते शब्द बोलते हो, भय खाते हो, प्राणियों को नष्ट करने वाली राक्षस सेना तुम्हारी शान्त सेना को खाने के लिए दौड़ रही है, तुम तेजस्वी रूप धारण करो ।

आसेन जहतो जन्ये जनेशं तं गुणाधिकम् ।
किन्न भ्रश्यति शुभ्राभ्रविभ्रमं भवतो यशः ॥४०॥

तनसानघमा सारा सातायासवरास्थिता ।
नरता न समाधीरा मता हासस्वरानता ॥४१॥

जालफट्टयम्—

भ्रमद्भिर्भूरिभिर्भेरीरवैर्गम्भीर भैरवैः ।
भ्राम्यन्मन्दरमन्यानक्षुभ्यत्क्षीराणवोपमा ॥४२॥

जालेन श्लोकप्रवम्—

कृपाणज्योतिरालोकस्फारदुदंशना तता ।
प्रकणच्छर संघात संरावपिहितश्रुतिः ॥४३॥
सा राक्षसकरस्तस्तरामा पात्र स्वधाध्वना ।
सा रासापानयागाय ह्रसावनघर स्वनम् ॥४४॥

जालिनश्लोकचतुष्टयम्—

द्विषतामायुधैरेवं अस्मदीया पताकिनी ।
विह्वला चलितादित्यद्युतिभिः प्रतने कृता ॥४५॥

४०. अगणित गुणों से सम्पन्न जनता के स्वामी, उन्हें (राम को) दर के मारे युद्ध में छोड़ देने से जो प्राण का शुभ्र बादल के समान यश है क्या भ्रष्ट न हो जायगा ?
४१. प्राणियों की शोभा प्राप्त करने वाली यह जनता (सेना) है । निरन्तर प्रयास में लगी, विजय-लक्ष्मी से युक्त, धीर, हास स्वर से अचिन्त यह है ।
४२. गम्भीरता के कारण भीषण, और सब ओर व्याप्त, बहुत से भेरियों के नाद से भरी, और धूमते हुए मन्दर पर्वत के यवन से क्षव्य क्षीर सागर के समान है ।
४३. जो तलवारों की विस्तृत चमक से दिखलाई नहीं पड़ती थी और जिनने धर-मगूह की लललनाहट से गगन का मार्ग रोक दिया था ।
- ४४.

४५. रण में दानुष्यों के दारुणों ने, जिन्होंने चमक में मूर्ख को हरा दिया था, हमारी सेना को विह्वल कर दिया है ।

निरन्तरानुप्रासम्—

ततातीति ततोतीता तात तातात्तततौ ।
ततो तोतिततैतेतो ताते तुतितते तति ॥४६॥

इति श्रुत्वा निववृते ता गिर कपिभिर्दिश ।
अपयत्याजनेसाधोर्निन्दाहि निशितोऽङ्कुश ॥४७॥

अर्थं प्रतिलोभ —

तेहिकासुकसन्त्रास सत्रसंकसुकाहिते ।
तेनुरापदमत्याग गत्यापदपरानुते ॥४८॥

मायतामायता वृष्टिं शृङ्गिशृङ्ग महोदहै ।
कुम्भकर्णं किरन्त तं नलनीलौ रणस्पृहौ ॥४९॥

मात्रापहारयषेष्टमात्रादानाभ्याः श्लोकावयवम्—

अपितु द्युतिमत्यस्य नोलस्सेहे न वे व्ययाम् ।
सहेति क्षितिजच्छिन्न प्रवीरस्स क्षितिस्तुत ॥५०॥

ततो हतहुताशात्मसंभवे पतिते नले ।
प्रार्थयन्त बलं शत्रौ क्रव्यमस्तु निशाचराः ॥५१॥

- ४६ हे (स्वप्रतीप से) शम्भु का विस्तार करने वाले (शिवरूप) हनुमान, हे अतिशय गमन-शील ! 'तात' 'तात' शब्दों को ग्रहण करने वाले (वानर, राक्षस आदि) की कैली पक्तियों वाले, बिपक्षी भटों के अत्यन्त विस्तृत आगमन वाले व्यथा के विस्तार से युक्त कैले सग्राम में यहाँ से वहाँ तक अपने प्रति श्रद्धा विस्तारित करते हुए, शत्रुओं का भक्षण करते हुए जाओ ! जाओ !
४७. यह सुन कर बन्दर नौग दिशाओं से लौट आये । बुरे मार्ग में जाने वालों के लिये साधुजनों की फटकार तीखा मकुश होती है ।
- ४८ कुत्सित प्राणों को धारण करने वाले शत्रुओं के लिए (युद्ध रूप) यत में शब्द करते सुन्दर शत्रुओं, वाले सग्राम में चरणों पर गिरते शत्रुओं द्वारा स्तुति करते रहने पर निरन्तर विनाश विस्तारित किया ।
- ४९ युद्ध करने की इच्छा से नल और नील, कुम्भकर्ण के पास पहुँचे जो पहाड़ों की ओटियों से वृक्षों की निरन्तर वर्षा कर रहा था ।
५०. और कान्ति का परित्याग कर उस प्रकृष्ट और नील ने हाथि उठा कर बाणों से छिदने पर 'हा' करते हुए साधारण भूमि-जन्मा की भाँति व्यथा नहीं सह्य, ऐसा नहीं ।
५१. जब अग्नि के पुत्र (नल) मारे जाने से गिर पड़े तो राक्षस नौग शत्रु की सेना को खाने के लिए बड़े ।

द्वयक्षरानुप्रासः—

ततारीति रतीताती तन्तितारस्तेरिताः ।
ततारारिततीरेता रत तारारतीरतः ॥५२॥

प्रत्यागत्य ततः क्रुद्धः कुम्भकाहतिमूर्च्छितः ।
विदश्य दशनैर्नासानीयमानश्चकर्त सः ॥५३॥

क्रोधादविहितस्वान्यमशनतश्शस्त्रमालिनीम् ।
राघवायुघघातेन पते तस्याङ्गभूधरैः ॥५४॥

सन्नयोऽसन्नयो रुद्धो दानादानाकुलालिभिः ।
नागैर्नागैरिवोच्छ्रायैः सन्नासन्नारिविक्रमः ॥५५॥

आद्योन्नतितम्—

नागास्सरसगण्डास्ते बिन्दुचित्र मुखान्विताः ।
सपताकावृतिभृशं चक्रुस्सन्नाटकोपमाः ॥५६॥

५२. विस्तृत शत्रुहृणी इति (आपदा) के साथ संयोग प्राप्त (भिदे) शत्रुओं द्वारा छेदे युद्ध के लिए प्रेरित, विजयेच्छा से ऊँचे स्वरों में खलवाती, विधाम न करने के कारण चंचल पुतलियों (नेत्रों) वाली सेना निरन्तर आगे बढ़ी ।

५३. जब कुम्भकर्ण के आघात से सुग्रीव मूर्च्छित हो गये और वह (कुम्भकर्ण) उन्हें ले जाने लगा तब (होम में आकर) सुग्रीव लीट पड़े और उन्होंने क्रुद्ध होकर दाँतों से उसकी नासिका काट ली ।

५४. क्रोध के आवेग में श्रमना और पराधा न पहिचान सकने के कारण वह (कुम्भकर्ण) सेना को निगलता जा रहा था । तब राम के शस्त्रों के प्रहार से उसके पहाड़ के समान अङ्ग कट-कट कर गिरने लगे ।

५५. शत्रुओं की सेना जिसका सञ्चालन-क्रम नष्ट हो गया था, और जिसके शीर्ष का ह्रास हो गया था, उसका मार्ग, हाथियों ने जो ऊँचाई के कारण वादन्त के समान लगते थे, और जिन पर भृंग मद्द पीने के लिये व्याकुल थे, रोक दिया ।

५६. सजल कपोल वाले, बिन्दु चित्र से युक्त मुख वाली पनाका शोभित शत्रुओं बहुत वे गज नाटकोपम हो गये, क्योंकि उन्होंने सरस श्रवणों से युक्त, बिन्दु, चित्र वर्णन गया मुख से युक्त एवं पताकाओं वाले नाटकों की भाँति शत्रुत्व की ।

शिलीमुखमुखधुणकुमुद सप्तवङ्गमम् ।
स शरारि रण रामो ग्रीष्मे हृदमिवाविशत् ॥५७॥

तन्मन्त्रसाधनादीनि व्यथयन्तो रिपुद्विषा ।
तेन लुप्तैकरदना कृता केचिद्विनायका ॥५८॥

मुक्तासारा द्विजेशुभ्रे भूषिता मेघकत्विव ।
तेन केचित क्षय नीता शरदेव पयोमुच ॥५९॥

शरैरुत्सारिता दूर हत्वा रामस्य वेगिभि ।
बभ्रभुजंभरैर्वशे मातङ्गा निर्मदीकृता ॥६०॥

रक्षस्सैन्यनगो रामबाणक्षिप्तजडोऽपि स ।
अचलश्शत्रुसेनाया प्रपेदे नैव सह्यताम् ॥६१॥

५७ तब राम उस रणक्षेत्र में जो बाणों गनुषों और बानरों से भरा था और जहाँ कुमुद नाम का बानर बाणों की नोक से पायन हो गया था ऐसे पुते जैसे घोड़ा ग्रीष्म में उस सरोवर में घुमता है जहाँ शरारि पक्षी बलरव करते हैं जो मेंकों से युक्त है और जहाँ मृग अपने मुख से कुमुद का रस चूसते हैं ।

विशेष—शरीर में श्लेष्म है

(१) शिलीमुख=बाण=भ्रमर (२) कुमुद=बाणर=बमल । (३) सप्तवङ्गम=बानर=मेढक । (४) शरारि=पक्षी विशेष=शर बाण अशिशु (५) राम=रामचन्द्र=घोड़ा ।

५८ बाणों के उन हाथियों जिन्होंने उनसे मृत्यु से अभिषिक्त अस्त्रों तथा अन्य साधनों को व्यय कर दिया था उनका एक दाँत उन्हें तोड़ डाला और वह विनायक=गणेश=विना नायक अर्थात् महाबल के बर दिया ।

५९ बहुत से हाथी जो सफ़े दाँत से विभूषित थे जिनका चमड़ा श्यामल रंग का था और जिनमें गजमुक्ता का प्राचुर्य था उन्हें रामने नष्ट कर दिया जैसे शरद ऋतु में बादल नष्ट हो जाते हैं ।

विशेष—शरद ऋतु के प्रसंग में —मुक्त-आसरा द्विज=पक्षिण ।

६० राम के तेज बाणों से दूर फेंके गए जिन हाथियों का मूँद बहुत बढ़ हो गया और जिनकी रीढ़ की हड्डी टूट गई थी इधर-उधर घूमने लगे । जैसे मातङ्ग जति के शीशू दूर भगाये जाने के कारण अस्तव्यस्त गृहस्थी ने साथ बराबर घूमते रहते हैं ।

विशेष—मनग=हाथी=जाति विषय । वग=रीढ़=गृहस्थी ।

६१ राक्षसों की सेना में गये राम के बाण से फेंके गये भी उम परत बो गनु सेना सह न सवी ।

प्रहस्तशुकधूम्राक्ष प्रजङ्घनसुरान्तकान् ।
विद्युतज्जिह्वमहापार्श्वमकराक्षमहोदरान् ॥६२॥

हत्वा भूयः स्वलाङ्गूलैः वेष्टयित्वा दृढं करीम् ।
स्थितेष्वङ्घ्रिपहस्तेषु यूथपेषु वनौकसाम् ॥६३॥

नाशमिन्द्रजितः श्रुत्वा निर्जंगाम दशाननः ।
कृती सेनाकृतेनाथ रुन्धन् रासेन रोदसी ॥६४॥

रावणस्यभवत्तत्र रणः सोमित्रितापनः ।
व्याप्तसर्वदिगाभोगज्याघोषजयघोषणः ॥६५॥

सौमित्रपत्रिणामित्र क्रुद्धे धनुषि खण्डिते ।
वधाय विद्विषो भीमशक्तिश्शक्ति समाददे ॥६६॥

सन्दर्ष्टवम्—

ततः क्रोधहतं चक्रे चक्रे शत्रुभयङ्करम् ।
करं युद्धे पतन्नागे पतन्नागेन्द्रगौरवः ॥६७॥

६२-६३. जब फिर बन्दरों की टोहियाँ अपनी पूँछों से दृढ़ता से कमर करा कर और हाथों में वृक्ष लिये, प्रहस्त, शुक, धूम्राक्ष, प्रजङ्घ, नरान्तक, सुरान्तक, विद्युत् जिह्व, महापाव, मकराक्ष, महोदर (राक्षसों) को मार कर लड़ी बॉं ।

६४. तब इन्द्रजित का विनाश मुन कर चतुर रावण अपनी सेना के वर्जन से पृथ्वी को काँपाता हुआ बाहर निकला ।

६५. तब लक्ष्मण को सन्तापित करने वाला युद्ध रावण ने किया तोर धनुष की टङ्कार एवं जय घोष से दियायें व्याप्त हो गई ।

६६. जब लक्ष्मण के बाण से उसका धनुष कट गया तब उस भयङ्कर पराक्रमी रावण ने राम (लक्ष्मण) के वध के लिये 'शक्ति' उठा ली ।

६७. तब उग युद्ध में जहाँ हाथी गिर रहे थे, रावण ने जो हस्तिराज में अधिक भारी था, शत्रुओं के लिये भयङ्कर अपने हाथ को श्रेष्ठ के आयेन में युद्ध-भूमि पर गटक ।

चक्रे रणं वानर-कान्तकारी, चक्रे रण-न्वा-नर-कान्त-कारी ।

चक्रे रण वानरकान्तकारी, चक्रे, रणन्वानरकान्तकारी ॥६८॥

अंगमकम्—

युद्धेतिजेये तरसा रसन्तं युद्धेतिजेये तरसा रसन्तम् ।

परं ससाराहृतशक्तिहेत्या परं ससार-आहृतशक्ति हेत्या ॥६९॥

सवितारमिवापरमस्तमितं स निरीक्ष्य भुवं परमस्तमितम् ।

चरितुं कवचैश्शबलं स्वबलं निजगौ मनुजेशबलं स्वबलम् ॥७०॥

यमहावलिः—

महता महता समरे समरे विभया विभया सहिता सहिता ।

विशदा विशदा शुभया शुभया जनता जनता न हिता नहिता ॥७१॥

व्युदस्तधरणीरुहक्षितिधरायुधं विद्रुत-

प्रधानकपिसर्वतरचपलदृष्टि तद्विह्वलम् ।

न कश्चिदपि रक्षितुं युधि शशाक शाखामृग.

सुरारि कवलं बल हृतबलं प्रयादात्मनः ॥७२॥

६८. सेना में गरजते हुए (चक्रे—रणन्) रावण ने जो वानरों तथा अग्न्य जीवों की प्रमत्तता का अन्त करने वाला था (वानर-क-अन्तकारी) युद्ध किया (रण-चक्रे)। उसी प्रकार राम ने भी, जिन्होंने नरकासुर का अन्त किया था (नरक-अन्त-कारी) और जो वानरों को प्रसन्न कर रहे थे (वानर-कान्तकारी) शत्रुघोष की सेना को क्षुब्ध करने वाला जय घोष कर (रण-चक्रे-इरण-चक्रे) युद्ध किया।

६९. इस युद्ध में (युद्धे) जो युद्ध के क्षत्रों से जीता जाने वाला था (युद्ध-हेति-जेये) वह रावण पूर्ण से (तरसा) शत्रु (पर) भयान्तर लक्ष्मण की ओर बढ़ा, जो अजित पराक्रम से भरपूर थे (अति-जेयेतर-सार-शान्त), और 'शक्ति' से ऐसा तीव्र आघात किया जिससे आहत व्यक्ति का बल नष्ट हो जाता है और उसे बड़ा बप्ट पड़ता है (आहत-शक्ति-ह-इत्या)।

७०. साक्षात् भस्म होते हुए सूर्य के समान लक्ष्मण (अधर) को आहत और घरायायी देख कर रावण ने अपनी सेना से जिसमें रव-विरये शस्त्र थे, राम की सेना में, जो बहुत शिथिल हो गई थी, पुसने के लिये कहा।

७१. महान वीरो के समग्र में अविविष्ट, (वीरोचित) कान्ति के कारण भयरहित, सहायक मित्रों से युक्त, दुर्गुणों से रहित अतएव निर्मल किन्तु क्षीघ्रमय से आक्रान्त रावण की सेना ने अज (राम) के लिए अन्न विभीषण आदि के प्रति पूर्णरूप से हितकारिणी होकर (राम की सेना में) प्रवेश किया।

७२. वृक्ष और पर्वत रूप आयुध को बिखरा देने वाले, प्रधान वानरों को चारों ओर भगा देने वाले, चंचल दृष्टि और विह्वल, देवताओं के शत्रु रावण के प्राप्त बनते, बलरहित भागते अपने सेन्य को कोई वानर रोक न सका।

चक्रवर्त्तम्—

पिङ्गं शोणितनिर्गमेन करणं भिन्नं सुरेन्द्रद्रुहा
यत्नं प्राप्य दधानया विकलितेष्वोजस्सुचञ्चदशा ।
तिग्मांशोस्तनयस्य पूर्वकलनामुल्लङ्घयन्त्या भिया
यान्तं कापि विहाय संयतिरतिं हानिस्पृशा सेनया ॥७३॥

विभ्राणं वदनं सरोरुहमणि क्षोदारुणं दारुणं
देहैर्भीषणमुग्रवक्त्रदशनैः आसन्नखैस्सन्नखैः ।
रामोऽथ स्वबलं प्रसह्य समरे सन्त्रस्यतो त्रस्यतो
वाणेनोपहरोध वल्मनि करञ्छन्नादिना नादिना ॥७४॥

इति अष्टादशः सर्गः ।

७३. रावण के आघात से रुधिर निकलने के कारण जिसका शरीर लाल हो गया था और बल क्षीण हो जाने से जिसकी आखें नाच रहीं थीं और जिसके सब प्रयत्न रावण ने निष्फल कर दिये थे ऐसी बातों की जर्जरित सेना, लड़ाई का हौसला छोड़ कर, डर के कारण सुग्रीव के पूर्वाचरण की मात करती हुई, लड़ाई के मैदान से मातूम नहीं कहा जा सकता ।

विशेष—सुग्रीव के पूर्वाचरण से तात्पर्य है सुग्रीव का बड़ी तेजी से भागना जय वालि ने उसे चहेटा था ।

७४. पद्मरागमणि के समान अरुण मुखवाले तीक्ष्णमुख (ऊँची सूद के कारण) समीपवर्ती आकाश वाले, उग्रमुख और दाँतों से दारुण अपनी सेना को दशभुंदाक निर्भय रावण सेना के संग्राम में हाथ से ठेके शरीर को भी भक्षण कर जाने वाले, शब्द करते बातों से राम ने बलात् रोक दिया ।

अठारहवाँ सर्ग समाप्त ।

अथ एकोन विंशत्सर्गः

अथारिणावर्त्मनि कालनेमिना रयादयश्चक्रनिभेन निहंत ।
कथचिदेन विनिगृह्य मारुति समुद्रहन् भूधर शृङ्गमाययौ ॥१॥

हविर्मिपग्भूधरसानुतो नुतो महौपधि प्राप्य मुदा ततस्तत ।
चकार रामावरज हृतबलम पुन समुन्मीलित वीक्षण क्षणात् ॥२॥

रथस्तत सारथिनामरुत्वतो मरुन्नदीमारुतकम्पितध्वज ।
अरान्तरासक्त पयोदलखण्डक अभोरुपानीयत सूनवे भुव ॥३॥

सुरेश्वरप्राजितहस्तसङ्गिना करेण सव्येन सवासवोपम ।
तदन्य हस्तस्थ शरासन शनै समारुरोह प्रधृत वरयिनम् ॥४॥

रण दिदृक्षु सुरसहतिर्धनं समाक्षिपत्समुखमागत रुपा ।
परस्पराघात निवृत्त वृत्ति तत् बल च तस्थौ निहितेक्षण तयो ॥५॥

- १ जब रास्ते में लोहे के चक्र के समान प्रतिभावान शत्रु कालनेमि ने हनुमान पर बड़े धीरे से घावात किया तो उन्होंने उसे किसी न किसी तरह परास्त किया और पहाड़ की चोटी उठाये हुए भा पहुँचे ।
- २ तब (चारों ओर से) प्रशसित वैद्य सुषण ने बड़ी प्रसन्नता से उस पहाड़ी की डलवान से, महौपधि लेकर उसमें राम के छोटे भाई (लक्ष्मण) की बकान दूर कर दी और और एक क्षण में उन्होंने (सदमण ने) धाँसें खोल दी ।
- ३ तब इंद्र का सारथी (मार्तलि) पृथ्वीपति के पुत्र (राम) ने पास रथ लाया, जिसकी ध्वजा आकाश गङ्गा की वायु से सहारा रही थी और जिसके पहियों के भारों के बीच बीच में मेघ के टुकड़े चपके थे ।
- ४ तब बग़ै हाथ से इंद्र के सारथी का हाथ पकड़ कर और दाहिने हाथ में धनुष लिये, इंद्र के समान, राम धीरे से रथ पर चढ़ ।

टिप्पणी—प्रानृति=सारथी ।

- ५ युद्ध को देखने की इच्छा से, देवताओं की घनी भीड़ त्रोष से बादलों में छुटाती हुई सामने भा गई । और दोनों सेनायों (राम और रावण की) बिना एक दूसरे पर बार किये (प्राज्ञा की प्रतीक्षा में) दोनों पर दृष्टि गड़ाये खड़ी रहो ।

विशेष—तस्य प्रथमतः सप्राण नाभिज्जन्तु परस्परम् ।

पद्यतः विस्मितालोणा सग्य चित्र दिवावयी ॥ १०९-४—५, वा० रा०, युद्धकाण्ड ।

पुरन्दराराति मरातिसूदनः शरं सलीलं शरघेस्समुद्धरन् ।
उपाययौ सायक दष्ट कार्मुकं रणे रणस्थं रथिको महारथम् ॥६॥

शरं सृजत्वं प्रथमं प्रतीच्छवेत्युदीरखानन्तरमिन्द्रविद्विषः ।
विपाटयन्तः श्रुतिमस्य निस्वनैर्निपेतुरुग्रैरभिराममाशुगाः ॥७॥

विभिद्य रामच्छलमादिपूरुषं हृता यथा दुष्प्रसहेन पाप्मना ।
प्रपद्य तिर्यग्गतिमस्य सायकाः क्षणेन पातालमपि प्रपेदिरे ॥८॥

मुखैरसक्तं दशभिर्दशाननो नदन् तटित्सन्निभहेमभूषणः ।
युगान्तमेघप्रतिमो महेषुभिः ततान धारामिरिवान्तरं दिवः ॥९॥

वनं ततस्तत्र शरप्रभञ्जनक्षतावनञ्जीकृत मूकहौपधी ।
महापगापात परास्तनामित स्फुटतटीकाननकान्तिमाददे ॥१०॥

न केवलं वारिणि वारिधेरगैर्नरेन्द्रसूनुर्विजयाय विद्विषः ।
वबन्ध भानोरपि सेतुमायतं पथि प्रतानेन घनेन पत्रिणाम् ॥११॥

६. क्षत्रुओं का विनाश करने वाले राम, रथ पर चढ़े हुए, सरलता से, तरकाश से तीर निकाल कर, लड़ाई के मैदान में, महारथी, इन्द्र के शत्रु (रावण) के पास, जो धनुष पर तीर चढ़ाये हुए सड़ा था, पहुँचे ।
७. 'या तो तुम पहिले बाण छोड़ो या पहिले मेरे बाणों का सामना करो' । राम के द्रुतगत कहते ही, देवताओं के शत्रु (रावण) के द्रुतगामी बाण अपनी भयङ्कर ध्वनि से राम के कान के परदे फाटते हुए सामने गिरे ।
८. राम को जो अपने रूप में आदि पुरुष थे, छेद कर उसके (रावण के) बाण, जैसे अपने भयङ्कर पाप से गरे हुए तिरछे होकर एक क्षण में पाताल में धुस गये ।

विशेष—जैसे पापी पुरुष तिर्यक योनि में जन्म लेता है, वैसे ही इन लोगों का भी पतन होने पर ये तिर्यक—तिरछे होकर पाताल में गये—यह भाव है ।

९. विजली के समान सपनपाते सुवर्ण के गहने पहिने, अपने दशों मुखों से, निरन्तर प्रट्टहास करते हुए, प्रलयकाल के मेघ के समान, उस रावण ने, अपने भयङ्कर घस्त्रों से, वर्षा के समान आकाश के बीच के स्थान को भर दिया ।
१०. तब शरों के प्रहार से उस वन विभाग के वृक्ष टुकड़े-टुकड़े हो गये और जड़ी-बूटियाँ भुक गईं । उस समय वह वनस्थली ऐसी लगती थी जैसे नदी के तीर का वन वृक्षों सहित जिसका तट एक बड़ी नदी की बाढ़ के टपकर से भुक्त कर भहरा पड़ा हो ।
११. राजपुत्र (राम) ने शत्रु को जीतने के लिये न केवल समुद्र पर सेतु बांधा बल्कि अपने बाणों की पत्नी परम्परा से तूर्य के रास्ते में भी पुल बांध दिया ।

॥१२॥

निरन्तराकर्षणं भृष्ट संपदः प्रसक्त संचालविधिर्ननुर्गुणः ।
 ररक्षवक्षो नृवरस्य रक्षसः कृत प्रणार्दं पततोऽस्य पत्रिण ॥१३॥
 शरस्य मोक्षं प्रथमं महीभुजः ततश्च तद्वैरि शरीरविद्वपतिः ।
 इति क्रमोपादानुमानगम्यता अलक्ष्य वेगेषु शरेषु घञ्चिन ॥१४॥
 असौ शरातानमय मरुन्नदी विधाय रूपं पतिता नु सस्वना ।
 जयः श्रियः सक्रमणाय भास्वतः पयि प्रयुक्तो न महेषुसक्रम ॥१५॥

कटु कण्ठः, तपनस्य दीधितिः तिरोदधाना निकरेण पत्रिणः ।
 विहाय बाणासनमस्य विद्विषः स्वयं प्रहर्तुं नु नभः समुदगता ॥१६॥
 बृहत्पृथक्प्रयिता मरुत्पथे मृगं गृहीतुं मृगराजशायिनम् ।
 प्रसारिता नु प्रसर निरुन्धती रविप्रभाया गुरुवागुरातति ॥१७॥

१२.

११. निरन्तर झोंकते और छोड़ते रहने के कारण, भनभनाती हुई धनुष की प्रत्यक्षा से, पुरुषध्वंष्ट (राम) के नाद कर गिरते हुए भागों ॥ रावण (रावण) ने अपने वक्ष की रक्षा की ।

१४ राम इतनी कुर्ती से बाण चलाते थे कि वे (बाण) दिसलाई नहीं पड़ते थे । अतः उनका धनुष से पहिले निकलना और शत्रु के शरीर में उसका सगना केवल अनुमान से जाना जा सकता था ।

१५ क्या यह सुर नदी, बाणों के वितान के रूप में शब्द करती हुई गिर रही है अथवा जय लक्ष्मी के आने के लिये आकाश में, सूर्य के रास्ते में, पुल बांध दिया गया है ।

१६. सीसी ध्वनि करता हुआ रावण का शरसमूह, सूर्य की किरणों को ढँक कर उसके (सूर्य के) धनु, रावण के धनुष से निकल कर सूर्य को मारने के लिये, क्या स्वयं आकाश में जा रहे हैं ?

विशेष—रावण सूर्य का शत्रु है । रावण ने शर स्वामि बनते हैं । कवि कहता है कि क्या बाण धनुष से निकल कर स्वयं सूर्य को मारने जा रहे हैं । यह भाव है ।

१७. क्या सूर्य के मार्ग में, बड़े बड़े भस्त्रों से बिना हुआ यह एक भारी जाल है जो सूर्य के प्रकाश को रोक कर, चन्द्रमा पर सोते हुए मृग को पकड़ने के लिये बिछाया गया है ।

टिप्पणी—वागुरा=जाल ।

विधाय नाराचमयं समन्ततः सृजन्ति धारानिकरं नु वारिदाः ।

इति क्षणं क्षीणवलेन तत्रतत् वलेन तीव्रं मुमुहे महाहवे ॥१८॥

अशेषमन्तः कृतसैनिकं तयोर्वृंहद्भुजस्तम्भ निवद्धमायतम् ।

निरस्ततिग्मद्युतिरणिम भूयसा रुरोध तद्वाणवितानमम्बरम् ॥१९॥

चकर्त शत्रोरधिजत्रु राघवः शरेण बाहुं शरसन्ततिच्युतः ।

वभार तच्छेदविनिर्गतो मुहुर्दृढं करोज्यो निपतच्छरासनम् ॥२०॥

ततस्ततं धर्मजलस्यरेखया रिपुर्महेन्द्रस्य सुतस्य भूमृतः ।

लुठज्जटा सन्तति वेल्लितं ज्वलसर्तं ललाटस्य विभेद पत्रिणा ॥२१॥

अथ भुवोरन्तर लक्ष्यहाटकप्रदीप्तपुङ्खेण शरेणराघवः ।

श्रिय ज्वलत्पिङ्ग ललाटतारकां उवाह रूपस्य विरूपचक्षुषः ॥२२॥

शरैरुपक्रोशपदे नृपात्मजश्शिरौ रिपोरच्छिनदधं भापिते ।

प्रणादतः शेषमुदीरयन् मुहुः शिरोऽपरं प्रादुरभूदविक्षतम् ॥२३॥

१८. "क्या इन मेघों ने अपनी वृष्टि को सब ओर बाणों में परिवर्तित कर दिया है ?" इस प्रकार उस महायुद्ध में (रावण की) सेना को, जिसका बल क्षीण हो गया था, बाण भर के लिये भारी लुट्टा हुई ।

१९. दोनों (राम और रावण) की भारी भुजाओं पर आघातित, आकाश में फैले हुए, दोनों के धारों के बने हुए छत्र ने, सम्पूर्ण सैनिकों को अपने नीचे कर, मृत्यु की रश्मियों को रोक दिया ।

२०. राम ने अपनी बाण परम्परा से छूटे हुए धार से, रावण की शरदन के नीचे की हट्टी से उनके हाथ को, जो निरन्तर बाण छोड़ रहा था, काट दिया, परन्तु प्रवेश द्वार पार करने पर उसी स्थान पर दूसरा हाथ उत्पन्न हो जाता था जो गिरते हुए धनुष को दृढ़ता से पकड़ लेता था ।

टिप्पणी—जय=काँचे के नीचे की कमानीदार हट्टी ।

२१. सब इन्द्र के द्यू (रावण) ने राजपुत्र (राम) के ललाट-स्थल को, जो पत्नी के कारण चमक रहा था, और जिस पर उनके बाल की लटें लोंट रही थीं, बाण से छेद दिया ।

२२. ऐसे धार से जिसके पक्ष मुवर्ण के समान चमक रहे थे, बाँहों के बीच में मारे जाने से, राम ने विनेत्र शिव की धोना को धारण किया जिनके मस्तक पर जलती हुई नाना आंग थी ।

२३. राजपुत्र (राम) ने जैसे ही द्यू (रावण) के एक शिर को, जिससे अभी प्रापे ही गान्धी के मन्द निकल पाये थे, काट टाना तो एक दूसरा मस्तक निर, बचे हुए गान्धी के शब्दों को बार-बार चित्ताता हुआ, उत्पन्न हो गया ।

ददर्श भल्लाभिनिपातपातितप्रकीर्णमौलीनि समुदगतानन ।
मुखाणि दन्तक्रकचक्षताघर प्रवर्तिता सृष्टि निशानि राक्षस ॥२४॥

बृहद्विपत्सक्तपृपत्कपातित स्वमस्तकप्रस्तरणे रणे स्थित ।
स युध्यमानो महिमान माहवे विदर्शयामास नृलोक दुर्लभम् ॥२५॥

तयो रयो बाणरयोपबृंहितस्फुटध्वनिस्फोटित कर्णमाहवम् ।
गरुत्मदासो विपपातदुसह निरोक्षित त विततार तत्समम् ॥२६॥

अयो हिताय प्रहितं मरुत्वसा सुरद्विपो मर्म निगद्य मातलि ।
नरेन्द्र पुत्राय तनुन्नभेदिन विपन्नपन्न विततार पत्रिणम् ॥२७॥

विकर्षणादस्य मरुन्मरुत्सखप्रसन्नसत्पुङ्ख फलेन वेगिना ।
स्वयं च तन्मर्म विवक्षुणा यथा शरेण मूल श्रवणस्य शिश्रिये ॥२८॥

स तेन भीम रसता भुजान्तरे गिरीन्द्रसारेण शरेण मर्मणि ।
हत सुराणामहितो महीयसा पपात भीमेन रवेण रावण ॥२९॥

२४. उस राक्षस (रावण) ने (गये) निकले हुए सिर से अपने पुराने कटे हुए सिरों को देखा, जिनके मुकुट बाणों के लगने से छिन्न-भिन्न हो गये थे, जिनके अक्षर उन्हीं के बाँतों के आरे से कट गये थे और उनसे इधर बह रहा था ।

२५. उस युद्ध-भूमि में जहाँ शत्रु (राम) के भारी बाणों से बिधे हुए उसके सिर पड़े थे, डट कर लड़ते हुए उसने (रावण) ने ऐसी वीरता दिखलाई जो सत्कार में दुर्लभ थी ।

२६. उन दोनों (राम और रावण) के युद्ध का नाद जो बाणों के नाद से तीव्रतर हो गया था, कान के परदे फाड़े डालता था । और गरुड और सर्प रूपी बाणों के प्रापस में टकराने से अशहनीय हो गया था । ऐसा युद्ध जिसकी कोई उपमा नहीं दी जा सकती और जिसकी समता उसी युद्ध से की जा सकती है, जो लोग खड़े देख रहे थे ।

२७. तब (राम को) रावण का मर्म स्थान बताते हुए मातलि ने उनके हित के लिये इन्द्र का भेजा हुआ एक अद्भुत बाण दिया, जिसमें उसके (रावण के) खिरह-बस्तर के भेदने की शक्ति थी ।

२८. तब वह द्रुत गति वाला बाण जिसके अग्रभाग और चमकते हुए मुख में अग्नि और मस्त थे, सींचने पर राम के कान के मूल तक पहुँचा । जैसे वह उनके (रावण के) मर्म-स्थान को स्वयं बतलाने की इच्छा कर रहा हो ।

२९. जब राम ने, अग्रदूर ध्वनि करते हुए, और पर्वतराज के समान भारी दार से उस देवताओं के शत्रु रावण के वध-स्थलके मर्म-स्थान में मारा तो वह दहाबता हुआ गिर पड़ा ।

प्रियस्य बाणवणरन्धरोधिनं महीरजस्संचयमश्रुवपिणी ।
प्रिया परासोरपि खेदशङ्कया सकम्पहस्ता शनकैरपाहरत् ॥३६॥

मयात्मजाया नयने मुहुर्मुहुः प्रियेण पूर्वं परिचुम्ब्य लालिते ।
तदाश्रुभिरचक्षु पुटान्तनिस्सृतैर्हंतस्य तोयाञ्जलिमस्य तेनतुः ॥३७॥

पुरानुरक्तो रति दायिनि प्रियः प्रियामुखस्यावयवेषु यत्र सः ।
तदा तदापत्कृतशोकगोपितः स एव सावेगमकम्पताघरः ॥३८॥

कृशोदरी काञ्चनकुम्भसन्निभं कुचद्वयं रावण(?)मिमातमनः ।
गते दिवं तत्र विलोचनच्युतैर्जलैरपस्नानविधावयोजयत् ॥३९॥

शुचा मुखेन व्यपनोत्तरोचिषा सुता भयस्य व्यथिता तपस्विनी ।
विलापमेवं कर्षणं समाददे दिशि क्षिपन्ती कृपणे विलोचने ॥४०॥

प्रियस्य सोऽयं पिशिताभिकाङ्क्षिभिवर्कैर्विकृष्यान्नयवोऽपि कम्पितः ।
प्रहर्षमाशाविषयं विधाय मे पुनर्यथायाविगमे निरस्यते ॥४१॥

३६. यद्यपि रावण के शरीर में प्राण नहीं रह गया था, फिर भी इस दृष्टा से कि नहीं उसे कष्ट न हो, वह मन्दोदरी, आसू बहाती हुई, बाणों के किये हुए भाव के छिद्रों को रोकने वाली, जो सूत्र पर एकत्रित धूलि थी, उसे अपने कांपते हुए हाथों से, धीरे-धीरे हटाने लगी ।
३७. जिस मन्दोदरी की आँखों का, पहिले रावण ने अनेकों बार चुम्बन और लाज्ज किया था, उन्हीं आँखों की कोर से बहते हुए अश्रुजल से उसने मरे हुए रावण को जलाञ्जलि अर्पित की ।
३८. वही घर जो पहिले प्रिया के मुख में सबसे अधिक आनन्द दायी था और जिस पर वह अनुरक्त था, वह अब उसके (रावण के) मरने की व्यथा से सूख कर शोक के आवेश से कांपने लगा ।
३९. उस पतली कमर वाली मन्दोदरी ने, सुवर्ग-घट के समान दीप्तिमान अपने दोनों स्तनों को, जैसे अपने नेत्र से बहते हुए अश्रुजल से, स्वर्ग में गये अपने पति को, अन्तिम स्नान कराने के लिये नियुक्त किया हो ।
४०. तब वह दुखी और दीन, भय की पुत्री (मन्दोदरी), जिसके मुख की कान्ति शोक से नष्ट हो गई थी, अपने कातर नेत्रों से दिशाओं की ओर देखती हुई, इस प्रकार रोने लगी ।
४१. “मेरे प्रिय (रावण) के अङ्ग, माय-लोभुष भेदियों से स्वीचे जाने के कारण जो हिलते हैं, उससे मेरे हृदय में आशा का सञ्चार होता है कि उनमें अभी प्राण है और उससे मैं प्रसन्न हूँ । परन्तु जब मुझे पता चलता है कि वे निष्प्राण हैं तब मैं उन्हें (उन अङ्गों) को छोड़ देती हूँ ।”

त्रिलोकभर्तुर्वनितासु तादृशी न काचिदासीदनवद्यलक्षणा ।
अलक्षणायामपि यत्प्रसादतश्चिरं ध्रियेताविधवा यशोमयि ॥४२॥

इयानलं निग्रह एव मानिनं धुरि व्यवस्थापयितुं सुमेधसाम् ।
प्रियं सुरारक्षत विग्रहेऽपि यत् यशो हरन्ति श्वसितं न साधवः ॥४३॥

पुरन्दरानेन पुरापराभवं कृतं कृथाश्चेतसि माति मानिना ।
मुखादिमं दण्ड धरस्य तेजसश्च्युतं नमन्तं तव पाहिपादयोः ॥४४॥

प्रवेपमानाधरपन्नसन्तति विलोकदृष्टि भ्रमरं त्वदिष्टये ।
स्मरासिना देव निकृत्तमुज्ज्वलं त्रिलोक भर्तुः मुखपद्मसंचयम् ॥४५॥

विधाय वित्तस्य कृते कृतीजनः कुबेर वैरं सहवन्धुभिर्बुधः ।
सतिप्रवृत्ते परतः पराभवे कुलस्य कृत्यैः क्रुते सहार्यताम् ॥४६॥

गुरो गुरोरस्य गुरुप्रसादने चतुर्मुख त्वं चतुरस्य नक्षसे ।
विकीर्यमाणं भुवि विष्किरैरिमं शिखासमूहं मणिवन्मनस्विनः ॥४७॥

४२. त्रिलोक के स्वामी (रावण) की (इतनी) पत्नियों में क्या एक भी ऐसी सौभाग्यवती नहीं थी जिसके कारण मुक्त, अभागी को सौभाग्यवती होने का यश मिलता ।

४३. इतना पराभव बहुत पर्याप्त है कि एक स्वभिमानी पुरुष के ऊपर एक बुद्धिमान् व्यक्ति रख दिया जाय । हे ईश्वर ! मेरे प्रिय (रावण) की रक्षा कीजिये । युद्ध में भी साधु लोग यश का हरण करते हैं, प्राण का नहीं ।

४४. हे इन्द्र ! अपने हृदय में यह वेमनस्य न रखिये कि किसी समय मैं इन्हीं ने (रावण ने) दर्प के आवेश में आपके पराजित कर दिया था । आपके चरणों पर गिरे हुए, तेज से च्युत इनकी धम के मुख से रक्षा कीजिये ।

४५. हे ईश्वर ! त्रिलोक के स्वामी (रावण) के इस बड़े दृढ़, उज्ज्वल, मुख कमल के समूह को, जिसके अधर की पैलुरियाँ काँप रही हैं, और जिसमें चञ्चल भ्रमरों के समान घ्राँसें हैं, काम-वासना की तलवार ने आपके तुष्टि के लिये काट टाला है ।

४६. हे कुबेर ! धन के लिये बुद्धिमान् आदमी भी अपने भार्द-बन्धुओं से लड़ाई छान लेता है । परन्तु जब किसी बाहरी व्यक्ति से पराभव की प्रवृत्ति होती है तो वह अपने भार्द-बन्धु का साथ देता है ।

४७. हे ब्रह्मा ! आप, गुरुजनों को प्रसन्न करने में चतुर रावण के पितामह हैं । इस मनस्वी के मुकुटों के समूह को आप नहीं देखते, जिसे मनकों (मणि के दाने) की तरह चिड़िया पृथ्वी पर बिगेर रही है ।

तथातिदोनै. परिदेविनाक्षरेनलोकपालेषु गतेषु विक्रियाम् ।
असत्प्रमाणेन च शब्दमात्रमित्युदीरितं तत्र जनेन देवता ॥४८॥

विपाण्डु गण्डाघरबिम्बसंश्रया विशेषकालककमण्डनश्रियः ।
सखीव तत्कालविधेयवेदिनी ममार्च तस्या नयनाम्बु सन्तति ॥४९॥

जने विधिज्ञे विधिमौर्ध्वदैहिक सुरद्विप कुर्वन्ति वैदिकाग्निभिः ।
प्रिया तत्. स्नानविधौ जलाशयं बलेन नीता परिगृह्य बन्धुभिः ॥५०॥

असौ विभिन्ने चरमे च कर्मणी कृशानुपद्माकर दाह गाहने ।
अभिन्नवृत्त्योरिह युक्तमावयोर्मृश भजे ते इति नादमाददे ॥५१॥

शिखापरिस्पृष्ट सिरावकुञ्चनात्करेषु मुष्टि वलपत्सु मानिनः ।
हृतेऽपि सम्यग्ज्वलित नभस्वता न भीत भीतेन हिरण्यरेतसा ॥५२॥

पुमानमित्रस्य पुर पुरातन प्रविश्य मायामनुजो विभीषणे ।
निसृष्टराज्यो रजनीचरेश्चिर सभा स भजे परितः सभाजितः ॥५३॥

४८. जब देवताओं पर (मन्दोदरी के) दीन क्रन्दन का कोई प्रसर नहीं हुआ तो लोगों ने कहा कि देवताओं के अस्तित्व का कोई प्रमाण नहीं है। वे केवल नाम मात्र के देवता हैं।

४९. उसकी (मन्दोदरी की) आँसों से बहते हुए आँसुओं की झड़ी ने, एक सखी की भाँति जो यह समझती है कि ऐसे अवसर पर क्या करना चाहिए, उसके अघर और पीले गालों पर लगे हुए, साक्षारस एव शृङ्गारिक बेल-बूटों को घों दिया।

५०. जब अत्येष्टि त्रिया की विधि को जानने वाले लोग उस देवताओं के घात्र (रावण) का वैदिक अग्नि संस्कार कर रहे थे तब उनके बन्धु उसकी प्रिया (मन्दोदरी) को स्नान कराने के लिये, जयदरती जलाशय पर ले गये।

५१. "अन्तिम समय की, दो विभिन्न क्रियायें, (एक तो) अग्नि-संस्कार (रावण के लिये) और (दूसरी) जल से स्नान (मेरे लिये), हम दोनों के लिये जिनका आचरण एक दूसरे के प्रति अभिन्न रहा क्या उचित है? मैं तो तुरन्त तुम्हारा अनुकरण करूँगी।" इस प्रकार उसने क्रन्दन किया।

५२. जब अग्नि की लपटों के कारण उसकी शिराय एठनी जगहों और उसके हाथों की मुट्टियाँ बंध गईं तो अग्नि डर के मारे धीमे-धीमे जलने लगा, यद्यपि पवन देव ने उसे मार डाला था।

विशेष—एक अग्नि का मित्र है। श्वास का विकल जाना ही मृत्यु है। यह भाव है।

५३. तब वह पुराण पुरुष, जिसने माया से मनुष्य (राम) का रूप धारण किया था, नगर (सद्वृत्ति) में प्रवेश कर और विभीषण को राज्य सौंप कर, चारों ओर निशाचरों से ढेर तक अभिनन्दित होकर सभा भवन में पहुँचे।

निधि कलानामथ लक्ष्मणान्वितं हितं वहन्तं कुमुदस्य सैनिकाः ।
प्रणेमुरिन्द्रद्विष दास्यनिर्गतं शिवेन रामाह्वयमिन्दुरादृतम् ॥५४॥

कृतास्पदं धामनि कौशिकद्विषो जयेन दीप्तं दशकण्ठसूदनम् ।
हतानुरागेण जगाम वीक्षितुं सुता नृपस्य त्रिजटादिभिवृता ॥५५॥

विपाण्डुनो धूसरवेणिरोचिषः पदं दधत्या वपुरीक्षितुर्मनः ।
तया शुचः स्थानमुपाहिता रतिः प्रियस्य चक्रे गलदश्रुधारया ॥५६॥

भयं विमृश्य प्रतिसंहृते क्षणे जनापवादादथ रावणद्विषि ।
मनस्विनी मन्युनिरन्तरा गिरः परिस्खलन्तीरिति दीनमाददे ॥५७॥

अयं सरोजस्य परं पराभवन् वपुर्विनिद्रस्य कटाक्षवटपदः ।
निपातितस्ते यशसो विपर्ययं मयि स्वयं पुष्यति वीर कीदृशम् ॥५८॥

५४. तब कुमुद वानर के हित, लक्ष्मण सहित, समस्त कलाधों से परिपूर्ण, चन्द्रमा के समान जो इन्द्र के शत्रु (रावण) के मुख से बचकर निकल आये थे ऐसे दुःख लक्षणों से सम्पन्न राम की सैनिकों ने प्रणाम किया ।

विशेष—चन्द्र भट के सन्दर्भ में—‘कलानिधि’=कलाधों से सम्पन्न । ‘लक्ष्मण’=मृगलाच्छन पुत्र । ‘कुमुद’ कमल जो चाँदनी में फूलता है । ‘हितवहन्तं’=विकसित करते हुए । ‘इन्द्रद्विष’=राहु । ‘शिवे न आश्रितं’=शिवने जिसको मत्तक पर चढ़ा कर आबर किया है ।

५५. तब राजपुत्री (सीता), प्रेम से प्रेरित होकर, त्रिजटा आदि से घिरी हुई, रावण का विनाश करने वाले, प्रतापी राम को देखने की इच्छा से, जहाँ थे (राम) बैठे थे, गई ।

५६. पीला शरीर, मूँल घूसरित केश, आँखों से अश्रु की धारा निकलती हुई, सीता को देख कर, राम शोक से भर गये और उनके हृदय से आनन्द निकल गया ।

५७. तब, जब रावण के शत्रु (राम) ने, जनापवाद के भय से, सोच-विचार कर, अपनी आँगों को सीता की ओर से फेर लिया, तो वह मानिनी, शोक से मरे हुए, रुक-रुक कर ये दीन वचन बोली—

५८. “हे वीर ! फूले हुए कमल के शरीर को पूर्ण रूप से हराने वाली, भृङ्ग के समान ये आपकी आँखें मुझ पर पड़ जायेंगी तो आपके वध को क्या हानि पहुँचेगी ?

अविच्छिदामस्य विवृद्धिमेयुषः तवाननादर्शनं जन्मनस्त्वया ।
चिरप्रवृत्तस्य कृतं कृतात्मना कथं न विच्छेदनमात्रमश्रुणु ॥५६॥

दुःखासिकामसुतरा सुतरा प्रपद्य वैवर्ण्यं सम्पदमितादमिता तपोभिः ।
तस्थौ गुणैरविकल विकलङ्गमेवमुक्ता वचः क्षतमदान्तमदान्तमृत्युम् ॥६०॥

शोकं तयानुपरमं परमं प्रपद्य प्रोक्तं कृपार सहितं सहितं सबाष्पैः ।
श्रुत्वा विशुद्धिजननं जननन्दनार्थं चक्रेऽनलं तरुचितं रुचितं प्रियायै ॥६१॥

आत्मप्रभावमिदं तैरमितैरुदस्त्रं दृष्ट्वाथ वानरबलैरवलैनमग्निम् ।
क्षत्रौजसा कृतरसा तरसा विविङ्क्षुः सा सत्यवाग्रसमयं समयं चकार ॥६२॥

क्रोधाकृष्टत्रिदशवर्णितोत्तंसमच्छेदशास्यं
चेतस्यस्मिन् विनिहितपदं तं समच्छेदशास्यम् ।
नाथाकार्यं यदिह तमहा सत्त्वं सा रामदाहं
गच्छेयं तत्रिपुह तमहा सत्त्वं सा रामदाहम् ॥६३॥

५६. "आपकी आत्मा पवित्र है। आप हमारे आशुषो को, जो आपके दर्शन न मिलने के कारण, बहुत दिनों से, उत्तरोत्तर बढ़ते हुए, निरन्तर बह रहे हैं, क्यों नहीं रोक देते ?"

६०. आसानी से पार न की जा सकने वाली दुःख की दशा में पड़ कर विवर्ण हो गयी, तपस्या के द्वारा निग्रह को प्राप्त कर लेने वाली सीता गुणों से पूर्ण, कण्ठहीन, भय की परिणति को नष्ट करने वाली, दमनकारिणी मृत्यु से रहित राम से ये बातें कह कर जुग हो गयी।

६१. अनन्त शोक और कष्ट अन्धन से कहे गये, उसके (सीता के) वाच्य सुन कर, उन्होंने (राम ने) सीता को अग्नि-परिचुद्धि द्वारा, जनता को सन्तुष्ट करने के हेतु भोग इसी कारण रुचिकर-वेडों के कुन्दों को एकत्र कर, अग्नि तैयार कराई।

६२. तब अतगिन्ती, बलवान् वानरों के सामने, जिनकी आँखें अश्रुपूर्ण थी, सत्य बोलने वाली सीता ने क्षत्रिय-बल से प्रेरित होकर, तुरन्त अग्नि में प्रवेश करने की इच्छा से यह वाच्य की—

६३ 'हे राम ! यदि इस रावण को, जिसे आपने पार डाला है जिसने त्रयो से देवताओं की वनिताओं का वस्त्र खींचा था (अर्थात् वस्त्र खींच कर घसीट लाया था), जिनका दासन भकाव्य था, जिसने हमारे वैभव को निःसार कर दिया है, हे नाथ, यदि मैंने अपने हृदय में उसे स्थान दिया हो तो मैं अग्नि में जल जाऊँ।'

स्वप्ने नापीन्द्रशत्रुस्य यदि सह मया जातुवैश्वानरेमे
 दाहः स्वप्नोपि मा भूततं इह सुमहत्पदवैश्वानरेमे ।
 वाक्यं स्मैवं सुदीना बहुविगलितदृग्भवारिसत्याह तेन
 क्रूरं धाम स्वकीयं सपदिहुत भुजाचारिसत्याह तेन ॥६४॥

इति एकोन विंशत्सर्गः ।

६४. "यदि उस कुत्ते, इन्द्र के शत्रु, रावण ने मेरे साथ स्वप्न में भी रमण न किया हो, तो वह भयङ्कर अग्नि मुझे तनिक भी दहन न करे।" इस प्रकार जब वह सती (सीता) दीन होकर आँखों से आँसू बहाती हुई बोली, तो अग्नि ने तुरन्त अपने दाएँ तपन को रोक दिया ।

उन्नीसवाँ सर्ग समाप्त ।

अथ विंशतितमस्सर्गः

अथ स्फुरत्काञ्चनमिति पुष्पकं विमानमारुह्य विभीषणान्वितः ।
समं सुमित्रात्मजवानरेश्वरैः खमुत्पपात स्वपुरीं गियासया ॥१॥

ललाट विन्यस्तकराग्रवारिताप्रभाकराशुस्रवजिह्वितेक्षणैः ।
निशाचरैरस्य विमानभीक्षित विवेश मृद्भोदरसन्निभं नभः ॥२॥

चिरप्रवासानलधूमसन्निभा करेण वेणीमवमोचयन् स्वयम् ।
उदस्रचक्षुः परिरभ्य वक्षसा मियः प्रियामेवमुवाच राघव ॥३॥

जनेन रामाकृतिरत्नमीदृशः समीयते नाकृतिपुष्पकर्मणा ।
इति स्वयं चिन्तयत पदे पदे मम स्फुरत्प्रात्मनि भूरि गौरवम् ॥४॥

जगद्वयं द्वावधितिष्ठत प्रिये पतिव्रतालाभविभूतिगर्वितौ ।
अहं भवत्या भूतको महीतल महामुनिः स्वर्गमरुन्धतीपतिः ॥५॥

१. तब विभीषण को साथ में लिये, लक्ष्मण और बानर नायको के साथ, राम पुष्पक विमान पर, जिसके दोनों पक्ष सुवर्ण की भाँति चमचमा रहे थे, अपनी राजधानी में जाने की इच्छा से, चढ़कर आकाश में पहुँच गये ।
२. वह विमान, जिसे राक्षस लोग, सूर्य के आतप को रोकने के लिये, अपने हथेलियों को ललाट के सामने किये हुए देख रहे थे और जिनकी छाँटें, सूर्य के किरणों के पड़ने से तिरछी हो गई थीं, भृङ्ग के समान चमकीले आकाश में घुस गया ।
३. (तब) राम स्वयं अपने हाथ से (सीता की) चोटी को, जिसकी कान्ति चिर प्रवास की अग्नि के धुँए के समान थी, खोलते और अपनी छाँटों में उमड़ते हुए माँसुओं को भरे हुए, अपनी प्रिया का आसिङ्गन कर, चुपके से इस प्रकार बोले—
४. जब मैं अपने हृदय में सोचता हूँ कि तुम्हारे समान नारी रत्न किसी पुष्प को बिना पुष्प-कर्म किये नहीं मिल सकती, तो पद-पद पर मेरे हृदय में महान गौरव का स्फुरण होता है ।

विशेष—“प्रवर्तते नाकृति पुष्प कर्मणा”—किरतार्जुनीयम्—१४-३. भारवि ।

५. हे प्रिये ! दोनों जगत् में केवल दो ऐसे व्यक्ति रहते हैं, जिन्हें पतिव्रता पत्नी पाने के शोभाग्य का गर्व है । पृथ्वी पर तुम्हारा अनुचर मैं और स्वर्ग में अरुन्धती के पति महर्षि विश्वामित्र ।

पतिव्रतायास्तव देवि तेजसा हृतप्रभावो निहतो निशाचरः ।

मनुष्यमुक्तः कथमन्यथा शरः क्रमेत लोकत्रितयस्य जेतारि ॥६॥

इदं विधायोचितमङ्कभासनं भुजेन मत्कण्ठतटावलम्बिनी ।

समीरणाकम्तिपद्मसन्तती दृशौ मुहुः पातय देवि दिङ्मुखे ॥७॥

दिगङ्गना हारि वृहत्पयोधरा दृशौ दहन्ती वडवामुखेन नः ।

शुभाशुभैरश्वमुखीव सेविता गुणैरियं दण्डधरेण रक्ष्यते ॥८॥

अमूमघः पश्य जवेन पुष्पके नभस्समाक्रामति ते वियोगतः ।

समुद्भवच्छोकरयेण तापिना कृशीभवन्तीमिव रक्षसः पुरीम् ॥९॥

पयोधिरत्नालयमीक्ष्यते समं समुल्लसद्गोचिविभिन्नमप्यदः ।

निमज्जतीवाम्बुनिधौ समन्ततः क्रमेण लङ्का सहस्रैलकानना ॥१०॥

विशालशृङ्गश्शिखरैरधिष्ठितो विभाति बल्मीक इवैष भूधरः ।

यतस्त्रवन्त्यः सरितः समन्ततः परिस्फुरन्त्यः कुटिला इवोरगाः ॥११॥

६. हे देवि ! तुम्हारे पातिव्रत के तेज ने उस निशाचर के प्रभाव का (पहिले ही) नाश कर दिया था । नहीं तो मनुष्य का छोटा हुआ बाण उस त्रीलोक के जीतने वाले को कैसे पकड़ में ला सकता था ?
७. हे देवि ! हमारी गोद में बैठ कर अपने हाथों की हमारी गर्दन में घातकर, अपनी आँखों से, जिनकी बरौनियों की पंक्ति हवा से हिल रही है, दिशाओं की प्रभा को बार-बार देखो ।
८. (बह देवी) कियरी के समान दक्षिण दिशा की जिसके बड़े-बड़े स्तन लुभायें हैं, जो हमारी आँखों को बाढ़वाग्नि से झुलसा रही है और इस प्रकार शुभ और अशुभ गुणों को धारण करने वाली है, दण्डधर (यमराज) रक्षा कर रहे हैं ।
९. नीचे देखो । जैसे-जैसे पुष्पक विमान, आकाश में तेजी से आगे बढ़ता जाता है, वैसे-वैसे वह राक्षसों की पुरी (लङ्का), जैसे तुम्हारे विलोह से पीड़ित होकर दुग्धी (छोटी) होती जाती है ।
१०. पयोधि (हिन्द महासागर) और रत्नालय (बंगाल की खाड़ी अथवा रत्न द्वीप लङ्का) यद्यपि उमड़ती हुई लहरों के परस्पर टकराने से, एक दूसरे से पृथक् है फिर भी (विमान के ऊपर से) एक दूसरे से मिली हुई लगती है और वनों और पहाड़ों सहित यह लङ्का द्वीप, समुद्र में घीरे-घीरे सब ओर से दबता हुआ मानूस होता है ।
११. यह विशाल शृङ्ग एवं शिखर वाला पर्वत, दीमनों का बनाया हुआ मिट्टी का ढेर लगता है और जिनसे चारों ओर निकलती हुई नदियाँ, टेढ़े-मेढ़े नर्प की भाँति चमकती रही हैं ।

सचन्दनेय मणिचित्रमेखला^१ परिस्फुरन्नीलतमालकानना ।
हृदि प्रियेव प्रमद तनोति न. सुवर्णकूटानुगशैल सन्तति ॥१२॥

क्रमादतिक्रामति पुष्पके घनं सविग्रहोल्लङ्घनशङ्कया यथा ।
तिरोदधान गगन समन्तत. प्रवर्धते मण्डलमुष्णदीधिते ॥१३॥

विधाय पादौ दृढमक्षपाटके विसृज्य देह गगने सकौतुका ।
श्रमी समीपागतमेघभित्तिषु स्पृशन्ति विद्युद्वलय वलीमुखा ॥१४॥

इद कण्टकाञ्चनकिङ्किणीगुण विमानमग्रे दशनस्य पुष्करम् ।
निधाय कर्णो विनियम्य निश्चल सकौतुक दिग्गज एव वीक्षते ॥१५॥

इद समासभरविप्रदीपित दधानमुष्णद्युतिकान्तिमण्डनम् ।
भ्रमत्युपाहत्य करोति निस्वन विमानमम्भस्तुतिमन्तरम्बुदम् ॥१६॥

सदैव पूर्णो बहुरत्नसपदाप्युपान्तभागस्थिततालभूषण ।
अय समुद्र परिकर्षति श्रिय प्रचेतसो रत्नसमुद्गसम्भवाम् ॥१७॥

१२. यह सुवर्ण के ढेर के समान पर्वतों की श्रेणी जो रत्न जटित मेखला पहिने है और जिसमें नील वर्ण तमाल के कुछ हैं, हम लोगों के हृदय को प्रयसी की भाँति आह्लादित करती है ।

१३. जब पुष्पक बादलों को पार कर ऊपर उठ रहा था तो सूर्य का मण्डल, जैसे इस डर से कि कहीं वह विमान उसको भी न डँक जाय, इतना बड़ा हो गया कि उसने सम्पूर्ण आकाश को घेर लिया ।

१४. इन बानरों ने (विमान के) घुरे के किनारे को दृढ़ता से पकड़ कर, अपने शरीर को प्रसन्नता से आकाश में लटका दिया है और निकट में आये हुए बादलों के ऊपर (चमकती हुई) बिजली के घेरे को छू रहे हैं ।

१५. यह दिग्गज, सूँड को दाँतों के सामने रखकर अपने कानों को बिना हिलाये झोलाये, पुष्पक विमान को, जिसमें सोने की घटियाँ खनखना रही हैं, आश्चर्य से देख रहा है ।

१६. यह विमान, उन बादलों को, जो सूर्य के समीप आ जाने के कारण गरम हो गये हैं, जो सूर्य की प्रभा से रग बिरेगे हो गये हैं और जिनमें से पानी बरस रहा है अपनी टक्कर से भेद कर, उनसे भीतर घुसि करता हुआ चक्कर काट रहा है ।

१७. यह समुद्र अनेकों रत्नों से सदा परिपूर्ण होते हुए भी, किनारे पर उगे हुए, केवल ताल-पत्रों के आभूषण को धारण करते हुए, बदल की रत्नों की पेटारी से उत्पन्न लक्ष्मी को खींच रहा है ।

विशेष—यह समुद्र घनवान् होते हुए भी घनलोलुप हो रहा है, यह भाव है ।

हरौ हृतेऽसौ हरितुल्यतेजसः क्रतुप्रसङ्गे सगरस्य सागरः ।

विभिद्य तत्संभववीरवाहुभिः गभीरभावं किल भूरि लम्बितः ॥१८॥

अयं त्वदर्थं गिरिसेतुराहितः प्रमित्सुनेव प्रथिमावमम्बुवे ।

सकौतुकेनावनिमण्डलेन यः प्रसारितो बाहुरिवावभासते ॥१९॥

समुत्प्लुतस्योदधिदन्तिनो मुखे शरीरभागे च विभिन्न संहतिः ।

विभाति सा भक्तिवितानभापुरा सितेव भूतिर्नवफेनसन्ततिः ॥२०॥

शिखिप्रभाभासुरविद्रुमद्रुमप्रताननिभिन्नतरङ्गसंहतिः ।

स्वयं पयश्शोपविशेषनिस्पृहं द्वितीयमौर्वं वहतीव वारिधिः ॥२१॥

विभक्तिं शङ्खप्रकरावतंसकः प्रवालरत्नाकर एव वारिधिः ।

परिभ्रमन्मन्दरकोटिघट्टितव्रणश्रियं प्रस्फुरदस्यिदन्तुरा ॥२२॥

अपूर्वसोमार्धविभावनस्फुरत् फणालपाशाङ्ककपालभूषणः ।

ककुत्प्रदेशोऽयमुपैति पश्चिमः सरूपभावं वपुषः पिनाकिनः ॥२३॥

१८. विष्णु के समान तेजस्वी, सगर के यज्ञ में जब घोड़ा चोरी गया तो उनके पुत्रों के बल-वान भुजाओं से खोदा गया यह समुद्र बहुत गहरा हो गया ।

१९. तुम्हारे लिये, पहाड़ों का बना हुआ, यह सेतु ऐसा लगता है जैसे हँसी-हँसी में पृथ्वी मण्डल ने समुद्र की चौड़ाई नापने की इच्छा से अपनी बाहु फैला दी हो ।

२०. (वह देखो) समुद्र में रहने वाली हृयिनी के जल के बाहर निकलने पर उसके मुख और शरीर पर ताजा समुद्र फेन की पंक्ति बिखर कर, चमकती हुई, सफेद, धूलि की धारी के समान लगती है ।

२१. समुद्र की लहरों के, भूगों के वृक्ष पर टकराने के कारण प्रभा से दीप्तिमान्, वे वृक्ष बड़-यानल के समान लगते हैं । हाँ, इनमें जल को सोख लेने की चिलचिल इच्छा नहीं है ।

विशेष—बड़यानल तो समुद्र के जल को सोखता रहता है, पर ये बड़यानल के समान चमकते हुए विद्रुम के पेट नहीं सोखते, यह भाव है ।

२२. गंग का समूह जिसका गहना है, ऐसा विन्दुओं और रत्नों का राजा यह समुद्र, घूमते हुए मन्दर पर्वत के किनारों की टक्कर से उसरी हुई हड्डियों और पावों से भरा हुआ लगता है ।

२३. पश्चिम दिशा, जो अपने स्वामी, नागपाश से विभूषित एवं श्रेष्ठ सोम के अर्घपान से श्वात् उद्गीत यदन, वरुण की प्रभा से विभूषित थी, शङ्कर के शरीर की समानता को प्राप्त हुई ।

विशेष—गंध्या के समय पश्चिम दिशा का वर्णन है । वरुण के संदर्भ में : पश्चिम दिशा के स्वामी नागपाश से विभूषित वरुण हैं । पश्चिम दिशा, अर्घ चन्द्रोदय से इदम् तमत्मा उठी है, जैसे वरुण ने गोम का अर्घपान किया हो । गोम में इत्येव है : सोम = अर्घचन्द्र = सोम रस । प.पाश में इत्येव है : क + पाश = जल के स्वामी = वरुण, दूसरे गोपट्टी । शङ्कर के संदर्भ में : ये ही सब शङ्कर के आनूषण हैं—फणाल = तर्प, अंश = अर्घचन्द्र, कपाल = गोपट्टी । इस प्रकार पश्चिम दिशा का शङ्कर से सादृश्य हुआ ।

असौ निजोत्सङ्गलुठ्यथोधरा पतद्विजासन्नतर त्रिविष्टपा ।
विदूरतो वृद्धतरेव कामिनी विवर्जिता मेखलयाद्रिसन्तति ॥२४॥

हृताम्बरोऽसावुयकण्ठनीलता समुद्रहस्तिन्दुविपक्तमस्तक ।
विभर्ति कान्तावृतभागसुन्दर श्रियं गिरिर्देवसदस्त्रिशूलिन ॥२५॥

परिभ्रमन्तो मनुजा महीतले विदूरभावादतिसूक्ष्मदर्शना ।
विभ्रान्त्यमी कर्मणि शुक्लवाससो मुखाहितान्ना इव कीटपङ्क्तयः ॥२६॥

विवर्धमान, किला सोऽयमायत निरन्तरत्व प्रसभं दिशन् दिशाम् ।
हत, पदा पातितगर्वेखर्वता अगादगस्येन रयादगाधिप ॥२७॥

२४. (यह देखो) जो दूर पर पहाड़ की पक्ति है, जिसमें कोई ढलवान नहीं है, जिसकी गोद में बाढ़त मड़रा रहे हैं, जिस पर पड़ी उड़ रहे हैं और जो (इतनी जैसी है कि) स्वर्ग के निकट पहुँच गई है, एक असीव बूढ़ा स्त्री के समान लगती है ।

विशेष—(१) 'नजोत्सङ्गलुठ्यथोधरा'—जिसके स्तन उसकी गोद में लटक रहे हैं । (२) 'पतद्विजा' जिसके दाँत गिर गये हैं । द्विज=दाँत । (३) 'भासन्नतर त्रिविष्टपा'—जो स्वर्ग के निकट पहुँच गई है अर्थात् मरने ॥ किनारे है । (४) 'मेखलया विवर्जिता' (पर्वत के सम्बन्ध में) ढलवान रहित । (बूढ़ा के सम्बन्ध में) करधनी होने ।

२५. यह देवसह नामक पर्वत, जो आकाश को छू रहा है, जिसके समीप का भाग नीली आभा धारण किये है, जिसकी चोटी पर चन्द्रमा विराजमान है, जो विभागों के रत्नों से भरे होने के कारण सुन्दर लगते हैं, शङ्कर की गोमा धारण करता है ।

विशेष—शकर के सम्बन्ध में :—(१) 'हृताम्बर'—नग्न । (२) 'उपकण्ठनीलता'—कण्ठ में नीलापन । (३) 'इन्दु विपक्त मस्तक'—जिनके मस्तक पर चन्द्रमा है । (४) 'कान्तावृत भाग सुन्दर'—जिनका पार्वती से घिरा हुआ भाग सुन्दर है ।

२६. ये आदमी जो पृथ्वी पर गागं में चल रहे हैं और जो सफेद वस्त्र पहिने हैं, वे इतनी दूर से देखने में इतने छोटे लगते हैं जैसे अपने मुख में अन्न लिये हुए कतार की कतार कीड़े हो ।

२७. यह पर्वत राज जो वहाँ घूमने वालों को सदा आनन्द देता था और जो निरन्तर भागे बढ़ता हुआ दिशाओं को घेरे जा रहा था, उसे अगस्त्य ने, तेजी से पैर से ठुकरा कर घूर्णन कर दिया, वह ठिगना हो गया है ।

अयं नगसङ्गतनन्दकः सदा मनोज्ञपद्माकरसक्तपादकः ।
अनन्तनागासनवद्धसङ्गतिः हिरण्यगर्भो मधुसूदनायते ॥२८॥

मनोज्ञसौगन्धिकजातिरञ्जितः सपद्मरागारुणतोयसन्ततिः ।
अयं कुणालो बहुसागरप्रिये विराजतेऽनेकविजातिमण्डनः ॥२९॥

परिस्फुरत्काञ्चनकान्तिरन्तिक प्रयाततारो हरिसैन्यसेवितः ।
दिवाकराचुम्बिततुङ्गमस्तको विभाति सुग्रीव इवैष मन्दरः ॥३०॥

सदप्सरोभिः परितोऽभिवेष्टितः समीपवर्तिद्विजराजमण्डनः ।
विभर्ति पीताम्बर एष भूधरः श्रियं मुरारेरपि रूपसंश्रयाम् ॥३१॥

इहानुगोदं निशि चन्द्ररश्मिभिः निषेव्यमाणौ सुरतश्रमान्तरे ।
प्रियेऽभिजानासि मनोज्ञसंकथौ तटे चरिष्याव उपान्तसैकते ॥३२॥

२८. यह पर्वत, जिसके नीचे के भाग में सुन्दर कमलों के सरोवर हैं, और जो अगन्त हाथियों और 'पीतशाल' के वृक्षों से युक्त है और जिसके गर्भ में सुवर्ण है, यह विष्णु के समान लगता है ।

विशेष—विष्णु के सन्दर्भ में

- (१) 'संगतनन्दकः' = जो 'नन्दक' नामक तलवार लिये हैं ।
- (२) 'मनोज्ञ पद्माकर सक्त पादकः' = जिनके पैर सुन्दर लक्ष्मी हाथों से दबा रही हैं ।
- (३) 'अनन्त नागासनवद्ध संगतिः' = जो अनन्त नाग के आसन पर बैठे हैं ।
- (४) 'हिरण्यगर्भः' = भादि पुरुष विष्णु ।

२९. मनोहर कमल तथा मालती से रंजित, पद्मरागमणि से अरुण जलधारवाला, अनेक पक्षियों की जातियों का भूषण रूप यह कुणाल ओ सागरप्रिये, शोभित हो रहा है ।

३०. यह चमकते हुए सुवर्ण के समान कान्तिवान, मन्दर पर्वत, जिसके निकट तारिकायें फैली हैं, जिसमें भुण्ड के भुण्ड बानर निवास करते हैं और जिसकी ऊँची चोटी को सूर्य घूम रहा है, सुग्रीव के समान शोभित हो रहा है ।

विशेष—सुग्रीव के सन्दर्भ में—(१) 'अन्तिक प्रयात तारो' = जिसके निकट 'तारो' सुग्रीव की पत्नी जा रही है । (२) हरिसैन्य = बानरों की सेना ।

३१. यह पर्वत, जो चारों ओर से स्वच्छ जल के सरोवरों से घिरा है, जो निपटवर्ती चन्द्रमा श्रलङ्कित है और जिसके ऊपर का आकाश पीतवर्ण है, वह मुरारि बड़ी शोभा को धारण करता है ।

विशेष—मुरारि के सन्दर्भ में : (१) 'सहप्सरोभिः' = सुन्दर अप्सराओं ने । (२) 'द्विजराज' = गरुड़ । (३) 'पीताम्बर' = वस्त्र विशेष ।

३२. हे प्रिये ! क्या तुम्हें स्मरण है कि रात्रि के समय, रति के ध्रम के बाद, गोदावरी के तट पर, बाढ़ रेत में, जब चाँदनी हम लोगों पर पड़ रही थी, हम लोग स्नेहान्वाप करते घूम रहे थे ।

पयः प्रवाहस्सरितस्सरित्पाति गिरिश्च विन्ध्यं प्रथतेऽमन्तरा ।

भुवं समालम्बितुमद्रिमस्तके पयोधिना बाहुरिव प्रसारितः ॥३३॥

अनेकपुष्पप्रकराधिवासिता भुजङ्गविक्षोभितलोलमानसा ।

स्पृहावता वेशविलासिनी यथा दिगुत्तरासौ घनदेन सेव्यते ॥३४॥

निपेव्यमाणो हरिर्ममतङ्गज क्षरक्षरद्भूमिनिपिक्तबाहुभिः ।

हिमालयस्सानुजरत्नभूषणो गुणश्रियाऽसावनुगच्छतीव माम् ॥३५॥

सधातुकूट धृतविरवसंपदः शिवोपभोगप्रणयस्य भाजनम् ।

इमं तपस्सिद्धिगुणाय वृण्वते श्मशानकल्प व्रतिनो विरागिणः ॥३६॥

हृतस्समुद्रद्वितयेन वेगतः तटोरसि प्रस्फुरद्गुर्मिबाहुभिः ।

बृहद्दरीनिस्तुतधातुनिर्भरो भुजादयो प्रोद्विरतीव शोणितम् ॥३७॥

इह प्रवृत्त रविरश्मिसंगमे पतङ्गकान्तप्रभवं दवानलम् ।

निशासु निर्वापयति क्षपाकरः प्रवाहिना चन्द्रमणिसुवाम्बुना ॥३८॥

३३ यह नदी का प्रवाह, जो समुद्र और विन्ध्या पर्वत के बीच में फैला हुआ है वह समुद्र की भुजा के समान लगता है जो पृथ्वी को उसके शृङ्ग रूपी मस्तक के पकड़ना चाहता है ।

३४ अनेक प्रकार के पुष्पों से सुवासित, सर्पों से विषुग्ध और आन्दोलित मानसरोवर से शोभायमान इसे उत्तर दिशा की सेवा, कुबेर बड़ी धर्मिलापा से करते हैं ।

३५ पर्वतों में पैदा होने वाले रत्नों से विभूषित, जहाँ (सिंहसे पारे हुए) हाथियों के दधिर परिप्लुत भूमि पर जिनके पैरों के चिह्न अङ्कित हैं, ऐसा हिमालय, अपने गुणों के उत्कर्ष से जैसे हमारे पीछे पीछे चला आ रहा है ।

३६ इसे (हिमालय को) जिसके शृङ्ग हड्डियों (धातु=खनिज पदार्थ=हड्डी) से भरे हैं, जिसमें विश्वमर की सम्पत्ति निहित है, जो शिव के उपभोग के कारण उनका प्रियपात्र हो गया है, विरागी व्रती लोग, तप सिद्धि के शुभ परिणाम के हेतु, श्मशान के समान करण करते हैं । अर्थात् वहाँ तपस्या करते हैं ।

विशेष—‘व्रतिनः’—वेदिते=‘व्रतिनमिव भस्मसित पुण्ड्रकान्तमुलम्’=काश्म्वरी । महात्रती=शूल ।

३७ दो समुद्रों से उठती हुई, सहारूपी बाहुओं के टनवर से, दलवान के वक्ष पर और से टनवर लगने से यह पर्वत, जिसकी बड़ी-बड़ी गुफाओं से, निकल कर धातु (गैरिकादिक) बह रहे थे वो ऐसा लगता था जैसे वह मुख से दधिर घमान कर रहा हो ।

३८ यहाँ सूर्य की किरणें और सूर्यकान्त मणि के संयोग से निम्नले हुए दवानल को, रात्रि में, चन्द्रमा और चन्द्रकान्त मणि के संयोग से निबल कर जल प्रवाह हुआ देता है ।

अनेन शैलेन सुरालयस्पृशा तिरोभवन्नैशतमित्तञ्चयः ।
विवस्वतो भीत इवोग्रतेजसः परिभ्रमत्यञ्जनखण्डकवृन्दः ॥३६॥

निशि प्रवृत्तोदयया दवानले तुषार वृष्ट्या शमितेऽपि सर्वतः ।
इहौषधिज्योतिषि दत्तदृष्टयः सृजन्ति भीतिं न कुरङ्गयोषितः ॥४०॥

अमुष्य शृङ्गे दुहितुर्महीभूतः तपश्चरन्त्यास्सविता समीपगः ।
शशाङ्कशोभामवहद्विलोचन प्रभाततिश्यामितमध्यमण्डलः ॥४१॥

पतिप्रसादादरमण्डितालका गुहाननासक्तगलत्पयोधरा ।
अधित्यकासौ हिमशैलसंभवा विभर्त्ति गौरेवि मनोहरं वपु ॥४२॥

३६. अञ्जन के समूह के समान काला, रात्रि का सञ्चित अन्धकार, स्वर्ग को छूते हुए, इस पर्वत में छिपा हुआ, जैसे सूर्य के उग्र तेज से डर कर इधर-उधर घूमता फिरता है ।

४०. यद्यपि रात्रि में वर्ष पड़ने से, दवानल भुग्न गया था, फिर भी हरिणियाँ, चमकती हुई जड़ी-बूटियों पर आँस गड़ाये थीं और उनका डर नहीं छूटता था ।

४१. जब शङ्ख पर बैठकर, उसकी (हिमालय की) पुत्री (पार्वती) तपस्या कर रही थी तो निकटवर्ती सूर्य, चन्द्रमा के समान शोभायमान हो गया और उसकी (पार्वती की) आँखों की प्रभा से सूर्य मण्डल का मध्यभाग काला पड़ गया ।

विशेष—पार्वती सूर्य को एकटक देखकर तपस्या करती थी ।

देवप्रिये :—“शुची चतुर्णां ज्वलतां हविर्भुजां

शुचिस्मिता मध्यगता सुमध्यमा ।

यिजित्य नेत्र प्रतिघातिर्नि प्रभा—

मन्य दृष्टिः सवितार मेक्षत ॥ कुमारसम्भ, ५-२० ।

कुमारदान, एक पय और आगे बढ़ जाते हैं । वे कहते हैं कि तपस्या करते समय जब पार्वती एकटक सूर्य की देखती थी तो उसकी आँखों की पाली पुतली की परछाई पड़ने के कारण सूर्य मण्डल का मध्य भाग काला पड़ गया और वह आँखों के समान हो गया ।

४२. यह हिमालय के ऊपर की समतल भूमि, जहाँ अलकापुरी, (घपने) स्वामी (कुवेर) के अनुग्रह एवं आदर से सबी हुई है, और जिसकी गुफाओं के द्वार पर लपटे हुए बादल मँटप रहे हैं, पार्वती के समान शरीर धारण कर रही है ।

विशेष—पार्वती के स्तन में :—(१) ‘पतिप्रसादादर मण्डितालका’ = जिसके केश मुन्तल को घाय ने प्रेम और आदर से अजाया है । (२) ‘गुहानना सक्त गलत्पयोधरा’ = जिसके (चिकने) स्तनके हुए स्तन कार्तिकेय के मुल में लगे थे । (३) ‘हिमशैल मन्मथा’ = पार्वती ।

असौ गुहा धातु परिस्त्रवारुणा विलुप्तपक्षस्य तटे महीभूतः ।
सर्वमुखस्य त्रिदशाधिपायुध ग्रणस्य नालीव विभाति रागिणी ॥४३॥

स एष शीतद्युतिहासि निर्भरे विकीर्णवारिः स्फटिकोपलोच्छ्रयः ।
गुहानिवद्वप्रतिशब्द भैरवेः अलक्षितोऽपि ध्वनिभिर्विभाव्यते ॥४४॥

शिखासु पुण्यप्रकरो महीरुहा मुहुः किलाघोऽञ्जनशीलभित्तिषु ।
क्षणं विनष्ट स्फटिकोपले घनः सितप्रभोऽयं मरुता विघ्नयते ॥४५॥

विमुच्यमानस्सितवारिदैरसौ विभाति धातूपलराशिकच्छितः ।
समन्ततो भस्मनि भासुरप्रभः प्रयाति वातैरिव वह्निसञ्चयः ॥४६॥

घनस्य तिष्ठन्ति ततो धृताम्भसः तटे पतन्तश्शिरसो महीभूतः ।
अमी रवेरूर्ध्वमुखाशुवह्निना पराहतः पादतलेषु किमरा ॥४७॥

विकृष्यमाणे सितमेघमण्डले नभस्वतो यो बिसखण्पाण्डुरः ।
विभाति निर्मोकमिव त्यजन्नितः स एष केलासतटो विलोक्यताम् ॥४८॥

४३. यह गुफा जो (गैरिकादिक) धातुओं के बहने से जाल हो गई है, उस बहते हुए धाव की नाडी के समान लगती है जिसे इन्द्र के वज्र ने पहाड़ के किनारे के पक्षों को काट कर दिया था ।

४४. यह चन्द्रमा को लजाने वाला भरना जिसका जल स्फटिकशिला पर गिर कर बिलर रहा है, यद्यपि दिखलाई नहीं पड़ता, पर गुफा के भीतर भयकर प्रतिध्वनि से जाना जाता है ।

४५. यह बादल प्रायः वृक्षों के शिखर पर पुष्पों के समूह के समान लगता है और कभी काले पर्वत के पार्श्व में लीन हो जाता है, और (कभी) स्फटिक की चट्टान पर शुभ्र प्रभा पारण कर वह वायु से हिलने-डुलने लगता है ।

४६. धातुओं से समृद्ध इस ऊँचे शृङ्ग पर से जब बादल जाते हैं और वायु जब चारों ओर से घुल उड़ा देती है तो वह भस्मि के समूह के समान चमकने लगता है ।

४७. इन किमरों के पैर के तनुवे जब सूर्य की ऊष्णमुखी किरणों से जलने लगते हैं तो वे शृङ्ग पर से नीचे कूद कर जल से भरे बादलों के पास सहे हो जाते हैं ।

४८. देखो, यह वह कैलाश पर्वत है जो कमल नाम के समान द्योत है और जो पार्श्व में स्थिर, द्योत बादलों के वायु से हटाये जाने पर ऐसा शोभायमान लगता है जैसे वह केतुल छोड़ रहा हो ।

कुतः कुरङ्ग किरणस्य चन्द्रमाः सदा शिरस्पर्शकृतं विभर्ति सः ।
स्वयं च तद्वर्षणजातनिष्पतद्विमांशुधूलीकृतशुक्लिमाचलः ॥४६॥

लतावितानावरणे शिलातले गिरावमुष्मिन् सुरसिद्धयोषिताम् ।
सुवृत्तकाञ्चीगुणवृष्टिरेखया विदन्ति वृत्तं सुरतं वनेचराः ॥५०॥

उपागतोऽपि श्रितुं विलोचन प्रभानिषेकाहितमेचकद्युतिम् ।
मृगीसमूहः परिणामदूषितं विशङ्क्य भूयस्त्यजतीव पल्लवम् ॥५१॥

ननु विदधति पादपूरणानि प्रयितयतावचले किरातदेशाः ।
विशदमतिभिद्ययाः प्रवन्धे रचित इवार्यवतीव विप्रहोनाः ॥५२॥

दुरुत्तरं विवरमुखस्थपन्नगं वनश्रिया परिगतमुत्प्रवालया ।
इति स्तुवन् जलधिमिवाथ भूभूतं सुतो भुवं समवततार भूभुजः ॥५३॥

महर्षयो नरपतिपौरसंहिताः मुखानि तन्नुतिमुखराणि विभ्रतः ।
उपस्थितश्रियमभिषेक संभृतिं प्रगृह्य तं नृपतिसुतं प्रपेदिरे ॥५४॥

४६. मृग वहाँ से ? वह चन्द्रा सदा किरण का शिरस्पर्श करते हुए, स्वयं उसके संघर्षण की उत्पत्ति से गिरती शीतल किरणों की धूलि से पर्वत को धवल बनाता हुआ धारण करता है ।
५०. इस पर्वत पर लता कुन्ज की आड़ में, शिलाओं के ऊपर देवताओं और सिद्धों (एक देवयोनि विरोध) की धनिताओं के किये हुए रति-विलास के समय, (उनकी) गोल करवनी की रगड़ से (शिला पर) लिखी हुई रेखाओं से, वनवासी लोग (सब बात) समझ जाते हैं ।
५१. हरिणियों का समूह, खाने के लिए सामने प्रस्तुत पल्लवों को जो उनकी श्रांस की प्रभा पड़ने से काले पड़ गये थे, उन्हें छप्प समझकर शय्या से छोड़ दिया ।
५२. इस पहाड़ के नीचे, यशस्वी सिद्धों के साथ-साथ किरातों के आवास उगी प्रकार थे जैसे बुद्धिमान प्रवन्धकर्ता अपनी कृति में पाद पूरण के लिये, निरर्थक अवयवों का सार्वक की भाँति प्रयोग करता है ।
५३. समुद्र के समान, जिसका पार करना दुष्कर था जिसकी गुफाओं के मोहाने पर सर्पों का निवास था, जिसकी वनलक्ष्मी नव पल्लवों से भरी थी, इस प्रकार पर्वत की प्रशंसा करते हुए त्रिशूवन के स्वामी (राम) पृथ्वी पर उतरे ।
५४. तब नहीं लोग और राजे, पौरजनों को, जिनके मुख उनकी (राम की) प्रशंसा कर रहे थे, और अभिषेक की सामग्री लेकर उस राजपुत्र (राम) के पास पहुँचे ।

रामोद्धतो भरतलदमणतत्कनिष्ठैः वद्धाक्षलिगुंरुविधेयकतैव पृच्छत ।
वीरश्चकार हृदय सहसा सतीव्रीलावतारविधुर भरतस्य मातुः ॥५५॥

तस्यानुजद्वयकरस्थितशातकुम्भ कुम्भच्युत शिरसि राक्षसनाथशत्रोः ।
श्वेतातपत्रतलभाजिनि बद्धधार मातुर्ममर्जे भरतस्य कलङ्कमम्भ ॥५६॥

दृष्ट्वा राज्यग्रहणविभव ॥ महान्तं महान्त
गत्वा रामे विहितविनति सत्समार्ये सभार्ये ।

सिद्धैः क्रीडानुभवविधिभिर्मनितान्त नितान्तं
शैल प्रायादिगिरिरिव निरातङ्कपीनः कपीन ॥५७॥

पारावार नयनसविलातानमस्यन्नमस्यन्
राम वर्णस्थितिपरिकरत्रासकान्त सकान्तम् ।

तेन प्रायात्सुरिपुपतिरशोकसन्नः तसन्नः
खेद मा गा इति कृतिसमारवासमुक्तः समुक्तः ॥५८॥

५५. भरत, लदमण और शत्रुघ्न से घिरे हुए, हाथ जोड़ कर मुखनोबित आदर से हाल बाल
पूछते हुए उस वीर राम ने पुरत भरत की माता (कैकेयी) के हृदय में तीव्र सज्जा
को मिटा दिया ।

५६. अपने दोनों भाइयों के हाथ में लिये हुए सोने के घड़ों से द्रवित धन के पीछे धड़े हुए,
राक्षस के शत्रु (राम) के सिर पर धार से बिरते हुए, अभियेक के जल में, भरत की
माता (कैकेयी) के कलङ्क को धो दिया ।

५७. सब राज्याभियेक के महान्त (महान्त) वैभव का देखकर वानरो के सरदार (कपीन)
सुग्रीव ने जो भातव के मिट जाने से मोटे हो गये थे (निरातङ्क पीन) समासशो
{समार्ये} और भ्रष्ट सहित {स शब्द}, धड़े हुए, राम की बिरयपूर्ण प्रणाम किया
और अपने पर्वत पर, जिसके पार्श्व के माग (नितान्त) सिद्धो (देवयोनि विशेष) की
क्रीडाओं में निवान्त आहत थे, पर्वत के समान (सुग्रीव) चले गये ।

५८. शत्रुघ्न से भक्ति विस्तृत हो गये पारावार ने स्थित ब्राह्मणदि बर्यों की स्थिति के
लिए भयकर्ता के विनाशक, प्रियासहित राम को नमस्कार करता हुआ शोकावसन्न
राक्षसपति उनसे खेद मत करो ऐसा कहा जाने पर गहरी सास छोड़कर चला
गया ।

चक्रे देवीमुपकृतमुनिस्थानयज्ञो नयज्ञो
वृत्तौ सक्तामणि चलगुणाभ्याससत्यां सत्याम् ।

क्रोधं हन्तीमपि बहुमतासृग्वसानां वसानां
ह्रीशौचारख्ये सततमहते वाससीतां ससोताम् ॥५९॥

नित्यं सदगुणभक्तिरिन्द्रियदम श्रीसंयतः संयतः
शस्त्रद्योतितमूर्ध्नि भुक्तहृदयोऽमी सङ्गतः सङ्गतः ।

विद्वानस्यकवेः पितार्यहृदयं धीमानितो मानितः
लङ्कैश्वर्यभुजा कुमारमणिरित्यासन्नथः सन्नथः ॥६०॥

ये नारि प्रकृति निराकृतवता सम्मानितो मानितः
यस्य स्वाङ्गमभिप्रतो रिपुभृशं नाशेऽयितः शेयितः ।

श्री मेघोऽस्य कवेरसौगिल बृहदधामातुलो मातुलः
दृष्टलासजडं द्विपामधिगतत्रासेनया सेनया ॥६१॥

५९. नीतिज्ञ राम ने, जो तपामूर्ति एवं यज्ञों की रक्षा करने वाले थे, सःययादिनी प्रयया सती सीता को अपनी रानी बनाया, जो उन युद्धाचरण के गुणों से सम्पन्न थीं जो सतीत्व के गुणों के अन्यास में लगे रहते थे, और जिसने रक्त और मज्जा (के पान में) दत्तचित्त राक्षसों के भी शीघ्र का नाश कर दिया था और जिसके लज्जा और युद्धता ही दो बसन्तु थे ।

६०. सर्वदा इन्द्रिय-निग्रह की संतति से संयुक्त, सदगुणों में-निष्ठावान् और निर्भय तथा विद्वान् मानित नामधेय कवि के पिता थे । वे भली नीति का पालन करने वाले थे । वे लङ्का-नरेश कुमार मणि की सेना में आगे बढ़ कर लड़ने वाले थे । सर्वोच्च अधिकारी होकर उन्होंने युद्ध में, जहाँ शस्त्र चमक रहे थे (संयतः-शस्त्र द्योतित मूर्ध्नि) जूझ कर (संगतः) अपना प्राण दे डाला, परन्तु वह सज्जनों के हृदय में प्रवेश कर गये । (प्राप्य-हृदयम्)

६१. ये अद्वितीय और बड़े तेजस्वी, मेघ नाम धेय कवि के मामा (मातुल) थे, जिन्होंने दानुष्यों को परास्त किया और मानित का सम्मान किया, और जिन्होंने अपने चारों ओर दानुष्यों का हनन कर (स्वाङ्ग-अभिप्रतः) उनके पराजय को सर्वत्र प्रकाशमान किया (रिपु-भृशं-नाशः-अमितः-शोभितः), जिन्हें दानु की सेना भय से देख कर बर्तव्य-धिमृद् हों जाती थी (शस्त्र-जटं) और उसके नायक भी भयभीत होते थे (अधिगत-त्रास-इनया) ।

श्रीमानेक. शरण्य. परिभवविवदायाजनाना जनाना
रूपेणानुप्रयातो दिवमतिसुभग रञ्जयन्त जयन्तम् ।
भ्राता तन्मातुरन्य. शशिघवल्लयश.कारणाना रणाना
कर्ता पुत्रोऽग्रबोधिर्जनशिरसि लसद्भासुराज्ञ सुराज्ञ ॥६२॥

आदायैन दशाया स्थितमपितदह सस्तनाभ्या स्तनाभ्या
तुष्टे तस्मिन् गदानामरिहतपित्रिके पारयन्तौ रयन्तौ ।
आत्मापत्याविशेषं युषतु रहतप्रेमदान्तौ मदान्तौ
यत्सानाध्यात्स काव्यं ध्यरचयदसुरद्विष्महार्यं महार्यम् ॥६३॥

इति विशतितमस्सर्गः ।

६२. उनकी माता के एक दूसरे माई थे जिनका नाम धैय अग्रबोधि था । वे एक राजा के पुत्र थे जो बहुत ही भले थे (सु-राज्ञ) और अपनी प्रजा पर आपत्ति तथा अपमान के विषय में उनके एक मात्र रक्षक थे । उनका व्यक्तित्व स्वर्ग को आह्लादित करने वाले जयन्त के समान था । वे ऐसे युद्ध में प्रवृत्त होते थे जो उन्हें चन्द्र के समान शुभ्र यश देता था और जिनकी आज्ञा लोग शिर-माथो पर बंदी प्रसन्नता से लेते थे (जन-शिरसि-लसत्-भासुर-भाज्ञ) ।

६३. जब उस कवि ने जन्म लिया ही था (तदह-मुस्त-नाभ्या) और जब वह स्तन पायी ही था (स्तनाभ्या-तुष्टे) और उसके पिता युद्ध में मारे जा चुके थे, तब उसके दो मातुलो ने उसकी व्याधियों की तीव्रता का निराकरण कर (गदाना-रय-पार यन्तौ) निरन्तर उसके प्रति स्नेह से भर कर और आराम निर्भर (ग्रहत-प्रेम-दान्तौ) एवं मद रहित (मद-प्रन्तौ) होकर उसका (कविका) ऐसा लालन पालन किया जैसे वह उनका ही पुत्र हो । और उन्हीं की सहायता से कवि ने इस विशिष्ट (महा-अर्थ) काव्य की रचना की जिसका अर्थ महान् है (महा-अर्थ) और जिसका विषय उस महापुरुष एवं राक्षसों के शत्रु (राम) का गुणानुवाच है ।

बोसर्ग सर्ग समाप्त ।

चरित्र-कोश

अगस्त्य—वसिष्ठ की भ्रांति थे भी मित्रावरुण के पुत्र में (ऋ०-७-१३-१३) । उर्वशी को देख कर मित्रावरुण का वीर्य स्थलित होकर बगल में गिर पड़ा । उससे वसिष्ठ तथा अगस्त्य उत्पन्न हुए (बृह० ५-१३४) । ऋग्वेद में अगस्त्य के बहुत से सूक्त हैं । एक स्थान पर अगस्त्य का नाम 'मुमेयम' आया है (ऋ० १-१८५-१०) । माण्ड्य तथा मान्दाय जैसे पैंतूक नाम भी अगस्त्य के लिए प्रयुक्त मिलते हैं । (ऋ० १-१६५-१४-१५) । मरुत् के लिये लाये हुए पशु को इन्द्र भगा ले गया । अतः वे वज्र लेकर इन्द्र को मारने के लिए प्रस्तुत हुए । उस समय अगस्त्य ने ही मरुत् को रान्त्वना दी और सोना भी मित्रता बनी रही । बहुअगस्त्य का त्रयाष्टमीय सूक्त है (ऐ० ब्रा० ५-१६) । त्रयाष्टमीय सूक्त में इन्द्र और मरुत् का विवाद है (ऋ० १६५) ।

इनकी स्त्री का नाम लोपामुद्रा या (ऋ० १-१७९-४) । इस सूक्त में अगस्त्य और लोपामुद्रा का विवाद है । अगस्त्य के बूढ़ हो जाने पर लोपामुद्रा उन्हें सम्भोग के लिये प्रवृत्त करती है (ऋ० १-१८२-१) । ऋषियो में वे अत्यन्त बूढ़ थे । अतः इन्द्र ने इन्हें पायत्रयुपनिषद् का उपदेश किया और इन्होंने उसे इषा को सुना कर परम्परा आरम्भ की (जै० उ० ब्रा० ४-१५-१-१६१) ।

समुद्र में ठिपे हुए असुरों ने इन्द्रादि देवताओं को सताना आरम्भ किया । तब देवताओं ने अग्नि तथा वायु से समुद्र को मुखा डालने के लिये कहा । परन्तु ऐसा करने से समुद्र में रहनेवाले प्राणियों का नाश होगा, इसलिये उन्होंने समुद्र का सोखने से इन्कार कर दिया । तब इन्द्र के दिये पाप हैं मित्रावरुण के वीर्य से यह कुम से उत्पन्न हुआ । उनमें अगस्त्य अग्नि हैं । इन्हें मित्रावरुणि तथा कुम्भयानि भी कहते हैं (मत्स्य ६१-२०१, पद्म सू० २२, म० व० ९८ द्रो० १५७, १८५, शा० ३४५, ब्रह्माण्ड ३-२५) ।

अगस्त्य विरक्त थे तथा पितरों के आज्ञानुसार विद्वान् राज की कन्या लोपामुद्रा से इनका विवाह हुआ । राजकन्या होने के कारण अगस्त्य की अपक्षा उसे ऐश्वर्य की कल्पना विशेष थी । अपने तप के बल से किसी भी इच्छित वस्तु का संपादन करने की शक्ति रखते हुए तप का अपव्यय करने की अगस्त्य की इच्छा नहीं थी । परन्तु लोपामुद्रा की उरबट इच्छा देखकर, यजुर्वेद, ब्रह्मवेद तथा ऋग्वेदसूक्त से सम्पत्ति प्राप्त करने का इन्होंने प्रयत्न किया । परन्तु सफल नहीं हुए । ऋग्वेदसूक्त ने अगस्त्य को इत्थल की अपरम्परा सम्पत्ति का वर्णन सुनाया । तब नीलो राजाओं की लेकर ये इत्थल के पास गये और इन्होंने अपने असीम सामर्थ्य से इत्थल की सम्पत्ति लेकर लोपामुद्रा की सन्तुष्ट किया ।

समुद्र में रहने वाले कालक्रम ने जब लोगों को बहुत सताना आरम्भ किया तब अगस्त्य ने समुद्र को पी डाला । इसके बाद देवताओं ने वाल्वेय को मार सबों को त्रास से मुक्त किया । परन्तु उसे समुद्र के बाहर छोड़ने को कहा गया था, अतः उसे पेट में पचा लिया — (पद्म० स. १९, म० व० १०५) ।

अगस्त्य शब्द की व्युत्पत्ति इस प्रकार है—अग का अर्थ है पर्वन् अर्थात् पर्वत वा स्तम्भन करने वाला । (वा० रा० अ० ११) । वे विन्ध्य पर्वत के गुरु थे । अगस्त्य जब दक्षिण दिशा की

और गये तब विन्ध्य ने इन्हें नमस्कार किया। तब इन्होंने विन्ध्य से कहा कि जब तक मैं न लौटूँ तब तक तुम इसी प्रकार पड़े रहो। उनके आज्ञानुसार उसने वैसा ही किया। अतः कोई बाधा न होने के कारण दक्षिण से उत्तर का आना जाना आरम्भ हो गया। (म० त० १०४; दे० भा० १०-२-७)।

अगस्त्य पहिले काशी में रहते थे। पर दक्षिण-उत्तर का मार्ग निकालने के लिये इन्होंने काशी में रहना छोड़ दिया। तब अगस्त्य के वचनानुसार काशी विश्वेश्वर रामेश्वर आकर रहने लगे (अ० रा० सार० १०)। काशी में रहने की इच्छा होते हुए भी वे ऐसा न कर सके। तब गोदावरी के तट पर लक्ष्मी ने इन्हें यह वर दिया कि ये उन्नीसवें श्रापर युग में ध्यास बन कर काशी में रहेंगे (स्कन्द ४-१-५)। दक्षिण में आने पर इन्होंने एक द्वादश-बापिकोत्सव किया। उसमें के श्राह्मणों को पिप्पल तथा अश्वत्थ खा डालते थे। शनि देव ने उन्हें मार डाला। (ब्रह्म० ११८)। भृगु ने बाहन बना कर इनका अपमान किया, इसलिये अगस्त्य की जटा में धँसे हुए भृगु ने उसे दस हजार वर्षों तक साँप बन कर पड़े रहने का नाप दिया। (म० अनु० १-५७; स्कन्द १-१-१५)।

वनवास में राम अगस्त्य के आश्रम में उनके दर्शन के लिये गये थे। अगस्त्य ने राम को सोने और हीरों से अलंकृत, सुन्दर धनुष, अमोघ बाण और बाण न समाप्त होने वाला तरपत्र तथा सोने के म्यान सहित सोने की मूठ वाला संग दिया।

इवं दिव्यं महच्चापं हेम रत्न विभूषितम् ।
 धृष्णवं पुरुष व्याघ्र निमित्तं विश्वकर्मणा ।
 अमोघः सूर्य संकाशो ब्रह्मदत्तः शरोत्तमः ॥
 दत्तो मम महेन्द्रेण तूष्णीं चाक्षयसायकौ ।
 सम्पूर्णां निशितर्वर्णां ज्वलद्भिरिव पावकं ॥
 महारजत कोशोऽयमसिह्मं विभूषितः ।
 दत्त्वा रामाय... (घा रा० अर० १२, ३२-३५) ।

अगस्त्य के आश्रम में, ब्रह्मा, विष्णु, इन्द्र, सोम इत्यादि देवताओं के लिये योजित स्थान (मन्दिर) दिखालाई पड़े।

ततत्र ब्रह्मणः स्थानमग्नेः स्थानं तर्पयच ।
 विष्णोः स्थानं महेन्द्रस्य स्थानं चैव विवस्वतः ॥

स्थानं च पाशहस्तस्य वरुणस्य महात्मनः ।
 फातिकेयस्य च स्थानं धर्म स्थानं च पश्यति ।

—वा० रा० अर० १२, १७-२१।

अगस्त्य का सम्बन्ध हमेशा दक्षिण से ही रह आया है। इन्हें लंकावासी भी कहा गया है (मत्स्य० ६१-५१)। अगस्त्य को दक्षिण का स्वामी तथा विजेता कहा गया है। (ब्रह्म ११८-१५९)। दक्षिण में अगस्त्य का आश्रम मलय पर्वत पर था (मत्स्य ६१-२७)। और :

तस्यास्तोत्रं नगस्याग्रे मलयस्य महोजसम् ।

ब्रह्मदातित्य संकाशमगस्त्यमुपि सत्तमम् ॥ —वा० रा० कि० ४१-१६।

पाण्ड्य तथा महानदी के निकट महेन्द्र पर्वत से भी अगस्त्य का सम्बन्ध है (वा० रा० वि० ४१-४७-२४) । इस समय अगस्त्य के मन्दिर जावा आदि टापुओं भी मिलते हैं । अगस्त्यपुरी भी नासिक के निकट है । चातापि अर्थात् बदाभी वा स्यान् दक्षिण में ही है, ऐसा अभी तक समझा जाता है । परन्तु नन्दलाल दे ने वैरुल के निकट का स्थान बताया है । विन्ध्य की क्या, दक्षिण से सम्बन्ध की ओर संकेत करती है । विदर्भ अर्थात् बरार दक्षिण की ओर का देश है । और वहाँ के नरेरा की कन्या इनकी स्त्री है । इन सब प्रमाणों से यह कहा जा सकता है कि वह दक्षिण में ही रहने वाले थे । वात्मीकि ने भी उन्हें 'दक्षिणासाग्र्य मुनिम्' कहा है । (वा० रा० उ० ३५-१) । दक्षिण का मार्ग घोलने ही के लिये तो उन्होंने अश्रित विन्ध्य को नष्ट किया था । अतः उत्तर की ओर यमुना प्रवाह, गंगा आदि से इनका सम्बन्ध आया है ।

अगस्त्य नामक एक तारा भी दक्षिण की ओर भाद्रपद में उगता है और उसके उगने पर जल स्वच्छ हो जाता है । यह अगस्त्य की महत्ता का सूचक है (मत्स्य ६१) ।

प्राचीन काल में मुकेतु नाम का एक महाबली यक्ष था । उसके कोई सन्तान नहीं थी । वह बड़ा तपस्वी था । ब्रह्मा के वरदान से उसके एक असीम सुन्दरी पुत्री हुई । उसके १००० हाथी का बल था । विवाहोपरांत उसके एक पुत्र उत्पन्न हुआ जिसका नाम मारीच था । वह बड़ा बलवान् था । किसी शाप के कारण वह राक्षस हो गया ।

अपने पति सुन्द के बाद माता और पुत्र अर्थात् ताटका और मारीच अगस्त्य ऋषि को सुताने लगे । जब एक दिन वे दोनों उन्हें खाने को दौड़े तो अगस्त्य ने मारीच को शाप दिया कि तू राक्षस हो जा और ताटका को शाप दिया कि तेरा रूप भयंकर और विद्वत हो जाय ।

ताटका सह पुत्रेण प्रघर्षयितुमिच्छति ।
भक्षार्थं जात सरम्भा शर्जन्ती साम्प्रदायत ॥
आपतन्ती तु ना दृष्ट्वा अगस्त्ये भक्षवान्पि ।
राक्षसत्वं भजत्येति मारीच व्याजहार स ।
अगस्त्यः परमं क्रुद्धस्ताटकामपि शप्तवान् ।
पुष्टपादौ महापक्षौ बिरूपा विहृतानना ।

—वा० रा० वा० २५, १०-१२ ।

अगद—बालि का, उसकी पत्नी तारा से उत्पन्न एक मात्र पुत्र । उसने राम की महायत्ना के लिये बृहस्पति के अश से जन्म लिया था । वह बातचीत करने में बड़ा चतुर था । सुग्रीव और बालि के युद्ध में जब बालि, राम के बाण से मारा गया तो मरने के समय उसने राम से अगद की रक्षा के लिये विनती की—

बाल्यवाकृतं बुद्धिश्च एक पुत्राच्च मे प्रियः ।
तारेयो रामभयता रक्षणीयो महाबलः ॥ —वा० रा० कि० २८-५३ ।

बालि के वध के बाद राम ने सुग्रीव को किष्किन्धा की राजमहती और राम की आज्ञा से सुग्रीव ने अगद को पुनराज पद दिया—

सलिलेन सहस्राक्ष वासवो वासव यथा ।
अभिविञ्चन्त सुग्रीव प्रसन्नेन मुनिभिः ॥

प्रचक्षुर्भहात्मानो हृष्टास्तत्र सहस्रसः ।
 रामस्य तु वचः कुर्वन् सुग्रीवो हरिप्रुगधः ॥
 अंगदं सम्परिष्वज्य योवराज्येऽभ्यषेचयत् ।
 अंगदे चाभिपिपेतु सानुश्रोतः प्लवंगमाः ॥

—वा. रा. कि. २६-३६-३८ ।

सुग्रीव ने सीता को ढूँढ़ने के लिये जिस वानर-सेना को दक्षिण भेजा था उसका नामक अंगद था ।

तेषामग्रेतरं चैव महत्तलमयागंवम् ।
 विधाय हरवीराणा मांदिशदक्षिणां दिशम् ॥

—वा. रा. कि. ४१-६ ।

ढूँढ़ते-ढूँढ़ते वे कण्ठ ऋषि से शापित एक जंगल में पहुँचे । वहाँ उन्हें एक पर्यताकार निर्भय नामक गुर-राक्षस मिला । वह अंगद पर झपटा । पर अंगद ने उसे रावण समझ कर ऐसा धप्पड़ मारा कि वह रक्त घमन करने लगा और भूमि पर गिर कर मर गया—

नभापतन्तं सहसा घालि पुत्रोद्भूदस्तदा ।
 रावणोऽयमिति ज्ञात्वा तालेनामिजघानह् ॥
 स घालि पुत्राभिहतो वदत्राच्छेषित मुहुमन् ।
 असुरो न्यपतद् भूमी पर्यस्त इव पर्वतः ॥

—वा० रा० कि० ४८. २०-२१ ।

जब सुग्रीव द्वारा निर्धारित समय के भीतर, अंगद सीता को न ढूँढ़ सके तो अनशन वर प्राण त्यागने को तैयार हुए—

अहं वः प्रतिजानामि नागमिव्याम्यहं पुरीम् ।
 इहैव प्रायमासिध्ये श्रेयो मरणमेव मे ॥

—वा० रा० कि० ५५-१२ ।

फिर अंगद से जटायु की मृत्यु का सब वृत्तान्त सुनकर उसके बड़े भाई सम्पाति गृध्र ने अंगद को विस्तार से सीता का पता बताया ।

रावण से युद्ध छेड़ने के पूर्व राम ने सभा-चतुर अंगद को अपना दूत बना कर रावण के पास भेजा, पर उसे समझाने में अंगद असफल रहा । फिर युद्ध छिड़ गया । युद्ध में अंगद ने देवान्तक, विशिरा, महोदर, नरकान्तक इत्यादि बहुत से राक्षस घोरों का वध किया ।

अंगद ने मेघनाद से घोर युद्ध किया । जब कुम्भकर्ण युद्ध करने लगा तो उसका भयंकर आकार ही देख कर वानर-सेना घबरा गई और भाग मड़ी हुई । परन्तु जब अंगद ने अपने वीर-रग से भरे वाक्यों से उन्हें उत्तेजित किया तो सम्पूर्ण वानर-सेना लौट आयी और द्विगुणित जगाम में लड़ने लगी ।

युद्ध जीत लेने के बाद जब राम का राज्याभिषेक हुआ तो उन्होंने अगद को बहुत से बहुमूल्य आभूषण दिये । सुधीव के बाद अगद ने किष्किन्धा पर राज्य किया ।

अज—महाराज रघु के पुत्र और दशरथ के पिता । पद्य-पुराण में इन्हें रघु का पौत्र तथा द्वितीय दिक्पि का पुत्र कहा गया है (पद्य० मृ० ९) । बबरियो (अजा) के पालने के कारण ये 'अज' कहलाये ।

इन्द्र—ये देवताओं के राजा और वर्षा के देवता हैं । एक बार नाग गण्ड की पीठ पर बैठ कर जा रहे थे । तब गरुड इतने ऊँचे उठे कि सब सूर्य-ताप से झूलित होकर पृथ्वी पर गिर पड़े । तब उनकी माता कद्रु ने इन्द्र की स्तुति करके ताप के शमन के लिये वर्षा करायी (म० भा० २५-२६) । इन्द्र ने मन्दर पर्वत के पख तोड़ डाले थे । (स्कन्द १-१९-९) ।

वृत्रासुर ने इन्द्र का पराभव किया । इस पर इन्द्र ने सन्नमती के तट पर दुर्धर्षेश्वर की प्रार्थना की । तब भगवान् शंकर ने उन्हें पाशुपत अस्त्र दिया । इन्द्र को वृत्रासुर के वध के लिये वज्र की जरूरत थी । दधीचि ऋषि की अस्थिया से विश्वकर्मा ने वज्र बनाया । शंकर ने इन्द्र को वज्र दिया । उससे उन्होंने वृत्रासुर का वध किया (पद्य उ० १६८) । मेघनाद ने इन्द्र की पराजित किया था ।

पुराणों में इन्द्र को प्रथम स्थान न देकर त्रिमूर्तियों के नीचे दिया गया है । उनके अनुसार यह अतरिक्ष और पूर्व दिशा का राजा है । वह विद्युत छोड़ता और फेंकता है । इन्द्र धनुष को सुसज्जित करता है । सोमरस पीने में उसे आसक्ति है । यह असुरों से लड़ता और उनसे सदा भयभीत रहता है ।

यह सुस्वरूप है । सफेद चौड़ा या हाथी पर बज्र लेकर बैठता है ।

इसका निवास स्थान स्वर्ग है, जिसकी राक्षसानी अमरावती है । इसके महल का नाम वैजयन्त है । इसका उद्यान नन्दन वन, गङ्गा ऐरावत अथवा उर्व्वधवा, रथ विमान, सारथी मातलि, धनुष शक्रु धनु और तलवार परज है ।

इसको सदा डर लगा रहता है कि कहीं धीरे तप एव यज्ञ करके कोई उसका इन्द्र पद न छीन ले । अतः वह विविध प्रकार से उनका तप भंग करता है । वह कभी शस्त्रों के द्वारा और कभी अपनी अप्सराओं के द्वारा साधकों का तप भ्रष्ट करता था ।

काव्यभास्व वहता है—

ऊर्वसी सुकुमार प्रहरण महेंद्रस्य । प्रत्यादेशः रूपवर्धिताया
अपि अलंकार स्वर्गस्य ।'

इन्द्रजित्—लका के राजा रावण तथा मन्दोदरी का ज्येष्ठ पुत्र । इसका नाम मेघनाद था । कृषि यह जन्म लेते ही मेघ के समान नाद करने लगा अतः इसका नाम 'मेघनाद' पड़ा ।

जात मात्रेण हि पुरा तेन रावण सन्नुता
वदता सुगहान्मुक्तो भावो जलधरोपम ।

पिता तस्या करोमात्र मेघनाद इतिस्वयम् । —वा० रा० उ० १२, ३०-३१ ।

मेघनाद युद्ध में इन्द्र को जीत कर लका में पकड़ ले गया । तब देवता लोग ने इन्द्र की रक्षा के लिये ब्रह्मा जी से निनती की । तब ब्रह्मा जी देवताओं के साथ लका में गये और रावण से बोले—

अयं च पुत्रोऽतिवलस्तव रावण वीर्यवान् ।

जगतोन्द्रजित्त्वेव परित्यातो भविष्यति ॥

अंत में ब्रह्मा जी ने मेघनाद का नाम इन्द्रजित रखा । परन्तु फिर भी उसने इन्द्र को नहीं छोड़ा और कहा कि यदि आप हमें अमरत्व प्रदान करें तो हम इन्द्र को छोड़ें । ब्रह्मा के यह कहने पर कि संसार में कोई भी अमर नहीं हो सकता "इन्द्रजित ने कहा कि, तो फिर जब मैं मनु को जीतने के लिये निकलूँ और उस समय अग्निदेव का पूजन कर हवनीय द्रव्य की आहुति दूँ तब उस अग्नि में से मेरे लिये घाँड़ों सहित रख निकले । उस रख पर जब तक मैं सवार रहूँ तब तक अमर रहूँ । इतने से काम वरदान में मैं इन्द्र को न छोड़ूँगा ।" तब ब्रह्मा जी ने 'एवमस्तु' कह दिया । तब इन्द्रजित ने इन्द्र को छोड़ दिया (वा० रा० उ० ३०, १२-१६) ।

रावण जब सीता को लंका में ले आया तब उनकी खोज के लिये हनुमान सुग्रीव की आज्ञा से लंका गये । उन्होंने अशोक वाटिका का विध्वंस कर रावण के पुत्र अक्ष की मार डाला । उस समय इन्द्रजित वहाँ गया और हनुमान को ब्रह्मास्त्र से बाँध कर रावण की सभा में लाया । वहाँ यह निश्चित हुआ कि हनुमान् की पूँछ जला दी जाय क्योंकि चन्द्ररौं को अपनी पूँछ ही सब से अधिक प्रिय होती है—

कपीनां किल लाङ्गुलमिष्टं भवति भूपणम् ।

तदस्यदीप्यनां क्षीघ्रं तेन राघवेन गच्छतु ॥

—वा० रा० उ० ५३-३ ।

लंका-युद्ध में अनेक बार इन्द्रजित युद्ध करने के लिये भेजा गया । एक बार उगने युद्ध में राम की सेना को बहुत सताया और एक मायावी सीता बना कर, और उसे दीन मुख से राम-राम जपते हुए रख में बँधी दिखा कर उसका वध किया । इसके कारण रामादिक बहुत दुःखी हुए ।

—वा० रा० यु० ८१, ३०-३६ ।

जब विभीषण ने राम को बताया कि इन्द्रजित ने माया-मयी सीता बना कर उसका वध किया है तब राम प्रान्त हुए । इन्द्रजित ने युद्ध में अनेक बार युद्ध किया, परन्तु अन्त में लक्ष्मण के हाथों मारा गया । (वा० रा० यु० ९१) । राक्षस सेना इन्द्रजित का कटा हुआ सिर सुपेल पर्वत पर राम को दिखा देने के लिये ले गई । तदन्तर इन्द्रजित की पत्नी मुन्दीचना अपने पति के साथ सती हो गई ।

ईश्वरा—दुर्गा का एक नाम ।

उमिला—लक्ष्मण की पत्नी और विदेहराज जनक की पुत्री, जिसका उनी समय लक्ष्मण से विवाह करने के लिये जनक बचन-बद्ध हो गये थे जब शिव-धनुष पर प्रत्यञ्चा चढ़ाने के कारण रामने सीता को पाया था ।

उर्वशी—एक असीम सुन्दरी अप्सरा । शिव और वरुण के शाप ने उसने पृथ्वी पर जन्म लिया । पुलस्त्य पर वह आसक्त हो गई । उसने एक पुत्र हुआ त्रिमया नाम नारद ने काय रखा । शाप की अवधि समाप्त होने पर वह फिर स्वर्ग चली गयी ।

उशनस—यह वनुरों का कुल गुरु एवं अध्वर्यु था । दिव्या ने उत्पन्न भृगु का पुत्र शुक और उनमस एक ही थे (ब्रह्माण्ड ३-१-७४) । इनकी स्त्री शतपर्वा थी (म० उ० ११७-१३-कु०) पितृ मुक्ता आंगी नामक उसकी एक और पत्नी थी । उशनस ने कुबेर का घन कूट दिया । अतः शिव

ने उसे निगल लिया, तब यह शिव ने शिश्न से निकला। तब से हमका नाम शुक हुआ (म० श्य० २९५, विष्णु धर्म १-१०-६)।

शुक की अनुपस्थिति में देवताओं ने असुरों को सत्ताना आरम्भ कर दिया। तब शुक की माता लडने के लिए आगे बढ़ी और उसने देवताओं को जलाना आरम्भ किया। इन्द्र तो भाग गया, पर विष्णु ने उसकी माता को मार कर देवताओं की रक्षा की।

परन्तु स्त्री पर शास्त्र प्रहार करने के कारण मृग ने विष्णु को पृथ्वी पर जन्म लेने के लिये शाप दिया और शुक की माता का मस्तक फिर घड से जोड़ कर उसे जीवित कर दिया। तब इन्द्र बहुत घबराया और अपनी जयन्ता नामक कन्या शुक को अर्पित कर दी। इसर शुक ने भी हजार वर्ष तप कर शिव से प्रजेशत्व, और अवध्यत्व प्राप्त किये (मत्स्य ४७, विष्णु धर्म १-१०-६)।

उशनस धर्म शास्त्र नामक सात अध्यायों की एक छोटी सी पुस्तिका उपलब्ध है। इसी प्रकार औशनस नामक दो भिन्न भिन्न ग्रन्थ, जीवानन्द सग्रह में उपलब्ध हैं। इसी प्रकार राजनीति पर भी इनका शुकनीति नामक ग्रन्थ भी उपलब्ध है।

ऋचीक—मार्गवकुल के ज्यवन वस में उत्पन्न एक प्रख्यात ऋषि (मनु० ४) जीर्वा के पुत्र (म० अ० ६६) यह जीर्वा की जाप फाड़ कर निकले थे (ब्रह्माण्ड ३-१-७४-१००)। इन्हें काव्य-पुत्र भी कहा गया है (ब्रह्म १०)। बाल्यावस्था ही से इन्होंने अपना समय वेदानुष्ठान और तपस्या में लगाया।

एक समय तीर्थ-यात्रा करते समय इन्होंने विश्वामित्र के तीर पर कान्यकुब्ज राज गांधि की कन्या को स्नानार्थ आते देखा। उसके रूप पर मोहित होकर इन्होंने कान्यकुब्ज राज गांधि से उसे मागने का निश्चय किया। जब इन्होंने माँगा तो गांधि ने कहा यदि तुम एक हजार दयाम वर्ण अश्व लाकर मुझे शुक के रूप में दोगे तो मैं अपनी यह कन्या रूपा (म० अनु, ३१, विष्णु ४७, भा० ९-१५)। राजा की उस माँग को सुनकर तत्काल वह गया तट पर गये और अश्वों की स्तुति करके अश्व प्राप्त कर लिये (म० व० ११५, अनु० ४)। अश्व लेकर गांधि ने अपनी कन्या सत्यवती इन्हें दे दी।

थोड़े समय गृहस्थाश्रम का पालन कर ऋचीक जब तपस्या के लिये निकले तो सत्यवती ने घर भागने के लिये कहा। उसने अपने और अपनी माता के लिये उत्तम लक्षणाँ से युक्त पुत्र माँगे। तब ऋचीक ने ब्राह्मणोत्पत्ति के लिये एक, और क्षत्रियोत्पत्ति के लिये एक इस प्रकार दो चावल मन्त्र में सिद्ध कर दिये। (म० शा० ४९, अनु० ५६, वायु २-४)।

चावल तो दिये ही पर सत्यवती को यह भी आदेश दिया कि ऋतु-स्नान के बाद तुम्हारी माता पीपल की और तुम औदुम्बर वृक्ष की आर्तिगन करना (म० व० ११५, अनु० ४, विष्णु धर्म १-३२-३३)। इसके अतिरिक्त ऋचीक ने दो घट भी अभिमन्त्रित कर दिये और कहा कि सत्यवती की माता घट वृक्ष की और सत्यवती पीपल की सहस्र प्रदक्षिणा करें (स्वन्द ६-१६६-६७)।

फिर जब गांधि तीर्थ-यात्रा करते हुए आश्रम में आये तो सत्यवती को पति के दिये हुये चावल का स्मरण हुआ। परन्तु माता के बहने पर दोनों ने अदल बदल कर चावल को खाया। कुछ ही काल के बाद ऋचीक को इस गड़बड़ी का पता चल गया। परन्तु सत्यवती के इच्छानुसार यह कहा कि क्षत्रिय स्वभाव का पुत्र न होकर पौत्र होगा। तत्पश्चात् सत्यवती जमदग्नि प्रभृति सौ पुत्र हुए। वे सब ब्राह्मण स्वभाव के थे। परन्तु जमदग्नि को रैणुका से उत्पन्न हुआ परशुराम बड़े उग्र स्वभाव का पैदा हुआ। इसर गांधि को सत्यवती से विश्वामित्र उत्पन्न हुआ और अपनी घोर तपस्या से उसने ब्राह्मणत्व का सम्पादन किया। (म० अ० ६१, व ११५, शां ४९)।

ऋष्यशृंग—विभाण्डक काश्यप का पुत्र । एक बार विभाण्डक गंगा-स्नान के लिये गये थे । वहाँ उन्हें उर्वशी दिखलाई पड़ी । उसे देखते ही विभाण्डक को काम-विकार उत्पन्न हुआ और उनका वीर्य स्खलित होकर जल में गिर पड़ा । उसी समय गाण से हरिणी बनी हुई एक देवकन्या वहाँ पानी पीने को आई । पानी पीते समय वह वीर्य उसके पेट में चला गया । उसी से ऋष्यशृंग उत्पन्न हुए (म० व० ११०) । सारा आकार भनुष्य की भाँति भगर सिर पर ऋष्य नामक मृग की तरह सींग था । अतः इनका नाम 'ऋष्यशृंग' पड़ा (म० व० ११०) ।

इनके जन्म लेते ही इनकी माता गाणमुनत होकर स्वर्ग चली गयीं । उस समय इस अनाथ ऋष्यशृंग का पालन-पोषण विभाण्डक ने किया और उसे वेद-वेदांग में पारंगत किया । मृग योनि का होने के कारण वह बड़ा मीरु था । वह कभी आश्रम के बाहर नहीं जाता था । (वा० रा० वा० ९) अतः अपने पिता के सिवा उसने किसी को नहीं देखा था ।

उसी समय अंग देव में अवर्षण के कारण काल पड़ा । तब उनके ध्यान में आया कि यदि ऋष्यशृंग राज्य में आ जायँ तो वृष्टि होगी । परन्तु यह बड़ी कठिन समस्या थी । एक बूढ़ी वैद्या ने इस कार्य को अपने ऊपर लिया । वह कुछ तरुणी वैद्याओं को साथ लेकर विभाण्डक की अनुपस्थित में उनके आश्रम के निकट एक नाग पर रहने लगी । वे तरुणी वैद्यायें धूमने निकलतीं, आश्रम में जातीं, वहाँ ऋष्य शृंग से मँट हो जाती । मोले-माले ऋष्यशृंग ने उन सबों को मुनि कुमार समझा । धीरे-धीरे ऋष्यशृंग को फंसा कर वे अंग देव में ले गईं । उनके जाते ही वृष्टि हुई । राजा रोमपाद ने इन्हें अपनी शान्ता नामक कन्या दी ।

भवभूति उत्तर राम चरित में कहते हैं :

कन्यां दशरथो राजा शान्ता नाम ध्वजीजनत् ।

अमृत्यकृतिकां राजे लोमपादाय मां ददौ ।

विभाण्डक सुतस्तां ऋष्यशृंग उपेयमे ।

अतः ऋष्यशृंग राम के बहनोई हुए । राम सीता से कहते हैं "निविघ्नः सोमपीतो आवुत्तो मे भगवान् ऋष्यशृंगः" । आवुत्तो भगिनी पतिः । भवभूति ॥

विभाण्डक अपने पीप्य पुत्र को दूँढ़ता-दूँढ़ता वहाँ आया । परन्तु अतिथि-मालागार से वह प्रसन्न हो गया । शान्ता से एक पुत्र होने पर ऋष्यशृंग शान्ता सहित अपने आश्रम में चला गया (म० व० ११०-११३; ना० रा० वा० ९-१०) । दशरथ का पुत्रेष्टि यज्ञ कराने के लिये, रोमपाद की मध्यस्थता से दशरथ ने ऋष्यशृंग को अपने यज्ञ में अर्घ्य बनाया । इससे दशरथ के राम लक्ष्मणादि पुत्र हुए (वा० रा० वा० ११) । भट्टिकाव्य में कहा है—

फीदास्यया साविमुद्येन रामः प्राक्केकमीतो भरतस्ततोभूत् ।

प्रसोष्ट दशरुघ्नमुदार चेष्टमेका सुमित्रा सहचक्षणेन ॥—भट्टि १-१४ ।

फुल्लस्य—यमगद विकुक्षी का पुत्र । एक समय त्रेता युग में देवताओं और दानवों में घोर युद्ध हुआ, जिसमें देवता परास्त हो गये । तब वे विष्णु के पास सहाय्यतायें गये । विष्णु ने उनमें अयोध्यानरेश पुरञ्जय से सहायता लेने के लिये कहा । तब देवता लोग उनके पास गये और उन्होंने सहायता की याचना की ।

पुरञ्जय ने कहा कि यदि इन्हें अपने कर्णों पर समर में ले चले तो हम आप लोगों

की ओर से लड़ सारते हैं। इस पर इन्द्र राजी हो गये और वृषभ का रूप रख कर उनके वाहन बने और उन्होंने दैत्यों का नाश कर दिया। तब से पुरञ्जय का नाम 'ककुत्स्थ' पड़ गया। अर्थात् बेल के बटुद पर बैठने वाला और उसने बस के दशरथ, राम इत्यादि काकुत्स्थ कहलाये।

कालनेमि—रावण का मामा, एव रक्षस। युद्ध में रक्षमण के मूर्छित होने पर, हनुमान, द्रोणाक्षल से औषध लाने जा रहे हैं—यह सुन कर रावण ने हनुमान का मार्ग-रोध करने के लिये कालनेमि को भेजा था। उस समय वह एक ऋषि का वेश धर कर मार्ग में बैठा था। परन्तु हनुमान को उसका वपट तुरन्त मालूम हो गया। इसलिये उन्होंने अविलम्ब उसे मार डाला और भागे बड़ गए (अध्या० रा० यु० ७)।

कार्तवीर्य—चन्द्रवर्षीय वृत्तवीर्य राजा का पुत्र सहस्राजुन। एक समय रावण नर्मदा के तट पर शिवार्चन कर रहा था। उससे थोड़ी दूर पर माहिष्मती का राजा सहस्राजुन अपनी बहुत सी रानियों के साथ जल-विहार कर रहा था। उसने अपनी सहस्र मुञ्जाबा में नर्मदा की धार को रोक दिया। प्रवाह के रकने से ऊपर जल उमड़ पड़ा और रावण की पूजा की सामग्री तितर बितर हो गई। तब इनका कारण जानने के लिये शुक और सारण को भेजा। लौट कर उन्होंने बताया कि सहस्राजुन ने ऐसा किया है। तब रावण उसमें युद्ध करने के लिये चल पड़ा। दोनों में घोर युद्ध हुआ। तब रावण का घायल कर सहस्राजुन ने उसे बांध लिया और बांध कर रावण को अपनी राजधानी ले गया (बा० रा० उ० ३२)। पुरस्त्य ने जय सुना तब वह माहिष्मती गये और उनके कहने से सहस्राजुन ने रावण को छोड़ दिया और रावण ने उससे मैत्री कर ली —

एव स रावण प्राप्त कार्त्तवीर्यात् प्रथमं यम् ।

पुरस्त्य वचनाञ्चापि पुनश्चतुः महाबल ॥

(बा० रा० उ० ३३-२१, २३) ।

कार्तवीर्य ने जमदग्नि ऋषि के आश्रम से बछड़े सहित कामधेनु को चुरा लिया था। जमदग्नि के पुत्र परशुराम ने उन्हें मार डाला और घेनु को ले आये।

खर-वृषण—ये दोनों महाबली राक्षस रावण के सौतेले भाई थे। इनके पिता का नाम विश्वका और माता का नाम राका था। शूर्पणखा इनकी बहिन थी। पञ्चवटी में यह रक्षमण के ऊपर कामासक्त हो गई। उनसे निरन्वृत्त होने पर मारने लगी। तब लक्ष्मण ने उसकी नाक काट ली। शूर्पणखा ने अपने भाई रावण से गोहार लगाई। रावण ने खर और वृषण को बदला लेने के लिये भेजा। ये दोनों घोर युद्ध में मारे गये।

कीनाश—यम को कीनाश भी कहते हैं। वैश से यम को सत्य का देवता कहा गया है, जिसके पास मृत प्राणियों की प्रेतात्मा रहती है। यं विवस्वत (सूर्य) के पुत्र थे। इनके दो जुड़ोरा बहिर्ने यमी और यमुना थी। वेद के एक दूसरे सूक्त में कहा गया है कि 'यम पहिले मनुष्य थे जिनका मरण हुआ और ये सर्व प्रथम स्वर्ग को गये।' महाकाव्या में यम का सभा में उत्पन्न सूर्य का पुत्र और विवस्वत मनु का भाई कहा गया है। पौराणिक कथाओं में इन्हें यमिष्ठिर का पिता कहा है।

ये प्रेतात्माओं के देवता हैं और मृत प्राणियों के सम्बन्ध में न्याय करते हैं। जब आत्मा पार्थिव शरीर को छोड़ती है तो वह पाताल में उनके निवास स्थान पर जाती है। तब वहाँ एक बड़ी पञ्जिका से जिसे 'अधसपानी' कहते विप्रबुध जो उसके लेखक हैं, उस मृत पुरुष का वच्चा बिट्ठा पढ़ते हैं। तब यम उसे प्रेतात्मा को यथार्थ दण्ड देते हैं और उसके अनुसार वह प्रेतात्मा या

तो पितृ योनि में जाती है या अपने कर्मानुसार एककीस नरकों में से किसी एक नरक में जाती है अथवा पृथ्वी पर किसी दूसरी योनि में पैदा होती है।

यम दक्षिण दिशा के स्वामी हैं। अतः उन्हें दक्षिणाशापति कहते हैं। उनका शरीर हरे रंग का और वस्त्र लाल है। उनका वाहन बैसा है। उनका शस्त्र भारी मदा है और मृतात्मा को बांधने के हेतु वह हाथ में पाश लिये रहते हैं।

कुम्भ—यह भयंकर बलवान् राक्षस कुम्भकर्ण का बेटा था और निकुम्भ का भाई था। जब राक्षसों के बड़े-बड़े सेनापति मारे गये तो रावण ने कुम्भ को युद्ध करने के लिये भेजा। कुम्भ ने बड़ा भयंकर युद्ध किया (वा० रा० यु० ७६)। सुग्रीव ने इसे युद्ध में मार डाला। तब उसके भाई निकुम्भ ने घोर युद्ध किया।

निकुम्भो भ्रातरं दृष्ट्वा सुग्रीवेण निपातितम् ।

प्रदर्शयिष्यकोपेन

वानरेन्द्रमवक्षत ॥—वा० रा० यु० ७७, १ ।

कुम्भकर्ण—वैवस्वत मन्वन्तर में पुलस्त्य युग। किश्रवा ऋषि और उनकी भार्या कैकसी से उत्पन्न चार पुत्रों में द्वितीय। यह रावण का छोटा भाई था। शांगवत मतानुसार इसकी माता का नाम कैशिकी था। इसने जन्म लेते ही हजारों लोगों को खा डाला। तब जन समूह अपनी क्रियां लेकर इन्द्र के पास गया। इन्द्र ने श्रोत्र से कुम्भकर्ण पर वज्र फेंका। उस पर कुछ असर नहीं हुआ वरन् वह और गर्जन करने लगा। इमने ऐरावत का एक दाँत उखाड़ कर इन्द्र पर फेंका तो इन्द्र रुधिर से भर गया। जब ब्रह्मा को यह बात मालूम हुई तो उन्होंने श्राप दिया कि यह छः महीने पर एक बार जागेगा (वा० रा० यु० ६१)। कुबेर की लंका को रावण के वापस ले लेने पर, यह रावण के साथ लंका में गया। वहाँ विरोचन पुत्र (बलि) की नातिन बजा उवाला से इसका विवाह हुआ (वा० रा० उ० १२)। रावण ने अपने निद्रालु भाई के सोने की उत्तम व्यवस्था कर दी। उसने विद्वत्कर्मा से आठ कोस लम्बा और चार कोस चौड़ा एक सुन्दर घर तैयार करवाया। उसी में वह बराबर सोता रहता था (वा० रा० उ० १३)। जब यह जागता था तब रावण की सनत में जाता था। युद्ध आरम्भ होने से पहिले रावण उसके पास गया और कहा :

अह्माय प्रतिबुद्ध्यतां, किमभवत्, रामाङ्गनाहपादता
भुक्षता सा न कथं, न भजते रामादत्ते जानकी ।

रामः किन्नरवानभूत्, शृणु सखे, तालीदलं द्यामलं
रामाङ्गं दयतो ममापि कलुषो नाथो न सञ्जायते ॥

यह प्रश्नोत्तरी श्लोक है : रावण कहता है "जल्दी चलो," कुम्भकर्ण पूछता है "क्या हुआ!" उत्तर—“राम की पत्नी को हम चढ़ा लाये हैं”, प्रश्नः—“तुमने उससे सम्भोग नहीं किया!” उत्तर—“वह राम के सिवा किसी की बात ही नहीं करती।” प्रश्न “तुमने राम का मायावी स्वरूप क्यों नहीं रग लिया?” उत्तर “मेरे भाई, मैंने ताली-दल द्यामल राम को रग घनाया, परन्तु जैसे ही मैंने राम का रूप धारण किया वैसे ही मेरे ऐसे व्यक्ति के भी हृदय में कोई कलुषित भाव न उत्पन्न हो सका।”

युद्ध आरम्भ होने के पहिले कुम्भकर्ण ने रावण को सीता को लौटा देने के लिये बहुत समझाया, परन्तु रावण ने एक न माना ।

अन्त में लाचार होकर उसने युद्ध में लड़ना स्वीकार किया । और फिर उसने घोर युद्ध किया । राम की सेना के घेर उसका गये, इसने उतना मयकर सहार किया । अन्त में राम के बाण से वह मारा गया ।

स कुम्भकर्ण सुरसद्य मर्दन,
महत्तु युद्धेषु पराजितममम् ।
मनन्व हत्वा भरताम्रजो रण,
महासुर वृत्रमिवा भराधिप ॥ —वा० रा० पु० ६७. १११ ।

कुमुद—राम की सेना में एक वानर का नाम ।

कुबेर—ब्रह्मा के पुत्र पुलस्त्य, पुलस्त्य के पुत्र विश्रवा और उनके वैश्रवण । अगस्त्य राम से कहते हैं :

पुरा कृत्युर्मे राम प्रजापति मुत प्रभुः ।
पुलस्त्यो नाम ब्रह्मविः साक्षादिव पितामह ॥ —वा० रा० उ० २-४ ।

ब्रह्मवि पुलस्त्य जी तप स्वाध्याय में लग्न हो गये । पर उनके आश्रम में जाकर कन्याओं विघ्न डालने लगे (वा० रा० उ० २-८) । तब उन्होंने क्रुद्ध होकर शाप दिया कि जो लड़की मेरी आँखों के सामने पड़ जायगी वह गर्भवती हो जायगी (वा० रा० उ० २-११) । सब कन्याओं ने शाप के भय से आश्रम में जाना बन्द कर दिया, परन्तु राजपुत्र तृणबिन्दु की कन्या ने इस शाप को नहीं सुना । वह आश्रम में गयी । पुलस्त्य ने उसे देखा और वह गर्भवती हो गई (वा० रा० उ० २-१७) ।

तृणबिन्दु अपनी पुत्री की इस अवस्था को देख कर बहुत घबराये । तृणबिन्दु की धिन्ती पर पुलस्त्य ने उस कन्या की पत्नी रूप में स्वीकार कर लिया और उसकी सेवाओं से प्रसन्न होकर बोले 'हे देवि, आज मैं तुझे अपने तुल्य पुत्र देता हूँ और वह पीलस्त्य के नाम से प्रसिद्ध होगा और उसका नाम विश्रवा होगा' (वा० रा० उ० २ ३०-७१) ।

थोड़े समय बाद विश्रवा तप करने लगा । महामुनि भरद्वाज ने उन्हें अपनी देव-वर्णिनी नाम की कन्या व्याहृ दी (वा० रा० ३-३) । उन दोनों से घनाध्यक्ष कुबेर उत्पन्न हुए और पुलस्त्य ने उनका नाम वैश्रवण रखा ।

ब्रह्मा जी ने वैश्रवण की तपस्या से प्रसन्न होकर वरदान दिया कि तुम इन्द्रादिक के समान चौथे लोकपाल होगे और उन्हें सवारी के लिये पुष्पक विमान दिया । उनके पिता विश्रवा ने उन्हें रहने के लिये लंकापुरी दी । (वा० रा० उ० ४-३३) । परन्तु रावण ने उनको वहाँ से निकाल दिया । तब अपने पिता की आज्ञा से कुबेर ने कैलास पर अति सुन्दर अलंकार लंकापुरी बसाई और वहाँ सपरिवार रहने लगा ।

धनेश्वरस्त्वय पितृवाक्य गौरवात्,
मयवेशमञ्जलि विमले गिरी पुरीम् ।
स्वलकृतैर्भवनवरैर्विभूषिता,
पुरन्दरः स्वरिव यशामरावतीम् ॥—वा० रा० उ० ११-५० ।

कीर्तिक—देखिये—विश्वामित्र और वसिष्ठ ।

गंगा—भारत की सर्वाधिक प्रसिद्ध और पवित्र नदी, जिसका उद्गम हिमालय में गंगात्री में हुआ । जब भगवान् ने बलि को छल कर अपने तीन पैरों से पृथिवी नापने के लिये त्रिविक्रम का रूप धारण किया था, उस समय ब्रह्मा जी ने उनके नख बोंकर उस जल को अपने कमण्डलु में रकड़ लिया था । वही ब्रह्मा-नख, मगर बंजब भगीरथ के तप से महादेव जी की जटाजूट में गिरा और वही जल को बारा-गंगा कहलाई जिसने भगीरथ के पीछे-पीछे चल कर कपिल के कोप से जले हुए मगर के साथ हजार पुत्रों का उद्धार किया । यह नदी भारत के उत्तर-पूर्वी प्रदेश में बहती हुई बंगाल की खाड़ी में समुद्र से मिलती है ।

एक समय देव सभा में गंगा स्त्री के रूप में गई । पवन के वेग से गंगा के शरीर से वस्त्र अस्त्र-व्यस्त हो गया । सब देवताओं ने तो अपने सिर झुका लिये, परन्तु एक राजपि गंगा को देखते रहे । सब ब्रह्मा ने उन्होंने उस राजपि को आप डिवा कि तुम पृथ्वी पर जाकर जन्म लो और गंगा की भी पृथ्वी पर जाना पड़ेगा । गंगा जब आपवचन ब्रह्मलोक में जा रही थी तो मार्ग में अष्टवसु मिले । उन्हें भी वसिष्ठ ने अभिवादन न करने के कारण आप दिया था कि तुम पृथ्वी पर जन्म लो । उन वसुओं ने गंगा से प्रार्थना की कि हम तुम्हारे पुत्र होकर शान्तनु राजा के यहाँ जन्म लें । वही हुआ । गंगा ने अपने पुत्रों को जल में डुबा दिया । उनकी आप से मुक्ति हो गई । परन्तु अन्तिम पुत्र को राजा शान्तनु के कहने से नहीं डुबाया । वही देवव्रत, भीष्म और गांधर्व के नाम से प्रसिद्ध हुए ।

गंगा भारत की बड़ी पवित्र नदी है । लोग गंगा को माता कहते हैं और उनका विश्वास है कि गंगा का नाम मात्र लेने से मनुष्य के सब पाप दूर हो जाते हैं और उसे विष्णु लोक प्राप्त होता है—

गंगा गंगेति यो ब्रूयात् योजनानां शतैरपि ।

मुच्यते सर्व पापेभ्यो विष्णुलोकं स गच्छति ॥

गहमान—महर्षि कश्यप और उनकी पत्नी चिन्ता से उत्पन्न पुत्र । महर्षि कश्यप की दो पत्नियाँ थीं । एक का नाम चिन्ता था । वह दल की पुत्री थी । और दूसरी का कटु । चिन्ता ने गरुड आदि पक्षियों की उत्पत्ति हुई और कटु से सर्पों की । एक दिन चिन्ता और कटु के बीच विवाद छिड़ गया कि उर्च्यःश्रवा अश्व की पूँछ का रंग सफेद है या काला । चिन्ता का कहना था कि सफेद है और कटु कहती थी कि काला । अन्त में वह बाड़ी लगी कि जिसकी बात श्रुत निकले वह दूसरे की दासी हो कर रहे ।

वामन में उर्च्यःश्रवा की पूँछ सफेद थी । जब कटु की यह पता चली तो उसने अपने कानों से मर्पपुत्र ने कहा कि तुम लोग उर्च्यःश्रवा की पूँछ में लियट जाओ । इस प्रकार छल ने उसने चिन्ता की काली पूँछ विवश की । चिन्ता को हार मानना पड़ा और वह उसकी दासी बन गई ।

अन्त में उसके पुत्र गरुड ने अपनी माता को दासत्व से छुड़ाया । गरुड भगवान् के दाहल थे । उन्होंने भगवान् को प्रसन्न कर वह वर प्राप्त कर लिया कि सर्पों का नश्व करने में उनका विष न चड़े । वर प्राप्त होने पर गरुड सर्पों को मारने लगे । तब कटु पयसाई और चिन्ता ने धमा मांग कर उसे दासत्व से मुक्त कर दिया । अरुण, जो सूर्य के आगे नख पर बैठते हैं, गरुड के नाई हैं ।

एक बार गरुड अमून लेकर विष्णु के साथ जा रहे थे । विष्णु ने कहा 'वर मांगो' ।

गण ने कहा 'मैं आकाशगामी होकर आपके ऊपर के भाग में पहुँच और अमृत के बिना ही अजर-अमर रहूँ।' जब विष्णु ने तैयारस्तु यह दिया तो गरुड ने विष्णु से कहा कि आप वरदान माँगिये। तब विष्णु ने कहा 'आप मेरे वाहन बनिये और मेरी ध्वज में रहिये। इस प्रकार आप मेरे ऊपर रहेंगे।'।

एक बार गरुड इन्द्र के यहाँ से अमृत चुरा लाये। उस पर दोनों में युद्ध हुआ। इन्द्र को अमृत तो मिल गया पर इन्द्र बुरी तरह पिटे और उनका वस्त्र टूट फूट गया।

गणाधिप—गणेश। शिव और पार्वती के पुत्र। ये बुद्धि एवं कल्याण के देवता हैं। विष्णु के नाश करने वाले हैं। अतः कोई भी मंगल कार्य यज्ञ आदि में सर्व प्रथम गणेश की पूजा होती है। इनकी प्रतिमा प्रायः घँटे हुए बनती है। परन्तु नृत्य करते हुए भी बहुत सी प्रतिमाएँ मिलती हैं।

इनका सम्पूर्ण शरीर मनुष्य का है, परन्तु सिर, कान, नाक, हस्तादि हाथी का है। इनके सिर के सम्बन्ध में बहुत सी कथाएँ हैं। गणेश और परशुराम के बीच युद्ध हुआ, उसमें परशुराम ने इनका एक दाँत काट डाला। तब से इन्हें 'एक दन्त' भी कहते हैं।

एकरव ईमातुनिस्त्रिभुग चतुर्भुजापि पञ्चकर ।

जय दम्भुलभुत सप्तच्छदगन्धि मवाष्ट सन्तनय ।।

ये शिव गणों के नायक हैं। अतः इन्हें 'गणाधिप' कहते हैं। जब व्यास जी महाभारत की रचना करने लगे तो उन्हें एक लेखक की आवश्यकता पड़ी। उन्होंने गणेश से कहा। गणेश ने इस शर्त पर स्वीकार कर लिया कि व्यास जी बोलने में न रुकें। व्यास जी चतुर थे। उन्होंने भी एक शर्त लगायी कि गणेश जी श्लोक का अर्थ बिना समझे न लिखें।

बात पक्की हो गयी। गणेश जी ने लिखना आरम्भ कर दिया। गणेश जी एक तो तेज लिखने वाले दूसरे घुरन्धर विद्वान् थे। व्यास जी ने जब देखा कि एक बठिन लेखक से पाला पडा तो बीच-बीच में ऐसे बूट श्लोक कहते थे कि गणेश को उन्हें समझने में कुछ समय लग जाता था।

प्रथि प्रथि तथा चर्के भुनिमूढ कुतूहलात् ।

—महाभारत

इस प्रकार दोनों की बात रह गयी और महाभारत का निर्माण सम्भव हो सका।

गौतम—ये, गौतम ऋषि के पुत्र थे। इनका नाम शरद्वत भी था। इनकी पत्नी का नाम अहल्या था। वह असीम सुन्दरी थी। एक दिन जब गौतम आश्रम में नहीं थे तब इन्द्र ने गौतम का रूप बना कर आश्रम में प्रवेश किया। यद्यपि अहल्या पहिचान गयी कि ये इन्द्र हैं और गौतम का रूप धरे हैं, पर वह राजी हो गयी (वा० रा० बा० ४८-२०)। जैसे ही इन्द्र आश्रम से निकला गौतम से उसकी भेंट हो गयी। गौतम सब समझ गये और इन्द्र को शाप दिया।

यम रूप समास्थाय कृतवानसि दुर्गते ।

अकर्तव्यमिव तस्माद्विफलस्य भविष्यति ॥

और अहल्या को उन्होंने शाप दिया कि दूँ हजारों वर्ष तक इस स्थान पर मिट्टी में लोटती रहेगी, सुनने कोई न देख सकेगा, और तेरा भोजन केवल पवन होगा। जब रामचन्द्र मिथिला

जाते समय इस आश्रम में आये तब अहल्या शाप मुक्त हुई और उसने अपना पूर्व सुन्दर रूप पा लिया। तब देवताओं के बिनती करने पर पितरों ने इन्द्र को पुंसत्व प्रदान किया।

मीरी—मित्र की पत्नी पार्वती का एक नाम।

चंडी—दुर्गा का एक नाम, विशेष कर जब उन्होंने महिषासुर को मारा था।

जटायु—एक प्रसिद्ध पक्षी जो सूर्य के सारथी अरुण के औरस तथा श्वेती के गर्भ से उत्पन्न हुए थे। इनके बड़े भाई का नाम संपाती था। जब रावण ने जानकीहरण किया तो सीता की चिल्ला-हट सुन कर वह जागा। पहिले उसने रावण को बहुत समझाया, पर जब वह नहीं माना तो उससे घोर युद्ध कर वह मारा गया। राम ने उसे अपने पिता का मित्र समझ कर उसका दाह संस्कार किया। (वा० रा० अर० ५१)।

तारक—एक भयंकर राक्षस, वज्रांग और बरानी का पुत्र। उसने तप कर ब्रह्मा से यह वर प्राप्त कर लिया कि वह सिवाय उस वज्र के जो सात दिन का हो, और किसी से न मारा जा सके। जब वह बहुत अत्याचार करने लगा तो शिव-पार्वती से कातिवैद्य का जन्म हुआ और जब वे सात ही दिन के थे तभी उन्होंने तारक को मार डाला।

तिलोत्तमा—सृष्टि की समस्त सुन्दर वस्तुओं से तिल-तिल अंश लेकर विद्वक्कर्मा द्वारा बनाई हुई एक अनुपम सुन्दरी अप्सरा। इसी से इसका नाम तिलोत्तमा हुआ। हिरण्यकशिपु के बंध में सुन्द और उपसुन्द नामक दो दैत्य थे। ये दोनों भाई-भाई थे। ब्रह्मा को प्रसन्न कर इन दोनों ने यह वर प्राप्त कर लिया कि जब तक दोनों भाइयों में शत्रुता रहे वे न मरें। तदनन्तर उन्होंने देवताओं पर घोर अत्याचार करना आरम्भ कर दिया। तब उन्होंने विद्वक्कर्मा द्वारा तिलोत्तमा को धनवाया और कहा कि तुम जाकर दोनों भाइयों में झगड़ा करा दो। तिलोत्तमा गई और दोनों से प्रेम का अभिनय करने लगी। परिणाम यह हुआ कि दोनों आपस में कट मरे।

तुम्बुर—एक गंधर्व जो बहुत सुन्दर बल्लकी बजाता था। उसे रावण ने अन्य देवताओं के साथ लंका में कैद कर रखा था। देखिये :

ब्रह्मन्नर्घ्यनस्य नैव समयः तूष्णीं बहिःस्थीपतां
 स्वर्ल्पं जल्पं युहस्पते जटमते नैया सभानज्जिवः ।
 धीर्णां संहार नारद स्तुति कया क्षाप्यरलं तुम्बुरो
 सीतारल्लकमल्लभग्नहृदयः स्वस्थो न लंकेद्वरः ॥

बन्धु—कश्यप की एक पत्नी और दानवी की माता।

दुन्दुभी—मय दैत्य का एक अति बलवान् भ्राता का आकार का पुत्र। उसका एक भाई और था। उसका नाम था मायावी। दुन्दुभी ने एक बार समुद्र की याह की तो समुद्र उसकी कमर तक ही आया। दुन्दुभी ने समुद्र को युद्ध के लिये ललकारा। तब समुद्र ने कहा कि मैं तुमसे युद्ध करने में असमर्थ हूँ। तुम हिमालय के पास जाओ वह तुमसे युद्ध कर सकेगा।

समर्थो नास्मि ते वार्तुमुद्धं युद्धं विचारय ।

शैलराजो महारण्ये तपस्वि शरणं परम् ।

स समर्थस्त य प्रीतिमतुलां कर्तुमाह्वे ॥

—वा० रा० कि० ११-११-१२।

समुद्र ने इस तरह अपनी बला टाली । तब दुन्दुभी ने हिमालय के पास जाकर युद्ध के लिये ललकारा । हिमालय सागर से भी अधिक चतुर थे । उन्होंने कहा कि मैं तो तपस्वियों को धारण देता हूँ । तुमसे बाली लड़ सकता है ।

बाली नाम महा प्रातः शक्रतुल्य पराक्रमः ।

..... ॥

द्वन्द्व युद्ध महाबाहुं नमुचेरिव यासव ।

तब किष्किन्धा में जाकर दुन्दुभी ने बाली को ललकारा । दोनों में घोर युद्ध हुआ, जिसमें बालि ने उसे मार डाला और उठा कर उसको एक योजन फेंक दिया । उस मंसे के मुख से बहता हुआ खरिभतग ऋषि के आश्रम में गिरा । इस पर ऋषि ने क्रोध में भर कर शाप दिया कि जिसने इस आश्रम को दूषित किया है यदि वह इस आश्रम में आवेगा तो मर जायेगा ।

‘इहतेनाप्रवेष्टव्यं प्रविष्टस्य द्यौ भवेत् —वा० रा० कि० ११, ५३ ।

बालि इस आश्रम में न आ सकेगा, यह समझ कर, मातंग की आज्ञा से सुग्रीव, किष्किन्धा से भाग कर वहाँ रहने लगा । वही राम ने उससे भेंट की ।

ब्रुहिण—ब्रह्मा । त्रिमूर्ति, ब्रह्मा, विष्णु, महेश में सर्व प्रथम । ब्रह्मा के तीन सगुण रूपों में से सृष्टि की रचना करने वाला रूप ब्रह्मा है । इन्हे सप्तिकर्ता, विधाता और पितामह भी कहते हैं । क्षीर सागर में जब भगवान् योगनिद्रा में शयन करने लगे तो उनकी नाभि में एक कमल उत्पन्न हुआ । उससे ब्रह्मा की उत्पत्ति हुई ।

ब्रह्मा चतुर्मुख हैं । एक कथा है कि एक बार ब्रह्मा के शरीर से एक अत्यन्त सुन्दरी कन्या उत्पन्न हुई तो वे उस पर मोहित होकर ताकने लगे । वह कन्या उनके चारों ओर घूमने लगी । जिधर वह जाती उधर देखने के लिये ब्रह्मा के एक सिर उत्पन्न हो जाता । अतः वे चतुर्मुख हो गये । इनके दम मानम पुत्र हुए—मरीचि, अत्रि, अगिरा, पुलस्त्य, पुलह, क्रतु, प्रचेता, वसिष्ठ, भगु और नारद । सृष्टि उत्पन्न करने के कारण ये दम प्रजापति भी कहलाते हैं ।

देवि सरस्वती और सावित्री ब्रह्मा की पत्नी हैं । ब्रह्मा की अनेक पत्नियों में गायत्री भी हैं । एकबार एक यज्ञ के समय ब्रह्मा ने सरस्वती को बुलवा भेजा । किन्तु किसी काम में व्यस्त होने के कारण वे न आसकी । यज्ञ के अनुष्ठान के समय पत्नी का होना अनिवार्य था । अतः उन्होंने पृथ्वी की एक गोप कन्या, गायत्री से विवाह कर यज्ञ पूरा कर लिया । तब से गायत्री वेद माता और पूज्य कही जाने लगी और उनके नाम से गायत्री मंत्र प्रसिद्ध हो गया ।

सरस्वती ने जब यह सुना तो क्रोधित होकर उन्होंने ब्रह्मा को शाप दिया कि पृथ्वी पर तुम्हारी कोई पूजा न करेगा । ब्रह्मा और सरस्वती का वाहन हंस है ।

विषण्—बृहस्पति । अगिरा के पुत्र और देवताओं के गुरु । धर्मशास्त्र के प्रणेता और नवग्रहों में पञ्चम ।

एक बार चन्द्रमा ने तीनों लोकों पर विजय प्राप्त करली । उसे इतना गर्व हो गया कि वह अपने गुरु, बृहस्पति की पत्नी तारा से अशिष्ट व्यवहार कर बैठे जिससे चन्द्रमा को बृध नामक पुत्र उत्पन्न हुआ । बृध को अपना पुत्र समझ कर जब बृहस्पति उसका नाम वरण करने लगे तो चन्द्रमा ने कहा कि यह पुत्र तो मेरा है । इस पर गुरु और शिष्य में विवाद होने लगा । चन्द्रमा

देवता से असुर हो गया तो दैत्य सब चन्द्रमा के पक्ष में हो गये । देवता लोग बृहस्पति के पक्ष में थे । दोनों में घोर युद्ध हुआ । इस युद्ध में ब्रह्मा जी ने बीच-बचाव किया । आपस में सन्धि हो गई और चन्द्रमा को अपना पुत्र, बुध मिल गया ।

घनद-वनैज—देखिये कुबेर

नलकूबर—कुबेर का पुत्र और मणिग्रीव का भाई । एक बार ये दोनों भाई कैलास पर्वत पर मदिरा पीकर स्त्रियों के साथ विहार कर रहे थे । तब नारद के श्राप से ये वृन्दावन में यमलार्जुन हुए । और वहाँ भगवान् श्रीकृष्ण ने इन्हें आप से मुक्त किया ।

एक समय रावण कैलास पर्वत पर धूम रहा था । वहाँ उसने असीम सुन्दरी अम्बरा रम्भा को देखा । वह नलकूबर के पास जा रही थी । रावण ने कामाक्षित होकर उसे पकड़ा । रम्भा ने कहा कि मुझे छोड़ दो क्योंकि मैं तो तुम्हारी पुत्रवधू हूँ । रावण कुबेर का भाई था । नलकूबर कुबेर का पुत्र था । रम्भा नलकूबर की स्त्री थी । इस प्रकार रम्भा रावण की पुत्रवधू हुई । पर रावण ने एक न माना और उसके साथ अशिष्ट व्यवहार किया । रम्भा रोती हुई नलकूबर के पास गई । जब नलकूबर को यह वृत्तान्त रम्भा से मालूम हुआ तो उसने रावण को श्राप दिया कि अब तुम किसी स्त्री के साथ बलात्कार करने की चेष्टा करोगे तो तुम्हारे सिर सात टुकड़े होकर पृथ्वी पर गिर पड़ेंगे ।

नाग—कश्यप की कदू नामक पत्नी से उत्पन्न सर्प-सन्तान । इनका मुख मनुष्य सा, और नीचे का भाग सर्प का सा होता है । ये नाग भूमि के नीचे रामणीयक द्वीप की मीनवती नगरी में रहते हैं । इनकी नागकन्यायें अतीव सुन्दरी होती हैं । कवियों के अनुसार ये हिमवत के निकुञ्जों में घूमा करती हैं ।

निकुम्भ—कुम्भ और निकुम्भ कुम्भकर्ण के पुत्र थे । देविये 'कुम्भ' ।

नैकसी—इसे कैकसी भी कहते हैं । सुमाली राक्षस और उसकी पत्नी वैतुमती से उत्पन्न पुत्री । नैकसी विश्रवा की पत्नी थी । जब नैकसी बड़ी हुई तो सुमाली को उसके विवाह की चिन्ता हुई । विश्रवा उस समय घोर तप कर रहे थे । सुमाली ने नैकसी को उनके पास भेजा । उसके प्रार्थना करने पर विश्रवा ने उससे व्याहृति कर लिया । विश्रवा से उसके तीन पुत्र, दशग्रीव, कुम्भकर्ण और विनीषण और एक पुत्री शूर्पणखा, हुए ।

पुलस्त्य—ब्रह्मा के मानस पुत्र और सप्तपिपियों में से एक ऋषि बिनकी गिनती प्रजापतियों में भी होती है । इन्होंने ब्रह्मा से वादि पुराण सुनकर उसका प्रचार पृथ्वी पर किया था । विश्रवा के पिता तथा रावण और कुबेर के पितामह थे । तृणबिन्दु की कन्या इनकी पत्नी थी । विनीषण परिचय के लिये 'कुबेर' के अन्तर्गत देखिये ।

वलि—ग्रह्णाद के पाँच, विरोचन के पुत्र और पाताल के राजा जिन्हें वायुने के पिता स्वयं विष्णु भगवान् ने वामन का रूप धारण किया था । वलि ने अवयवेष्ट करके जब बहुत शान देना प्रारम्भ किया तब विष्णु भगवान् वामन रूप धर कर वहाँ आये और तीन पग पृथ्वी माँगी । मृदाचार्य तुरन्त पहिचान गये और वलि को दान देने से रोक़ा । परन्तु वलि ने कहा—“मैं वरन दे चुका हूँ, मैं अवश्य दूँगा ।” तब मृदाचार्य ने उसे शाप दिया कि, “मैंरे वचनों की अवज्ञा करने के कारण तू श्री-अष्ट होजा ।”

विष्णु ने एक पैर से समस्त पृथ्वी, शरीर ने आकाश और दोनों भुजाओं से दिशाओं को और दूसरे पैर ने स्वर्ग को नाप लिया । तीसरे पैर के लिये कोई स्थान नहीं मिला । तब वलि ने कहा कि “तीसरा चरण मेरे सिर पर रखिये ।” विष्णु बड़े प्रसन्न हुए और बोले—“मैं तुम्हें वृहस्पति दूँगा

जो देवताओं की भी अप्राप्य है। तुम विश्वकर्मा के बनाये हुए सुतल में रहो। मैं कौमुदी की गदा से तुम्हारी रक्षा करेगा।" और तभी से विष्णु भगवान बालि के यहाँ द्वाखाल बन कर रहते हैं।

बालि—मेरु पर्वत पर योगाभ्यास करते समय ब्रह्मा जी की आँख से महत्ता आँसु की बूंद टपकने से ऋक्षराज नाम का बानर उत्पन्न हुआ जिसे ब्रह्मा ने सुमेरु पर्वत पर फल-फूल खाने और अपने पास रहने की वहाँ। एक दिन वह बानर प्यास के मारे सुमेरु के सरोवर में अपनी छाया देखकर सोचने लगा—यह मेरा शत्रु है। वह जट पानी में कूद पड़ा और निष्फल पर एक सुन्दरी स्त्री बन गया। इन्द्र और सूर्य उस पर माहित हो गये। इन्द्र ने उसने मन्त्रक पर और सूर्य ने उसकी प्रीति पर अपना वीर्य छोड़ा। इसी इन्द्र के वीर्य से बालि का जन्म हुआ और सूर्य के वीर्य से सुग्रीव का।

कुछ दिनों में वह ऋक्षराज फिर बानर ही गया और अपने दोनों पुत्रों को लेकर ब्रह्मा के पास पहुँचा। ब्रह्मा ने उन दोनों पुत्रों को विजिन्धा में राज्य करने की आज्ञा दी। विश्वामित्र ने एक सुन्दर नगरी बसा रखी थी। अपनी पत्नी तारा के साथ बालि और अपनी पत्नी रोमा के साथ सुग्रीव वहाँ रहने लगे।

एक दिन वहाँ दुन्दुभी नाम का एक महा बलवान् दैत्य बाली से लड़ने के लिये आया। उससे युद्ध करते हुए और उस दैत्य का पीछा करते बालि पर्वत की गुफा में घूम गया। जब बहुत दिन बीत जाने पर भी बालि नहीं लौटा और उस गुफा से रक्त की धारा निकली तब सुग्रीव ने समझा कि बालि मारा गया। वह गुफा के द्वार पर पत्थर रख कर विजिन्धा लौट आया और तारा से विवाह कर विजिन्धा का राजा हो गया।

जब बालि लौटा तो उसने राज्य छीन कर अपनी पत्नी तारा को और सुग्रीव की पत्नी रोमा को भी छीन लिया। डर के मारे सुग्रीव ने मन्त्र ऋषि के आश्रम में शरण ली। उसी बीच एक बार रावण उसे हराने के लिये उसके पास पहुँचा। तब रावण को वार में दबाकर बालि मन्त्र्या करता रहा। इसी समय अवसर पाकर रावण भ्राम निबला।

भीता की दृष्टि से जब राम वहाँ पहुँचे तब उन्होंने सुग्रीव से मित्रता की और बालि का बंधन कर विजिन्धा का राज्य सुग्रीव को दे दिया। बालि का पुत्र अंगद भी बड़ा पराक्रमी था। उसने राम-रावण युद्ध में राम की बड़ी सहायता की।

भामंड—मृग-कुल में उत्पन्न। मृग मूनि के ऋषीक, उनके जमदग्नि और जनादेन, जमदग्नि के परशुराम पुत्र थे। अतः परशुराम को भार्गव और जामदग्न्य भी कहते हैं। इनकी माता का नाम रेणुका था। परशुराम पाँच भाई थे। रम्भवान्, सुलेष्, वसु, विदरावसु और परशुराम। परशुराम सब से छोटे थे। चैत्र शुक्ला तृतीया, पुनर्वसु नक्षत्र में इनका जन्म हुआ था। इन्होंने गन्धमादल पर्वत पर तपस्या करके महादेव जी से अस्त्र विद्या और गणेशजी से परशु-विद्या भीकी। इन्होंने पशुराम कहलाते हैं। एक बार इनकी माता, रेणुका ने नदी में बिचरथ को अपनी पत्नी के साथ विहार करते देखा और वहाँ से वामोद्भिन्न होकर घर आई। जमदग्नि को इस पर क्रोध हुआ और उन्होंने अपने पुत्रों को वारी-वारी से आज्ञा दी कि माता का बंधन कर डालो। अन्य चारों भाइयों ने तो पिता का कहना नहीं माना, पर परशुराम ने पिता की आज्ञा से माता का सिर काट डाला। इस पर प्रसन्न होकर जमदग्नि ने वर माँगने के लिये कहा। परशुराम ने कहा "मेरी माता को जिला दीजिये, उन्हें परमायु दीजिये, मेरे भाइयों को चेतन कर दीजिये और ऐसा कीजिये कि युद्ध में मेरा सामना कोई न कर सके।"

जमदग्नि ने तत्वास्तु कह दिया। एक बार दैत्य राजा कातवीर्य सहस्रार्जुन जमदग्नि के

वायुम में आया और बछड़े सहित कामवेनु को लेकर चला दिया। जब परशुराम को पता चला तो उन्होंने परशु से उसकी सहस्रों भुजायें काट डालीं। इसके बदले में कार्तवीर्य के कटुम्वियों ने जमदग्नि को मार डाला। इस पर क्रुद्ध होकर परशुराम ने क्षत्रियों का नाश करने का प्रण किया और सब क्षत्रियों को मार डाला। जब इस क्रूरता की ब्राह्मणों में निन्दा होने लगी तब वे तपस्या के लिये वन में चले गये। वहाँ इनके पीत्र परबधु ने यह कह कर इन्हें उत्तेजित किया कि यथाति के यज्ञ में अग्नी बहुत से राजा आये थे। इस पर उन्होंने फिर क्षत्रियों का नाश प्रारम्भ किया। और यह सब कर चुकने पर सारी पृथ्वी कश्यप को दान कर दी। कश्यप ने वचे हुए क्षत्रियों की रक्षा के लिये परशुराम से कहा, "यह पृथ्वी हमारी हो चुकी। अब तुम जाकर दक्षिण में रहो। तब वे समुद्र के तट पर ध्रुव पारक नामक स्थान में रहने लगे।"

परशुराम ने इक्कीस बार पृथ्वी को निःक्षत्रिय करके समन्त पञ्चक (५ ताल) रश्मि से भर दिये और उन्हीं तालों से तपेण करके अपने पितामह महर्षि ऋचीक का दर्शन पाया था, जिसमें ऋचीक ने परशुराम को क्षत्रिय-वच करने से रोक दिया।

परशुराम विष्णु के छठे अवतार माने जाते हैं। कार्तवीर्य से ईर्ष्या करने के कारण एक बार इन्होंने क्रौञ्च पर्वत को अपने बाणों से बार-बार बेध दिया था। जनक के धनुष यज्ञ के बाद इन्हें रामचन्द्र से नीचा देखना पड़ा। तब से अब तक ये महेन्द्र पर्वत पर तपस्या कर रहे हैं। ये चिरजीवी हैं :

अश्वत्थामा बलिर्न्यासो हनूमांश्च विभीषणः ।

कृपः परशुरामश्च सर्पतै चिरजीविनः ॥

भृगु—१. भगवान् रुद्र ने वाक्पति मूर्ति चारण कर एक यज्ञ का अनुष्ठान किया। इस यज्ञ को देखने के लिये तप, यज्ञ, दीक्षा, व्रत, दिग्पति देव कन्या, देव पत्नी आई थी। ब्रह्मा उस समय आहुति कर रहे थे। देव कन्या को देखकर उनका वीर्य-स्खलन हो गया। सूर्य ने उस वीर्य को अग्नि में फेंक दिया। ब्रह्मा का वीर्य अग्नि में आहुति होते ही उसकी मिश्रा से भृगु, सधून अंगारे से अंगिरा, निर्वूम अंगार से कवि की उत्पत्ति हुई।

महादेव जी ने कहा—"यज्ञ का अविष्टाता मैं हूँ, ये तीनों पुत्र मेरे हैं।"

यह सुन कर अग्नि ने कहा—"ये मेरे अंग से उत्पन्न हुए हैं, अतः मेरे पुत्र हैं।"

ब्रह्मा ने कहा—"मेरे वीर्य से इनकी उत्पत्ति हुई है, अतः ये मेरे पुत्र हैं।"

तब सब देवीं ने मिल कर इस झगड़े का निबटारा किया। भृगु महादेव को, अंगिरा अग्नि को और कवि ब्रह्मा को दे दिये गए (नारत्न० अ० पर्व)।

२. भृगु ब्रह्मा के मानस पुत्र थे। ये दस प्रजापतियों में से एक हैं। इद्य की कन्या यथाति के साथ इनका विवाह हुआ। इनके गर्भ से लक्ष्मी कन्या तथा घाता और विघाता नाम के दो पुत्र हुए। महात्मा मेन्को आरति और नियति नाम की दो कन्याओं के साथ इन दोनों पुत्रों का विवाह हुआ। धीरे-धीरे इनका वंश विस्तृत होकर नागवं नाम से प्रसिद्ध हुआ। भृगु धनुर्दिषा के प्रवर्तक भी थे।

३. किन्नी-किन्नी मन्वन्तर में भृगु की गणना सप्तर्षियों में होती है। महर्षि च्यवन इन्हीं के पुत्र थे। एक समय सरस्वती नदी के किनारे बहुत से ऋषि नष्ट बैठे हुए घातान्नाप कर रहे थे। उनमें विवाद छिड़ गया कि ब्रह्मा, विष्णु, महेश में कौन बड़ा है। निम्न-निम्न नम्नतियों के होने पर ब्रह्मा के पुत्र भृगु को तीनों देवों की परीक्षा देने के लिये भेजा गया।

सर्व प्रथम वे ब्रह्मलोक में ब्रह्मा की समा में चुपके से जाकर बैठ गये। अपने पुत्र की इस अशिष्टता से ब्रह्मा को भन में बड़ा क्रोध आया। पर अपना पुत्रसमझ कर तत्क्षण उन्हे क्षमा कर दिया। ब्रह्मा को रजोगुण से परिपूर्ण देख भगु कैलास पर्वत पर शिव जी के पास गये। अपने छोटे भाई को देख शिव जी बड़े प्रेम से खड़े हो गये और बाल्यिन करने के लिये आगे बढ़े तो भृगु बैठ गये। यह देख शिव जी कायित हो त्रिमुल उठाकर मारने दौड़े, पर पार्वती ने बचा लिया। महादेव जी को उन्हाने तमोगुणी पाया। फिर वे बैकुण्ठ में विष्णु की परीक्षा लेने चले गये। वहाँ देखा कि विष्णु का द्वार सब के लिये खुला है। वे अन्दर गये तो देखा कि विष्णु सो रहे हैं और लक्ष्मी उनके पैर दाब रही है। भृगु ने उन्हे छाती में छात मार कर जगा दिया। भृगु जी का देख विष्णु भगवान् नत हो कर उनका चरण दाबने लगे और बोले—“क्षमा कीजियेगा। मेरा वक्ष स्थल बड़ा बठोर है। आपका चरण दुखने लगा होगा।” भृगु जी ने देखा कि विष्णु में सत्वगुण की मात्रा बहुत अधिक है।

लौट कर ऋषिया को उन्हाने सब वृत्तान्त सुनाया। ब्रह्मा को रजोगुणी होने के कारण उन्होंने शाप दिया कि—“तुम्हारी पूजा कोई न करे।” शिव को तमोगुणी होने के कारण शाप दिया कि—“तुम्हारी लिंग पूजा हो।” और विष्णु जी को सर्वश्रेष्ठ देव घोषित कर उन्ही को पूज्य बतलाया (पद्म पुराण)। विष्णु भगवान् के वक्षस्थल पर भृगु के चरण प्रहार का अमिट चिह्न बन गया जो ‘श्रीवत्स’, ‘भृगु रेखा’ और ‘भृगुलता’ के नाम से प्रसिद्ध है। भृगु की पुत्री लक्ष्मी ने जनपति का अपमान देखा तो भृगु से दृष्ट हो कर शाप दिया कि—“मैं ब्राह्मणा के घर जाने में अब मैं सत्त्वोच अनुभव किया कहूँगी।” परशुराम भृगु वक्ष ही में उत्पन्न हुए थे। भृगु मुनि के आशीर्वाद से ही परशुराम के पिता जमदग्नि की उत्पत्ति हुई थी।

महाभारत के अनुसार वे दक्ष प्रजापति के उस यज्ञ में अश्वयुधे जिसमें शिव ने उनकी दाही नोच ली थी।

भृगु ने अगस्त्य ऋषि का, अमानुषीय शक्ति वाले राजा नहुष के अत्याचार से परित्राण किया था—जब उस अत्याचारी नहुष ने अगस्त्य को अपने रथ में जोत कर, आगे बढ़ने के लिये उनके सिर पर लात मारी तो भृगु ने नहुष की अकल्याणकारी दष्टि को बचाने के लिये अगस्त्य के बालों में छिप कर नहुष को शाप दिया कि—“तू सर्प हो जा।” नहुष ने बिनती करने पर भृगु ने उस शाप की अवधि कम कर दी (महाभारत)।

मन्त्र—दक्ष की मानस पुत्री सन्ध्या से कामदेव का जन्म हुआ। दक्ष से उत्पन्न रति नाम की बच्चा इसकी पत्नी हुई। शास्त्रकारों ने कामदेव के पचास भेद बताये हैं। स्मर दीपिका में कहा गया है—प्रतिपदा को पैर के अंगूठे में, द्वितीया को एड़ी के ऊपर टखने में, तृतीया को जाँघ में, चतुर्थी को मग में, पञ्चमी को नाभि में, षष्ठी को स्तनो में, सप्तमी को हृदय में, अष्टमी को वक्ष (बगल) में, नवमी को कण्ठ में, दशमी को होठ में, एकादशी को गालों में, द्वादशी को नेत्रों में, त्रयोदशी को भ्रू पर, चतुर्दशी को ललाट पर और पूर्णिमा को मस्तक पर कामदेव रहता है। दामोदरगुप्त कुट्टनीमतम् के मंगलाचरण में साहित्यिक ढंग से कहते हैं कि अनुरक्त ललना की तिरछी चितवन म वह (सभी तिथियों पर) सर्वदा रहता है

सत्त्वयति सक्त्वमवो रतिमुत्तमतपत्रचुम्बनधमरः ।

मय्यानुरपतललनानयनान्तबिलोचित वसतिः ॥

कामदेव शल, पद्म, घनुप और बाणधारी है। इनके तरजस में पाँच ही बाण हैं। वे पाँच बाण में हैं

अरविन्दमक्षोफञ्च घृतञ्च नव मल्लिका ।
नोलोत्पलञ्च पञ्चते पञ्च वाणाः प्रकीर्तिताः ॥

मोजराज के सम्मुख एक स्त्री कामदेव के सम्बन्ध में समस्या पूति इस प्रकार करती

हे —

धनुः पौष्पं, मोर्वी मधुकरमयी, पञ्चविंशतिः ,
दृष्टाङ्गोणो वावः सुहृदपिजटात्मा हिमकरः ।
तथाप्येकोऽर्जंगस्त्रिभुवनमपि व्याकुलमति
क्रियासिद्धिः सत्त्वे यसति महताभ्योपकरणे ॥

उनके झंडे पर मकर है । रति, प्रीति, भक्ति और उज्ज्वला उनकी चार पत्नियाँ हैं । तारकासुर के उत्पात करने पर जय देवताओं ने कामदेव को महादेव जी के पास उन्हें कामपीड़ित कर उनकी तपस्या भंग करने के लिये भेजा तब महादेव ने अपना तीसरा नेत्र खोल कर उसे भस्मसात् कर दिया और कामदेव अन्नग हो गया । पार्वती के साथ विवाह होने पर प्रसन्न होकर महादेव जी ने उसे फिर सगरीर कर दिया ।

इस जन्म से कृष्ण और रुक्मिणी के गर्भ से प्रद्युम्न नाम से कामदेव का जन्म हुआ । महाभारत ने कामदेव को धर्म का पुत्र माना है ।

मधु-कैटभ—१. प्रलय काल में जब समस्त सृष्टि जलमग्न थी तब नारायण जल में शेष-गय्या पर शयन कर रहे थे । भगवान् को लेटे-लेटे अपने महान् गुणों का स्मरण हो आया । इससे अहंकार प्रकट हुआ । यह अहंकार ही चतुर्मुख ब्रह्मा थे, जो सत्त्व-गुण रूप ही, नारायण की नामि से उत्पन्न कमल पर विराजमान हुए । सहस्रदल कमल पर बैठने से उन्हें समस्त संहार जलमय दिखाई दिया । तब ब्रह्मा जी ने सृष्टि करने का विचार किया । एकाएक पास ही लगे कमल के पत्ते पर उन्हें दो जल बिन्दु दिखाई पड़े । वे रजोगुण और तमोगुण के प्रतीक थे ।

भगवान् ने उन बूँदों की ओर देखा तो एक बूँद तमोमय रूपी मधु नामक दैत्य और दूसरी बूँद रजोगुण रूपी कैटभ नामक दैत्य में परिवर्तन हो गयी । उन दोनों दैत्यों ने त्रिशूल रूप धारण कर ब्रह्मा जी से चारों वेद सहसा हर लिया और वे रसातल में चले गये ।

वेदों के अपहरण से दुखी ब्रह्मा जी भगवान् की स्तुति करने लगे । इस स्तुति से नारायण को अपनी योग निद्रा त्यागनी पड़ी और उन्होंने तुरन्त 'ह्यग्रीव' का रूप धारण किया । इस अवतार में नारायण का मस्तक धोढ़े के समान था ।

रसातल में जाकर भगवान् ऊँचे स्वर से सामवेद का गान करने लगे । दोनों दैत्यों ने रसातल में जाकर सब वेदों को बाँध कर एक कोने में फेंक दिया था । भगवान् ह्यग्रीव ने उन वेदों को उठा लिया और लाकर ब्रह्मा जी को फिर सौंप दिया ।

मधु-कैटभ वेदों को रसातल में न पाकर बहुत क्रुद्ध हुए । रसातल के बाहर आये तो देखा कि भगवान् तो रहे हैं । उन्होंने शोर मचा कर भगवान् को जया दिया और बुद्ध करने के लिये ललकारा । थोड़ी ही देर में भगवान् ने उन दोनों दैत्यों को मारकर ब्रह्माजी की चिन्ता दूर कर दी । उन्हें सृष्टि रचने को आज्ञा देकर नारायण अपने घाम को चढ़े गये ।

२ महाभारत के अनुसार ये दोनों देव विष्णु के कान से उत्पन्न हुए थे, जब वे युगान्त में तो रहे थे। बमल पर लेटे हुए ब्रह्मा को जब इन दोनों देवों ने मार डालना चाहा तो विष्णु ने इन दोनों का बच कर दिया और इसी से इनका नाम 'कैटबजित' और 'मधुमुदन' पड़ा।

३ महर्षिदेव पुराण ने अनुसार भेटम की मृत्यु उमा द्वारा हुई तब उमा को 'कैटमा' की उपाधि मिली।

४ हरिवंश ने अनुसार जब इन देवों का शरीर समुद्र में फेंका गया तो इतनी चरबी (मदस) निकली कि उससे इन्होंने पृथ्वी का निर्माण किया और उसी पुराण में एक स्थान पर यह कहा गया उन देवों के शरीर से इतनी चरबी निकली कि पृथ्वी भर गई। इससे पृथ्वी को घेदिकी भी कहते हैं।

मनु—१—ब्रह्मा के पुत्र और मानव जाति के आदि पुरुष जो प्रजापति और धर्मशास्त्र-वक्ता होते हैं। प्रत्येक रूप में १४ मनु होते हैं, स्वायम्भुव, स्वराचिष, जीतमि, तामस, रैवत, वासुप, वैवस्वत, सारणि, वसु-सारणि, ब्रह्मा-सारणि, धर्म सारणि, रुद्र सारणि, देव सारणि और इन्द्र सारणि। इन सभी वैवस्वत मनु का युग चल रहा है। इनके पुत्र ईक्ष्वाकु, नामाक्ष, मृत्क्षमांत, तरिष्यन्त, विष्ट, कश्यप, पूषण और वसुमान हैं।

२—सूर्य (विवस्वत) के एक पुत्र का नाम वैवस्वत मनु था। उन्होंने बदरिकाश्रम में जाकर उग्र तपस्या की। एक दिन नदी के तट पर जब यह स्नान कर रहे थे तो उनके पास एक छोटी सी मछली ने आकर प्रार्थना की—“आप मेरी रक्षा कीजिये, नहीं तो बड़ी मछलियाँ मुझे खा जायेंगी।” मनु को दया आ गई। उन्होंने उसे बच भ डाल दिया। वहाँ यह मछली थोड़े ही समय में बड़ गई। यह क्रमशः बढ़ती गई और मनु उसे क्रमशः सरोवर में, और गया जी में डालत गये। जब यह बहुत बड़ गई तो उसका आकार महाभयंकर के समान बड़ा हो गया।

महामत्स्य ने मनु से कहा—“प्रभु मेरी रक्षा की। मैं तुम्हारी बहुत इतना हूँ। आज के सातवें दिन प्रलय होने पर सम्पूर्ण विश्व जलमय हो जायगा। अतएव तुम एक सुदृढ़ नीला वनवाओ और उसे एक मजबूत रस्सी से बाँध दो। उस नाव पर सप्तपियों को और अपने सामान लेकर बैठ जाना। मैं तुम्हारी नाव को खींच कर प्रलय से बचा दूँगी।”

सातवें दिन सब तैयारी कर मनु नाव पर बैठे ही थे कि उन्होंने महामत्स्य को देखा। प्रलय आ पहुँचा और मृगि का वही नाम निशान भी न था। महामत्स्य ने नाव को खींच कर हिमगिरि के उत्तुंग शिखर पर बाँध दिया। वहाँ मनु और सप्तपि उतर पड़े। महामत्स्य उन्हें समस्त चराचरो की मूर्ति करने की आज्ञा देकर अन्तर्धान हो गये।

अथर्व—महाप्रायश्चित्त की रानी कैकेयी की एक पुरुष और भुवङ्ग परन्तु बड़ी छल-छद्म वाली दासी और सलाहकार। इसी ने कैकेयी को कृष्ण-नीला दिखा कर उसका मन बदल दिया और राम के लिये १४ वर्ष का वनवास और वैदेयी के पुत्र भरत के लिये राग्याभिमन्त्र का वर प्राप्त कर लिया।

एक नया के अनुसार यह गांधर्वों दुन्दुभी की अवतार थी, और दूसरे के अनुसार यह विरोचन की पुत्री थी।

अम्बोदरी—यह देवों के विनिर्माता भव दानव की पुत्री थी। भव ने हेमा नाम की एक अप्सरा से विवाह किया। अम्बोदरी जब छोटी ही थी तो हेमा उसे भव के पास ही छोड़ स्वर्ग चली गई। जब वह पुत्री बड़ी हुई तो भव ने चमरा विवाह रावण के साथ कर दिया।

मन्दोदरी रावण की सब से प्रिय पटरानी थी । वह बड़ी साधु प्रकृति की थी, और रावण को सर्वत्र दूरे कर्मों को करने से रोकती रहती थी । जानकीहरण सुन कर उसने रावण को अनेक प्रकार में सीता को वापस देने के लिये समझाया था । पर रावण को तो रामचन्द्र के हाथों मरना था । वह नहीं माना ।

रावण की मृत्यु के उपरान्त वह रानी-विलसती रणक्षेत्र में गई और दुःखी होने पर भी रामचन्द्र का अनुग्रह माता कि रावण जैसे महापार्षा को भी उन्होंने परमर्षि प्रदान की । मन्दोदरी मुमाली राक्षस की लड़की थी (धा० रा० सु० ११५-८१) ।

मातरिश्वा—वायु देवता । अग्नि देवता का भी यह नाम है ।

मातलि—इन्द्र का सारथी ।

मारोच—गुप्त राक्षस और ताड़का का पुत्र और रावण का नामा । जब लक्ष्मण ने मूर्धणखा की नाक और कान काट डाले और खर-दूषण को मार टाका तो रावण मारोच के पास गया । ममूद्र के उस पार जाकर रावण ने एकान्त, पवित्र और रमणीक वन प्रदेश में कृष्ण-मुगध्वर्म को ओढ़े हुए और जडाजूट सर पर रखे, निष्मिन् आहार करने वाले मारोच नामक राक्षस को देखा । (धा० रा० अर० ३५, ३७-३८) ।

रावण ने मारोच से जानकीहरण में सहायता करने के लिये कहा । उसने कहा कि, "मुकुण्ड मुगधन करतुम राम के आश्रम के निकट स्थित । सीता तुम्हें पकड़ने के लिये राम को प्रेरित करेगी । उनके और लक्ष्मण के आश्रम से चले जाने पर मैं सीता को हर ले जाऊँगा ।"

पहिले तो मारोच ने ऐसा न करने के लिये बहुत समझाया, पर रावण ने जब उसे मार डालने का नय दिखलाया तो लाचार होकर वह राजी हो गया । राम के हाथों वह मारा गया ।

मात्स्यघान—यह रावण का नामा, बड़ा भयंकर राक्षस था । ये तीन भाई थे । मात्स्यघान, गुमाली और माली । गुमाली की पुत्री कैकयी विश्रवा की ब्याही थी । रावण विश्रवा और कैकयी का पुत्र था । इस प्रकार वह रावण का नामा हुआ ।

मुरारि—मुरारि के दिगु अर्थात् श्रीकृष्ण । भीमानुर को मारने के लिए श्रीकृष्ण उनकी राजधानी प्राण-श्यांतिपुर गये तो वहाँ देखा कि मुर नामक दैत्य ने अपने जाल बिछा रखे हैं । मयघान् ने तत्काल अपने वक्र से उन जाल के फंदों को काट टाका और अपने पाश्वर्य्य शंख की मददकर स्वर्णि में मुरारि को जगा दिया । वह बाहर निकल आया । उसके पाँच गिर थे । वह जल के भीतर मो रहा था । वह त्रिमूल उड़ा कर बीड़ा । पर श्रीकृष्ण ने वक्र से उनके पाँचों गिर काट डाले और वह मर गया ।

मैथिल—मिथिलाधिराजि राजपि जतक विदेह के राजा और सीता के पिता थे । इनका नाम मीरज्यो भी है । इनके जंटे में मीर-हृत् का चिह्न है । जब वह मन्वानोत्तराजि के लिये यज्ञ करने के हेतु हृत् ने मृनि जात रहे थे तब उसमें से पूर्णवयस्का सीता निकली थी । याज्ञवल्क्य ऋषि उनके पुरोहित और गदाहकार थे । ब्राह्मण ग्रन्थों में कहा गया कि जब भी जतकयज्ञ करने सेना में ब्राह्मणों के यज्ञ कराने के अधिकार को नहीं मानते थे और बिना उनके पुरोहित्य के वे यज्ञाधिकार करते थे और उन यज्ञों में वे मरुत् रहते थे । उनका कारण यह कहा जाता था कि उनका जीवन जना दुष्ट और चामिक था कि वे ब्राह्मण के समान थे और राक्षस थे । ऐसा कहा जाता है कि उन्होंने और याज्ञवल्क्य ने मिल कर वृद्ध के लिये मार्ग प्रशस्त कर दिया था । (देविये युद्ध चरित, १-५०) । मैथिल उन लोगों का प्राचीन नाम है जो उस समय विदेह अपना

उत्तर विहार में निवास करते थे। यह क्षेत्र जब शण्डी और शोशी नदियों के बीच तिष्ठत और पूर्णिया के नाम से विख्यात है।

मुद्राजित—ये कैकय महाराज अश्वपति के पुत्र और पञ्चरथ की पत्नी कैकयी के भाई थे। जब अश्वपति ने वृद्धावस्था में वानप्रस्थ लेने का विचार किया तो मुद्राजित को अयोध्या भेज कर अपने नाती भरत और शत्रुघ्न को देखने के लिये बुलवाया था (वा० रा० वा० ७७-१९-१७-१८)।

रघु—परमेश्वर के पुत्र ब्रह्मा, ब्रह्मा के भरीचि, भरीचि के वक्ष्य कक्ष्य के सूर्य और सूर्य के वैराग्य मनु हुए। वैराग्य मनु के पुत्र का नाम इक्ष्वाकु था। य चेतायुष में अश्वत्थ के राजा थे। सूर्य वंश में राजा दिलीप और रानी मुरतिष्ठा के पुत्र रघु हुए। कामधेनु की पुत्री 'मन्दिनी' की सेवा करने से उसके प्रसाद से रघु का जन्म हुआ।

राम—इक्ष्वाकु कुल वंशीय महाराज दशरथ तथा कौशल्या रानी के गर्भ से उत्पन्न ज्येष्ठ पुत्र। राम चार भाई थे। राम, लक्ष्मण, भरत और शत्रुघ्न। लक्ष्मण और शत्रुघ्न जुड़वा भाई थे।

कौशल्याया सावित्र्येण रामो प्राकृतेक्योतो भरतात्तोभूत् ।

प्रातोष्ट शत्रुघ्नमृदारबेष्टमेका मुनिना सह लक्ष्मेणम् ॥

—(भट्टिकाव्य, १-१४) ।

रावण—विश्रवा का उत्तरी पत्नी कैकयी से उत्पन्न पुत्र। जब यह उत्पन्न हुआ तो इसके दस निद्र थे। अतः इसके पिता ने इसका दशग्रीव नामकरण किया। (वा० रा० उ० ९-३०)। इसकी वधा इस प्रकार हुई। सुकेत ने पुत्र सुमाली के अपनी पत्नी केतुमती से ११ पुत्र और ४ कन्याएँ उत्पन्न हुईं। (देविदे संलान राक्षसों का वधमूला) उन रम्यामा में कैकयी (कैकसी) नाम की एक कन्या थी। जब वह बड़ी हुई तब उसके विवाह के लिये विनित सुमाली ने उसे महर्षि विश्रवा के पास भेजा जो उस समय घोर तप कर रहे थे।

पुत्रीत्यति के लिये कैकयी के अनन्य-वित्त पर चलने पर विश्रवा राखी हो गये और बोले कि "तेरे पुत्र तो होंगे पर तू बड़े विचारा और क्रूर होगी।" परन्तु जब कैकयी ने कहा कि, "बहु ऐसे क्रूर पुत्र नहीं चाहती" तब विश्रवा ने कहा कि, "अच्छा, तुम्हारी सन्तान में पिछला पुत्र भी वरामुख्य धर्मिणा होगा।"

पवित्रमो वस्तव मुक्तो नविष्यति शुभानने ।

अम वस्तानुक्थ स धर्मात्मा च न सन्नय ॥ —वा० रा० उ० ९-२७ ।

इस प्रकार विश्रवा के दो भयकर पुत्र, दशग्रीव और कुम्भकर्ण एक भयकर पुत्री, सूर्यगता और एक धर्मात्मा, पुत्र, विभीषण हुए।

एक बार कैलाश पर्वत की ऊँचाई के कारण उनके पुष्पक विमान का मार्ग रुक गया तो रावण बोला—'हे वृषभपते रुद्र, तुम्हारे जित पर्वत के कारण मेरे विमान की गति रुक गई उसे उखाड़ कर मैं फेंक देता हूँ' (वा० रा० उ० १६-२३)। यह कह कर रावण ने अपनी मूँजाओं को कैलाश के नीचे धुँसकर उलगा दिया। परन्तु शक्य ने बिना किसी प्रयास के अपने घेर के अँगूठे से उस पर्वत को दबा दिया, जिससे दशग्रीव की मुंजाएँ पिनके तथा तो उसने घोर चीत्कार किया। परन्तु दशग्रीव के बिनती करने पर शक्य ने उसे क्षमा कर दिया और कहा कि, 'आज से तुम रावण कहलाओगे।' राम के महाबल ने सग्न रावण सीता को हर ले गया था। इस पर घोर राग रावण बूढ़ हुआ जिससे रावण मारा गया।

रम्भा—एक असीम गुन्दरी अपना जो समुद्र-मंथन के समय निकली थी। उसे विश्वामित्र का तप रंग करने के लिये भेजा गया था। परन्तु विश्वामित्र ने उसे शाप दिया कि तू हजार वर्ष तक के लिये पत्थर होजा। रामायण के अनुसार जो कथा है उसे 'नलकूबर' के अन्तर्गत देखिए।

लक्ष्मण—राम के अन्तर्गत देखिये।

वरुण—मय से पुराने वैदिक देवों में से यह एक है। ये स्वयं और पत्नी के लष्ठा और पत्न्यक हैं। ये अचाहू बानी हैं। प्रायः इनका नाम मित्र के साथ जाता है। वरुण दिन के स्वामी और मित्र रात्रि के। आगे चल कर इन्हें आदित्यों में प्रमुख कहा गया है। और इसके बाद इन्हें समुद्रों और नदियों का देवता कहा गया है। इनका वाहन मकर है। महाभारत के अनुसार इन्हें कर्दम का पुत्र और पुष्कर का पिता कहा गया है। ये एक प्रकार से वसिष्ठ के पिता थे।

देवों में वरुण का जल से कोई विशेष सम्बन्ध नहीं बताया गया है। परन्तु पुराणों में वरुण को जल का स्वामी कहा गया है। ये हाथ में पाश लिये रहते थे। वैदिक वरुण के श्री हाथ में पाश रज्जु था जिससे वे अपराधियों को बाँधते थे। इस पाश को 'नागपाश', 'पुलकाङ्ग' अथवा 'विष्वजित' कहते हैं। वे पुष्पगिरि पर रहते थे।

काम्य अग्नि के आठ पुत्रों में एक वरुण भी थे।

वसिष्ठ—ये ब्रह्मा के प्राण से उत्पन्न हुए थे। कर्दम की पुत्री अरुण्यती इनकी पत्नी थी। ऋग्वेद के सप्तम मण्डल का अधिकांश वसिष्ठ का बनाया हुआ है। जब मित्र और वरुण का बीच बलतीबर नामक यज्ञ में गिरा तो उससे अगस्त्य और वसिष्ठ की उत्पत्ति हुई (देखिये अगस्त्य)। ये मूर्खबन्ध के गुरु थे। इस पद को इन्होंने इसलिये स्वीकार किया था क्योंकि वे जानते थे कि इस कुल में रामचन्द्र का जन्म होगा।

एक बार गाधि-पुत्र राजा विश्वामित्र समस्त वसिष्ठ के आश्रम में गये। उस समय वसिष्ठ ने अपनी भवला गौ की सहायता से विश्वामित्र का टाढदार सत्कार किया। विश्वामित्र उन् कामदृष्टा भवला पर लट्टू हो गये और उसे माँगा। पर वसिष्ठ ने अस्वीकार कर दिया। इस पर विश्वामित्र उसे बरजोरी ले जाने लगे तो भवला के मरीर से हजारों की संख्या में म्लेच्छ और घननों की सेना निकली। उनमें विश्वामित्र को पराजित कर दिया। वे लज्जित होकर लौट गये। ब्रह्मबल की क्षास बल पर विजय हुई।

वाचस्पति—बृहस्पति का दूसरा नाम। ये अंगिरा ऋषि के पुत्र थे, अतः इन्हें आंगिरस भी कहते हैं। ये देवतार्थों के गुरु, धर्मशास्त्र के प्रवोक्ता और नवग्रहों में पञ्चम थे। इनके रथ का नाम भीमिषाथ था। देवतार्थों के गुरु होने के कारण इनका नाम अनिमिषाचार्य था।

एक बार इनकी पत्नी तारा को सोम (चन्द्रदेव) उठा ले गये। इसके कारण दोनों के बीच भयंकर युद्ध हुआ। इस युद्ध का नाम तारकामय था। सोम के हिमाश्वती, उमान, ऋ और सम्पूर्ण देव और दानव थे। और बृहस्पति के हिमाश्वती इष्ट और सम्पूर्ण देव मण्डल था। इस युद्ध में पृथ्वी कांती उठी और ब्रह्मा के शरण में गयी। ब्रह्मा ने बीच-बिचाव कर सोम से तारा को लेकर बृहस्पति को लौटा दिया।

तारा के एक पुत्र हुआ जिसे बृहस्पति और सोम, दोनों ने कहा कि हमारा है। ब्रह्मा ने तारा को नच-नच बनाने की आज्ञा दी। तब तारा ने बनाया कि वह पुत्र सोम का है। उस पुत्र का नाम बुध पड़ा।

पानुरि—मानव में रहने वाले मर्षों के राजा। एक बार जब मर्षों की माना ने मर्षों को उन्नी-अवा की पृष्ठ में लिपट जाने की आज्ञा दी तो कुछ मर्षों ने इसको नहीं माना। तब यह ने शाप दिया कि जब हमें नय नय नय करे तो अग्नि तुमको जला डालेगी।

वासुकि को माता के इस शाप से बड़ी चिन्ता हुई । उसने तप से ब्रह्मा को प्रमत्त किया तो ब्रह्मा ने कहा—“जब याथावर वश के अस्कार मुनि तुमसे पत्नी की याचना करें तो तुम अपनी बहिन को उनसे व्याहृ देना । तब उससे वास्नीक नाम का पुत्र होगा । वे सप्त-यज्ञ बन्द कर धार्मिक सपों का छुटकारा करेंगे ।”

इसके षोडश दिन बाद समुद्र मंथन हुआ तो वासुकि नाम को देवताओं और असुरों ने मंथन वाली रस्ती बनाया ।

विद्याधर—एक देवर्षिनि जिसके अन्तर्गत, खेचर, भवर्ष और किन्नर आते हैं ।

विभीषण—विषया का पुत्र और रावण का छोटा भाई । सुरमा इनकी पत्नी थी ।

विष्णुजी—विष्णुवानाथ । वेदों में विष्णुको इन्द्र का छोटा भाई कहा गया है । वैदिक काल में विष्णु को प्रथम स्थान नहीं दिया गया है । यद्यपि इन्द्र, वरुण, भरतृण, रुद्र, वायु और आदित्यों के साथ उनका आवाहन होता है । वे एक स्थान पर इन्द्र की स्तुति करते और उनसे शक्ति प्राप्त करते दिखालाये गये हैं ।

विष्णु का निवास स्थान क्षीर सागर है । वे शेष शैया पर सोते हैं । लक्ष्मी और सरस्वती उनकी रानी हैं । उनके नाम-भग्न से ब्रह्मा जी उत्पन्न हुए जिन्होंने सृष्टि की उत्पत्ति की ।

विराट—जय का उसकी पत्नी शतहृदा से उत्पन्न पुत्र । उसे राक्षस लोग विराट कहते थे । वह एक भयंकर राक्षस था—

पुत्रं किल जवस्माह माता मम शतहृदा ।

विराट इति मामाहु पृथिव्या सर्वराक्षसा ॥ वा० रा० अ० ३-५ ।

उसकी ब्रह्मा का वरदान था कि वह किसी शस्त्र से न मरेगा (वा० रा० अ० ३-७) । बल्लभ वन में वह राम लक्ष्मण को मिला और सीता को उठा कर भागा । तब लक्ष्मण ने एक धाग मारा । वह सीता को छोड़कर इनकी ओर लपका और उसने घोर युद्ध किया । विराट राम और लक्ष्मण को अपने बन्धों पर चर्खों की भाँति बिठा कर भागा । तब राम लक्ष्मण ने घूसों से मारते-मारते उसे अधमरा कर दिया । वह मर तो सकता नहीं था । उसे वे पत्थी में सजीव गाड़ देने के लिये प्रस्तुत हुए तो विराट वितर्की करने लगा ।

वह बोला कि मैं तुम्हुर नाम का भवर्ष हूँ । मैंने कुबेर के शाप के कारण राक्षस शरीर पाया है । कुबेर ने कहा था कि जब राम तुझे मारेंगे तब तू पूर्ववत् शरीर पाकर स्वर्ग जायगा । मुझे कुबेर ने इसलिए शाप दिया था कि रम्भा ने लिप्त होने के कारण मैं उनके पास समय से नहीं पहुँच पाता था । यह कह कर विराट अपने पूर्व रूप में स्वर्ग चला गया । (वा० रा० अ० ३,४) ।

विषयता मुत—रावण—देमिये ‘रावण’ और सलग्न राक्षस वश वृक्ष ।

विश्वामित्र—इन्होंने क्षत्रिय वंश में जन्म लेकर तप के बल ब्राह्मणत्व प्राप्त किया और सात ब्रह्मर्षियों में गिने जाने लगे । इनके पिता का नाम गांधि था । विश्वामित्र राम से कहते हैं—

त पिता मम काकुत्स्थ गांधि परमधार्मिक ।

कुशवशप्रसूतोऽस्मि कौशिको रघुनन्दन ॥ वा० रा० वा० ३४-६ ।

विश्वेश—ब्रह्मा जी का नाम देखिये ‘द्रुहिण’ ।

शची—इन्द्र की पत्नी और दानव-राज प्रलोभ की पुत्री । हिन्दुओं के यहाँ विवाह के आरम्भ में शची और इन्द्र का आवाहन किया जाता है, क्योंकि शची को वैधव्य से मुक्ति का वरदान था । पुराणों का कथन है कि जो भी चाहे शक्र अर्थात् देवराज हो, शची सर्वदा इन्द्राणी रहेगी ।

शतक्रतु—इन्द्र का नाम, जिन्होंने १०० अवबोध यज्ञ किये थे । (देखिये 'इन्द्र') ।

शतानन्द—मौलम का अहल्या से उत्पन्न पुत्र । ये जनक के कुल पुरोहित थे ।

शरजन्म—शिव के पुत्र कार्तिकेय । देखिये 'तारक' ।

शुनाक्षीर—इन्द्र का नाम । देखिये इन्द्र ।

सगर—सूर्य वंश में बाहु नामक प्रतापी राजा थे । इनकी स्त्री का नाम यादवी था । एक दिन अकस्मात् इनके ऊपर शत्रुओं ने चढ़ाई कर दी । युद्ध में बाहु परास्त हुए और पत्नी के साथ जंगल में भाग गये । उस समय उनकी पत्नी गर्भिणी थी । यादवी की सपत्नी को मालूम हुआ कि यादवी गर्भिणी है तो उसने उसे विष पिला दिया । पर उससे कोई अनिष्ट नहीं हुआ । राजा की मृत्यु जंगल में ही हो गई । रानी जब राजा के साथ सती होने जा रही थी उसी समय आर्ष ऋषि ने वहाँ आकर उसे रोक दिया ।

समय से उसे एक पुत्र उत्पन्न हुआ । आर्ष ने उसका जात संस्कार किया और विपपान करने के कारण उसका नाम सगर रखा । आर्षने ही उन्हें वेद-शास्त्र और शस्त्र-विद्या की शिक्षा दी । बाद में उन्होंने हैहय आदि शत्रुओं को मार डाला । राजा सगर तब राजसिंहासन पर बैठे । इनकी दो रानियाँ थीं—वैदर्भी और शैव्या । शंकर जी ने इन्हें वरदान दिया कि—उन्हें एक पत्नी से ६० हजार पुत्र होंगे, पर उनका नाम होगा और एक वंशधर पुत्र होगा ।

कुछ दिन बाद वैदर्भी से एक कद्दू हुआ और शैव्या से एक बीर्यवान पुत्र उत्पन्न हुआ ।

राजा सगर उस कद्दू को फेंकने जा रहे थे कि आकाशवाणी मुनाई दी कि—“हे राजन् ! इसमें तुम्हें ६० हजार पुत्र उत्पन्न होंगे ।” राजा ने उस कद्दू में से एक एक बीज निकाल कर एक एक को घृत कुण्ड में रख दिया और उसकी रक्षा के लिये एक धातु नियुक्त कर दी । कुछ दिन बाद उसमें से एक एक वलिष्ठ पुत्र उत्पन्न हुए । वे लोग देवताओं के साथ अत्याचार करते लगे । कुछ दिन बाद राजा ने अवबोध यज्ञ आरम्भ किया । घोड़े के साथ ६० हजार सगर के पुत्र रक्षा के लिये चले । कुछ दूर पर घोंडा लुप्त हो गया । राजा ने उन्हें खोजने की आज्ञा दी ।

वे खोजते-खोजते कपिल मुनि के आश्रम में गये । वहाँ बँधे हुए घोड़े को देख कर उन उद्दंड सगर-पुत्रों ने कपिल मुनि को फटकारना आरम्भ किया । ऋषि ने श्रोत्र-पूर्ण नेत्रों से देखकर उन्हें भस्म कर दिया । बाद में राजा सगर के पौत्र तथा असमंजस के पुत्र भगीरथ पठिन तपस्या कर स्वर्ग से गंगा जी को लाये और इनका उद्धार किया ।

सिद्ध—सिद्धों को 'देव गानि' कहा गया है । ये बड़े युद्ध और धार्मिक प्रकृति के होते थे । इनमें ये अमानुषिक शक्तियाँ थीं—

अणिमा महिमा चैव गरिमा लघिमा तथा ।

प्राप्तिः प्राकाम्यमोक्षित्वं वशित्वं चाष्ट सिद्धयः ॥

कहीं कहीं इनसे भी अधिक शक्तियाँ कही गई हैं ।

सीता—राजपि जनक की पुत्री और रामचन्द्र की पत्नी ।

समीरण सुत—देखिये हनुमान् ।

सुकेत-मुना—सुवेतु नाम वा एक बड़ा बलवान् यक्ष था। सदाचारी होने पर भी उसके कोई सन्तान नहीं। ब्रह्मा जी के बरदान से उसे एक पुत्री ताटवा नाम की हुई। और ब्रह्मा जी ने उसके शरीर में हजार हाथियों का बल दिया। जब बड़ी हुई तो उसके पिता सुवेतु ने उसका व्याह्र जन्म के पुत्र सुन्दर के साथ कर दिया। उससे उसको एक पुत्र उत्पन्न हुआ जिसका नाम मारीच था।

अगम्य के पाप से मारीच राक्षस हो गया और ताटवा मनुष्य भक्षिणी और भयकर स्वरूपा हो गई। वनवास के प्रसंग में राम ने उसका बघ किया।

सुबाहु—मारीच का भाई जो ताटका के साथ राम से लड़ने आया और जिसे लक्ष्मण ने मार डाला।

सुमन्त्र—राजा दशरथ के मंत्री और सारथी। ये ही वनवास के समय राम-लक्ष्मण-सीता को रथ में बैठा कर कुछ दूर के बाद छोड़ आये थे।

सुरदम्ती—ऐरावत। इन्द्र का हाथी।

सुरसा—सुरसा एक प्रसिद्ध 'नाग भाता' थी। जिस समय हनुमान् जी सीता की खोज में लका जा रहे थे, उस समय उसे कहा गया कि 'तुम विकराल राक्षसी बनकर उनको राको।' सुरसा समुद्र में रहती थी। उसने हनुमान् को रोक कर कहा—'मैं तुम्हें खाऊँगी।'

हनुमान् जी ने कहा—'जानकी जी का समाचार रामजी को देकर मैं तुम्हारे पास आ जाऊँगा।' सुरसा न मानी, कहा 'पहिले तुम्हें हमारे मुँह में प्रवेश करना होगा।' तब हनुमान् जी ने अपना शरीर बढ़ाया। ज्या ज्यो सुरसा अपना मुँह बढ़ाती गई, हनुमान् जी अपना शरीर बढ़ाते गये। अन्त में हनुमान् जी बहुत ही छोटा रूप धारण करके उसके मुँह में प्रवेश कर बाहर निकल गये। तब सुरसा ने प्रसन्न होकर उनकी सकलता की कामना की।

सुयेण—एक वानर जिसे सुग्रीव ने पश्चिम की ओर सीता को ढूँढ़ने के लिये भेजा था।

हनुमान्—वायु पुत्र हनुमान्। ये रामचन्द्र के अनन्य भक्त थे। सुग्रीव ने हनुमान् को दक्षिण की ओर सीता के ढूँढ़ने के लिये भेजा था।

अञ्जना के गर्भ से पवन के ये पुत्र थे। जन्म लेते ही ये क्षुधापूर हो गए। लाल बिम्ब फल समझ कर ये सूर्य पर उछले। यह देख कर देव-दानवा में हाहाकार मच गया। सूर्य के ताप से बचने के लिये पवन देव ने शीतल वायु के द्वारा इनकी रक्षा की। उस समय राहु सूर्य को प्रसने जा रहा था। हनुमान् के पहुँचने पर राहु मायसदा हुआ और इन्द्र से सब वस्तुएं कहा। इस पर क्रुद्ध होकर इन्द्र ने इन पर बरष से प्रहार किया जिससे इनका वाम हनु टूट गया। पवन अपने पुत्र को उठा कर एक गुफा में ले गये।

पवन ने क्रुद्ध होकर बहना बंद कर दिया। चारों ओर हाहाकार मच गया। देवों ने जाकर ब्रह्मा से कहा। ब्रह्मा ने आकर सिन्धु हनुमान् को आशीर्वाद दिया और सब देवा ने उसे अभिषेक वर दिया। ये अमर हैं। ऐसा वर पाकर ये ऋषियों को सताने लगे। ऋषियों ने शाप दिया कि—'तुम अपना बल भूल जाओगे। जब तुम्हें कोई याद दिलावेगा तब तुम्हारा वर दुपना बढेगा।'

वालि और सुग्रीव के परस्पर बलह में इन्होंने सुग्रीव का साथ दिया। इन्होंने जानकी का पता लका में लगाया। इन्होंने लका को जला डाला। राम की विजय हुई।

हलामुष—बलगद, कृष्ण के छोटे भाई।

हिरण्यगर्भ—ब्रह्मा।

त्रिजटा—एक राक्षसी। जब रावण सीता को हर लाया तो उन्हें लका की अशोक वाटिका में रखा। चौकसी के लिये और उनको डरा-घमका कर वहाँ में लाने के लिये जिन बहुत सी

राक्षसियों को उसने तैनात कर दिया उनमें एक त्रिजटा भी थी । वह घमर्त्तिमा, विवेकशील और प्रियम्बदा थी । वह सीता को बराबर आश्वासन देती रहती थी । वह राम के मुँह की तैयारी की भी खबर देती रहती थी । इससे सीता को बड़ी सान्त्वना मिली ।

त्रिद्विधम्—विष्णु । देखिये बलि ।

त्रिशिरस—रावण की सेना में तीन सिर का एक भयंकर राक्षस ।



स्थान कोश

अस्ति का—सर्व प्रथम विश्वदर्मा ने, मात्स्यवान, सुमान्दी, माली, इन तीन दुर्गम राक्षसों एवं उनकी विद्याल सेवा के लिये सुबेल पर्वत पर लकापुरी का निर्माण किया और सब राक्षस लोग वहाँ रहने और अजय होने के कारण सब को खताने लगे। तत्पश्चात् जब विष्णु ने उन्हें मृद में पराजित किया तो वे लोग मधुमति होकर पाताल में रहने लगे। लका छापी हो गई। उसके बाद पिता की आज्ञा से कुबेर लका में रहने लगे। तब तब बल भद्र से लकावा मात्र सशयः—वा० रा० उ० ३—२८। जब राक्षस, शिव के घरदान से आति चलवान हो गया तो उनके साथिया ने बहकाया कि लका को राक्षसों के लिये बनाई गई थी, कुबेर उसके अधिकारी नहीं हैं, तुम लका को इनसे बापन ले लो। कुबेर बुद्धिमान थे। उन्होंने लका को छोड़ना स्वीकार कर लिया। तब महु प्रका उठा कि इतना बड़ा यक्षों का परिवार कहाँ रहे। इस पर अपने पिता की आज्ञा से, कुबेर ने कैलास पर्वत पर अति सुन्दर एवं योग्यमान अलकापुरी बसाना।

वनेश्वरस्त्वयिक्तुमावयगीरवा—

व्यवेसायश्चविनिमले विरीपुरीम् ॥

—वा० रा० उ० ११-५२।

अयोध्या—कोसल जनपद की एक प्रसिद्ध नगरी। अवधपुरी सूर्यवती राजाओं की राजधानी। रामचन्द्र की जन्मभूमि। सरयू बट पर एक प्रसिद्ध एवं प्राचीन तीर्थ।

कोसली नाम मुदितः स्फीतो जनपदो महान् ।

निबिडः सरयूतीरे प्रभूत धनधाम्यवान् ॥

अयोध्या नाम नगरी तत्रास्ति लोकविपुला ।

अनुमा सावनेत्रेण वा पुरी निमिता स्वयम् ॥

—वा० रा० बा० ५५, ६।

एक समय रावण ने अयोध्या में जाकर अयोध्या के सम्राट अनरण्य को मृद में परास्त कर मार डाला। शरते समय अनरण्य ने रावण को खाप दिया, “महार्त्ता ईश्वारु बनी नरेशों के इस बदा में ही वनरथ नन्दन श्री राम होंगे, जो तेरे प्राणों का अपहरण करेंगे।”

उत्तर कोशल—रामायण के अनुसार कोशल, सरयू जिसे आजकल घाघरा करते हैं, के तट पर स्थित था। कहा जाता है कि इसकी लम्बाई अठ्ठात्तीस मील और चौड़ाई बारह मील थी। इसे ‘साकेत’ भी कहते थे और उसका एक मुख्य पर्वत ‘मन्जि प्राग’ था जहाँ से राम के वनवास के समय, उनकी अनुपस्थिति में शरत राज्य शासन करते थे। अयोध्या शब्द से पता चलता है कि वह राजधानी के पूर्व में था। आनन्दराम ब्रह्मा बह्वे हैं कि “मेरे मत के अनुसार, महाभारत और भगवद् पुराण के कई पद्य हैं जिनसे न केवल यह पता चलता है कि वह गोमती के आगमन था अर्थात् वह

गोमती और गंगा के संगम के सन्निकट था ।” इस नदी के दक्षिण तट पर, सुल्तानपुर (जिसे पहिले कुशमवनपुर कहते थे) के १८ मील दक्षिण पूर्व एक प्रसिद्ध तीर्थस्थान है जो सम्भवतः रामतीर्थ है, जिसका वर्णन महाभारत में आया है। उस स्थान के नक्शे के देखने से पता चलता है कि वह अयोध्या से प्रयाग के सीधे रास्ते में पड़ता है, जिस मार्ग से राम वनवास के समय गये थे। राम के स्वर्गारोहण के समय, उनके दोनों पुत्र कुश और लव, दक्षिण कोसल में विन्ध्य पर्वत की घाटी में कुशावती में और उत्तर कोसल के श्रावस्ती में, राज्य करते थे। मत्स्य पुराण में श्रावस्ती को ‘गण्ड’ कहा गया है जो आज भी उसी नाम से प्रसिद्ध है। महाभारत में इसका नाम भीम द्वारा विजित देशों में पाञ्चाल के बाद आया है। अतः इसमें कोई सन्देह नहीं रह जाता कि अयोध्या के उत्तर का प्रदेश जिसमें गण्डा और बहुराइच सम्मिलित है वह उत्तर कोसल के नाम से जाना जाता था। इसके विस्तृत वर्णन के लिये देखिये आनन्दराम बरुवा के ‘प्राचीन भारत का भूगोल’ के अनुच्छेद ९३-९६, पृष्ठ ४८-९०। गोपाल रघुनाथ नन्दरगिकर की जानकीहरण १०-५२ की टीका से)।

राम का महाप्रस्थान :

कोशलैषु कुशं वीरमुत्तरेषु तथा लवम् ।

अभिषिच्य महात्मानावुभौ रामः कुशीलवौ ॥

—वा० रा० उ० १०७-१७ ।

अध्यर्घ्ययोजनं गत्वा नदीं पञ्चान्मुखाश्रितम् ।

सरयूं पुण्यसलिलां ददर्श रघुनन्दनः ॥

—वा० रा० उ० ११०-१ ।

पितामहवचः श्रुत्वा विनिश्चित्य महामतिः ।

विवेश वैष्णवं तेजः सशरीरः सहानुजः ॥

—वा० रा० उ० ११०-१२ ।

शृण्वमूक—पम्पासर के निबन्ध एक पर्वत जहाँ तुश्रीव अपने बड़े भाई बालि के भय से किष्किन्धा से भाग कर अपने मंत्री हनुमान् के साथ रहता था। पम्पा के बाद राम वहाँ गये थे। तुलसीदास जी कहते हैं :

आगे चले बहुरि रघुराया ।

रिष्य मूक परबत नियराया ।

एक समय बलि ने पर्वताकार, भैसे के स्वरूप वाले असुर को मारकर उसके गत-प्राण शरीर को उठा कर एक योजन दूर फेंक दिया। वह असुर रुधिर वहाता हुआ मतंग ऋषि के आश्रम में गिरा। मतंग ने दाप दिया कि इस भैसे को मारने वाला यदि मेरे आश्रम की परिधि के भीतर आवेगा तो उसकी मृत्यु हो जायगी।

इह तेनाप्रवेष्टव्यं प्रविष्टस्य वधो भवेत् ।

वनं मत्संश्रयं येन दूषितं रुपिरश्वः ॥

—वा० रा० कि० ११-५३ ।

तब मतल्ल की अनुमति से वह वहाँ रहने लगा। शाप के भय से बालि वहाँ नहीं जा सकता था।

तत शापमयाद् भीतो द्युष्यमूष महागिरिम् ।

प्रवेष्टु नेच्छति हरिर्दिष्टु वापि नरेक्ष्वर ॥ —शा० रा० कि० ११-६४।

इसी पर्वत पर राम और सुग्रीव की मंत्री हुई।

बटाह—यह मलयद्वीपसमूह का एक द्वीप था जिसे 'केदाह' कहते हैं। इसे भारतीय विद्वान, हरिश्चन्द्र सूरि के समय से (आठवीं शताब्दी) लेकर सोमदेव के कथा सरित्सागर तक पथों में किये गये निर्देशन से जानते हैं।

बदय—मलय देखिये।

काञ्ची—दक्षिण भारत का एक बड़ा प्रख्यात एवं पवित्र व्यापार केन्द्र। यह उन सात नगरों में से एक था जिसे भोक्षदायी कहा गया। काञ्चीपुरी, आधुनिक काञ्चीवरम्।

अयोध्या मयुरा माया काशी काञ्चीमयन्तिका ।

पुरी द्वारावती चैव सप्तंता भोक्षदायिका ॥

पल्लव महेन्द्रवर्मन (जिनका राज्यकाल ईसा के पश्चात् ६०० से ६३० तक था) का पुत्र एवं उत्तराधिकारी पल्लव नरसिंह वर्मन (राज्यकाल ६३०-६६०) जो महामल्ल भी कहलाता था। इस पल्लव-वंश का सबसे प्रख्यात एवं प्रतिभाशाली राजा था। उसके राज्यकाल में काञ्ची जगत्-विश्रुत राजधानी हो गई थी। उस समय वह इतना प्रसिद्ध व्यापार-केन्द्र हो गया था कि वहाँ अनेक देशों के सार्ववाह व्यापारिक आदान प्रदान के लिये एकत्र होते थे। "काञ्चीगुणार्कवितसाधलोका" जानकीहरण, १-१८।

कालिन्दी—कालिन्दीरूप कलिन्द नाम्ना पर्वतस्य इयं कालिन्दी। यमुना नदी। देखिये पाणिनि ४-३-१२०। यमुना नदी जो बलिन्द पर्वत से निकलती है। यमुना को सूर्य की, उसकी स्त्री सती से उत्पन्न, पुत्री कहा गया है। अतः वह यम की बहिन थी। एक बार बलराम ने मत्तायस्या से स्नान करने के हेतु उसे बुलाया। पर उसने कुछ ध्यान नहीं दिया। अन बहुत क्रुद्ध होकर अपने हलामुध से उसे अपने पास धसीट लिया और वन में जहाँ-जहाँ घूमते थे यमुना को अपने पीछे पीछे चलने के लिये बाध्य किया। तब उस नदी ने मनुष्य का रूप रख कर बलराम से क्षमा याचना की। परन्तु उन्हो मनाते में उसे बहुत दिन लग गये। विन्सन का कथाल है कि "यह कथा सिंघाई के लिये यमुना से नहरों के निकालने की ओर इंगित करती है।"—गोपाल रघुनाथ नन्दरपिकर।

प्रयाग में गया और यमुना का संगम है।

कुलावल—प्रसिद्ध सप्त पर्वतों में से कोई—महेन्द्र, मलय, सह्य, सुक्ति, विन्ध्य और परियात्र।

कौलास—मभवान् शवर का निवास स्थान। हिमालय में एक पर्वत। जब रावण ने उसके नीचे अपनी भुजाओं को डाल कर उठाने की चेष्टा की तो शकट ने मरलना से उसे अपने अँगूठे से दबा दिया। इससे रावण की भुजायें पिचडी होने लगी तो उसने भयकर चीत्कार किया। रावण ने विनती करने पर शकट ने अपने अँगूठे का दबाव ढीला कर दिया। देखिये चरित्र कोश में रावण।

बेवसह—एक पर्वत का नाम।

नन्दन—स्वर्ग में इन्द्र का उत्थान ।

लंका—रावण की राजधानी जो भारत के दक्षिण में है। यह सोने की बनी थी। पहिले इसमें माल्यवान्, सुमाली और माली जो बड़े बलवान् और भयंकर राक्षस थे, फुल राक्षस परिवार के साथ रहते थे। वे देवताओं पर बड़ा अत्याचार करते थे। अतः विष्णु ने उन्हें युद्ध में परास्त कर दिया। तब सब राक्षस पाताल में भाग गये। लंका खाली हो गई। तब विश्रवा ने उसे अपने पुत्र कुबेर को यक्ष-परिवार के रहने के लिए दे दिया। जब रावण तप से दुर्बर्ष हो गया तो उसने उसे कुबेर से छीन लिया। तब रावण राक्षसों सहित वहाँ रहने लगा। राम-रावण युद्ध के बाद राम ने विभीषण का उस पर राज्याभिषेक कर दिया।

दिग्ध्य—एक पर्वत ऋषल्ला जो मनु-कथित मध्यदेश और दक्षिण के बीच में है। दिस्तुत काया के लिये देखिये, चरित्र कोश में 'अगस्त्य'।

विदेह—उत्तर-विहार। गण्डकी और कोशी नदियों के बीच का प्रदेश जिसे आजकल तिरहुत और पुर्णिया कहते हैं। राजर्षि जनक इसके राजा थे। अतः उन्हें विदेहराज कहते हैं और उनकी पुत्री, सीता को बँदेही।

देखिये—चरित्र कोश में 'मैथिल'।

पञ्चवटी—दण्डकारण्य में नासिक के पास, गोदावरी के किनारे एक वन जिसमें वनवास के प्रसंग में, राम, लक्ष्मण और सीता ने निवास किया था और जहाँ सूर्यपक्षा के नाग-पान काटे गये थे। यहीं पर रावण ने सीता को हराया। रामायण में जो दक्षिण का भूगोल दिया है वह बिलकुल ठीक मालूम होता है। बुन्देल खंड के सीमान्त से लेकर, कृष्ण नदी के तट तक का गुल प्रदेश उस समय जंगल था जिसे दण्डकारण्य कहते थे। अग्नि के आश्रम और चित्रकूट छोड़ने के बाद राम यहाँ आये। यहीं पर उन्होंने एक बड़ी नदी पार की, जो एक पर्वत के पास थी। स्पष्ट है कि इसका तात्पर्य नर्मदा से है। इसी अरण्य में प्रलय पर्वत और गोदावरी के निकट राम थोड़े दिनों रहे। दण्डक के इस भाग को जनस्थान कहते हैं। यह बड़ा रम्य स्थान है। उत्तर रामचरित में भवभूति इस रम्य स्थान का इस प्रकार वर्णन करते हैं—

“अयमविरत्नानीकहनिबहमिरन्तरस्तिायनीलपरितरारधपरिणद्धगोदावरी—

मुल्लरकन्दरः सततमभिप्यन्दमानभेषभेदुरितनीलिमा जनस्थानमध्यगो गिरिः

प्रमवणः ।”

पुष्पक—कुबेर का विमान जो बाहक के इच्छानुसार चलता था। रावण ने इस विमान को कुबेर से छीन लिया था। परन्तु राम ने रावण-वध के उपरान्त उसे कुबेर को लौटा दिया।

मन्दर—एक पुनीत पर्वत जो ११ हजार योजन नीचे गड़ा था। उससे क्षीर सागर भगा गया था। विष्णु के कहने पर चागुक्ति उसे उसाट कर लावे और उसे मयानी की जगह प्रवांण किया। तब समुद्र से अमृत और तेरह अन्य वस्तुएँ जो प्रलय के समय लुप्त हो गई थीं, निकलीं।

मलय—भारत की और लंका के सामने समुद्र तट पर एक पर्वत, जिस को पार कर राम की सेना समुद्र तट पर गयी थी।

मेघ—पृथ्वी के मस्तक पर एक विद्याल पर्वत जिनके ऊपर स्वर्ग स्थित है। उन पर्वत के चारों ओर मृग और सम्पूर्ण नक्षत्र मण्डल घूमता है। अब यह सिद्ध हो गया है कि यह पर्वत ध्रुवी उत्तरी ध्रुव में है।—देखिये बाल गंगाधर तिलक का 'जोरायन, दि आर्कैटिक हॉम आन् दि वेस्टार्ड', अण्णाय—४।

मैना—एक पर्वत जो महाभारत के अनुसार कैलास पर्वत के उत्तर में है। यह हिमवत और मैनाका का पुत्र कहा गया है, इसीसे इसे मैनाक कहते हैं। इन्द्र जब पर्वतों के पक्ष काट रहे थे तो यह रुक कर समुद्र में छिप गया। अतः इसके पक्ष नहीं बढ़े। लका जाते समय समुद्र के कहने पर इसने हनुमान को आश्रय देना चाहा था।

सप्त—ताप्ती नदी से बन्वाकुमारी तक फैली हुई पश्चिमी घाट की पहाड़ियाँ सह्याद्रि कहलाती हैं। इसे बार बार राम समुद्र पर गये थे।

सुमेरु—सुवर्ण पर्वत।

सुवेल—लका की ओर समुद्र तट पर एक पर्वत जिसमें एक सिरा बाँध कर बानरो ने सेतु का निर्माण किया था।

त्रिकूट—एक पर्वत जिसके शिखर पर लकापुरी बनी है।



जानकीहरणम्

संस्कृत महाकाव्य

विख्यात सिंहलीय कवि एवं लंका-नरेश
कुमारदास रचित

के० धर्मराम स्वविर

प्रिन्सिपल, विद्यालंकार (ओरियंटल) कालेज
पेल्लियगोट—केलानिया

द्वारा

सिंहलीय ग्रन्थानुसार—अन्वय से पुनर्निर्मित
और

संशोधित सध सहित सम्पादित

सीलोन

मुद्रक एवं प्रकाशक टी० टी० जे० सेनानायक मारचिचि
“सत्य समुच्चय” प्रेस—पेल्लियगोट

१८९१

भूमिका

सम्पन्नता और विविधता की दृष्टि से देव-भाषा सस्कृत के जोड़ की भाषाएँ बहुत कम हैं। उसमें संसार की प्रायः प्रत्येक विद्या का समन्वय है और उसका काव्य, जैसा कि सुसंस्कृत, प्राच्य जन की प्रतिभा से अपेक्षित है, गुण और मात्रा दोनों दृष्टिकाओं से अत्यन्त ही महत्वपूर्ण है। काव्य में भी सबसे अधिक प्रतिष्ठा महाकाव्यों की है। हिन्दुस्तान का प्रायः हर उत्तम कवि महाकाव्यों की रचना में ही अपनी गरिमा समझता था और यही उसकी महत्वाकांक्षा भी होती थी कि वह अपने पीछे इस श्रेणी का काव्य छोड़ जाय। महाकाव्यों की संख्या फिर भी अपेक्षाकृत सीमित ही रही। अपनी कला में दक्ष कालिदास आदि महाकवियों की कला से अपनी कला की तुलना करना एक अज्ञात कवि के लिये साहसपूर्ण और रोचक प्रयत्न है। किन्तु, जैसा कि निम्नलिखित पत्रियों से स्पष्ट होगा, ऐसा प्रयत्न किया गया है और सफलता भी कोई कम नहीं मिली है। प्रयत्न करने वाला भी कोई साधारण व्यक्ति नहीं बल्कि इस द्वीप का ही एक महान् सम्राट् था।

पाठका के समक्ष कुमारदास की इस प्रख्यात रचना 'जानकीहरण' (या उसके इन नव नियोजित रूप) को प्रस्तुत करते हुये प्रस्तावना-स्वरूप यदि कुछ तथ्य उपस्थित किये जायें तो जाशा है कि प्रयत्न क्षम्य होगा। उसकी उपादेयता इस कृति के सन्दर्भ में समयानुकूल तो होगी ही, संस्कृत साहित्य के इतिहास के कुछ बूमिल पृष्ठ भी प्रकाश में आ जायेंगे।

सम्राट् कुमारदास ईसा से कोई ५१७ वर्ष पश्चात् लवादीप के महाराजा हुए। 'महावर्ग' में किया गया उनके शासन का उल्लेख अत्यन्त सक्षिप्त है। विश्वास तो यह भी है कि उनके सामन बाल की घटनाओं सम्बन्धी एवं अध्याय कही जा भी गया है। 'महावर्ग' में उनका उल्लेख केवल थोड़ी-सी पत्रियों में आता है जिनका प्रारम्भ इस प्रकार होता है।—'सप्तसञ्चये कुमारारिघातुसे-नोति विस्तुनो अहु तस्स सुतो राजा देवस्सो महाबलो। इन पत्रितया म् इस पत्रित 'गाली सम्राट् की प्रमुख कृतिया का उल्लेख है और उनका नाम 'कुमार घातुसेन था, जिनका रूप देवताओं के समान सुन्दर था, बतलाया गया है। यह भी कथित है कि उनकी मृत्यु शासन के नवें वर्ष में हुई। किन्तु उनमें ऐसा कुछ भी नहीं है जिससे उनके एक महान् कवि होने अथवा 'जानकीहरण' का रचयिता होने का संकेत मिलता हो। हाँ, कुछ अन्य अकाट्य तथ्यों के आधार पर ये दोनों ही बातें चारलना से निवृत्त होती हैं। 'ममूरपद परिवेण' के अध्याय की प्रख्यात कृति 'पूजावली' का एक अंश इस प्रकार है—'दशानकंलि (घातुसेन) का पुत्र राजकुमार मोयल्लान सिगरि के नृपति (वर्यप) के डर से हिन्दुस्तान भाग जाता है और फिर वहाँ से सैनिकों की एक फौज लेकर वापस आता है और पितृपाती कसुव (कश्यप) का नाश करने अठारह साल तक राज्य करता है। उसका पुत्र कुमारदास, जो एक शम्भेर विद्वान भी था, नौ वर्ष तक राज्य करता है और अन्त में अपने को अपने मित्र कालिदास की चिता की अग्नि में जलाकर भस्म कर देता है।' 'पेरुमुवसिरित' से उद्धृत निम्नलिखित पत्रियों के भाषानुवाद से उपर्युक्त कथन की सत्यता प्रमाणित हो जाती है और यह भी विदित हो जाता है कि सम्राट् का कवि रूप भी उतना ही उज्ज्वल था—

'जानकीहरण' तथा अन्य महाकाव्यों के अमर कवि सम्राट् कुमारदास ने अपना जीवन महाकवि कालिदास के किम्बे निछावर कर दिया।'

इस प्रकार स्पष्ट हो जाता है कि मोयल्लान का पुत्र जो उसका उत्तराधिकारी हुआ,

उसका नाम कुमारदास भी था और कुमार धानुसेन भी था । इन ऐतिहासिक तथ्यों के आधार पर यह कहा जा सकता है कि आधुनिक काल के कुछ लेखकों की यह धारणा कि कवि और सम्राट् दो पृथक् व्यक्ति थे और कुमारदास नामक सम्राट् कभी कोई था ही नहीं—सर्वथा निर्मूल है और उस पर कोई अम्भीर विचार नहीं हो सकता ।

‘महावंश’ और ‘काव्य-शेखर’ के अनुसार कुमारदास सीलोन में स्थापित उदा मौर्य कुल के वंशज थे जो सम्राट् अशोक द्वारा पवित्र बोधिवृक्ष की सेवा के निमित्त वहाँ भेज दिये गये थे ।

इस सम्राट् कवि की शिक्षा के सम्बन्ध में निश्चित रूप से हमें कुछ भी ज्ञात नहीं है । अनुमान यह अवश्य है कि उनकी शिक्षा उन ब्राह्मण पंडितों के विद्यालय में हुई होगी जो उन दिनों लंका में रहते रहे होंगे तथा राज-अध्यापक और अन्य प्रतिष्ठित पदों पर शोभित और पुरस्कृत होते रहे होंगे । विजय का पोत्र पाण्डुकाम्य, जिसका स्वान लंका-सम्राटों की पंक्ति में चतुर्थ है, एक ऐसे ही धनी और विद्वान् ब्राह्मण का शिष्य था जिसका नाम था पाण्डुल, जिसने युवा राजकुमार को न केवल शिक्षित किया बल्कि उसके ‘स्नायुओं’ को भी सशक्त बनाया जिसके बल पर राजकुमार ने राजदण्ड की उपलब्धि भी की ।

उस प्राचीन समय में हमारे द्वीप में वेदों और संस्कृत के अन्य ग्रन्थों के अध्ययन और ज्ञान के प्रचलन का साक्षी इतिहास है । किन्तु पाण्डुकाम्य^१ के पोत्र देवानां पिय तिस्र के राज्यकाल में जब बौद्ध-धर्म का प्रवेश हुआ तब सिंहलद्वीप के निवासी वेदों के अध्ययन से अधिक इस नवीन धर्म के अध्ययन में दत्तचित्त हो गये । किन्तु इससे संस्कृत की अवहेलना नहीं हुई बल्कि व्याकरण, तर्क-शास्त्र और संस्कृत से सम्बद्ध अन्य विषयों का अध्ययन करना सिंहल के विद्यार्थियों की स्थायी रीति हो गई; क्योंकि उनके अध्ययन से बुद्ध-दर्शन तथा पालि को समझने में सरलता होती थी । इसलिये लंका में विभिन्न समयों में बहुत-से विद्वान् उत्पन्न हुये जिनको पाणिनि, कात्यायन, पतंजलि चन्द्र इत्यादि तथा और भी पुराने व्याकरण वेत्ताओं आपिशलीय और शाकटायन आदि की विविध प्रणालियों पर पूरा अधिकार था । इन विद्वानों से बहुत-से संस्कृत ग्रन्थ भी लिखे जैसे रत्नश्री ज्ञानाचार्य कृत ‘चन्द्र-मंचिका’, महाकश्यपस्थविर का ‘बलाययोपन’ (चन्द्रवृत्ति) और अनाबदिगि संघराज का ‘दैवज्ञ कामधेनु’ । अब तक हम संघों से सम्बद्ध विद्वज्जनों की चर्चा करते रहे हैं । शिक्षा और ज्ञान के क्षेत्र में साधारण जन भी पीछे नहीं रहे । हम जानते हैं कि सरहपाद तथा धर्मकीर्ति प्रभृति विद्वानों ने संस्कृत में बुद्ध-धर्म सम्बन्धी अनेक ग्रन्थ लिखे । अनुराधपुर के मौद्गल्यायन महास्थविर, पोलोप्रस्व के सारिपुत्र महास्थविर और बाद के विद्वानों में सम्राट् पंडित पराक्रमबाहु, संघराज वनरत्न, धर्मकीर्ति तथा ६ ‘भाषाओं के उद्भट पंडित’ राहुल तथा कुछ अन्य लेखकों की कीर्तियाँ और कृतित्व इस बात की ग्राही हैं कि सिंहलद्वीप के बौद्ध विद्वान् संस्कृत भाषा में कितने पारंगत थे । ठीक ही कहा गया है कि धार्मिक और अधार्मिक सभी प्रणालियों के अध्ययन से बौद्ध-दर्शन को ठीक-ठीक समझने मात्र में ही सहायता नहीं मिलती, उनमें अटूट वास्त्या और विश्वास भी उत्पन्न होते हैं ।

१. बुद्ध गया के एक संस्कृत शिलालेख के आधार पर इस विद्वान् को सिंहल का मूल निवासी ठहराया जाता है । डाक्टर राजेन्द्रलाल मित्र ने अपनी सुप्रसिद्ध रचना ‘बुद्ध गया’ में इस लेख का एक प्रतिचित्र छापा है । उनके अनुवाद की एक पंक्ति इस प्रकार है—(‘सिंहलद्वीप जन्मना पंडित रत्नश्री जन भिक्षुणा ।’ श्री राहुल स्थविर भी ‘रत्न-मतिपद’ और ‘रत्न श्रोतानाचार्य’ नाम से कदाचित् इसी विद्वान् का उल्लेख करते हैं । जीवन के अन्तिम दिनों में वे हिन्दुस्तान चले गये होंगे और बौद्ध सम्राट् कीर्तिराज के संरक्षण में रहे होंगे ।

यद्यपि सोलोन के प्राचीन पद्यों द्वारा वाक्यश्रृंखला तीव्रतया रचे गये होने विस्तृत काल के क्रूर शरीरों में अत्यंत कठिन रूप में पाए हैं। उनमें उदाहरणार्थ हम संस्कृत में 'बृद्ध गदग' तथा 'नामाष्ट शतक', सिंहली में रचित 'सप्तदश', 'कुरुदभुवदेव' और 'काव्यशेखर', पालि में रचित 'पारमी सतक', 'समन्त सूत्रवत्त' तथा 'बठ वत्त' प्रभृति छोटी-छोटी रचनाओं के नाम से संचित हैं। किन्तु संस्कृत में रचित 'जायकीहरण' के अतिरिक्त किसी अन्य ऐसे महाकाव्य का उल्लेख हमने नहीं सुना है, जिसकी रचना किसी स्थानीय विद्वान् ने की हो।

यद्यपि कुमारदास और उनकी कृति 'जानकीहरण' की रचयिता देश विदेश में काफी फैली हुयी थी किन्तु सोलोन के बाहर के आधुनिक विद्वान् इस सम्राट् कवि और उसकी कृतियों के बारे में बहुत कम जानकारी रखते हैं। प्रोफेसर पीटरसन ने 'बाम्बे राजल एशियाटिक सोसायटी' की पत्रिका में निम्न-लिखित श्लोकों की प्रकाशित किया है जो 'ब्रीचित्पासकार', 'शाङ्गधर' पदवति, और 'सुभाषितावली' में कुमारदास की कृतियां से बतलायी जाती हैं।

१. अयि विजहोहि दुडोपमभनम्
एवञ्च तवस्यमभीतवत्तलम् ।
अवशकरोद्गम एव वर्तते
वस्तुन समप्रवर्तति कुक्कुटाः ॥
२. पश्यन्तु मन्मथवापपत्तं
वापने विपानु न निमील्य चक्षुः ।
ऊह विपाना हि कृतो कथता—
पिरयात तस्यां सुमतेवितर्कः ॥
३. शिशिरशीकरवाहिनि मालने
चर्गति वृष्टिभयादिब सतवरः ।
मनसिज प्रविवेश वियोगिनी
हृदयमाहितशोकहृताशनम् ॥
४. भाल्वा विवस्वानिब क्षिप्रगग्न-
मालम्ब्य सर्वत्र करप्रसारी ।
श्रीविक्रमो नि.स्व इव प्रतप्त्ये
वसुपलत्राय चरन्त्य वासम् ॥

प्रस्तुत रचना में पहला श्लोक नहीं आता। सिंहल के समग्रग्रन्था में इस श्लोक से मिला-जुलता कोई अन्ययात्र भी नहीं मिलता। दूसरा पहले सर्ग का उन्नीसवाँ श्लोक है, तीसरा नवें सर्ग का तीसरा श्लोक है, तथा तीसरे-चौथे श्लोक दूसरे सर्ग के हैं। वहाँ की ध्याना ऐसे माया पात यह है कि तीसरे और चौथे श्लोक सर्वथा भ्रष्टहीन नहीं हैं और उनसे पाठ में भी प्रस्तुत सत्वरण के पाठ में यादा अन्तर है।

'अयि विजहोहि' आदि प्रथम श्लोक ग्यारहवीं सदी के एक बन्मोरी कवि दोमन्त्र के 'ब्रीचित्पासकार' में उदाहरण स्वरूप प्रस्तुत हैं। उस श्लोक की वस्तुपुं पत्रित चम्बलपट्ट द्वारा समोक्षित महाभाष्य तथा उपाधि सूत्र में आती है। प्रोफेसर पीटरसन तथा प्रोफेसर भण्णरकर ने बीच में पतञ्जलि के तिथि-सम्बन्धी जोरदार विवाद में प्रोफेसर पीटरसन ने उन्नीसवें शब्द या उल्लेख किया है और उसे कुमारदास के वाद का बतलाया है। ऊपर बतलाया जा चुका है कि यह श्लोक सिंहलियों

के सत्र में (टीका) उद्धृत नहीं किया गया है और यदि इस सम्बन्ध में अभी कोई दूसरा लेखक सामने नहीं आता तो कहा जा सकता है कि यह कुमारदास की ही किसी खोई हुई रचना का कोई अंश होगा। उज्ज्वलदत्त, जिसने एक दूसरे स्थल पर कुमारदास की चर्चा करते हुये इस कविता का उल्लेख किया है, महान् परबन्ध इतना ही कहता है... "सम्बुद्धिहस्यत्वे वरतनु सम्प्रवदन्ति कुवकुटाः इति वृत्तिः।" फिर गंगादास की 'छन्दोमंजरी' इस छन्द को भारवि का बताती है। इन तथ्यों पर विचार करते हुये, क्षेमेन्द्र के कथन को अग्रपूर्ण न कहने का अवसर नहीं रह जाता।

दूसरे और तीसरे श्लोक 'शार्ङ्गधर पदति' तथा चौथा 'सुभाषितावली' में आते हैं। उज्ज्वल दत्त ने 'उणादि सूत्र' में शाकटायन के सूत्र 'कृष्णमिदुद्गम्यः किम्' का उदाहरण देते हुये ग्यारहवें सर्ग के इषाहत्तरवें श्लोक की प्रथम पंक्ति को इस प्रकार उद्धृत किया है—'महिषघूसरितः सरितस्तट इति जानकीहरणे यमकम्।' केदारभट्ट ने 'वृत्तिरत्नाकर', के पुराने सिंहली रूपान्वय में पहले सर्ग के दूसरे श्लोक की पहली दो पंक्तियाँ उदाहरण स्वरूप प्रस्तुत की हैं।

प्रोफेसर पीटरसन के अनुसार राजशेखर की कृति के रूप में मान्य निम्न-लिखित शर्शोक जल्हन की 'सूक्ति मुक्तावली' में प्राप्त है।

"जानकीहरणं कर्तुं रघुवंशे स्थिते सति,

कविः कुमारदासश्च रावणश्च यदि क्षमः।

इस दुहरे अर्थवाले सूत्रात्मक पद से प्रतीत होता है कि 'जानकीहरण' की रचना 'रघुवंश' की रचना के बाद हुई होगी और उसकी ख्याति भी कालिदास की प्रख्यात रचना से कम नहीं रही होगी।

यद्यपि उपर्युक्त तथ्यों के आधार पर अब स्पष्ट हो गया होगा कि 'जानकीहरण' यहाँ के और भारत के प्रायः सभी पुराने पंडितों में काफ़ी लोकप्रिय रहा होगा किन्तु दुर्भाग्यवश उसके श्लोकों का मूल रूप आज उपलब्ध नहीं है। गवर्मेण्ट ओरिएण्टल लाइब्रेरी द्वारा निर्वाजित प्राचीन पाण्डुलिपियों के अन्वेषण में केवल उसका सिंहली सूत्र ग्रन्थ उपलब्ध हुआ था। कोई ऐसा आधार भी सामने नहीं है जिसके बल पर अनुमान किया जा सकता कि इस काव्य का मूल-रूप भारतवर्ष में अब भी कहीं है।

सिंहलीय सूत्र द्वारा प्रदत्त सामग्री के आधार पर पुनर्निर्मित इस कृति के बारे में पाठकों की दृष्टि में स्थिति अब तक स्पष्ट हो गयी होगी। किन्तु विषय के इस पक्ष पर विचार करने के पहले हम एक ऐसी घटना की ओर आपका ध्यान ले जाना चाहते हैं जो स्वयं में बहुत रोचक इसलिए है कि उससे सम्राट कुमारदास के जीवन पर प्रकाश तो पड़ता ही है, उसके चारों ओर रहस्य भी जो भारी आवरण है उसके बारे में भी हमें बहुत कुछ ज्ञात हो जाता है। पिछले पृष्ठों पर इन बातों की ओर संकेत किया जा चुका है कि कुमारदास और कवि कालिदास में मैत्री थी और कुमारदास ने कवि कालिदास के लिये अपने जीवन की जाहूति दे दी थी। इस छोटी सी भूमिका में यह सम्भव नहीं कि इस दुर्लभ घटना का विस्तार पूर्वक वर्णन किया जाय। हाँ, छोटी-मोटी बातें उन विज्ञान पाठकों के लिए बतलायी जा सकती हैं जो अभी तक इस द्वीप की प्राचीन परम्परागत कथाओं से अनभिज्ञ हैं। संक्षेप में कहानी इस प्रकार है—

सम्राट एक ऐसी स्त्री के घर जाया करते थे जिस पर वे आसक्त थे। एक दिन उन्होंने उसके घर की दीवार पर निम्नलिखित पंक्ति लिख दी—

'पयं पथेनोद्भूतम् श्रूयते न च दृश्यते।'।

(यह सुना गया है किन्तु देखा नहीं गया है कि एक कमल से दूसरा (नया कमल) उत्पन्न होता हो।)

और, इन पंक्तियों के नीचे उन्होंने इस बात के लिए चुनना भी लिख दी थी कि जो कोई भी इन पंक्तियों को पूरा करेगा उसे पुरस्कार दिया जायगा। सयोगवध कालिदास, जो उन दिनों उस सम्राट् कवि से मिलने आए हुए थे और जिनकी रचनावा की भाँति से उन्होंने देखा था, उसी स्त्री के घर में सन्ध्या के समय टिक् गए हैं और दीवार पर उन पंक्तियों की अरुमात् देखकर उसकी प्रति इस प्रकार की—

‘बाले तव मुखाभोजात् त्वभेजेन्द्रीवरद्वयम् ॥’

(हे मुक्ती, तुम्हारे मुख कमल में तुम्हारी ही नीली आँखों के दो इन्द्रीवर खिले हुए हैं।) और, हुआ यह कि जिस स्त्री के लिए प्रसन्न रूप में वे पंक्तिर्दा लिखी गई थी उसने पुरस्कार पाने की आशा में कालिदास को उस राति मार डाला और उनका शव छिपा दिया। दूसरे दिन प्रातः काल जब सम्राट् उसके पहाँ गये तो उसने उन दो पंक्तियों की प्रति को अपनी बगई छूटि बहू नर पुरस्कार माँगा। किन्तु कुमारदास को उन पंक्तियों से पीछे कोई सच्चा महाकवि दिखलाई दिया। इसलिए उसने उस स्त्री पर भिश्वास नहीं किया, और उसने उससे असली रचनाकार को बतलाने के लिये विवक्ष किया। धमकी देने पर उस हत्या करने वाली स्त्री ने अपने जर्म को स्वीकार कर लिया। और जब कालिदास का शव सामने लाया गया तब सम्राट् ने दुःख और शोक की कोई सीमा न रखी। उसने उस प्रख्यात कवि की सम्बुधित अन्वेष्टि की आशा की और जब चिता दहकायी गई तब वह उदारचरित सम्राट् दुःख से आक्रान्त हो उछल कर जग्गि में कूद पड़ा और ज्वाला में अपने कविदन्तु के साथ उन्हे तुरन्त मसम कर डाला। उसके बाद सम्राट् की पौत्र रानियाँ भी तुरन्त जल गयीं। सिंहल द्वीप में प्रचलित रीति के अनुसार उन सबके सात स्मारक बनवाये गये और दाह-स्थली पर सात बट बूझ लया गये गये। कहा जाता है कि उन दिना सम्राट् कुमारदामनोतर में रहा करते थे और यह दुःख घटना भी बड़ी पड़ी थी। नगर की भीमा के भीतर ही एक ऐसा स्थान है जिसे सात मोन्दी की बाटिका हटोदिहट्ट कहते हैं। परम्परागत किम्बदन्ती के अनुसार ये दुःख घटनायें वही पड़ी थी।^१

इस कहानी में सन्चार्य का अंश कहीं तक है इसे स्वयं पाठक समझें। हमारा विचार तो यह है कि यह बिल्कुल निराधार कदापि नहीं हो सकती। इन पंक्तियों के पाठ्य अपना निष्कर्ष जो चाहे निकालें, हम केवल यह कहते हैं कि कुमारदास के समय में कालिदास नामक एक कवि भी जीवित थे।^२ और जैसा कि ज्ञात है कि कालिदास नामक कवि एक से अधिक हुए हैं यहाँ यह कहना कठिन है कि उस समय का कालिदास कौन था? स्वयं कालिदास के जीवन और रितियों के सम्बन्ध में लिखने वाले विद्वानों में इस विषय पर भारी मतभेद है और कालिदास के नाम से सम्बद्ध विक्रमादित्य तथा भोज बादि नामों के व्यक्ति भी इतने अधिक हैं कि उनसे मृत्यु मुखजने के बजाय और अधिक उत्पन्न जातो है।

१. एक बड़ी मनोरंजक बात यह है कि संसार में भी एक वंशी ही कहानी प्रचलित है जिसके अनुसार भोज और कुमारदास को एक ही व्यक्ति समझा गया है और वर्णनवात यहाँ भी एक वेदया द्वारा इन्हीं परिस्थितियों में मारे जाते हैं। किन्तु यहाँ भोज कुमारदास की तरह अपने जीवन की आहुति देने की बात नहीं सोचता।
२. कालिदास गणक, शत्रु पराभव के रचयिता। जगन्नाथ मिश्र आधुनिक कालिदास, भाषिनी विलास के रचयिता।

कुछ विद्वान् इस मत पर अड़े हैं कि महाकवि कालिदास (भारत के श्वेतशायिण) १९४६ वर्ष पूर्व उज्जयिनी के सम्राट् विक्रमादित्य के दरबार में हुये थे। प्रोफेसर तारानाथ तर्कवाचस्पति के प्रसिद्ध कोश 'धाचस्पत्यम्' में 'ज्योतिर्विदाभरण' के कुछ श्लोक उद्धृत किये गये हैं जिसके अनुसार कालिदास ने रघुवंश, कुमारसंभव तथा अन्य कविताओं के रचने के पश्चात् कलियुग वर्ष ३०६८ में अर्थात् १९२२ वर्ष पूर्व इस ज्योतिष-ग्रन्थ की रचना भी की थी। साधारणतः इतने निश्चित मध्यम से मान लेना चाहिये कि समस्या का समाधान हो गया, किन्तु फिर उसी पुस्तक में ऐसी बातें भी लिखी हुई हैं जिन्होंने विद्वत्सनीयता को आघात भी पहुँचाता है। श्री भाऊदाजी ने रायल एशियाटिक सोसायटी की पत्रिका में प्रकाशित 'द्वि संस्कृत पोयट कालिदास' में इस बात का विस्तार से उल्लेख किया है, और दिखाया है कि ज्योतिर्विदाभरण में शब्द वर्ष से ४४५ घटा देने और फिर उसे ६० से विभाजित कर देने की अयनांश निकालने की प्रणाली उपर्युक्त सिद्धान्त का पूरा-पूरा खण्डन करती है। यह प्रबल विवादास्पद है कि श्री भाऊदाजी को इस बात को सिद्ध करने में सफलता मिली कि नहीं कि कालिदास और मातृगुप्त एक ही व्यक्ति थे और वह काश्मीर के प्रतापराज थे। हाँ, इतना अवश्य है कि उन्होंने इस बात को बलपूर्वक कहने का प्रयत्न किया है कि ६वीं शताब्दी के पूर्व न तो विक्रमादित्य, जिनकी समा में नवरत्न थे, हुये थे और न कालिदास ही।

टीकाकार रामदास के अनुसार 'सितु-प्रबन्ध' की रचना कालिदास ने विक्रमादित्य नामक एक सम्राट् के अनुरोध पर की तथा जैसा कि कुछ अन्य तथ्यों के आधार पर कहा गया है उसकी रचना हुई श्री प्रवरसेन नामक एक दूसरे सम्राट् के लिये। कहा जाता है कि सम्राट् प्रवरसेन विक्रमादित्य (श्रीहर्ष) के समकालीन और काश्मीर के नृपति थे और वृद्धावस्था में चीनी यात्री ह्वेन त्सांग के भी समकालीन थे। इसीलिये प्रोफेसर वेबर ने उन्हें ५०० तथा ६०० ई० के मध्य में ठहराया है और इस प्रकार उन्हें कुछ काल के लिये कुमारदास का भी समकालीन बतलाया है।

विचित्र बात है कि कुमारदास के समकालीन एक भोजराज भी थे। यमकीर्ति महाशयिविद्वितीय द्वारा, लंका में रचित 'हिस्ट्री ऑफ बुद्धिज्म' में इस तथ्य का स्पष्ट उल्लेख किया मिलता है। और यह भी अच्छी तरह ज्ञात है कि एक कालिदास भोजराज के दरबार की घोमा थे। 'मेघदूत' और 'शब्दार्थरत्न' उन्हीं की रचनायें प्रतीत होती हैं। शब्दार्थरत्न की समाप्ति कुछ इस प्रकार होती है—'इति श्री कालिदास विरचित नानार्थ शब्द रत्न... निबन्धनम् समाप्तम्।' इस रचना पर किये गये निचुल के "तरल" शीर्षक नाट्य में अध्यायों की समाप्ति इस प्रकार होती है—इति श्रीमन्महाराजभोजराजप्रयोधितनिचुलकवियोगिना निर्मितायां महाकविकालिदासकृतनानार्थ शब्द-रत्न... दीपिकायाम् तरलाध्यायाम्... निबन्धनम्।" इस तथ्य के आधार पर हम यह सफाई हैं कि भोजराज और निचुल समकालीन रहे होंगे। मेघदूत के तरहवें श्लोक तथा उन पर भट्टनाथकी टीका के अनुसार कालिदास और निचुल मित्र थे। उत्तरो यह सिद्ध होता है कि भोजराज और मेघदूत के रचयिता कालिदास समकालीन थे।

मध्यम में इस प्रस्तुत रचना पर योंही भी बातें और कहने के पश्चात् इस भूमिका को समाप्त कर दिया जायेगा। इस काव्य का पुनर्निर्माण, लेखक ने विशालंकार कालिदास के प्रसिद्ध अपने दूसरे गुरु स्वर्गीय श्री आर० धर्मलोक महाशयिविद्वितीय के अनुरोध पर किया है जिनका उपाध था कि यह ग्रन्थ मंडल्य साहित्य के विद्याधियों के लिये इतना ही उपादेय होगा जितना 'रघुवंश' अथवा भारतवर्ष की अन्य महान् काव्य कृतियाँ हैं। उन्हीं दिनों उन्हें फैंडी के मुनिबा बनिनपुर के रामश्याम गिरगाव दिव्यावदान मन्दिर का एक पत्र मिला जिसमें उनसे कृति को सम्पूर्ण करने का अनुरोध किया गया था और मन्त्रालय प्रकट किया गया था कि इस कृति से मंडल्य साहित्य के विद्याधियों का ही भला

नहीं होगा, वरन् उससे प्राचीन काल में सिंहल द्वीप में फैली हुई प्राचीन विद्या-मम्पदा का भी परिचय प्राप्त होगा। इस अनुरोध के फल-स्वरूप उन्होंने श्लोका के पुनर्निर्माण और सिंहली में किये गये उसके माध्य को पुनः संशोधित किया। जनता के सामने इस श्रुति का वही रूप प्रस्तुत किया जा रहा है।

इस पुस्तक की रचना में जिन सत्र ग्रन्थों की सहायता ली गई है उनमें श्रुति का कथानक अपूर्ण है। पन्द्रहवें मर्ग के २२वें श्लोक और श्रुति के अंतिम पद के बीच का स्थान रिक्त है। परन्तु यहाँ हमारा लक्ष्य सिंहली सत्र के आधार पर काव्य को पूर्ण करना था। इसलिये जहाँ जहाँ सत्र ग्रन्थों से उपलब्ध सामग्री रचना को पूर्ण करने के लिये पर्याप्त नहीं थी वहाँ वहाँ लेखक ने उन भक्तियों और शब्दों का सहारा लिया है जो शब्द अनुकूल प्रतीत हुये। ऐसे सारे स्थल कोष्ठक में बन्द कर दिये गये हैं।

इस पुस्तक का लेखक और पाठक ग्रीष्म भो० यच० डी० सूजा (जस्टिस आफ पीस) के प्रति आभारी है जिन्हें जब इस रचना के इतिहास और उपयोगिता की बात मालूम हुई तो उन्होंने अपने स्वाभाविक विद्यानुरागवश उसके प्रकाशन का समस्त व्यय सहर्ष वहन किया। लेखक प्रोफेसर पीटरसन तथा भाऊराजी का भी आभारी है जिनकी रचनाओं से उसने ऊपर उद्घरण दिये हैं।

इस ग्रन्थ का लेखक इस बात का भी सहर्ष उत्सुक करना चाहता है कि इसकी रचना में बहुत बौद्ध पुस्तकालय और गवर्नमेंट औरियेण्टल पुस्तकालय कोलम्बो में सकलित कुछ दुष्प्राप्य एवं महत्वपूर्ण ग्रन्थों का भी अवलोकन करने का सुयोग प्राप्त कर सका है।

अन्त में लेखक अपने शिष्य श्री डी० बी० जयतिलक (हेड मास्टर बौद्ध हाई स्कूल, कैंडी) के प्रति भी आभार प्रकट करता है जिन्होंने इस भूमिका की प्रति तैयार की।

—के० डी०

दि जर्नल थाव दि रायल एशियाटिक सोसायटी थाव ग्रेट ब्रिटेन ऐन्ड आयरलैण्ड
१९०१, पृष्ठ २५३

लेख—९ कुमारदास कृत-जानकीहरण
एफ० डब्ल्यू० टामस

इस काव्य को बहुत थोड़े से लोग जानते हैं। इसका इतिहास बड़ा विलक्षण है। इसकी कोई भी हस्त-लिखित प्रति अभी तक नहीं मिली है। भारत में इसके अतिस्व के चित्त केवल इतने ही कि उसके कुछ श्लोक संस्कृत के दो कविता-संग्रहों में पाये जाते हैं। एक तो शार्ङ्गधर पद्धति और सुभाषितावली में और दूसरे सैमेन्ट के औचित्य विचार चर्चा में। और इस काव्य के प्रेरणा का नाम राजशेखर के एक प्रख्यात श्लोक में कालिदास के साथ लिया गया है—

जानकीहरणं कर्तुं रघुवंशे स्थिते सति
कविः कुमारदासश्च रावणश्च पवि क्षमः ।

सिंहलीय बाह्मय ने इस काव्य के पहिले चौदह सय और पन्द्रहवें सय के अंश का एक सत्र सुरक्षित रखा है। इसमें श्लोकों के प्रत्येक शब्द की टीका दी गई है, जिससे शब्दों को यथा-स्थान बँटा कर एक ग्रंथ का प्रस्तुत करना सम्भव हो सका है। यह मूल ग्रन्थ से अधिक मित्र नहीं हो सकता। इसका निर्माण सर्वप्रथम एक सिंहलीय पण्डित ने जेम्स डी अलविस के लिये किया था, जिन्होंने अपनी पुस्तक, 'सीलोन के संस्कृत, पालि एवं सिंहलीय साहित्यिक ग्रन्थों की वर्णनात्मक सूची' में पृष्ठ १९१-१९२ पर उदाहरणार्थ ऐसे दस श्लोकों को दिया है जो प्रकाश में आये हैं। परन्तु जितने भी बचे हुए हैं, उनके उद्धार के लिये, हम के० बर्माराम स्थविर के आनारी हैं। सन् १८९१ में इस विद्वान् ने सीलोन के पैलिय गोठ में, सत्र संयुक्त मूल ग्रन्थ का अपनी उत्कृष्ट भूमिका सहित, प्रकाशन किया। यह कृति आशीषान्त सिंहलीय लिपि में है। परन्तु सन् १८९३ में एक संस्करण कलकत्ते से नागरी लिपि में छपा जिसका संकलन थोड़ी-थोड़ी टिप्पणियों के साथ जयपुर स्टेट के शिक्षा विभाग के संचालक स्वर्गीय पण्डित हरिदास दासरी एम० ए० ने किया, जिसे उनके निधन के बाद जयपुर-संस्कृत-कालेज के अध्यक्ष कालिपद बन्दोपाध्याय ने प्रकाशित किया। इसकी (जो स्वतंत्र पुनर्निर्माण का मूल्य नहीं रखता) समीक्षा प्रोफेसर राइज़ डेविड्स ने १८९४ के इसी जर्नल में पृष्ठ ७२३-७२४ पर की है। बर्माराम के संस्करण का उल्लेख 'ओरियंटलिस्ट' के जिल्द ४, पृष्ठ ७८ पर है और प्रोफेसर लेनमान ने 'वियना ओरियंटल जर्नल', जिल्द ७, १८९३, पृष्ठ २२६-२३२, पर इस काव्य की समीक्षा करने में उसका उपयोग किया है।

दो बातें कुमारदास के काव्य की विशेष महत्व प्रदान करती हैं। पहिली है स्वदेशीय किम्वदन्ती जिसका सम्मोचन ने प्रतिवाद नहीं किया गया है और जिसे बेगम ने अपनी हाल ही में प्रकाशित पुस्तक में, जो उन्होंने सिंहलीय भाषा और साहित्य पर लिखी है, स्वीकार किया है। इसके अनुसार इस काव्य के निर्माता कुमारदास अथवा कुमार पातुसेन ही वह व्यक्ति हैं जिन्होंने सीलोन पर इसकी ५१७ से ५२६ तक राज्य किया था। इस प्रकार यह सीलोन की सर्वप्रथम कृति हुई। दूसरी एक

किम्बदन्ती चली आई है जो उन्हें कालिदाम का मित्र और समकालीन बनलाती है। इसको विशेष व्याख्या के लिये, वे० घमौराम की भूमिका एव १८८८ के इस जनल के पृष्ठ १४८-१४९ पर राइख डेविड्स के लेख की ओर निर्देश करना पर्याप्त होगा। इन कारणों से और इस कारण से भी कि यह काव्य कठिन शैली में लिखा गया है जो किसी मसूदा टीका के न होने के कारण क्लिष्टतर हो गया था, मैंने यह उक्ति समझा कि इसकी अनेक असाधारणताओं की ओर लोगों का ध्यान जागृत करें। पाठकों को इस लेख के साथ एक परिशिष्ट भी मिलेगा जिसमें काव्य में वर्णित विषय का संक्षिप्त परिचय मिलेगा। अनुभव बालाता है कि ऐसा संक्षिप्त परिचय उन काव्यों के सम्बन्ध में भी कुछ उपयोगी होता है जो इस काव्य से भी अधिक प्रख्यात हैं।

ऐसे काव्य के मूल पर जिसमें चटिल छन्द है और जो एव टीका के टुकड़ा का जोड़ जोड़ कर बनाया गया है, पितृता भगोसा किया था सचता है? प्रोफेसर लेनमान जिन्होंने अपने उपर्युक्त लेख में इस प्रश्न की मनोधा की है, इस निष्कर्ष पर पहुँचे हैं कि 'जितनी भाषा की जा सकती थी उससे अधिक ये तृण्य पाठान्तर मूल के टीक होने का प्रमाणित करते हैं।' यह निष्कर्ष जालिखे हुए सात श्लोकों (१-२९ और ३२, ३-२, ९-१२ ११-१६३-७१ और ९२) पर आधारित है निश्चित है, हालाँकि यह बात कि जोड़-जोड़ कर मूल तैयार करने वाले को इनमें से चार श्लोक पहिले ही से मालूम थे, उल्लेख ठीक होती है। दो प्रकार के पाठान्तर हैं। एक जो कि सम्पादक की सभ में दिया हुए शब्दों को मूल से मित्र क्रम मलाचारी से करना पड़ा और दूसरा सभ मही पाठान्तर के कारण। पहिले वाला ९-१२ से स्पष्ट है और दूसरे के अनेक उदाहरण हैं जिनमें स मैं केवल एक का यहाँ उल्लेख करूँगा जो इस प्रकार है

शाङ्गपरपद्धति

पापान् हतो मन्मथ बाणपातं
शास्त्री विधातु न निमोत्य चक्षुः।
ऊरु विधात्रा हि कृतो कथना-
विरथास तस्या सुमतेवितर्कः।

परमाणम

तस्याहृतम्भमयबाणपातं
शक्य विधातुत्र निमोत्य चक्षुः।
ऊरु विधात्रा नु कृतो कथना-
विरथास तस्या सुमतेवितर्कः।

जैसा कि प्रोफेसर लेनमान ने बताया है कि सभ में 'विधात्रा' के स्थान पर 'धात्रा' है और एक शब्द 'दृष्टो' है जिसके लिये घमौराम मूल में कोई स्थान नहीं दे सके। इसकी कठिनाई का समाधान हरिदास शास्त्री ने उस शब्द को 'तस्या' के स्थान पर रखकर उसका विश्लेषण 'दर्शने सति' करते हुए कर दिया। अब यह तो निश्चित है कि शाङ्ग घर पद्धति में जो पाठ है उन्हीं से ठीक-ठीक भाव निकलता है अर्थात् जैसा मैंने उसे अलग अलग करने दिया है 'अगर वे देखते तो कामबाण से बिड़ हो जाते' और मूर्ख कर के बना नहीं सकते थे ता फिर ब्रह्मा ने उसके अपनों को बनाया तो कैसे बनाया, इस प्रकार बुद्धिमान लोग भ्रम में पड़ गये। यहाँ पर साहित्यिक तर्क उचित रीति से किया गया है और उसकी व्याख्या का भाव बँसा ही है जैसा आकरन्त और लेनमान ने किया है 'किन्हीं भी बुद्धिमान का भ्रम होना ठीक ही है कि विधात्रा उसके अपनों को किस प्रकार बना सकते थे बिना बाँध मुँदे के उन्हें बना नहीं सकते थे और यदि वे देखते तो वे तुरन्त काम के बाण से बिड़ हो जाते।' फिर भी मेरी समझ में उपर्युक्त पाठ 'हनों' और 'शक्नों' की क्रिया मानने से अवश्य ही श्रेष्ठतर हो जाता है। और अब अर्थ भी अधिक स्पष्ट हो जाता है। 'हनों' के स्थान 'हृतम्' अवश्य ही अगुद है। इससे अतिरिक्त चूँकि 'पश्यन्' और 'दृष्टो' पाठान्तर हैं, दोनों ने बीच बीच से संदेह हो सकता है कि दोनों ही की व्युत्पत्ति मूल 'दृष्टा' से हुई है और

‘तस्याः’ ‘पश्यन्’ की विकृत रूप है। अब रहा ‘शक्यम्’ और ‘प्रकृती’। फिर इनमें चुनने की स्वतंत्रता है। लेकिन जब हम देखते हैं नपुंसक लिंग, ‘हृतम्’ पाठ के लिये उपयुक्त होगा और बिना किसी लिंग के ‘शक्यम्’ का प्रयोग खास तौर से बलकार ग्रंथों (वामन ५.२.२५) से अनुमोदित है और फिर, जैसा कि हम आगे कहेंगे कुमारदास व्याकरण के असाधारण प्रयोगों के भण्ड थे, तो हमको इस विचार की ओर झुकना पड़ता है कि उन्होंने इसी शब्द का प्रयोग किया होगा। ‘घात्रा’ और ‘विघात्रा’ के प्रश्न पर, ‘हि’ और ‘नृ’ (उरु विघात्रा नृ कवं कृतीतो) को मैं विशेष न कहूँगा, परन्तु केवल यह निष्कर्ष निकालूँगा कि काव्य के अनेक ज्ञोत्तों के कारण साधारण पाठान्तर हुए हैं जिसमें खास-खास पाठान्तर पुनः निर्माणकर्ता के कारण हुए हैं। प्रोफेसर स्लेमान ने भी और अधिक सप्र को हस्त-लिखित ग्रन्थों के प्राप्ति करने की आवश्यकता की ओर ध्यान आकृष्ट किया है।

सामान्य से हमारे लिये यह सम्भव है कि अन्य श्लोकों की सहायता में, जो सम्पादक को नहीं मालूम थे, हम काव्य के पुनर्निर्माण की जाँच को जारी रखें, क्योंकि सुभाषितावली में कई श्लोक ऐसे हैं जो किसी एक कवि कुमारदत्त के कहें गये हैं और वे सब श्लोक जानकी हरण में मिलते हैं। इन दोनों कवियों का एक ही व्यक्ति कुछ महत्व रखता है, जब तक कुमार दत्त के सम्बन्ध में और कुछ बातें न मालूम हो जाय। अब मैं उन श्लोकों को और उसी ग्रन्थकर्ता के लिखे हुए एक ‘अज्ञात’ श्लोक को, उद्धृत करता हूँ :

कुमारदत्त

विमलमधु निषीम नदीशर्तः
सलिलभारनिरन्तरितोदरः ।
बलममिधानुनयप्रतिपानजं
गिरितटे निपसाव पयोधरः ॥
भुवनदृष्टि निरोपकरं कृतं
रविकरानुपदध्य मया तमः ।
विलसितेन निहन्ति मुहुर्मुहु-
स्तदिविशोष ररास रया धनः ॥
नयविशेषमनीहरकेतकी-
कुमुदगर्भगतः सह कान्तया ।
अविदितानिलदृष्टिभयागमः
मुखमगेत विराय क्षिप्तीमुखः ॥
विषमदृष्टि हतांगि वामले
भ्रमरयूतिभूतीऽपि वनाचलीः ।
समनिषीदय कृशानुसमप्रभा
न मुमुक्षुर्भयमेव मृगाङ्गनाः ॥
सुनाप, १७५१-५ ।
मणिप्रमेय प्रतिविम्बशोभया
निमग्नया अलङ्गना कुलेखया ।
विशङ्कुरो वारिष्य यञ्जितात्मना
न राजहृतेन पुनर्विचिच्छिदे ॥
सुनाप, १८१२ ।

ज्ञानकीहरण

में है, विमलवारि, नदीशर्त
और, अभिभवत्र (११-५३) ।

रविकरानुपदध्य कृतं मया
भुवनदृष्टिनिरोपितमस्तदित्
विलसितेन निहन्ति मुहुर्मुहु-
र्धन इतीय ररास रया धनः ।

बंसा ही (११-७३) ।

समयदृष्टिहृतेऽपि दयानले
भ्रमरयूयमृतानवलाङ्गलीः ।
समनिषीदय कृशानुसमप्रभा
मुमुक्षुरेव भयं न मृगाङ्गनाः ॥
(११-७५) ।

पाठ मृगाङ्ग है ।

यिचिच्छिदे वारिष्य यञ्जितात्मना
न राजहृतेन पुनर्विशाङ्कुरा ।
(१२-९) ।

कुमारवत्

वर्यापि

सोत्प्रापतिर्यत्र नित्यसिद्धा

मत्तो न दन्ती भुवि तो न हस ।

इतोय जडपापुगल तदोयै

चक्रे तुला शोद्ययिरोहणानि ॥

सुभाष, १५५१।

इन श्लोको के वे ही लक्षण हैं जैसे कि पहिले वाले का दूसरे, तीसरे, पाँचवें और छठे त्रम की मितता है। सिवाय चौथे के और में पाठान्तर है और वे भी समानता के साथ एक मूल पाठ अथवा दूसरे मूल पाठ के पक्ष में नहीं हैं। पहिले श्लोक का जो पुनर्निर्माण किया गया है वह अधिक सीधा-सादा है और उसकी पुष्टि ११-५८ से होती है जिसमें वह उसी प्रकार आता है और जिसका आरम्भ 'विमलवारि निपीतवती भूषे' से होता है। उसी भाव को छोटे दूसरे शब्दों में बौद्धिमान कुमारदास की शैली की एक विलक्षण और बहुधा पायी जाने वाली विशेषता है। दूसरा उदाहरण पाँचवें श्लोक में मिलेगा। यह 'विषम' पाठ अधिक ग्राह्य है, परन्तु दूसरी पक्ष में मर्मा-राम का पाठ निश्चय ही अधिक उपयुक्त है सिवाय इसके कि 'भूतो' पाठ होना चाहिये। क्योंकि (१) बाले मृङ्गो के सहित लाल लागली-पुष्प की तुलना अग्नि और धूप से की गई ॥ (२) 'धूमर घूलि असगन वायव्य है और एक हस्तलिखित प्रति में 'धूम' है। (३) दूसरे 'अधि' के लिये कोई स्थान नहीं है और (४) सम्पूर्ण भाग ५-७२ में भी आया है—

समरोचत लाङ्गली

समुदितैव कृष्णान् शिखावली ।

और ११-८० में—

समृद्धो नु विकासकृतछते—

चित्तवर्द्धिशिखाकुसुमाभय ।

यही वर्द्धिशिखा=लागली की तुलना विजली से की गयी है। सिंहलीय प्रति के दूसरे श्लोक में दो बार 'धन' का प्रयोग क्षति पूर्ति के हेतु किया गया भालूम पड़ता है और तीसरे में 'दिशि' भूषे अधिक ग्राह्य है। इस अन्त वाले पाठ में केवल एक ही शका है कि ११-५१ में भी 'दिशि' है जिसका अर्थ स्पष्टतया 'आकाश में' जान पड़ता है। यही अर्थ इष्ट था। इससे स्पष्ट है कि 'ताम्रविलोचन' (ताम्राक्ष) 'बोता' में श्लेष है और कौवे ऊपर (दिशि) रहते हैं, चारों ओर (दिशि दिशि) नहीं। लेकिन सम्भवतः कुमारदास ने यह सोचा होगा कि 'दिशि' के इस अर्थ के लिये १४-४४ में प्रमाण है।

इस समीक्षा से यह निष्कर्ष निकलता है कि सिंहलीय पाठ में तथा अन्य कविता सग्रहों में, दोनों ही में अच्छे और बुरे पाठ हैं। पूर्ण रीति से प्रामाणिक काव्य का पुनर्निर्माण केवल सभ्र के आधार पर कभी सम्भव नहीं हो सकता और हमें अपनी आशाओं को किसी भारतीय हस्तलिखित पोथी के मिलने ही पर केन्द्रित करना पड़ेगा। तब तक एक भी नया श्लोक यदि और प्रकाश में आयेगा तो वह एक महत्वपूर्ण ज्ञानवर्द्धि होगी।

पाठान्तरों के प्रश्न को छोड़ने के पहिले में उन पद्यांशों की ओर ध्यान आकृष्ट करूँगा जो हरिदास एवं सिंहलीय संस्करण में हैं और जिनके संशोधन की आवश्यकता है :

- (१) १-४ 'स्वलितेन्द्रवृष्ट' ठीक है। धर्मराम का '०एन्द्र' नहीं।
- (२) १-८५ 'यस्मिन्' ठीक है। धर्मराम का 'आं' नहीं।
- (३) २-१७ 'निर्माण' हरीदास ने सम्भवतः सिंहलीय लिपि में 'निर्वाण' गलत पढ़ा।
- (४) २-६९ कथिताग्नः ठीक है। कठिनतन्त्रः। उपयुक्त कारण।
- (५) २-७५ 'कुक्षित्यनिःशेषलोक' वर्ण-मात्रा में ठीक नहीं आता।
- (६) ५-७ प्रमिज्यमानं शनकस्तपस्विभिः
कुक्षित्य मुष्टपादनलमन्दिरादरम्।

के स्थान पर—

कुक्षित्य मुष्ट्या शनकस्तपस्विभिः
प्रमज्यमानानलमन्दिरादरम् ॥

क्योंकि बहुश्रीहि की आवश्यकता है।

- (७) ५-३८ कुरङ्गमे के स्थान पर धर्मराम का 'कुरङ्गमे' पढ़ना चाहिये; और ५-२३ विलोकयति, 'दिष्ट' के स्थान पर।
- (८) ५-४३ : 'अपवर्जित' छापने की गलती है। होना चाहिये 'अपवर्जित'।
- (९) ७-५६ हर्षः के स्थान पर धर्मराम का 'हर्षे' पढ़िए।
- (१०) ८-६. 'सङ्गिनी' के स्थान पर 'सङ्गिनी' धर्मराम का पाठ ठीक है।
- (११) ९-९७-८ विचित्र है। धर्मराम और हरिदास शास्त्री दोनों ही बतलाते हैं कि कैकय राजकुमार का नाम 'सुधाजित्' है। लेकिन यह सिंहलीय लिपि के स और य में बहुत-कुछ समानता होने के कारण भ्रान्ति हुई है।
- (१२) ११-४५ इस प्रकार पढ़िए—

अतनुनास्तनुना धनदारुभिः
स्मरहितं रहितं प्रविधक्षुणा।
रुचिरभा चिरभा' सितवर्त्मना
प्रक्षचित्ता क्षचित्ता न न दीपिता ॥

'प्रचण्ड काम (अतनु) से तिरस्कृत प्रेमी को जला डालने की उत्सुकता से, आगश की चिता, जिसमें धनरूपी लकड़ी लगी थी, चमचमाती हुई विजली की आग से जलायी गई।

(१३) १३-४६—'मृगनमहृते' और 'जनित यशसो' के स्थान पर धर्मराम का—'तो' और 'सो' पढ़िए।

(१४) १४-७८—'मृगलक्षणः' के स्थान पर धर्मराम का—'लक्ष्मणः' पढ़िए

(१५). १२-११—'महोभुजस्तुतो' ('सुता' के स्थान पर) ठीक जंचता है। और १३-४० (० दम के स्थान पर 'सम्मदः' उपयुक्त है।

इस काव्य की विशेषता उसकी व्याकरण एवं शब्दकोश की विलक्षणताओं में है, और जैसा कि भट्टिकाव्य में इस प्रकार की विद्वत्ता दिखलाना एक ध्येय था—हम देखते हैं कि न केवल बड़ी संख्या में ऐसे असाधारण शब्दों का प्रयोग किया गया है जिनको कोई नहीं जानता या ये

केवल व्याकरण ग्रन्थों और श्रोतों से पाये जाते हैं बल्कि उनकी रचना पद्धति एवं वक्रावृत्त भी विचित्र है जिसके लिये कवि अपने श्रोतों की समझता था। मैं उनमें से कुछ उदाहरण देता हूँ जिनमें यह बात शलबती है।

व्याकरण ॥१॥ विशेषताम्

- (अ) परीक्षामृत आत्मा पद के प्रथम पुरुष एक वचन का प्रयोग करण वारक में वर्ता की रसकर कर्मवाच्य में करना जो अत्यन्त अज्ञात है यह निम्न श्लोका में उदाहरण है

सरोरुहामुद्युत कण्ठकेन
प्रोद्येव रम्य जहते वनेन । (३-१)

मृषावतारम्वधितैः चेतसि
साध विचित्रे निरुदेन दन्तिना । (५-३६)

कपयि प्रवेदे मृषलाञ्छनेन
प्रासादिवादाय निज कुरङ्गम् । (३-६८)

(और उदाहरण मिलेंगे—१-५५, केमे, ३-५५, अजे, और ३,७१, वनस्पे)

- १ (आ) इसी प्रकार एक असाधारण कर्मवाच्य का प्रयोग है—

मृषताविति वैशितोषदा
मृनिता ओषममृतत क्षणम् । (४-२७)

- १ (इ) वैदिक रचना का अनुकरण जो पाणिनि, २, ३-२, काशिका और शतबलि से अनुमोदित है वह 'खयत' और उभयत के बाद साम काय का प्रयोग है जैसे—

उभयतस्तपोधनम् । (४-६२)
हिरण्यरेत इरयानि सख्यत । (५-५)

'उत्पातमनु' 'अपराध' के समान' कम असाधारण है।

- (क) क्रिया का असाधारण रूप हमें नीचे मिलता है—

येन येन हरतिस्व तामसौ
समवेच पुनराप दीयित । (८-४५)

कुलेन तेन तनय दुहितुर्दिदुषू
कालस्य करपक्षिदमेष्टास्य मयाये । (९-५७)

सूचनेन हृदयेऽभिनिपते । 'हृदय की स्पर्श करता है।' (१५-६)

- (ख) समा बहुवचन वास्ते समा (या समानाम्) बहुवचनम् ।
(ग) 'मुखाद्वा' (५-६१) एक शेष है वास्ते 'मुखाद्वा' शेषों ।
(घ) क्रियाओं के निम्नलिखित चार रूप हैं
'अभिभवद्' (४-५) 'उत्पन्न क्रिया' ।

‘समवीभूद’ (४-१६) ‘सम्मान किया गया’ ।

‘निरयोयत’ (४-४९) ‘जाने की अनुमति दी’ ।

‘समासजित’ (५-८) ‘लगा हुआ’ ।

‘अदीघपत’ (१०-७५) ‘पिलाया’ ।

‘येय’ (१०-५०) ‘जाने योग्य’ ।

‘न्यवीवदत’ ‘सूचित किया’ पर न्यवीवदत (भी असाधारण) इसके लिये उपयुक्त मालूम होता है ।

(च) ‘दोषा’ (३-३३ और १०-३) दोषान् के करण रूप में हो इसका कोई पूर्व दृष्टान्त नहीं है और ‘सुहृत्तर’ (१०-३९) ‘सुहृत्तम’ के साथ जुड़ना चाहिये ।

शब्दकोश सम्बन्धी विशेषतायें

यदि उपर्युक्त उदाहरण एक अपठित कवि की मनगढ़न्त नहीं हैं तो वह उसके शब्दों के चुनाव से स्पष्ट हो जाता है। संलग्न सूची (परिमिष्ट) में ऐसे मुख्य-मुख्य शब्द दिये हुए हैं और इन शब्दों पर जो केवल कोशों और व्याकरणों में पाये जाते हैं सितारों का चिह्न लगा दिया गया है। कुछ को छोड़ कर बाकी विलकुल नये हैं। उन शब्दों के जिन पर सितारा लगा है, के विवेचन से पता चलता कि उनमें अधिकांश पाणिनि एवं उनके भाष्यकारों से लिये गये हैं ।

समावतः कई रूप जो अन्यत्र भी प्रयुक्त हुए हैं (जैसे ‘निरस्तप’ ७-५५ के बीच में) उन्हें भी कवि ने पाणिनि से लिया है। उनमें से कुछ जैसे ‘आयदशूलिकता,’ ‘आसुतीबल,’ ‘इक्षुशाफट’ ‘कस्तप्रया,’ ‘नाशाधिवक,’ ‘मुष्टिन्धय,’ ‘पश्यतोहर’ ‘जम्पती,’ ‘भिदेलिमा,’ ‘वितुस्तय,’ ‘सङ्घट,’ विचित्र रूप हैं, और यह पूर्णतया स्पष्ट है कि कुमारदास एक अध्यवसायी छान था जिसने अपने व्याकरण को असाधारण शब्दों के लिये छान डाला। एक स्थान पर, मुझे विश्वास है कि मैं बता सकता हूँ कि पाणिनि के एक शब्द को कवि ने अपने काव्य में उससे अच्छा बना दिया है। रावण के पास जाना (१०-७६) इन शब्दों में कहा गया है :

वम्भाजीविकमुत्तुङ्गजटामण्डितमस्तकम् ।

फन्निन्मस्करिणं सीता ददर्शायमनागतम् ॥

यह शब्द ‘आजीविक’ अथवा ‘आजीवक’ ‘एक धार्मिक निष्ठा’ जो अभी तक हमें ब्राह्मण-ग्रन्थ बराहमिहिर बृहत्-संहिता से मालूम था, हो सकता है कि ओचित्य का ध्यान रखते हुए एक बौद्ध कवि के मुख से निकले। परन्तु जब हमें इसका स्मरण आता है कि ‘दण्डाजिनिक’ घृणा के साथ एक दौंगी निष्ठा के लिये व्यवहृत होता है तो कवि ने पाणिनि से प्रयुक्त किये हुए शब्दों में से एक अजीब सुन्दर पुष्प चुन लिया अर्थात् ‘आयदशूलिक’। इसके अतिरिक्त चूंकि दक्षिण की हस्तलिखित पुस्तकों में ‘य्व’ और ण्ड की लिपि में प्रायः भेद नहीं होता (जैसे दिण्डिम और ‘दिन्दिम’-‘दोल’) इसलिए अधिकतर यही सम्भव है कि इसी शब्द का उपयोग किया गया हो होगा। यह देखते हुए कि काविका ने दण्डाजिनिक का अनुवाद दाम्भिक किया है मैं ऐसे स्वीकार करूँगा कि सम्भवतः कुमारदास ने पाणिनि के मूल की ओर निर्देश किया है, उसे उद्धृत नहीं किया।

दूसरा विचित्र शब्द सट्टपाट है जो कि निम्न श्लोक में प्रयुक्त हुआ है—

ततः प्रतीकस्तट्टपाटो दोरो केकयवशजः ।

विभ्रञ्जोद्विगुणितं भ्रमं रामाभ्रमं ययी ।

एक वाक्य 'प्रतीक सद्रघोः' का अर्थ है, जैसा सिंहकीय शीर विलम्बता है 'भविष्य' के समूह के 'सहित'। पाणिनि ३-२-४९ पर पतञ्जलि के वाकिक-३ के अनुसार 'सद्रघोः' सप्तम पद के अन्त में सद्रघात होता है और कश्चिका कहती है कि तब उसका अर्थ होगा 'वह जो एकत्र करता है, इत्यादि जैसे 'वर्णसद्रघात' = 'वर्णानुसङ्ग्यति'। सम्भव है इन ध्यानों पर 'सद्रघात' का कोई गन्धर्व सद्रघात से न हो परन्तु गुणा वाक्य जैसे 'वर्णसद्रघात', वर्णसद्रघ (वर्ण सद्रघोमस्य स) से प्रत्यय लगाने से बनता है जैसा कि 'कर्वाट', 'गर्वाट', 'भावाट', 'वावाट', इत्यादि जिसकी उत्पत्ति के सम्बन्ध में मैं नेष्ट्रज फिलोलाजिबल सोसायटी के १९०० के उस लेख की ओर इशारा कहूँगा जिसे उसने 'द प्रत्यय' पर प्रकाशित किया था। यह रूप 'सद्रघात' सम्भवत उसी अर्थ में 'कुचनक' सद्रघात' (११-९५) में आया है।

कोश में दो और मज्जेदार शब्दों की अभिवृद्धि हुई है, 'ताव' और 'रग'। पहिले वाला जो अब तक अवयववेद का सन्दिग्ध पाठ माना गया है उसका अर्थ 'काँपना' है जैसा इस ब्लोक से ज्ञात होता है—

तदतले विधमास्तमास्त-
क्षततुर्गुणस्तपति तावति ।
विरतिरत्यजस्त प्रति सध्वनि
रघमसिस्तुतिरकाति रसति ॥ (११-८९)

यहाँ हमें 'असति' की ओर भी ध्यान देना चाहिये जो क्रिया-विशेषण है और जिसका अर्थ है रसा के साथ। 'रग' त्रिया 'रवचरग' (१-५३) में और उसके व्युत्पत्ति शब्द 'राह' (१४-२१) में और इस प्रकार धातु पाठ के 'रङ्गति यती' की पुष्टि होती है।

कुमारदास की वाच्यबल्लरी (शब्दकोश) की एक विशेषता है कि उन्हें 'पर्याय', व्युत्पत्ति, या उसी बात को घुमा-फिरा कर भिन्न-भिन्न शब्दों में कहना, बहुत शिवर है। सभी वाक्यों में यह शीघ्र मिलता है। परन्तु विशेषताओं के सम्बन्ध में श्री कुमारदास ने एबदम भति कर दी है, जैसे 'कुलिसाधुपनीषक' (११-४६), 'गुणदागोपक' (११-७७) और 'हरिगोपक' (११-८९)। ये सारे शब्द 'इन्द्रगोपक' के पर्याय हैं। और 'मकराकरपायि' (४-५९) = अगम्य, अशिष्यतनुमपाति = सितिषयसंसतिप्रदो मुनिः (४-६३) = विस्वामित्र, 'बल निपुवन-आल' (११-६८) = इन्द्रजाल, = पञ्च राय (१४-१९, देखिये 'पञ्च-नाम', रघु-५, १८-१९) = 'पथराग', 'शक्तील' (११-९६) = 'इन्द्रवीर', 'दन्तवास' (८-४०) = 'दन्तछात्र' सितकरकान्त = चन्द्रकान्त — (रामस ने इस पाठ से छन्दोग होता है। हरीदास ने 'शीतकर कान्त पाठ है — अनुवाचक) और 'कृष्ण वदति' (१३-१४) जैसे 'सितेवराधन' (९-३०) = कृष्णवर्त्मनः। और देखिये 'सङ्गतानि परिहृत्य कृजानां' (८-५३) = बह्वर्तारिणो। वाक्य के अन्तिम ब्लोक में कविही का नाम भरोड़ कर 'कुमार परिवार' रखा गया है। इस प्रकार के वाक्य विस्तार की उपेक्षा नहीं की जा सकती क्योंकि वे बसो-कमी, जैसे 'दन्तवासल' और अन्यो ने लिये गये है या वे कविता के सामान्य प्रयोग में आते हैं। कुमारदास के अन्य शब्द प्रयोगों की विवक्षितताओं में हमें 'रागा' के लिये शब्दों का हेर-फेर करते अनेकानेक पर्याय मिलते हैं। और जबह-जगह पर 'शब्द' और 'तत्' की पुनरावृत्ति, जिसमें अपर उदाहरणार्थ तत्ति सत्ता के साथ गेवड़ों का आया है।

व्याकरण एवं कोश के लिये कुमारदास की शैली का विद्वतापूर्ण सौन्दर्य उनके काव्य को विशेष महत्ता प्रदान करता है। किसी शब्द अथवा वाक्य-निर्माण के प्रति एक ऐसे सावधान विद्यार्थी के प्रमाण की अवहेलना नहीं की जा सकती। अतः मैं प्रोफेसर लेनमान के इस वचन (पृष्ठ २३२ के सामने) से सहमत नहीं हूँ कि कवि का मरुत् को मरुत के रूपान्तर की भाँति प्रयोग करना यह सिद्ध करता है कि इस काव्य का निर्माता महाकवि नहीं है। इसके प्रतिकूल मैं उसी के प्रमाण पर यह स्वीकार करूँगा कि ऐसा शब्द है अथवा व्याकरण के नियम से पुष्ट होता है और वास्तव में यह शब्द 'चो' और 'चार' तथा अन्य कोशों में मिलता है। १३-१४ में 'हलचर्म' शब्द का, जिसका अर्थ है 'हलाई', प्रयोग किया गया है, जिसमें 'चर्म' अन्यत्र नहीं मिलता। फिर भी स्पष्टतया यह 'चर' धातु से निकला है। मैं नहीं समझता कि यह शब्द कुमारदास की मनगढ़न्त है। परन्तु मैं 'कटक' 'पहाड़ का ढलवान' के स्थान पर कटुक का समर्थन नहीं करूँगा (१३-१७)। इसी प्रकार पंक्ति के आरम्भ में 'खलु' (१३-३९) और 'इव' (१०-७२) के प्रयोग का समाधान नहीं होता। वामन के 'काव्यालंकारवृत्ति' (५-१-५) के अनुसार यह सर्वथा वर्जित है। मुझे तो ऐसा लगता है कि 'विदित' का अर्थ 'जाना हुआ' नहीं है बल्कि 'जनाया हुआ,' 'वतलाया हुआ' है।

शैली की दृष्टि से जानकीहरण में रघुवंश से अधिक कृत्रिमता है, सम्भवतः किरातार्जुनीय से भी अधिक, परन्तु वह वाद के काव्यों की अत्यधिक कृत्रिमता तक नहीं पहुँचता। यह इतना गूढ़ नहीं है जैसा वासवदत्ता का गद्य। शब्दों की साधारण झीड़ा इस काव्य में पायी जाती है। उदाहरण के लिये 'पराम' पर (१४-३२), 'कुल' पर (१४-४७ 'वृत्त' पर (१-३४)। लेकिन उनकी सूक्ष्म झीड़ा उसमें बहुत नहीं है। हमें व्याकरण का उदाहरण १-८९ में मिलेगा—

अथ स विपमपादगोपितार्थं
जगदुपयोगविविक्तभूरिधातुम् ।
बहुबुहिननिपातदोषबुद्धं
गिरिमसृजत्कुक्षयेरिव प्रवन्धम् ॥

जिसमें 'पाद' 'धातु' 'बुहिन' (तु हिन) और 'निपात' में शब्द-झीड़ा है। परन्तु कवि का प्रिय अलंकार, पर्याय को छोड़ कर अनुप्रास है जो कि सारे काव्य में अविच्छिन्न आया है। (देखिए लेनमान पृष्ठ २३१) ।

इसका अच्छा उदाहरण १४-४४ है—

निनदता नदतादितमेखलं
विगल्लताग्ललताधृतसानुना ।
अमुभुजा. सुनुजाऽसुरसंहतिः
प्रविदिता चिदिता दिशि भूभृता ।

पर किसी श्लोक में विस्तृत यमक अथवा एक ही अक्षर की पूरे श्लोक में पुनरावृत्ति नहीं है।

(नोट :—काव्य का १८वां नगं दुर्घर्ष यमकों से भरा पड़ा है जैसे 'सर्वतोभद्रम्' १८-३१, निरन्तरानुप्रास अथवा एकक्षरानुप्रास १८-४६, द्वयक्षरानुप्रास-१८-५२, यमकावलि १८-७१,

इत्यादि। पर जब टामस ने इस लेख को लिखा था तब इस सर्ग का पता नहीं था। देखिये परिशिष्ट,
—“जानकीहरण भ प्रयुक्त यमक और शब्द चित्र”—अनुवादक)

इस वारण काव्य में ऐसा मधुर प्रवाह है जो छंद चातुरी एवं शरलता के लिये सम्भवतः ससृष्ट में अद्वितीय है। इसमें गीढ़ दीरी के विकटाक्षरवग्ध का परित्याग किया गया है जिसका प्रभाव ओज से अधिक माधुर्य और सौकुमार्य का है। जहां तक अर्थात्कार का सम्बंध है जैसे उपमा, रूपक, उत्प्रेक्षा, आक्षेप अर्थात्तरयास इत्यादि उनका योडा ही प्रयोग किया गया है। कुमारदाम चारुता एवं विशालता में ओरा से आगे बढ़ जाते हैं। पहिले का एव अच्छा उदाहरण है निम्न राम का वर्णन—

म स राम इह बध पात इ-
रयनुयुक्तो वनिताभिरघत ।
निजहस्तपुटाधुतामनो
विदधेऽलीकनिनीतमभक्त ॥ (४-८)

पुनश्च—

तारका रजतमङ्गभासुरा
साजका इव विभारित तानिता ।
दिग्धमूर्ध्निहृदयादुदेप्यतो
वर्त्मनि ग्राहयते समन्तत ॥

दूसरा गुण विष्णु के वर्णन में अच्छी तरह चित्रित होता है—

निजदेहमराक्रान्तनागनिदवासरहता ।
गतागतपयोराशिपातालतलमास्थितम् ॥ (२-२)

और सूर्यास्त के सुन्दर वर्णन में—

सन्निगुह्य दूरतल्लति बववि-
प्रस्थितोऽपि रविरेव रागवान् ।
अस्तमस्तकमधिधित क्षण
पश्यतीव भुवन समुत्सुक ॥ (८-५९)

और सम्पूर्ण १४वां सर्ग जिसमें राम के सेतुबधन का वर्णन है, जैसे १४-३४, जिसमें सुवध सागर की उपमा कमल से दी गई है—

प्रचलतु गगिरगदलान्तर-
स्फुरितविद्रुमकेसरिसम्पदि ।
सुभितसिधुसरोरहि कणिका-
वपुर्दवाह यतन् कनकावल ॥ (१४-३४)

यह मानना पड़ेगा विशालता की यह कल्पना-शक्ति कहीं कहीं हास्यास्पद हो गयी है, जैसे वह वर्णन जहाँ कहा गया है कि बन्दर लोप अपने हाथों पर पर्वतों को उठाये हुए थे और पृथ्वी उनके पदचाप से ऊपर-नीचे उठती-बैठती थी :

रचितुर्यखुराहतमस्तकं

ध्वनिकृतः परिग्रह्य वनीकसः ।

पदभरेण ययुस्तटमम्बुधे-

विनमितोन्नमितक्षितिमण्डलम् ॥ (१४-२२)

इन सब बातों को देखते हुए कुमारदास एक उत्कृष्ट कवि हैं और शिक्षण कार्य के लिये बहुत ही उपयुक्त हैं ।

जिन प्रश्नों से उनका परिचय था, उनमें पतञ्जलि का महामाष्य, जैसा कि हमने पाया है, अवश्य है। वे काशिका जानते थे, यह सन्दिग्ध है। उन्होंने क्रिया, सदापाप-का प्रयोग उसी अर्थ में किया है जैसा केवल उसने (काशिका ने) किया है और 'उपनिम वित्तस्तथ-भर्माविष जो पाणिनि के नियमों में नहीं है और न पतञ्जलि ने उसका उल्लेख किया है, पर वे काशिका में हैं। इसके विपरीत वे 'अमुत्तीचल' का अर्थ (पुजारी) ऐसा देते हैं जो काशिका के 'श्रीण्डक' से भिन्न है। इसका ध्यान रखते हुए कि भूतकाल का 'अचकमत' (८-९८) भी इसी ग्रन्थ से (देखिये पाणिनि ३, १, ४८ और ७, ४-९३) लिया गया है तो मैं तो इसी ओर झुकता हूँ कि उनका काशिका से परिचय था। वामन की 'काव्यालंकार वृत्ति' में, चाहे वामन, और काशिका के प्रणेता एक ही व्यक्ति रहे हों, कुमारदास का नाम से प्रयोग नहीं हुआ और हम यह नहीं मान सकते कि 'दलु' को आरम्भ में प्रयोग करने का निषेध, उनके विरुद्ध पड़ता है। परन्तु इस श्लोक में जिसका उल्लेख, २, १, १३ में किया गया है कुमारदास की शैली के इतने चिन्ह मिलते हैं कि उसके कर्ता के सम्बन्ध में कोई सन्देह नहीं रह जाता। वह इस प्रकार है :

सपवि पंक्तिविहंगमनामभू-

सत्यसंपलितं बलशालिता ।

विपुलपर्वतपर्यणितः शरैः

प्लवगसंगममूलूकजिताजितम् ॥

यहाँ पर प्रयुक्त पंक्ति= 'दत्त' और 'प्लवग'=धानर और 'पंक्तिविहंगमनामभूत' में पर्याय—दशरथ और 'उलूकाजित'=इन्द्रजित, एवं अंगुप्रास छन्द का प्रवाह और श्लोक का विषय, निश्चित रूप से कहते हैं कि यह एक सर्वप्रथम श्लोक मिला है जो कुमारदास के काव्य के लुप्त अंशों में का है। दुर्भाग्य से 'वामन' की वृत्ति का निर्माण काल निश्चित नहीं है और यदि हम 'इत्तिग' के कथन (तत्कालमु का अनुवाद, पृष्ठ १७६) को स्वीकार करते हैं तो काशिका का समय सातवीं शताब्दी होगा और यदि यह सिद्ध हो गया कि कुमारदास उससे परिचित थे तो फिर कुमारदास ही के समय का फिर से विवेचन करना पड़ेगा। एक विदेशीय पर्यटक के प्रमाण का जो इत्तिग के समान (अनुवादक, पृष्ठ १७८) यह कहता है कि पतञ्जलि ने काशिका पर—जो स्पष्टतः याद की है—एक माष्य (महामाष्य) लिखा है, अवश्य सन्देह से देखना चाहिये।

कुमारदास ने रामायण और रघुवंश का उपयोग किया है। पहिले का तो उन्होंने पद्य पर कथा मे आद्योपान्त अनुसरण किया है और दूसरे का स्थान-स्थान पर जैसे, १०वें सर्ग मे राम के वनवास-वर्णन मे जहाँ कालिदास ने संक्षेप मे कहा है, उन्होंने रामायण मे प्रयुक्त योडे से असाधारण शब्दों का भी उपयोग किया है जैसे 'तनुच्छद' ११-१७=पक्ष। वे रघुवंश से परिचित थे। इसमे जो सर्ग १० से हमारे काव्य के उसी विषय के भाग का मिलान करेगा उसे इस बात मे सन्देह नहीं हो सकता परन्तु यह तो और भी बाता से निश्चित रूप से सिद्ध किया जा सकता है। केवल ऐसे असाधारण शब्द ही जैसे 'अवर्ण', 'सज्जा' और 'अजय' 'अत्री' दोनों मे समान रूप से व्यवहृत नहीं हुए हैं बल्कि निम्नलिखित वाक्यों का दोनों ही काव्यों मे समान रूप से व्यवहार किया गया है।

'पुष्पाकृति' (रघु० ११-१३, जानकी ९-२६) परशुराम की आकृति का ।

पलितछन्ना जरा (रघु० १२-२, जानकी १०-३) दशरथ की बुढ़ावस्था के सम्बन्ध मे,

'वृषस्पती' (रघु० १२-३४ जानकी १०-७२) शूर्पणखा का ।

अतः मैं, परम्परागत किम्बदन्ती की सत्यता को, जो इन दोनों को मिलाती है प्रमाणित करने मे समर्थ नष्ट न करूँगा। कुमारदास ने काम-रस की मीतिसार का भी अध्ययन किया था, इससे मैं निर्विवाद रूप से सिद्ध नहीं कर सकता। परन्तु, १०वें सर्ग मे दशरथ का राम को उपदेश उस प्रप के ११वें अध्याय से थोड़ा सा मिलता-जुलता है। ता फिर १०-२६ का 'सामोसनस' कहाँ से आया ? इस काव्य के कुछ शब्द शिशुपाल वध मे मिलने जुलते हैं, जैसे 'अग' वृक्ष, 'अभिजानु' घुटने के निकट ।

इस काव्य मे जो साकेतिक शब्द आये उनमे से मैं इनका उल्लेख करूँगा 'कटाह' (१-१७) 'काञ्ची' (१-१८), 'यवन' (१-१९), 'तुष्टक' (१-१०) । उद्यान का विहार के साथ प्रयोग (३-२३ में) श्लेषात्मक किया गया है—

कि कौतुकेन अमकारिणा ते
सृज स्वमुद्यानविहाररागम् ।
बाले ! स्वसख्यो पवगस्य सख्यो-
रिषेयवमुखे ललना सखीभि ॥

और ५-५५ मे बीड़ों की ओर इस प्रकार स्पष्ट निर्देश है—

स्थित्वा गुणे भृहति तन्वाणलम्पमोला
सुश्लिष्टपुक्तिस्तकनाननसम्पदस्तै ।
शास्त्रा इवास्य विशिला त्रिपुरसैनिकेभ्य-
श्चक्रुस्त्रिविष्टपसमागमनोपदेशम् ॥

यवनों और तुष्टका के जो साकेतिक उल्लेख हैं उनकी नदरगिर के रघुवंश के सस्तरण की भूमिका मे भीमासा हो चुकी है, जिससे निष्कर्ष से सहमत होना मेरे लिय असम्भव है।

सांख्य दर्शन से निम्न श्लोक में श्लेष के लिये भसाला मिलता है—

असंख्य गूह्या अपि तत्र सैनिकाः
पिशाच रक्षस्ततिभिर्भ्रिंरन्तरम् ।
कृतान्वकारं रयचक्रेणुभि-
जंगुर्जगत्सत्त्वरजस्तमोभ्रयम् ॥

और १-२८ में 'तुला' (फोटि) अर्थात् तराजू, परीक्षा का उल्लेख है।

—

बुलेटिन आव दि स्कूल आव ओरियन्टल स्टडीज
खण्डन इनस्टीट्यूशन, जिल्द ४, पृष्ठ २८५

जानकीहरण, १६वां सर्ग

एल० डी० बार्नेट

स्कूल आव ओरियन्टल स्टडीज ने हाल ही में एक हस्त-लिखित प्रति प्राप्त की है जिसमें जानकीहरण के सम्पूर्ण बीसों सर्ग हैं और उससे मैं निम्नलिखित सर्ग प्रकाशित कर रहा हूँ। चूँकि अब तक केवल १-१५ सर्ग ही सम्पादित हुए हैं, सम्भव है मेरा इसे प्रकाशित करना कुछ रुचि कर हो, यद्यपि अन्य हस्तलिखित प्रतियों के अभाव में एक विवेचनात्मक, निश्चित मूल को ढूँढ़ निकालना असम्भव है।

यह हस्तलिखित प्रति भलयाली अलरो में १४ इंच लम्बे और १॥ इंच चौड़े ताल पत्रों पर लिखी है। हो सचता है कि यह सोलहवीं सताब्दी की हो या शम्भवत उससे भी पूर्व की हो। पुष्पिका (कोलोन) में कोई तिथि नहीं है। लेकिन (प्रति के) स्वामी का नाम गर्गवन् शर्कर दिया गया है। इस हस्तलिखित प्रति में थोड़ी सी गलतियाँ भी पाई जाती हैं और कहीं-कहीं कुछ छूट भी गया है; कुछ तो प्रतिलिपिकार की भूल के कारण और कुछ दोषयुक्त मूललिपि के कारण। प्रतिलिपिकार की गलतियों से पता चलता है कि मूल प्रति जिसमें उसने प्रतिलिपि बनायी है या कम से कम उससे पूर्व की प्रतिमाँ सिंहलीय अक्षर में थी। यही वर्तनी दक्षिणी हस्तलिखित प्रतियों में बहुत पायी जाती है। और क में प्रायः भ्रान्ति होती है। अन्तिम 'म' बाद में लगने वाले तालम्ब और वन्ति व्यञ्जन-समूहों में जुड़ जाता है—र के बाद अक्षर व्यञ्जन द्विगुणित हो जाते हैं, और अन्तिम स एक प्रारम्भिक मूर्धन्य अक्षर में मिल जाता है और अक्सर वह प्रारम्भिक मूर्धन्य और व्यञ्जन के पहिले छोड़ दिया जाता है (हिटने, १७१ अ)। मैंने अपने मूल में इन सब विलक्षणताओं को, सिवाय अन्तवाली वे, व्यो-का-र्यों रहने दिया है। वे एक दूसरे के जितने विरोधी हों, श्लोकों का विभाजन अ' द्वारा किया गया है। मैंने उसके स्थान पर दोहरे दश (॥) से किया है, और श्लोक के बीच में केवल एक दश से।

सोलहवें सर्ग के छन्द हैं पुष्पिताम्रा (१-७८), मन्दागान्ता (७९, ८१, ८३) और शार्ङ्ग-विहीडित (८२)। सर्ग ने विषय है, स्वर्गस्त वचन, राक्षसों का नरम-विहार और युद्ध के दिवस का प्रभाव ॥

(इसके बाद पूरा-का पूरा १६वाँ सर्ग दिया है अनुवादक)

अनुवादक की टिप्पणी

बुलेटिन आव दी स्कूल आव ओरियन्टल स्टडीज, खण्ड ४, पृष्ठ २८५ पर एल० डी० बार्नेट का जो लेख है उसमें उन्होंने बताया है कि उपर्युक्त स्कूल को जानकीहरण की

एक सम्पूर्ण प्रति १-२० सर्ग) मिली है। यह हस्तलिखित प्रति तालपत्र पर मलयालम लिपि में लिखी है। उस प्रति से बार्नेट ने जानकीहरण के सोलहवें सर्ग को अपने लेख में रोमन लिपि में पूरा उद्धृत किया है। मलयालम वाली प्रति में १६वें सर्ग में ८३ श्लोक हैं। जिस मद्रास वाली प्रति से मैंने भाषानुवाद किया है उसके १६वें सर्ग में केवल ७४ श्लोक हैं अर्थात् मलयालम वाली प्रति के साढ़े नौ श्लोक इसमें नहीं हैं। वे साढ़े नौ श्लोक नीचे दिये जाते हैं। श्लोकों की क्रम संख्या मैंने वही दी है जो मलयालम वाली प्रति में हैं।

सगन सरति चन्द्र रूप्य कुम्भे
निकर श्वाति जनस्तमः प्रहाराः ॥२१॥
(यह अर्धश्लोक है) ।

अधरमणिमनो व्यग्नपण्डिते
स्पृशति शनैरपचुम्बितो न दोषम् ।
अमहदपि कृतम्प्रपद्यक्तुं—
द्विगुणतरं विदधाति यस्तु साधुः ॥२४॥

दिरचित पटु चारु रम्यभावं
प्रमद रत्नं रति भूल मादरेण ।
मधुनिहित सरोज मंगनाखं—
नृप्य अपकर्मिताभिप्राययन्ते ॥५७॥

अपकमबुनि विम्वितमिषाया
नयनमवेक्ष्य सरोजशंकयालिः ।
अभिमुख निपयात रन्धलोभा—
द्विपयसुखप्रदणे कथं दिवेकः ॥५९॥

वशनिरनिमुलंस्तुगन्धि हृद्यम्
मधुवदनंरपनीत मंगनानां ।
दृढवदन फलमिषीय लेभे
सुररिपुरेत दहो दुरापमन्यः ॥६३॥

कर किस्तलय धूननम्मुक्तान्ताः
कलनपितान्नयनार्थं मौलितानि ।
अवरित कलसोत्कृतं वधूनां
प्रणयिषु मन्मथदीपनान्धनूदन् ॥६५॥

अपगतविनयं यदस्त लज्जां
यद समयम्यदनिष्टमस्तदीयम् ।
यददयं वसनापिरागवर्द्धं
रतिपुष्टि तत्तदनुद् गुणो न दोषः ॥६६॥

उपरि विहरणे विलासिनीनां
 कुचकलशोढ गलिताभिवाचवारि ।
 मनसिजममिषिञ्चति स्म यूनां
 पमूल भूजान्तर पीठ रुमिविष्टम् ॥६७॥

यदनमिदमुरोजकुङ्कुमात्रं
 सुतनु विलोकयतादिति स्वमङ्गम् ।
 सरभसमधिरोपिता तदोप्यं
 वचनूतदिति युवती चक्षुम्ब दृष्टा ॥६८॥

तदणि तव भवामि यत्तमोद्भू-
 तवपतिरित्युदिते शिरोधुनाम् ।
 नहि नहि यलय स्वकीयमेका
 वपितकरो व्यथिताकक्षराङ्गम् ॥६९॥

—

वॉर्नेट द्वारा चन्द्र स जानकीहरण का सोलहवाँ सर्ग

मलयालम में लिखी प्रति श्लोक संख्या	अनूदित प्रति मद्रास श्लोक संख्या	मलयालम में लिखी प्रति श्लोक संख्या	अनूदित प्रति मद्रास श्लोक संख्या	मलयालम में लिखी प्रति श्लोक संख्या	अनूदित प्रति मद्रास श्लोक संख्या
१	१	३१	३१	६१	५९
२	२	३२	३२	६२	५६
३	३	३३	३३	६३	—
४	४	३४	३४	६४	५८
५	५	३५	३५	६५	—
६	६	३६	३६	६६	—
७	७	३७	३७	६७	—
८	८	३८	३८	६८	—
९	९	३९	३९	६९	—
१०	१०	४०	४०	७०	६०
११	११	४१	४१	७१	६१
१२	१२	४२	४२	७२	६३
१३	१८	४३	४३	७३	६४
१४	२०	४४	—	७४	६५
१५	१७	४५	४४	७५	६६
१६	१२	४६	४५	७६	६७
१७	१३	४७	४६	७७	६८
१८	१४	४८	४७	७८	६९
१९	१५	४९	४८	७९	७०
२०	१६	५०	४९	८०	७१
२१	—	५१	५०	८१	७२
२२	२३	५२	५१	८२	७३
२३	२३	५३	५२	८३	७४
२४	२४	५४	५३	मलयालम की प्रति के श्लोक २१, ४४ ५५, ५९, ६३, ६५, ६६, ६७, ६८, ६९—ये अनूदित प्रति में नहीं हैं।	
२५	२५	५५	५४		
२६	२६	५६	५५		
२७	२७	५७	—		
२८	२८	५८	६२		
२९	२९	५९	—		
३०	३०	६०	५७		

चुलेटिन आव दि स्कूल आव ओरियन्टल स्टडीज सफ्टन इन्स्टीट्यूशन, जिल्द ४-१९२६, पृष्ठ ६११

जानकीहरण के १६वें सर्ग के कुछ पाठ

एस० के० डे०

जानकीहरण के १६वें सर्ग के मूलपाठ में, जिसे डा० एल० डी० वार्नेट ने डी० एस० ओ० एस० जिल्द ४, भाग २, पृष्ठ २८५ पर, एक मलयालम हस्तलिखित प्रति से दिया, मुझे यह अवसर दिया है कि मैं उसी मूल के पाठान्तर एक दूसरी हस्तलिखित प्रति से दूँ जिसे मद्रास गवर्नमेंट ओरियन्टल मैनेसक्रिप्ट लाइब्रेरी ने हाल ही में प्राप्त किया है और जिसकी एक प्रमाणित प्रतिलिपि डाका युनिवर्सिटी लाइब्रेरी में मौजूद है। मद्रास लाइब्रेरी की इस हस्तलिखित प्रति की प्राप्ति को त्रैवाणिक १९१६-१७-१८-१९ की रिपोर्ट में यह सूचित कर दिया गया है। १९२४ में जब मैं मद्रास गया था तब मुझे उसके परीक्षण का अवसर मिला था। उसमें २० सर्ग हैं। परन्तु मुझे निराशा हुई जब मैंने देखा कि वह एक प्रतिलिपि है एक मूल प्रति की जो जैसा मुझसे कहा गया—मालाबार के समुद्र-तट के मू भाग में कहीं से मिली थी। इसलिये उसके पाठों का मूल्य सम्भव है डा० वार्नेट द्वारा दिये गए पाठ से अधिक मान्य न हो। परन्तु डा० वार्नेट का मूल पाठ, बर्क एक ही हस्तलिखित प्रति पर आधारित है, इसलिए यह मान लिया गया है कि वह कुछ स्थानों पर असन्तोषजनक है। मद्रास की उस हस्तलिखित प्रति के मूल से मिलान करने पर मुझे पता चला, जिससे मुझे प्रसन्नता हुई कि वह डा० वार्नेट के मूल में छूटे हुए अक्षरों की पूर्ति करता है। और मेरी समझ में, कुछ स्थानों में उसका पाठान्तर श्रेष्ठ है। मैं उन्हें नीचे दे रहा हूँ। हो सकता है कि दोनों हस्तलिखित प्रतियाँ की मूल प्रति एक न रही हो, जैसे मेरी हस्तलिखित प्रति में कई श्लोक नहीं हैं जो डा० वार्नेट ने दिये हैं (उनकी प्रमाणिकता बिना एक तीसरी हस्तलिखित प्रति निश्चित रूप से नहीं मानी जा सकती) और उनकी परम्परा एवं क्रम एक से नहीं हैं।

सर्वप्रथम मैं श्लोकों के क्रम की त्रुटियों का उल्लेख करूँगा। सख्या से तात्पर्य है श्लोकों की सख्या जो डा० वार्नेट के मूल में हैं जो संक्षेप में अक्षर वा लिखा जायगा और मद्रास की प्रति के लिये म लिखा जायगा।

वा ११ के बाद, म में १६-२० है। उसके बाद १५, १३, १२, १४ और २१, उनके बाद दोनों में समानता है। म में ४४ है ही नहीं। फिर ५६ के बाद म में १२, ९०, ६४, ६१, ७०, ७१, ५८, ७२ परन्तु ५७, ५९, ६३, ६५-६९ विलुप्त छोड़ दिया गया है। ७२ के बाद सर्ग के अन्त तक समानता है।

पाठान्तर के सम्बन्ध में निम्नलिखित मुख्य हैं।

श्लोक २— अथ कर दृष्टावकृष्ट रश्मि प्रणमित कन्धर (म)। यहाँ रश्मिप्रणमितकन्धर वा के रश्मि प्रणमितकन्धर से अधिक अच्छा है, क्योंकि दूसरे पाठ प्रणमित का विश्लेषण करना कठिन है और उसका भाव सुन्दर नहीं है।

- श्लोक ३—अवलुप्य (म) अनुलिप्य से अधिक अच्छा है ।
 " ६—अपसरतीति (म) का गाव अपसरतीति से अधिक अच्छा है ।
 " ७—नमितचपलमस्तका (म); समुपहता (म) समुपमता से अच्छा है ।
 " ९—रघिरपचलितो (म) रघिरय चलितो के स्थान पर ।
 " १९—दूसरी पंक्ति में जो छूट गया है वह (म) में इस प्रकार है—अतिपटुपटलम् यिपाटय

चिद्वचमविवरमं

- " २०—अथस्त (म) नथयैव ।
 " १३—हृतः (म) जितः के स्थान पर । यह जितः की पुनरावृत्ति को जो पहिली पंक्ति में प्रयुक्त (अवजितः) हो चुका है, बचाता है ।
 " १२—अथ मनो (म) अथ मनो के स्थान पर अधिक सुन्दर है ।
 " १२—को इस प्रकार पढ़ना चाहिये :

गगन सरसि चन्द्र रूप्य पुष्पे
 व्यपसरतिस्म निपातिस्ते रजन्मा ।
 तदुपहित तरंग धूत नीली—
 निकर इवाति धनस्तमःप्रवाहः ॥

- " २५—अयकुण्डनेन (म) ०अयकुण्डनेव से अधिक अच्छा जंचता है ।
 " २९—रागैः से रागः अच्छा है ।
 " ३१—वसन समुविताङ्ग सङ्गी० (म) मवन समुचिताङ्ग सङ्गी के स्थान पर ।
 " ३२—प्रिया निरस्त अथण ० (म) प्रिया निरस्त्य अथण से अधिक अच्छा है क्योंकि दूसरे में प्रिया और निरस्त्य का विश्लेषण कठिन है ।
 " ३४—त्वाम् (म) त्वम् के स्थान पर और प्रियातिवोपे के स्थान पर प्रियाहि कोपे अधिक अच्छा पाठ है । दूसरी पंक्ति में (म) कम परम निग्रह प्रसादे एक समस्त पद है ।
 " ३५—निपिञ्चसि (म) निपिञ्चति से अधिक अच्छा है ।
 " ३६—तिरयमि (म) तिरयति से अच्छा है ।
 " ३८—०परमिन्यरः (म) परिपम्यिकः से थोड़ातर है ।
 " ४०—सखिमिरा निरासे (म) सखिमिरानिरासे से अच्छा है । उसी प्रकार भेरी सनन में, हमें २८वें श्लोक की दूसरी पंक्ति में फलच्युता निरासे पढ़ना चाहिये ।
 " ४२—०भाग० (म) ०भाव० से बेहतर है हमें के अनुसार विदर्शि पढ़ना चाहिये० विदर्शिता० नहीं, जिससे छन्दोभंग होता है ।
 " ४३—दृष्टवान् (म) अवश्य ही दृष्टवान् से अच्छा है, जिसका कोई अर्थ नहीं है ।
 " ४४—रिक्त स्थान की पूर्ति के लिये (म) लिखता है स्वयमखिलं मम ।
 " ५०—अन्तिम पंक्ति (म) में इस प्रकार है तयचपल निरुपिता नवोद्यत्प्रविरल रोमिण कपञ्चि-
 दुत्तरोष्ठे ।
 " ५१—नयनश्रवोऽसिजातः (म) नयन श्रवोऽपि जातः से अधिक अच्छा लगता है, क्योंकि यहाँ अपि का कोई अर्थ नहीं है ।

- श्लोक ५३—मित्र कृत्ये (म) साधु कृत्ये के स्थान पर (ठीक होगा) । रिक्त-स्थान पूर्ति के लिये (म) का एव लिखा जाय ।
- ” ५४—शतम् (म) शतम् के स्थान पर ।
- ” ५५—मधु पयुः (म) निश्चय ही मधुबपु. से अच्छा है । और (म) में कुन्तलोपयुक्त है ० कुन्तलोपयुक्त के स्थान पर ।
- ” ६४—० जर्जरैश्च (म) निश्चित ही जर्जरैश्च से अधिक माननीय है । कारण यह उत्प्रेक्षालकार लगता है जिसमें द्वय की आवश्यकता है । (म) में परिभोगवत्तु है, परिपोतवत्तु के स्थान पर ।
- ” ६१—० लोहिनीभिर् (म) बाहिनीभिर् के स्थान में ।
- ” ७१—परिवृत (म) अनुगत० के स्थान पर ।
- ” ७२—अनन्यत (म) अह्यन्यत के स्थान पर ।
- ” ७४—सीतकृतिः (म) सीतकृतः के स्थान पर और प्रियामिः (म) सन्नामि ।
- ” ७७—० धातु विभूषण (म) धातु विभूषितः के स्थान पर
- ” ७९—(म) के अनुसार व्यस्त (स्पष्ट) व्यस्त के स्थान पर हमें पढ़ना चाहिये और समस्त, तमस्तः के स्थान पर । प्रथम पक्ति में जो शशीत. है उसका विश्लेषण शशिर्दत्तः (= गत) और अन्तिम पक्ति को सरस त रसम् (सरस त सरसम्) ।
- ८०—हमें (म) के अनुसार उदक ह्लास बेला पढ़ना चाहिये उदकह्लास बेला के स्थान पर, यमक और अर्थ दोनों के कारण । विरामाः शब्द का विश्लेषण वि+रामा (पक्षियों की स्त्रियाँ) करना चाहिये और नेत को न+इतम् (गत) । अन्तिम पक्ति के (म) का पाठ विगतकिरणोद्भास, विगत चरणोत्साम से अधिक अच्छा मालूम पड़ता है ।
- ” ८१—विहित० (म) पिहित के स्थान पर । और परमट, वरमट के स्थान पर ठीक होगा ।
- ” ८२—अन्तिम पक्ति कुछ सदिग्य है क्योंकि अभुतपुरा अगर उसका विश्लेषण सेय के साथ किया जाता है और आक्षेपामिता समझ में नही आता । (म) का यह पाठ अभुतवराक्रोशामिका श्रामिका उसी मूर्ति उलङ्घन में डालता है और मुख्य प्रश्न पर उससे कोई प्रकाश नहीं पड़ता ।
- ” ८३—नवत्त देखने से नकाधिवीस से सगत सत्ता है (और यहाँ किया विशेषण नहीं है) ।

जरनल आव दी रायल एशियाटिक सोसायटी
आव ग्रेट ब्रिटेन एण्ड आयरलैण्ड : १८९४, पृष्ठ ६२३.

राइज डेविड्स की टिप्पणी

जानकीहरण : कुमारदास कृत : जयपुर शिक्षा-विभाग के सञ्चालक, स्वर्गीय पण्डित हरिदास द्वारा सम्पादित । (कलकत्ता : २४ गिरीश विद्यारत्न लेन, १८९३ मूल्य ५ रु०)

इसके पूर्व हम इस काव्य के उस संस्करण की ओर ध्यान दिला चुके हैं जिसे धर्माराम ने हाल ही में संस्कृत-छन्दों में बद्ध कर दिया है और जो १८९१ में सीलोन में प्रकाशित हो चुका है। प्रस्तुत ग्रन्थ को एक नवयुवक और बहुत ही योग्य विद्वान्, पण्डित हरिदास शास्त्री ने स्वतंत्र रूप से, उस टीका की प्रतिलिपि से तैयार किया है जो सीलोन से उनके पास भेजी गई थी। उसे अब उनके अतीव दुःख-प्रद और असामयिक निधन के पश्चात् 'जयपुर संस्कृत कालेज' के प्रिंसिपल (श्री) कालीपद वन्दोपाध्याय ने प्रकाशित किया है। चूँकि इस टीका में (जो सीलोन के संस्करण में पूरी की पूरी छपी है) इस काव्य का प्रत्येक शब्द है (थोड़े से मामूली शब्दों को छोड़ कर) पर वे किसी खास क्रम से बद्ध नहीं थे, जो गूढ़ी मुलज्ञानी थी वह उन शब्दों को छन्द-बद्ध करना था। भारतीय सम्पादक का पुनः ग्रन्थग्रन्थ, सीलोन के सम्पादक के ग्रन्थग्रन्थ से बहुत स्थानों में भिन्न है। उन्होंने (भारतीय सम्पादक ने) संस्कृत की छोटी-छोटी टिप्पणियों में उन पंक्तियों की ओर ध्यान आकृष्ट किया है, जहाँ उनकी सनमस में, सप्त का ही पाठ गलत है। चूँकि कि सीलोन के राजा का शासन काल, कुछ ही वर्षों के आस-पास निश्चित है (उन्होंने ईसा के बाद ५१७-५२६ तक राज किया) उसके साहित्यिक मूल्य के अतिरिक्त उसकी ऐतिहासिक महत्ता है। विद्वान् लोग एक ऐसे संस्करण को पाकर प्रसन्न होंगे जो नागराक्षर में है और जिसे एक विद्वान् भारतीय ने सम्पादित किया है। अतः जयपुर संस्कृत विद्यालय के प्रधानाचार्य बघाई के पात्र हैं जिन्होंने पण्डित हरिदास शास्त्री के इस बड़े मनोरञ्जक ग्रन्थ को नष्ट हो जाने से बचाया है।

जानकीहरण में प्रयुक्त छंद

क्रम संख्या	सर्ग संख्या	छंद	विवरण
१	१	१-८७ उपजाति (११ वर्ण)	<p>इन्द्रवज्रा एव उपेन्द्रवज्रा मिथित अनंत रोदीरित रुद्रमभाजौ पादौपदी या वृष जातयस्ना । इत्य किलान्यस्वविमिश्रितास्तु वदन्तिजातिविदमेव नाम ॥</p> <p style="text-align: center;">त त ज ग ग ज त ज ग ग</p> <p>यत्रयोरप्यनयोस्तु पादा, भवन्ति सीमन्तिनि चन्द्रकान्ते । विद्वधिराद्यं परिकीर्तिता सा प्रयुज्यतामित्युपजातिरेषा ॥—भूतबोध</p> <p>हे चन्द्र कान्ते सुकेसि, जिसमे जिसमे दोनों (इन्द्रवज्रा, उपेन्द्रवज्रा) के चरण हो (पहिला और तीसरा चरण इन्द्रवज्रा का सा एव दूसरा और तीसरा चौथा उपेन्द्रवज्रा का सा) उमे आदि विद्वज्जन 'उपजाति' कहते हैं ।</p>
२	"	८८-९० पुष्पिताग्रा	<p>अयुनि नपुंगरेकतो यकारो । युजि तु नञौ जग्यादश्च पुष्पिताग्रा ॥ (वृत्तरत्नाकर)</p> <p style="text-align: center;">न न र य न ज ज र</p>
३	२	१-७७ अनुष्टुप् (३लोक)	<p>इलोकै पद्य नृव शेष सर्वत्र लघु पञ्चमम् । द्विचतु पाद्योह्रस्व सप्तत दीर्घमन्ययो ॥</p> <p>इलोक के चारों चरणों में छठा वर्ण दीर्घ, पाँचवाँ लघु और दूसरे तथा चौथे चरण का सातवाँ अक्षर ह्रस्व और पहिले तीसरे का दीर्घ होता है ।</p>
४		७८ पुष्पिताग्रा ७९ आर्द्रलवित्रोदित	<p>देखिये —१-८८-९० "सूर्यादिवर्षदि म. सञ्चो सततगाः शार्दूलविप्रोदितम् ॥ (वृत्तरत्नाकर)</p>

क्रम संख्या	संख्या	छंद	विवरण
		(१९वर्ण)	गणः—म, स, ज, स, त, त एवं एक लम्बा मन्दांग । आखे यत्र गुरुत्रयं प्रियतमे, पठं ततश्चाष्टमं सन्त्येकादशतस्त्रयस्तदनुचेदष्टा दशाष्टान्तिमाः । मातृण्डमृनिनिश्च यत्र विरतिः पूर्णन्दुविम्वानने तद्वृत्तं भवदन्ति काव्य रसिकाः शार्दूलविक्रीडितम् ॥ —श्रुतबोध । हे प्रियतमे ! जहाँ प्रथम के तीनों वर्ण तथा छठा, आठवाँ गुरु हों फिर ग्यारह से आगे के तीन वर्ण (१२, १३, १४) गुरु हों, तथा सत्रहवें वर्ण के आदि व अन्त के (१६, १७, १९) गुरु हों और जहाँ बारह पर यति हों तो हे पूर्णन्दु विम्वानने ! काव्य- रसिक उस वृत्त को शार्दूलविक्रीडित कहते हैं ।
६		१-६३ उपजाति	
७	३	६४-७६ वंशस्य (१२ वर्ण)	देखिये :-१-१-८७. “वदन्ति वंशस्यविल जतां जरां” । गणः—ज, त, ज, र उपेन्द्रवज्रा चरणेषु सन्ति च- दुपास्य वर्णा लघवः कृता यदा । मवोत्तलसद् भूजितकामकामुकैः वदन्ति वंशस्यनिबं बुधास्तदा ॥—श्रुतबोध । हे यीहीं से कामदेव के धनुष काँ जीतने वालों ! यदि उपेन्द्रवज्रा के चारों चरणों में ११वाँ वर्ण ह्रस्व तथा १२वाँ गुरु हो तो बुधजन उसे वंशस्य छंद कहते हैं ।
८		७७ पुण्यताप्रा	
९		अथवा औष-	
		छन्दसिक }	देखिए :-१-८८-९०
१०		७८-७९ शिखरिणी (१७ वर्ण)	‘रसं रुद्रशिखिप्रा यमनसमला यः शिखरिणी । (वृत्तरत्नाकर) । गणः—य म न स म एक छोटा और एक लम्बा शब्दांग यदा पूर्वा ह्रस्व कमलनयने पञ्चगुरव- स्ततोदघाः पञ्च प्रकृति मुकुमारान्तिलघवः । त्रयोऽन्ये शीपान्त्याः सुतनु जघनाभोग मुनगे रसैरीशय त्वां नवति विरतिः सा शिखरिणी ॥ —श्रुतबोध ।

क्रम सारणी	सर्ग सख्या	छंद	विवरण
११		८०-८१ सगंधरा (२१ वर्ण)	हेषकजाति । यदि प्रथम वर्ण ह्रस्व, उसके आगे मे पाँच वर्ण (२ से ६ तक) दीर्घ, फिर उसके (६ के) आगे से पाँच (७ से ११ तक) ह्रस्व, फिर तीन वर्ण अन्त के (१४, १५, १६) लघु, हों और ३ और ११ वर्णों पर यति हो तो हे शुभाङ्गी सुमने । वह 'शिल रिणी' होगी 'अर्धमौला त्रयेण त्रिभुनियतियुता सगंधरा कीर्तितेयम् ।' (वृत्त रत्नाकर) । गण — म र म न य य य
१२	४	१-६९ विमोहिनी (वैताम्रीय का एक प्रकार)	सगंधरी यत्र वर्णा प्रथम सगंधरा गण्टका सप्तमोऽपि ह्रीतिह्रस्व वीटकायां भगवदमुदिते वीटकायां सप्तम्यां । रग्भा स्तम्भोदकान्ते मृनिमृनि मृनिभिर्ब्रूयते सेहिरामो वाले वर्ण कथोदकः सुतम् निगदिता सगंधरा सा प्रतिष्ठा । —भुतबोध । हे भृगुमदमुदिते ! जिस पद्य में प्रथम के चार, वैसे ही १४वाँ, १५वाँ, १७वाँ १८वाँ, एक २०वाँ, २१वाँ ये अक्षरदीर्घ हो और हे कदमित्तम्भोद । जिसमें सात सात पुन सात वर्णों पर विश्राम हो तो, हे सुन्दरी वाले ! गानवीय कविवर उसे सगंधरा कहते हैं ।
१३		७०-७२ नर्दटक (अवितथ, नर्दटक, कोकिलक)	'विषमे सतथा पुरः स्मरे स म रा लोऽथ गुरु विमोहिनी । स स ज और एक दीर्घ शब्दात् । स म र और एक लघु और एक दीर्घ शब्दात् । 'यदि भक्तो ममो भजजला गुरु नर्दटकम्' गण — न, ज, म, ज, ज, ज, म
१४		७३ शार्दूलविक्रीडित	देखिये — ७९
१५	५	१-५४ सदास्थ	देखिये — ३-(६४-७६) ।
१६		५५ सप्ततिलक (१४ वर्ण)	"श्रेय वसन्त तिलक समजा जगौ म ॥ (वृत्तरत्नाकर) । गण — त म ज ज एव दो दीर्घ शब्दात् । आद्य द्वितीयमपि चेत् गुरु सप्ततुल्यं यत्राष्टमं च दशमस्थमुपान्त्यमन्त्यम् । अष्टाभिरिन्नुपहने चिरतिरवपट्टभि कान्ते वसन्ते तिलकां किल सां वदन्ति ॥—भुतबोध ।

क्रम संख्या	सर्ग संख्या	छंद	विवरण
१७	५	५६ मालिनी (१५ वर्ण)	<p>जहाँ प्रथम, द्वितीय, चतुर्थ, अष्टम, ११वाँ, १३वाँ, १४वाँ वर्ण दीर्घ हों तथा ८ व ६ पर विराम हो तो हे चन्द्रानने कान्ते ! निश्चय ही वह छंद वसन्ततिलक कहा जाता है।</p> <p>‘जन भयययुतेय मालिनी भोगि लोकः।’ (वृत्तरत्नाकर)। गणः—न न म य य</p> <p>प्रथममगुरु षट्कम् विद्यते षष्ठे कान्ते तदनुच वक्षसं चेवक्षरं द्वादशान्त्यम् । करिभिरयं सुरङ्गं यत्र कान्ते विरामः सुखं जन मनोज्ञा मालिनी सा प्रसिद्धा ॥ —श्रुतबोध ।</p> <p>हे कान्ते ! प्रथम के छहों वर्ण, १०वाँ, १३वाँ जहाँ ह्रस्व हो और ८ व ७ पर विश्राम हो तो हे कान्ते ! उसको विद्वज्जन मनोहर ‘मालिनी’ छंद कहते हैं।</p>
१८ १९	५७-५८ ५९	वसन्ततिलक प्रहृषिणी (१३ वर्ण)	<p>देखिये :—५-(५५) । “अयाशाभिमत जरयाः प्रहर्षणीयम् ।” गणः—म न ज र और एक दीर्घ शब्दांश ।</p> <p>आद्यं चेत् त्रितयमयाष्टमं नयान्त्यं द्वादश्यां गुरुविरत्ती सुभाषिते स्यात् । विद्यामो भवति महेश नेत्र दिग्भि- विज्ञेया ननु सुदति प्रहृषिणी सा ॥—श्रुतबोध ।</p> <p>जहाँ प्रथम के तीन वर्ण, ८वाँ, १२वाँ १३वाँ दीर्घ हो और ३ व १० यति हो तो हे सुवेनी शुभ्रदति, उसको प्रहृषिणी छंद जानो ।</p>
२० २१ २२ २३ २४ २५	६	६०-६१ १-५४ ५५-५७ ५८-५९ १-६१ ६२	<p>वसन्ततिलक अनुष्टुप् प्रहृषिणी वसन्त तिलक उपजाति मालिनी</p>
२६	८	१-९९	<p>रघोदत्ता (११ वर्ण)</p> <p>देखिये :—५-५५ । देखिये :—२-१-७७ । देखिये :—५-५९ । देखिये :—५-५५ । देखिये :—१-१-८७ । देखिये :—५-५६ ।</p> <p>‘राप्रराविह रघोदत्ता लयी’</p>

क्रम संख्या	सर्ग संख्या	छंद	विवरण
			<p>वर्ण — २ न र एवं एक ह्रस्व और एक दीर्घ शब्दारा ।</p> <p>आजयल्लरमतस्तुतीयक तथाभव नवम तपान्तिमम् । दीर्घविन्दु मुल्लि यत्र जायते सां ववन्ति कवयो रघोद्भूतान् ॥—मुत्तमोष ।</p> <p>हे चन्द्रवदने । १६रा, ७रा, ७वा, ९वा, अन्त का ११वां वर्ण जहाँ दीप हा उस छंद को कविजन रघोदत्ता कहते हैं ।</p>
२७	१	१००-१०१ नदंटक	देखिये — ४-७०-८-७३ ।
२८		१-१६ वल्लरय	देखिये — ३ (६४-७६) ।
२९		६७ वसंत तिलक	देखिये — ५-५५ ।
३०		६८ नदंटक	देखिये — ४ (७०-७३) ।
३१	१०	१-८१ अनुष्टुप्	देखिये — २-१-७७ ।
३२		८२-८३ वसंततिलक	देखिये — ५ (५५) ।
३३	११	८४-८९ सार्दूलविश्रीदित	देखिये — २ (७९) ।
३४		९० अग्नरा	देखिये — ३ (८०-८१) ।
३५		१-८६ द्रुतविलम्बित	“अपि वृद्धोदन्ति यत्र अनुयंक, मुखं च सप्तमक वशास तथा । विरतिज च तद्वैविवक्ष्यर्धुर्वाविलम्बितमिरपुपविश्यते ॥
			<p>हे ऊषोदरि । जहाँ चौथा सावर्वा, दाया गुरु हो, तथा बारहवां भी गुरु हो तो पण्डितजन उसे द्रुत विलम्बित छंद कहते हैं ।</p>
३६	११	८७-९० वसंततिलक	देखिये — ५ (५५) ।
३७		९१ पृष्ठी	<p>द्वितीयमल्लि कुन्तले, यदि वाऽष्टम इति । चतुर्विंशत्यपि गुरुं यमोद नाभिहृदे ॥ सपञ्च दसमान्तिक, तदनुयन कान्ते यलि । करीद्वयणि मस्तुद्वयवति मुअपुध्वोहि सा ॥</p> <p>ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥</p>
३८	१२	१२-१३ शिखरिणी	देखिये — ३ (७८-७९)
३९		१४ सार्दूलविश्रीदित	देखिये — २ (७९) ।
४०		१५ शिखरिणी	देखिये — ५ (५५) ।

क्रम संख्या	सर्ग संख्या	छंद	विवरण
४१		९६ शार्दूल विक्रीडित	देखिये :—२ (७९) ।
४२	१२	१-५२ वंशस्थ	देखिये :—३ (६४-७६) ।
४३	१२	५३-५५ पुष्पिताग्रा	देखिये :—१ (८८-९०) ।
४४		५६ पृथ्वी	देखिये :—११ (९१) ।
४५	१३	१-३७ प्रमिताक्षरा (१२ वर्ण)	‘यदि तोटकस्य गुह पचमक, विहितं विलासिनि तदक्षरकम् । रस सख्यक गुरु न चेह्ले, प्रमिताक्षरेति कविभिः कथिता ॥ हे विलासिनी ! यदि तोटक छंद का छठा वर्णन होकर पांचवा गुह होते तो कविजन उसे प्रमिताक्षरा छंद कहेंगे ।
४६		३८-४४ पृथ्वी	देखिये :—११ (९१) ।
४७		४५-४६ हरिणी (१७ वर्ण)	सुमुखि लघवः पञ्च प्राच्यास्ततो दशमान्तिक- स्तदनु ललितालामेयणस्तृतीयचतुर्थको । प्रभवति पुनर्यथोपात्तः स्फुरत्कनकप्रभे यतिरपि रत्नैः वर स्मृता हरिणीति सा ॥ हे सुमुखि ! जहाँ प्रवचके पाँचों वर्ण लघु हों और ११, १३, १४ भी लघु हों । पुनः हे सुनीनी, १६ भी लघु और ६, ४, ७ वर्णों पर क्रमशः विश्राम हो तो हे शुभ्र स्वर्णप्रभे ! उसे हरिणी छंद कहते हैं ।
४८	१४	१-८० द्रुतविलम्बित	देखिये :—११ (१-८६) ।
४९		८१ मन्दाक्रान्ता	चत्वारः प्राक् सुतनु गुरवो द्वादशकदलीचे— न्मुख्ये वर्णो तदनुकुमुदा भोदिनि द्वादशान्त्यो । तद्वच्चान्त्यो युग रस हर्षपत्र फांन्ते विरानो मन्दाक्रान्ता प्रवर कथयस्तन्विण संगिरन्तं ॥ हे सुन्दरी, जिस छंद में प्रथम के चार वर्ण गुरु तथा १०, ११ दोनों गुरु हों तथा हे मुखे ! १३, १४ भी दीर्घ हों और हे कुमदा भोदिनि, ४, ६ तथा ७ पर विश्राम हो तो हे कृताङ्गिकान्ते ! श्रेष्ठ कवि जन उसको मन्दाक्रान्ता छंद कहते हैं ।
५०	१५	१-५५ स्वागता (११ वर्ण)	अक्षरंच नवमं दशम चेद, व्यत्यपादभवति यत्र विनीते । प्राक्तमैः सुनयने यदि सैव, स्वागतंति कविभिः कथितास्तौ ॥ हे विनीते सुनयनी ! जहाँ रयोदता छंद के नवम्, दशम् वर्ण विपरीत (नवम् ह्रस्व, दशम् दीर्घ) हों उसे कविजन स्वागता छंद कहते हैं ।

क्रम संख्या	सर्ग संख्या	छंद	विवरण
५१		५९-६० उपेन्द्रवज्रा (११ वर्ण)	पदोद्भवया धरणेषु पूर्व, भवन्ति वर्णा सप्तक-मुद्यमो । अमन्द माछन्मरने तवानोमुपेन्द्रवज्रा कथिता कवीन्द्र । हे सुन्दरी कामिनी ! यदि इन्द्रवज्रा के चारों पदों में प्रथमाक्षर ह्रस्व हो तो कवीन्द्र उसको उपेन्द्रवज्रा कहते हैं ।
५२		६१ शार्दूल विक्रीडित	देखिये —२ (७९)
५३		६२-६४ सगंधरा	देखिये —३ (८०-८१)
५४	१६	१-६९ पुष्पिताम्रा	देखिये —१ (८८-९०)
५५		७०-७२ मन्दाक्रान्ता	देखिये —१४ (८१)
५६		७३ शार्दूलविक्रीडित	देखिये —२ (७९)
५७		७४ सगंधरा	देखिये —३ (८०-८१)
५८	१७	१-४२ वज्रस्य	देखिये —३ (६४-७६)
५९		४३ मन्दाक्रान्ता	देखिये —१४ (८१)
६०	१८	१-६८ अनुष्टुप्	देखिये —२ (१-७७)
६१		६९-७० इन्द्रवज्रा	यस्या निषट् सप्तमसंखर रपत्तु । ह्रस्वं मुद्यमं नवमं च तद्वत् ॥ गरया विलज्जो कुलटस फान्ते । तामिन्द्रवज्रा ज्वते कवीन्द्रा ॥ हे वरीक, जिसका तीसरा, छठा, सातवाँ, नवाँ, परां ह्रस्व हो तो हे गति मे हस को लगाने वाली, कवीन्द्र उसको 'इन्द्रवज्रा' छंद कहते हैं ।
६२		७१-७२ तोटक (१२ वर्ण)	सप्ततीयक वष्टमवधरते, नवम निरति प्रभव मुद्यमे । यन मीन पयोधर भार मते मनु तोटक वृत्तमिद कथितम् । हे विलासाभिलाषिणी, जो तीसरा, छठा, नवाँ, बारहवाँ ये अक्षर दीप हो तो हे कठिन और स्फुल पयोधरी के भार से विनम्र, इस छंद की तोटक वृत्त कहते हैं ।
६३		७३ पुष्पि	देखिये —११ (९१)
६४		७४ शार्दूलविक्रीडित	देखिये —२ (७९)
६५	१९	१-५९ वज्रस्य	देखिये —३ (६४-७६)
६६		६०-६२ समन्ततिलका	देखिये —५ (५९)
६७		६३ मन्दाक्रान्ता	देखिये —१४ (८१)
६८		६४ सगंधरा	देखिये —३ (८०-८१)
६९	२०	१-५९ वज्रस्य	देखिये —३ (६४-७६)

क्रम संख्या	सर्ग संख्या	छंद	विवरण
७०		५२ पुष्पिताम्रा	देखिये :—१ (८०-९०)
७१		५३-५४ रुचिरा	
७२		५५-५६ वसन्ततिलका	देखिये :—५ (५५)
७३		५७-६० मन्दाग्रन्ता	देखिये :—१४ (८१)
७४		६१-६२ शार्दूल	
		विक्रीडित	देखिये :—२ (८०)
७५		६३-६४ स्रग्धरा	देखिये :—३ (८०-८१)

सर्गों में प्रयुक्त छंद (सर्गानुसार)

सर्ग	छन्द	श्लोक
१	उपजाति पुष्पिताश्रा	१ से ८७ तक ८८ से १० तक
२	अनुष्टुप् पुष्पिताश्रा शार्दूलविक्रीडित	१ से ७७ तक ७८ ७९
३	उपजाति वशास्थ पुष्पिताश्रा सिखरिणी	१ से ६३ तक ६४ से ७६ तक ७७ ७८ ७९
४	स्रग्धरा वियोगिनी नर्दटक	८० ८१ १ से ६९ तक ७० से ७२ तक
५	शार्दूलविक्रीडित वशास्थ वसन्ततिलका मालिनी	७३ १ से ५४ तक ५५ ५६
	वसन्ततिलका प्रहृषिणी	५७, ५८ ५९
	वसन्ततिलका अनुष्टुप् प्रहृषिणी	६०, ६१ १ से ५४ तक ५५, ५६, ५७
६	वसन्ततिलका	५७ ५९
७	उपजाति मालिनी	१ से ६१ तक ६२
८	रघोदत्ता नर्दटक	१ से ९९ तक १००, १०१
९	वशास्थ वसन्ततिलका नर्दटक	१ से ६६ तक ६७ ६८
१०	अनुष्टुप् वसन्ततिलका शार्दूलविक्रीडित	१ से ८१ तक ८२, ८३ ८४ से १९ तक
११	स्रग्धरा द्रुतविलम्बित वसन्ततिलका पृथ्वी सिखरिणी	९० १ से ८६ तक ८७ से ९० तक ९१ ९२, ९३

सर्ग	छंद	श्लोक
१२	गार्दूलविक्रीडित	९४
	गिरिणी	९५
	गार्दूलविक्रीडित	९६
	वंशस्थ	१ से ५२ तक
१३	पुष्पिताग्रा	५३ से ५५ तक
	पृथ्वी	५६
	प्रमिताक्षरा	१ से ३७ तक
	पृथ्वी	३८ से ४४ तक
१४	हरिणी	४५, ४६
	द्रुतविलम्बित	१ से ८० तक
	मन्दाक्रान्ता	८१
	न्यायता	१ से ५५ तक
१५	उपेन्द्रवज्रा	५६ से ६० तक
	गार्दूलविक्रीडित	६१
	स्रग्धरा	६२ से ६४ तक
	पुष्पिताग्रा	१ से ६९ तक
१६	मन्दाक्रान्ता	७० से ७२ तक
	गार्दूलविक्रीडित	७३
	स्रग्धरा	७४
	वंशस्थ	१ से ४२ तक
१७	मन्दाक्रान्ता	४३
	अनुष्टुप्	१ से ६८ तक
	इन्द्रवज्रा	६९, ७०
	तोटक	७१, ७२
१८	पृथ्वी	७३
	गार्दूलविक्रीडित	७४
	वंशस्थ	१ से ५९ तक
	वसन्ततिलका	६० से ६२ तक
१९	मन्दाक्रान्ता	६३
	स्रग्धरा	६४
	वंशस्थ	१ से ५१ तक
	पुष्पिताग्रा	५२
२०	गिरिणी	५३, ५४
	वसन्ततिलका	५५, ५६
	मन्दाक्रान्ता	५७ से ६० तक
	गार्दूलविक्रीडित	६१, ६२
	स्रग्धरा	६३-६४

कुल १४२६ श्लोक

छंदों की श्लोक संख्या

क्रम संख्या	छंद	श्लोक संख्या
१	ब्रह्मस्थ (१२ वर्ण)	३३७
२	अनुष्टुप्	२८०
३	उपजाति (११ वर्ण)	२११
४	द्रुतविलम्बित (१२ वर्ण)	१६६
५	रघोदत्ता (११ वर्ण)	९९
६	पुष्पिताग्रा	७८
७	विद्योगिनी	६९
८	स्वागता (११ वर्ण)	५५
९	प्रमिताक्षरा (१२ वर्ण)	३७
१०	वसन्ततिलका (१४ वर्ण)	१९
११	शार्दूलविक्रीडित (१९ वर्ण)	१५
१२	स्रग्धरा (२१ वर्ण)	१०
१३	मन्दाक्रान्ता (१७ वर्ण)	१०
१४	पृथ्वी (१७ वर्ण)	१०
१५	नर्दटक (१७ वर्ण)	६
१६	उपेन्द्रवज्रा (११ वर्ण)	५
१७	शिलरिणी (१७ वर्ण)	४
१८	प्रहृषिणी (१३ वर्ण)	२
१९	मालिनी (१५ वर्ण)	२
२०	इन्द्रवज्रा (११ वर्ण)	२
२१	तोटक (१२ वर्ण)	२
२२	हरिणी (१७ वर्ण)	२
२३	वहिरा (१३ वर्ण)	२
		<hr/> १४२६

सहाकान्य का विवरण

सर्ग	श्लोक	विवरण
१	१-११ १२-२५ २६-४४ ४५-७४ ७५-९०	अयोध्या का वर्णन । महाराज दशरथ । महाराज दशरथ की रानियाँ । दशरथ का आखेट के लिये जाना और वहाँ अन्ध-मुनि-पुत्र पर घोले से तीर चलाना । मुनि-पुत्र की मृत्यु और मुनि का शाप देना ।
२	१-८ ९-१८ १९-३२ ३३-७३ ७४-७९	देवताओं का विष्णु के पास जाना । विष्णु का वर्णन । देवताओं द्वारा विष्णु की प्रशंसा । विष्णु का देवताओं से उनके दुःख का कारण पूछना । बृहस्पति का उनसे रावण के अत्याचारों और उसकी क्षमति का कहना । विष्णु का उन्हें डाढ़ना देना और कहना कि वह राम का अवतार लेकर उनके दुःखों को दूर करेंगे ।
३	१-१३ १४-२४ २५-३१ ३२-५८ ५९-६२ ६३-६८ ६७-७५ ७६-८१	वसन्त वर्णन उद्यान में दशरथ का अपनी रानियों के साथ क्रीड़ा । दशरथ द्वारा प्रकृति के सौंदर्य का वर्णन । जल विहार । क्रीड़ा की समाप्ति । दशरथ द्वारा सूर्यास्त का वर्णन । रात्रि-वर्णन । प्रातःकाल और चारणों द्वारा गुणानुवाद ।
४	१-१४ १५-२९ ३०-४९ ५०-५८ ५९-६१ ६२-६९ ७०-७३	दशरथ के पुत्रों का जन्म और बड़ा होना । विश्वामित्र का आना और यज्ञ में विष्णुओं को दूर करने के लिये राम को माँगना । दशरथ का स्वीकार करना । दशरथ का राम को उपदेश । लक्ष्मण का राम के साथ जाने के लिये तैयार होना । तीनों का प्रस्थान । राम का आश्रम को उजड़ा हुआ देखना और उसका वर्णन । ताड़का राक्षसी का आना । उसका वर्णन । स्त्री होते हुए भी ताड़का के वध के लिये विश्वामित्र का राम को प्रोत्साहित करना । ताड़का-वध और विश्वामित्र का राम का दिव्यास्त्र देना ।
५	१-१० ११-२४ २५-६१	विश्वामित्र के आश्रम में प्रवेश । विश्वामित्र का राम को यज्ञ की रक्षा का भार सौंपना । राम द्वारा आश्रम का वर्णन । पिशाचों की सेना का आ पहुँचना । राम लक्ष्मण का उसका विध्वंस करना । भारीच और सुबाहु का वध ।
६	१-८ ९-१५ १६-३० ३१-३२	विश्वामित्र का दोनों भाइयों को, जनक का धनुष देखने के लिये, मिथिला ले जाना । रास्ते में गीतम के आश्रम में ठहरना और अहल्या का उद्धार । महर्षिों की जन्मभूमि, मिथिला पहुँचना । मिथिला में स्वागत ।

शर्त	स्तोत्र	विवरण
	३३-४१	जनक की वित्तवामित्र का साधुवाद ।
	४२-४६	जनक का धन्य दत्तकाल ।
	४७-५९	राम का धन्य की तीव्रता । जनक का राम की दामास बनाने के लिये चुनना । जनता का राम की प्रशंसा करना ।
७	१-६	राम और सीता का मिलना ।
	७-१८	राम द्वारा सीता का वधन ।
	१९-२१	सीता का सीट जाना ।
	२२-२४	राम और सीता का प्रेम ।
	२५-३२	दशरथ का अपने पुत्रों के सहित मिथिला में जाना । राम और सीता का विवाह ।
८	१-५४	सम्पन्न वर्णन ।
	५५-६२	सन्ध्या और रात्रि का सुन्दर वर्णन ।
	६३-६९	समुद्रपान ।
९	१-२५	दशरथ का अयोध्या के लिये, अपने पुत्र और पुत्र-वधुओं के साथ प्रस्थान । माँ के वर्णन ।
	२६-४५	वसुधाय का आगमन, राम और वसुधाय सम्पन्न ।
	४६-६६	अयोध्या में प्रवेश ।
	६७-६८	ईश्वर राज का अपने पुत्र युवाजित की मरत की मने के लिये अयोध्या में जाना ।
१०	१-४२	दशरथ का राम के राज्याभिषेक के लिये प्रस्ताव और राजा के कर्तव्य का निरूपण ।
	४३-४५	मन्त्र का आगमन ।
	४६-५६	राम का विषय प्रस्थान ।
	५७-६१	वहाँ भरत द्वारा, दशरथ की मृत्यु का संदेश पहुँचाना ।
	६२-६८	राम का भरत की सख्तीना देना और राज्य करने के लिये आँट जाने का आदेश करना ।
	६९-७०	विराज की मृत्यु ।
	७१	राम का पञ्चवटी चले जाना ।
	७२-७५	सूर्यपरा, खर और कुम्भ का वृत्तान्त ।
	७६-९०	रावण का जानकीहरण करना ।
११	१-२२	रावण और जटायु का युद्ध । मरत समय जटायु का धम से जानकीहरण का वृत्तान्त कहना ।
	२३-२४	राम का अध्वर्यु पर्वत पर जाना और हनुमान से मिली ।
	२५-३७	बालि और सुग्रीव का युद्ध ।
	३८-८०	सर्प अध्वर्यु-वर्णन ।
	८१-९६	राम द्वारा वर्षा अध्वर्यु-वर्णन ।
१२	१-१०	मरत क्रतु का वर्णन ।
	११-३७	राम के द्वारा मरत वर्णन और उनका सुधीव की मकर्मण्यता पर वर्णन करना ।
	३८-५२	लक्ष्मण का सुग्रीव को पदकारना, और सुधीव द्वारा क्षमा मागना ।
	५३-५६	सीता का खोजने के लिये वानरों का निकल पडना ।
१३	१-५	राम की विक्रमता ।
	६-२५	सुधीव का राम के मन की बह्यन्तर और पर्वत की शोभा का वर्णन करना ।
	२६-४४	सीता का पता लगा कर आँट जाना और राम से खब हाल कहना ।
	४५-४६	राम का समुद्र-नाद पर जाना ।
१४	१-४५	सेतु-वर्णन ।

सर्ग	श्लोक	विवरण
१५	४६-५०	राम द्वारा उसका वर्णन ।
	५१-७१	सैतु वर्णन ।
	१८-२२	अंगद का रामदूत होकर रावण के पास जाना और सन्देश कहना ।
	२३-२७	अंगद का रावण को उपदेश ।
	२८-४१	राक्षसों का क्रुद्ध होना । अंगद को वाघ लेने का प्रयास । परन्तु अंगद का आकाश मार्ग से अपनी सेना में चले जाना ।
१६	४२-५५	रावण के नाना, मत्स्यवान का रावण को सीता को लौटा देने का आदेश करना ।
	५६-६४	रावण को गर्वोक्ति ।
	१-१४	लंका में सन्ध्या-वर्णन ।
	१५-२५	चन्द्रोदय वर्णन ।
	२६-५९	राक्षसियों का केलि-वर्णन ।
१७	६०-६६	राजमहल में रावण का मद्यपान और राक्षसियों के साथ विहार ।
	६७-७४	प्रातःकाल चारणों का रावण को अगाना ।
	१-२५	राम का युद्ध-क्षेत्र में आना; रावण का अपने सेनानायकों को एकत्र कर युद्ध के लिये प्रोत्साहित करना ।
	२६-६२	राक्षसों का युद्ध के लिये निकल पड़ना ।
	६३-४३	वानरों और राक्षसों का युद्ध । राक्षस-सेना का भाग खड़ा होना । रावण का मेघनाद की मेजना ।
१८	१-१३	मेघनाद का युद्ध करना और लक्ष्मण को नाग-नाश में वाघ लेना ।
	१४-५४	कुम्भकर्ण का युद्ध । अंगद का हनुमान् को प्रोत्साहित करना । भागती हुई वानर सेना का छोटना । कुम्भकर्ण का वध ।
	५५-६३	राक्षसों से युद्ध ।
	६४-७४	लक्ष्मण और रावण का युद्ध । रावण की 'शक्ति' से लक्ष्मण की मूर्छा ।
	१-३१	हनुमान् के सञ्जीवनी वृटी लाने से लक्ष्मण की मूर्छा टूटना । राम-रावण युद्ध ।
१९		रावण का वध और आकाश से पुष्प वृष्टि ।
	३२-५२	मन्दोदरी विलाप ।
	५३-५६	राम का रावण के राजमहल में सिंहासनारुढ़ होना । वहाँ सीता का आना ।
		परन्तु राम का जनापवाद के भय से भूँह फेर लेना ।
	५७-६०	सीता का क्रोध से युक्त होकर राम से कहना ।
२०	६१-६४	सीता का अग्नि की साक्षी देकर शपथ लेना ।
	१-८	राम का लंका से पुष्पक पर प्रस्थान, सीता के प्रति उनके स्नेहोद्गार ।
	९-५२	पुष्पक पर से मार्ग के दृश्यों का सीता से वर्णन करना ।
	५३-६०	अयोध्या पहुँचना और राम का राज्याभिषेक ।
	६१-६४	कवि के वंश का वर्णन ।

यमकों के लक्षण

सत्यमे पुष्पपर्णमा स्वर इयञ्जन सहते ।
 वज्रेण तेनैवावृत्तियमक विनिगद्यते ॥—साहित्य रूपन

गोमूत्रिकावय —

वर्णानामेकरूपत्वं यद्येकास्तरमर्द्धयो ।
 गोमूत्रिकेति तदग्राह दुष्करस्तद्विदोविदुः ॥

सर्वतोभद्र —

तदिह सर्वतोभद्र भ्रमण यदि सर्वत ॥—वृष्ठी

समुद्गक —

अर्द्धं पुनरावृत्त जनयति यमक समुद्गकम् ।—वृत्र भद्र
 लब्धम्यास समुद्गक स्यात् ॥—वृष्ठी

यमकावली —

यदेव यत्र सर्वेषु सादृश्यं दृश्यते यदि ।
 यमकावलिकहिष्ठा दिष्ट्या यमक कोविद ॥

प्रतिलोम —

आवृत्ति प्रतिलोम्येन पादाद्धलोक गीकरा ।
 यमक प्रतिलोमत्वात्प्रतिलोममिति स्मृतम् ॥—वृष्ठी

यमवयव —

इशमण्डलरेखात्मके नवमण्डलान्तरालवर्गि चक्रे नाभिस्थानेन सहैकोनविंशतिप्रकोष्ठ प्रत्येक द्वयक्षणात् पञ्चमत्रय समरेखया लिखित्वा तत्रैकस्या एकतो वाचपादार्धप्रकर्षेण आद्यपादमाश्रित्य तथा प्रादक्षिण्येन द्वितीय तृतीयचतुर्थी तृतीयो लिखित्वा नैमिस्थाने याहृषवत्ये साक्षर कोष्ठयटकेन सहाष्टादश कोष्ठवति तृतीय पादान्तकोष्ठवति वर्णमारम्य प्रादक्षिण्येन चतुर्थपाद लिखित्वा तत्रैव समापयेत् । तत्र तद्यान्तवर्षे सह चतुर्थ पादोद्धार तत्र नाभिस्थाने आद्य पादत्रयदशमाक्षर सपाद । तृतीयान्त कोष्ठे क्षतुर्पादान्त वर्णयो मवाद तृतीय वत्ये माथ काव्यमिद । वल्ले शिशुपाल वय इति कविकाव्य नामोद्धार ।

—शिशुपाल वय, १९-१२०

मुरजबन्ध —

तिर्यग्प्रैका लिखेत्यञ्च नवोद्धवास्तव यस्तय ।
 अष्टकोष्ठाश्चतस्र स्पृस्तासु वलोक लिखेत् कमात् ।

तत्राद्य द्वित्रितुर्गसु तुर्यत्रिद्वयाद्य पक्षितेषु ।
 आद्य द्वित्रिचतुः पञ्च पद सप्ताष्टम कोष्ठगः ।
 दृश्यते प्रथमः पादश्चतुर्थश्चैव भवेद्भि ।
 चतुर्थं पक्षितं प्रायस्मात्प्रथमावधि वीक्षणात् ।
 द्वितीयादावाद्य द्वित्रयोद्वितुर्थे त्रितुरीयके ।
 तुर्यं त्रिद्वयोस्तृतीयाद्ये द्रष्टव्योर्ध्विद्वितीयकः ।
 तृतीयोर्ध्विद्वितीयान्त्ये आद्य सप्तमषष्ठयोः ।
 द्वित्रिपञ्चमयोस्तुर्गषष्ठ सप्तमयोः क्रमात् ।
 तृतीयान्त्ये च लक्ष्योयमथान्यः क्रम उच्यते ।
 साद्यन्त्य युग्मयोः पञ्चत्योश्चिन्त्यो गोमूत्रिका क्रमः ।
 कृत्स्नं द्वितयं द्वेच द्वयमेकमिति क्रमात् ।
 यद्वा द्वितयमेकं च द्वयमेकं द्वयं पुनः ।
 स्वपक्षितप्रक्रमादेव विन्यासद्वितयं भवेत् ।
 यद्वा प्रथमं तुर्याध्वी स्व पञ्चत्योस्तदनु क्रमात् ।
 द्वितीयोर्ध्विद्वितीयस्यां क्रमादाद्यचतुष्टये ।
 षष्ठ्युत्क्रमाच्च तृतीयस्यां मारमेव चतुष्टये ।
 षष्ठ्युत्क्रमेण द्वितीयस्यां तृतीयस्यां क्रमेण च ।
 द्रष्टव्यो हि तृतीयोर्ध्विरन्त्यकोष्ठ चतुष्टये ।
 विन्यास भेदास्त्वन्वेऽपि सन्त्येव बहवोऽत्र हि ।
 विस्तरात् न लिख्यते स्वयमूहया विचक्षणैः ॥

—भाष, १९-२९.

यमक एवं शब्द-चित्र

कुमारदास ने जानकीहरण में २५ प्रकार के यमको एवं शब्द चित्रों का व्यवहार किया है। उसका विस्तृत विवरण जयशर दे दिया गया है। इस परिशिष्ट में अन्य कवियों—भारवि माघ, भट्टि (भट्टि काव्य के प्रणता) ने जानकीहरण में प्रयुक्त जिन यमकों एवं शब्द चित्रों का उपयोग किया है उनका जो उल्लेख है। इन यमकों में स बहुतों के लक्षण नामही में स्पष्ट हैं जैसे, 'एकाक्षर', 'द्वयक्षर', 'चतुरक्षरी', इत्यादि। जिनके स्पष्ट नहीं हैं उनके लक्षण परिशिष्ट के अन्त में दे दिये हैं।

कुछ यमकों का नामकरण कुमारदास ने एक प्रकार से किया है। उही यमकों का अन्य कवियों ने भिन्न नामकरण किया है, यद्यपि दोनों एक ही हैं। यथा —

कुमारदास	भारवि	माघ	भट्टिकाव्य
गूढ चतुर्थम्	गूढ चतुर्थ पाद	गूढ चतुर्थ	—
पाद यमकम्	द्विचतुर्थ यमकम्	—	—
आदि यमकम्	पादादियमकम्	—	—
प्रतिलोम	—	यतप्रत्यागत	—
चतुरक्षरी	एकाक्षर पाद	—	—
निरन्तरानुप्रासम्	—	एकाक्षर	—
अर्धप्रतिलोम	प्रति लोमग्नूलोमपाद	अर्ध प्रतिलोम	—
आद्यान्नेक्षितम्	पादादि यमकम्	—	—
सदृष्टकम्	प्रसङ्गा यमकम्	—	—
अर्धयमकम्	समुदगमम्	—	—
चक्रदुत्तम्	—	चक्रवर्ष	—

कुछ महाकवि तो ऐसे हैं जिन्होंने अपने पाठ्यों में यमकों का अत्यधिक प्रयोग किया है। उदाहरणार्थ, माघ ने शिपुपाद यम का पूरा छठा सय एक ही प्रकार के यमक में लिखा है और १९वें सय में विविध यमकों एवं शब्द चित्रों का व्यवहार किया है। माघ का महाकवियों में एक विशिष्ट स्थान है। सभी जानते हैं —

जयमा कालिदासस्य भारवेरथ पौरवम् ।

नैषधे (दण्डिन) पदालित्ये माघे सन्ति प्रयोगाः ॥

भारवि ने कितातार्जुनीय के १५वें सय में यमकों का बहुत उपयोग किया है और भट्टिकाव्य में तो यमकों की भरमार है ही। परन्तु ध्यान देने की बात है कि कालिदास ने रघुवश और कुमारसम्भव में और श्रीहृष ने नैषधीय चरित में केवल छोटे-छोटे खलित यमकों का उपयोग किया, एक ही यमक दशली यमक का नहीं। कारण यही लगता है कि कालिदास में प्रसाद गुण और नैषध में लालित्य इतना है कि दशली यमकों के लिये उनमें कोई स्थान नहीं है। काव्य के रस की दृष्टि से यमक अघम है।

जानकीहरण (सर्ग १८)
शुमारदास

किराताजुनीय (सर्ग १५)
भारवि

गूढ़ चतुर्थम् ।

भवन्तश्चक्रिन्श्चापैरसृग्गन्ध वृत्तीजस ।
धोरेयु कितति तत्र सृजन्तश्चक्रिरेरणम् ॥

द्वयक्षरः ।

सारासि सह सुरूरा सारासारासु भूख ।
ससार सारसारास सारासारि ससार स ॥

पाद प्रथमम् ।

दधानी नृपती खिर्षं शतधा मनसी तथा ।
दृष्टी विवशयाऽनाति शनयाम न सीतया ॥

आदि यमकम् ।

विराज तमिव दीप्त्या विराजन्त स्मृतिक्षणे ।
सहस्रभाषितं भ्रात्रा सहस्रभाष्यदागतम् ॥

प्रतिक्रीम ।

पक्षिराजतयामेव हिंसा रागहितान्तव ।
वन्तता हि गरासाहि यमेयात जराक्षिप ॥

चतुरक्षरी ।

रणी रारं ररी रोरि ही हो हाहा हिही हहि ।
सतेतात्तुतितो तोती विववावववाव ॥
चमूपतिर्बहिस्तरषी मेनया सहस्राशुर ।
शुम्भकणं प्रतीक्षयाषी मेनया सहस्राशुर ॥

समुद्गम यमकम् ।

अभिरामा शुभासन्ना सा सेना विभया सती ।
अभिरामा शुभासन्ना सा सेना विभया सती ॥

श्लोक

गूढ़ चतुर्थं पादकम् ।

४३ द्युविषद्गामिनी तार सारावबिहत
हैमीपुमालासुगुम्बे विद्युतामिव ॥

द्वयक्षरः ।

३८ चार चुषु चिरारेची चवच्चीर ह्वा
चचार खिचर चाह चारं राचार

द्विचतुर्थं यमकम् ।

३५ तद्गणवाददुमुमी मञ्जिव सस्था इव
विम्भयेन तयोर्दुर्ज्ञिचन सस्था ॥

पादादि यमकम् ।

१० वनेऽग्निने वनसदा मार्गमार्गाणि
वर्षवर्षी समस्तका दण्डेऽशस्त्रेन

एकाक्षरपादः ।

५ स सासि सा सुसु सा सो देदा ये ।
लली लीला लगेऽगेऽ शशी शशि शु

समुद्गम ।

१६ स्यन्दनानो चतुरया गुरेभावा ।
स्यन्द नानो च चुरया गुरे भावा ॥

ज्ञानकोहरण (सर्ग १८)

कुमारदास

किरातार्जुनीय (सर्ग १५)

भारवि

दल्लोक

मुरजबतः ।

किं यासि कपिहास्यार हासी तत्राहमाकुक् ।
हृत्तानिरमयाकाश स वीक्ष्य रणमाण्डलम् ॥

अर्थ चतुष्टयवादी ।

वृक्षफलं करं धीमास्तुङ्गको वरवारणः ।
किञ्च गोपतिरेषत्वं प्रयते परमोदयम् ॥

निरोधक्यम् ।

नयाचार युतीराम प्रवारा रहितोज्यम ।
न याति रणतो भीमश्रिवासारश्च्युतोपम ॥

जालकह्वयम् ।

भ्रमविमूर्तिरिभैरीरवैगम्भीर भैरव ।
 भ्राम्यन्मन्दर मण्डपत क्षुब्धक्षीराणवोपम ॥

निरन्तरानुप्रासम् ।

तवा हीति त्वोनीता सावतातात्त ततवी ।
तवो वीकिद तैवेवी ताने वुत्तितवेतति ॥

अर्थ प्रतिलोमः ।

तैहिका	मुकमुन्नास	सत्रसक	मुवाहिते ।
तेनुरापदमत्याग	गत्यापद		परानुने ॥

आद्यान्नेदितम् ।

नागास्मरसुगण्डास्ते दिग्दुचित्र मुष्मान्विता ।
 सपताङ्गादिति भूश चक्रस्यघाटकोपमा ॥

सन्दर्भकम् ।

तत क्रोषहत चक्रे चक्रे शत्रुमयवरम् ।
वर युद्धे पाप्माणे पतन्नामेन्द्र गौरव ॥

निरोध्यम् ।

७ अयाग्रे ह्युता मान्निस्थितेन स्थिर कीर्ति
सेनान्या ते जगदिरे विञ्चिदायस्त चेत्

प्रतिलोमानुलोमपाद ।

१८ - वैद्यसाहसं पुत्रं यन्नेच्छेत्तज्जुष्य
याति चि विदिगो जेनु तुगेयादिभिर्नित

पादादि यमकम् ।

१० वनेऽवने वनमदा मार्गं मार्गंमुपेयं
वार्जवर्जं सुमासवत शङ्खेऽशङ्खेन पात

श्रुतलला यमकम् ।

४२ तेन व्यातेनिरै भीमा भीमाग्निन फट्ठा
न नानुवम्प्य विजिग्या शिराधर